

Missa De Beata Virgine

I Kyrie

5

Ky - ri - e

10

e - ley son, Ky - ri - e e - ley son, Ky - ri - e e - ley

15

e - ley son, Ky - ri - e e - ley son, Ky - ri - e e - ley

20

Ky - ri - e e - ley son, Ky - ri - e e - ley son, Ky - ri - e e - ley son, Ky - ri - e e - ley son.

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

[illegible]

Musical score for "Kyrie eleison" in G major, Op. 11, No. 1, by Franz Schubert. The score is for SATB voices and piano. It shows the beginning of the piece, with the vocal parts entering on the first measure. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics "Kyrie eleison" are written below the vocal staves.

10

ley - son, Ky - ri -

e - ley son, Ky

e - ley son,

Ky - ri - e e - ley -

15

e, Ky-ri - e - ley son, e - ley - son, Ky-ri - e

20

son, Ky - ri - e - ley son, Ky - ri - e e - ley son, Ky - ri - e

25

e - ley son. e - ley son, e - ley son. e - ley son.

II Gloria

5

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - Et in ter - ra pax ho - mi - Et in ter - ra pax

10

ra pax ho mi ni bus, bo nae vo lun ta tis, Lau da mus
 bus, bo nae vo lun ta tis, Lau da mus
 ni bus bo nae vo lun ta
 ho mi ni bus, bo nae vo lun ta

15

tis, Lau da mus te, A do ra mus
 te, Be ne di ci mus te, A do ra mus
 tis, Lau da mus te, Be ne di ci mus te, A do ra mus te,
 tis, Be ne di ci mus te, A do ra mus

20

te, Glo ri fi ca mus te, Gra ti as a gi mus ti
 te, Glo ri fi ca mus te, Gra ti as a gi mus ti
 Glo ri fi ca mus te, Gra ti as a gi mus ti bi pro
 te, Gra ti as a gi mus ti bi,

25

bi, pro pter magnam glo ri am tu am,
 bi pro pter magnam, pro pter magnam glo ri am tu am, Do mi ne De
 pter magnam glo ri am tu am, glo ri am tu am, Do
 pro pter magnam glo ri am tu am,

30 35

Do mi ne De us, rex
 us, Do mi ne De us, Do mi ne De us,
 mi ne De us, Do mi ne De
 Do mi ne De

40

coe - le - stis, rex coe - le -

stis, rex coe - le -

us, rex coe - le -

us, rex coe - le -

45

stis, De - us pa-ter, De - us pa-ter om - ni-po - tens, Do -
stis, De - us pa-ter om - ni-po - tens, Do - mi - ne fi - li,
stis, De-us pa-ter om - ni-po-tens, Do -
stis, De - us pa-ter om - ni - po - tens,

[illegible]

55

ste, su Chri-ste, Spi-ri-tus et al-me or-pha-no-rum pa-ra-ste, Spi-ri-tus et al-me, or-pha-no-rum pa-Chri-ste, Spi-ri-tus et al-me or-pha-no-rum pa

60

Do - mi - ne De - us, a - cli - te, Do mi - ne De - us, a - ra - cli - te, Do - mi - ne De - us, a - gnus

65

[illegible]

75

pri - mo - ge - ni - tus Ma - ri - æ vir - gi - nis ma - tris,
pri - mo - ge - ni - tus Ma - ri - æ vir - gi - nis ma - tris,
tris,

80

trīs, Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

trīs, Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

85

di, mi se-re-re no-bis.
di, mi se-re-re no-bis.
di, mi se-re-re mun-di.
di, mi se-re-re no-bis.

Qui tollis pec - ca -

10

lis pec - ca - ta mun - di, su sci - pe,
 lis pec - ca - ta mun - di, su sci -
 ta mun - di, su sci - pe,
 Su - sci - pe de -

15

de - pre-ca-ti o - nem no - stram,
 pe de - pre-ca-ti o - nem no - stram, ad Ma-ri-æ,
 de - pre-ca-ti o - nem no - stram, ad Ma-ri-æ
 pre-ca-ti o-nem no - stram, ad Ma-ri-æ glo -

20

ad Ma-ri-æ glo-ri-am, mi-se-re -
 ad Ma-ri-æ glo-ri-am, Qui se-des ad dex-te-ram pa -
 æ glo-ri-am, Qui se-des ad dex-teram pa-tris, mi-
 ri - am, Qui se-des ad dex-te-ram pa -

25

re no - bis, Quo - ni-am tu so-lus
 tris, mi-se-re-re no - bis, Quo - ni-am tu so-lus, tu so-lus
 se-re-re no - bis, Quo - ni-am tu so-lus, tu so-lus
 tris, Quo - ni-am tu so-lus san-ctus, Ma-ri - am san - cti -

30 35

san - ctus Ma - ri - am san-cti-fi - cans,
 ctus, Ma-ri-am san-cti-fi-cans, Tu so-lus Do - mi -
 san - ctus, Tu so-lus Do-mi-nus, Ma -
 fi - cans, Tu so-lus Do - mi -

40

The musical score consists of four staves. The top staff is for Soprano, the second for Alto, the third for Bass, and the bottom for basso continuo. The lyrics are written below the corresponding vocal staves.

Soprano:
Ma - ri - am gu - ber - nans, Tu
nus, Ma - ri - am gu - ber - nans, Tu

Alto:
ri - am gu - ber - nans,
- ri - am gu - ber - nans,

Bass:
ber - nans, Tu so-lus
- ri - am gu - ber - nans,

basso continuo:
nus, Ma - ri - am gu - ber - nans,

45

[3/2]

so-lus al-tis-si-mus, Tu so-lus al-tis-si-mus, Ma -

so-lus, Tu so-lus al-tis-si-mus, Ma -

al-tis-si-mus, Ma -

Tu so-lus al-tis-si-mus, Ma -

[illegible]

5

Cum

Cum

Cum

san - cto Spi - ri - tu,

10

san - cto Spi - ri - tu, in - glo - ri -

san - cto Spi - ri - tu in glo -

in glo - ri - a De - i pa - tris,

in glo - ri - a De - i pa - tris,

15

a De - i pa - tris,

ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a

De - i pa - tris, in glo - ri - a De - i pa - tris,

in glo - ri - a

20

De - i pa - tris, a

De - i pa - tris, a

De - i pa - tris, a

De - i pa - tris, a

25

men.

men, a men.

men, a men.

men, a men.

III

Credo

[illegible]

10

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Fa - cto - rem cœ-li et -
- trem om - ni - po - ten - tem, Fa - cto - rem cœ -
po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem, Fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, et -
- ten - tem, Fa - cto - rem cœ - li et ter -
ten - tem, Fa - cto - rem cœ - li et ter -

15

ter - ræ, li et ter - ræ, Vi - si-bi-li - um, vi - si-bi-li - um om-ni-um, ter - ræ, Vi - si-bi-li - um om-ni - et ræ, Vi - si - bi - li - um om - ni - um,

This musical score is for the 'Te igitur' section of the Mass, specifically the 15th measure. It features five staves of music. The first three staves are vocal parts, and the last two are instrumental parts. The lyrics are written below the staves, with some words split across measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

20

et in vi-si-bi-li-um, Et in u-num

um, et in vi-si-bi-li-um, Et in u-num Do-mi-num.

in-vi-si-bi-li-um, Et in u-num Do-mi-num

et in vi-si-bi-li-um, Et in u-num

25

Do-mi-num, Je-sum Chri-stum fi-li-um De-

Et in u-num Do-mi-num, Je-sum Chri-stum, fi-li-um

Je-sum Chri-stum, Je-sum Christum, fi-li-um De-

Je-sum Chri-stum, fi-li-um De-

Do-mi-num Je-sum Chri-stum, fi-li-

30

35

i u-ni-ge-ni-tum, Et ex pa-tre

De i u-ni-ge-ni-tum, Et ex pa-tre na-

i u-ni-ge-ni-tum, Et ex pa-tre, Et ex pa-tre

um De i u-ni-ge-ni-tum, Et ex pa-tre na-tum,

40

na-tum an-te om-ni-a se-cu-la, an-te om-ni-a se-cu-la, an-te

na-tum, an-te om-ni-a, an-te om-ni-a se-cu-

an-te om-ni-a se-cu-la, an-te

45

cu-la, De-um de De-
om-ni-a se-cu-la, De-um de De-o, lu-men de lu-
la, De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, de lu-mi-ne,
se-cu-la, De-um de De-o, lu-men de lu-mi-
om-ni-a se-cu-la De-um de De-o.

50

o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum,
mi-ne, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o,
De-um ve-rum de De-o,
ne, De-um ve-rum, de De-o ve-ro,
lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum, de

55

de De-o ve-ro, Ge-ni-tum non fa-ctum, con-
ve-ro, Ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub-stan-ti-
ve-ro, Ge-ni-tum non fa-ctum,
de De-o ve-ro, Ge-ni-tum non fa-ctum,
De-o ve-ro,

60

- sub-stan-ti-a-lem pa-tri, per quem om-ni-a
a-lem pa-tri, per quem om-ni-a fa-
con-sub-stan-ti-a-lem pa-tri, per quem om-ni-a fa-

65

fa - cta sunt, Qui pro-pter nos ho - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

70

et pro-pter no-stram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

75

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

5

Et in - car - na - tus est de Et in - car - na - tus est de Spi - Et in - car - na - tus est de

10

Spi - ri - tu san - cto, et
 Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
 Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
 ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
 Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne

15

ho - mo fa - ctus est.
 et ho - mo fa - ctus est.
 ne, et ho - mo fa - ctus est.
 ne, et ho - mo fa - ctus est.
 ne, et ho - mo fa - ctus est.

Tenor 5
 Bassus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

10

bis sub Pon - ti - o Pi - la - to
 bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

15

to pas - sus et se - pul - tus
 to pas - sus et se - pul - tus

20

est.
 est.

5

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

Secundus Tenor Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

10

e se-cun-dum scri-ptu-ras, Et a-

e, ter-ti-a di-e, se-cun-dum scri-ptu-ras, Et a-scen-dit, Et

e, se-cun-dum scri-ptu-ras, Et a-scen-dit

15

scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris,

a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris, Et i-te-

in coe-lum se-det ad dex-te-ram pa-tris, Et

20

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-

rum ven-tu-rus est, ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-ca-

i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-

25

ca-re vi-vos et mor-tu-os, Cu-ius

re vi-vos et mor-tu-os, Cu-

di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, Cu-

30 35

re-gni non e-rit fi-nis.

ius re-gni non e-rit fi-nis.

ius re-gni non e-rit fi-nis.

5

Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num et vi-

Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-

Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num et vi-

Et vi-vi-

10

- vi-fi-can-tem, Qui ex pa-tre fi-li-o que pro-ce-

vi-fi-can-tem, Qui ex pa-tre fi-li-o que pro-ce-

- can-tem, Qui ex pa-tre fi-li-o que pro-ce-

- vi-fi-can-tem, Qui ex pa-tre fi-li-o que pro-ce-

- fi-can-tem, Qui ex pa-tre fi-li-o que pro-ce-

15

dit, Qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur,

dit, Qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-

dit, Qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-

dit, Qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-

dit, Qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-

20

et con-glo-ri-fi-ca-tur Qui lo-

glo-ri-fi-ca-tur, Qui lo-cu-tus est per pro-phe-

- fi-ca-tur, Qui lo-cu-tus est,

- ri-fi-ca-tur, Qui lo-cu-tus est, Qui lo-cu-

ri-fi-ca-tur, Qui lo-cu-tus est, Qui lo-cu-

25

cu-tus est per pro - phe - tas, Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
 tas, Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
 Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, Et u - nam san - ctam ca -
 - tus est per pro - phe - tas, Et u - nam sanctam ca - tho -
 est per pro - phe - tas, Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

30

cam, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -
 cam, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, ec - cle - si -
 tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -
 li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

40

am, Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 am, Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, u - num ba - pti -
 am, Con - fi - te - or, Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 am, Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, u - num ba - pti -
 am, Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in

45

sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

[illegible]

San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus

15

ctus, San - ctus, Do - mi - ctus, Do - ctus,

20

a, glo - ri - a tu a, glo - ri - a tu a.

5

San na, san na, san na, san na

This section of the musical score continues from measure 8. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The lyrics are: "na, san na, O san na, O". Measure 10 is marked with a rehearsal mark "10".

15

in ex - cel - sis, na, na, O - san - na in ex -

20

O-san - na in ex - cel sis, in ex - cel sis, in ex - cel sis, O-san - na in ex cel sis.

25

sis. sis, in ex - cel sis.

5

Be - ne di - ctus. Be - ne di - ctus. Be - ne di - ctus.

10

qui ve - nit qui ve - nit qui ve - nit

15

nit in no - mi - ne in no - mi - ne in no - mi - ne

20

Do - mi - ni, in no - mi - ne in

Do - mi - ni, in no - mi - ne, in

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

25

Do - mi ni.

no - mi - ne Do - mi ni.

mi - ni, Do - mi ni.

V
Agnus Dei

10

A - gnus De - i, qui tol -

15

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di,

20

ca - ta mun - di, mi - se -
 di, pec - ca - ta mun - di, mi -
 pec - ca - ta mun - di,
 pec - ca - ta mun - di,

25

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re,

30

bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.

Canon in dyapason

Measures 1-5: A - gnus De i, A - gnus De i, A - gnus

Measures 6-10: i, A - gnus De i, A - gnus De i, qui tol - De i, A - gnus De i, qui tol -

Measures 11-15: tol lis pec ca - ta mun - qui tol lis pec ca - ta mun -

Measures 16-20: ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, do - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

25

di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis, do - na no - bis

di, do - na no - bis, do -

30 35

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis, do - na

na no - bis pa - cem, do - na

40

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

45

pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.