

1914/6

NUN T'ò Pozzo SPIEGH!



CANZONETTA POPOLARE
ESEGUITA CON IMMENSO SUCCESSO AL
TEATRO NUOVO DA ERSILIA SAMPIERI

versi di

GUSTAVO MAROTTA
MUSICA DI

ETTORE BELLINI

1332 - Fr. 3.-

DEPOSITARIO ESCLUSIVO PER LA FRANCIA, LE COLONIE E BELGIO
GASTON GROSS
10 - Rue de Mogador (près l'Opéra)
PARIS.

G. SANTOJANNI
Editore-Stampatore
NAPOLI

*Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, esposizione e di trascrizione sono riservati*

(Copyright 1901 by G. Santojanni.)
(Printed in Italy)

NUN T'Ò POZZO SPIEGÀ!...

Piccerè mo statt' attiente,
Te si fatte grussicella,
Statt' attiente c'a vunnella:
A la gente fa 'mpazzì....
Tutte cos'è p' a vunnella,
Tutte 'e fatte so pe là....
Statt' attiente piccerella,
Tu mo m'è capito già....
 Tu me dice ma che fa?
 Nu vasillo che po fa?...
 I' mo vurria parlà....
 Ma cierti cose 'un t'è pozzo spiegà!..

E cchiù guaie quanne a guagliona,
Nun è brutta, è aggarbatella;
Si nun fusse tantu bella,
Sarrìe meglio, siente a me....
Tu redenno faie 'mpazzire,
Tu guardanno faie tremmare,
Cierti cose 'un può capire
E te faie accarezzare....
 Tu me dice ma che fa?
 Nu carizze che po fa?...
 Io mo vurria parlà;
 Ma cierti cose 'un t'è pozzo spiegà!....

Statt' attiente pecchè l' omme,
T' accarezza e po te vatte,
Statt' attiente quanne sbatte
Forte 'o core mpiett' a tte....
Si pe case faie l' ammore,
Fa l' ammore da luntane,
Nun parlare a core a core:
Nun le dà manche.... na mane....
 Tu me dice ma che fa?
 Sul' a mane che po fa?...
 Io mo vurria parlà.
 Ma tanta cose 'un t'è pozzo spiegà!....

G. MAROTTA

NUN T' O POZZO SPIEGÀ!

Versi di
G. MAROTTA

CANZONETTA

Musica di
R. BELLINI

MAZURKA

Picce-rè mostatt' at - tien - te, te si fatta grussi - cel - la

stat.'attiente c'a vun - nel - la a lagente fampaz - zì!

ff

tut.te co.se è p'avun.nel.la tutt'e fatte so pe là _____ st'att'atiente picce-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with eighth notes and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

-rel.la tu mom'e ca.pi.to già Tu me

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by a half note and then eighth notes. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and features some *f* (forte) accents in the right hand.

di ce ma che fa? _____ Nu va.sil.lo che po fa? Io

The third system concludes the page. The vocal line has a long rest for the first part of the phrase, followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and consists of block chords in the left hand and eighth notes in the right hand.

Allargando

mo vurreia par là, Macierti cos' un t'è pozzo spie gà! Tu me

di - - - ce mache fa? - - - Nu va sil lo che po fa? - - - Io

mo vurreia par là! Macierti cos' un t'è pozzo spie gà!

D. C. 3 Volte