ARTHUR SEYBOLD.

OPUS 182.

Neue Violin-Etuden-Schule

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden in progressiver Reihenfolge in 12 Heften

von

Nouvelle école d'études pour le Violon

Une collection des meuilleures et plus célèbres études pour le Violon arrangées progressivement en 12 cahiers

de

New-Violin-Study-School

A selection of the most valuable and celebrated studies for the Violin, arranged progressively in 12 parts

by

BACH, DE BÉRIOT, BRUNI, CAMPAGNOLI, CORELLI, DAVID, DONT, FIORILLO, GAVINIES, FR. A. HOFFMANN, V. D. HOYA, KREUTZER, LECLAIR, LOCATELLE, LOLLI, MAYSEDER, MAZAS, MEERTS, MOZART, PAGANINI, RODE, ROVELLI, SCHOEN, SEYBOLD, SPOHR, WICHTEL UND WOHLFAHRT etc.

HEFT VI. CAHIER VI. PART VI.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.).

Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHANDLER
HAMBURG

Copyright 1915 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig

Seybold's
neue
Violin-Etuden-Schule.

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etuden von: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl und Wohlfahrt, in progressiver Reihenfolge, vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Inhalt.

Heft I. Die ersten und allerleichtesten Etuden in der 1sten Lage.
» **II.** Leichte Etuden in der 1sten Lage.
» **III.** Schwierigere Etuden in der 1sten Lage.
» **IV.** Etuden in der 2ten Lage; Verbindung der 1sten und 2ten Lage.
» **V.** Etuden in der 3ten Lage; Verbindung der 1sten und 3ten Lage.
» **VI.** Etuden in den ersten drei Lagen.
» **VII.** Etuden in der 4ten Lage und Etuden in den ersten vier Lagen.
» **VIII.** Etuden in der 5ten Lage und Etuden in den ersten fünf Lagen.
» **IX.** Etuden in den höheren Lagen.
» **X.** Triller, Oktaven- und Arpeggienetuden.
» **XI.** Doppelgriffetuden.
» **XII.** Künstleretuden.

Seybold
Nouvelle
École d'Études
pour le Violon.

Une collection des meilleures et plus célèbres études pour le violon, de: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl et Wohlfahrt, arrangées progressivement des premiers débuts jusqu'à la perfection.

Table des matières.

Vol. I. Les premières études très faciles à la première position.
» **II.** Etudes faciles à la première position.
» **III.** Etudes plus difficiles à la première position.
» **IV.** Etudes à la deuxième position. 1re et 2me positions combinées.
» **V.** Etudes à la troisième position. 1re et 3me positions combinées.
» **VI.** Etudes sur les 1re, 2me et 3me positions.
» **VII.** Etudes à la quatrième position. Etudes sur les premières quatre positions.
» **VIII.** Etudes sur la cinquième position. Etudes sur les premières cinq positions.
» **IX.** Etudes aux positions plus élevées.
» **X.** Etudes sur le trille, sur les octaves et sur les arpèges.
» **XI.** Etudes sur les doubles cordes.
» **XII.** Etudes pour artistes.

Seybold's
new
Violin-Study-School.

A selection of the most valuable and celebrated studies for the violin by: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl and Wohlfahrt, arranged progressively from the first beginning up to the perfection.

Contents.

Part I. The first and easiest studies on the first position.
» **II.** Easy studies on the first position.
» **III.** More difficult studies on the first position.
» **IV.** Studies on the second position. First and second position combined.
» **V.** Studies on the third position. First and third position combined.
» **VI.** Studies on the first three positions.
» **VII.** Studies on the fourth position. The first four positions combined.
» **VIII.** Studies on the fifth position. The first five positions combined.
» **IX.** Studies on the higher positions.
» **X.** Studies on the shake, on octaves and on arpeggios.
» **XI.** Studies on double stops.
» **XII.** Studies for artists.

A. J. B. 4737-4748

aaa.14258

Vorwort.

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit in der Hoffnung, durch diese *streng progressiv geordnete* Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violin-Schüler eine Hülfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten.

Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter (und berühmtester) Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten, und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musikabteilung der Königl. Berliner Bibliothek für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.

Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung beseelten, voll erreicht.

Hamburg-Wentorf, Februar 1915. Arthur Seybold.

Avant-Propos.

En rendant ma nouvelle École d'Études *à la publicité, j'ai l'espoir que cette collection des meilleures études, ordonnées en une suite rigoureusement progressive offre une bonne assistance tant aux commençants comme aux élèves déjà plus avancés.*

Dans l'opinion que les premières études particulièrement doivent former la base pour tout pouvoir postérieur, j'ai réservé à celles-ci un espace très ample, pour accompagner l'élève aux sommets vertigineux de la virtuosité après avoir formé une base solide.

En faisant mon choix j'ai eu soin d'introduire à part d'un grand nombre d'études célèbres (et plus célèbres) des maîtres anciens et modernes, une quantité d'autres moins connues, ce qui à mon avis signifie un enrichissement précieux de la littérature pour le violon.

C'est à Mr. le Prof. Dr. Altmann, chef du département de musique de la bibliothèque royal de Berlin, que je dois remercier sincèrement vue que grâce à son amabilité j'ai eu à ma disposition des œuvres valables et rares.

Le chemin à parcourir par l'élève violiniste pour arriver à la perfection est long et pénible. Si sur ce chemin l'on trouve mon École d'Études *un compagnon agréable et utile, les désirs qui m'animaient en rédigeant cette collection seraient tout à fait accomplis.*

Hambourg-Wentorf. Février 1915. Arthur Seybold.

Preface.

Delivering my new „Study School" to the publicity I hope to give a good assistance by this strictly progressively arranged selection of the best studies, to the beginner as well as to the advanced player.

Considering that the first studies are the base for all later work, I have reserved a large space for these, in order to form a solid base first, and than accompany the pupil to the giddy heights of the virtuosity.

Selecting the studies, great care has been taken for introducing besides the numerous celebrated (and most celebrated) studies of old and new masters a number of others less known, but representing non the less a valuable enrichment of the violin literature.

It is my duty to render my best thanks to Mr. Prof. Dr. Altmann, chief-librarian of the department of music at the royal library af Berlin. By his kind allowance very valuable and rare works were at my disposition.

It is a long and painful path that the violinist has to go from the beginning up to the perfection, and if this „Study School" is to him a pleasant companion and a good help, the wishes I had, when I arranged the collection, would be perfectly accomplished.

Hamburg-Wentorf. February 1915. Arthur Seybold.

Zeichen und Abkürzungen.

⊓ Abstrich.
V Aufstrich.
⌒ halber Ton, Finger dicht zusammen.
G. B. Ganzer Bogen.
H. B. Halber Bogen.
O. B. Oberer Bogen.
U. B. Unterer Bogen.
M. Mitte.
Sp. Spitze.
Fr. Frosch.
1___ ersten, 2___ zweiten, 3___ dritten, 4___ vierten } Finger liegen lassen.
I. oder sul E = auf der E Saite.
II. » » A = » » A »
III. » » D = » » D »
IV. » » G = » » G »
restez = in der Lage bleiben.

Signes et abréviations.

⊓ *Tirez!*
V *Poussez!*
⌒ *Demi-ton, les doigts étroitement rassemblés.*
G. B. *Toute la longueur de l'archet.*
H. B. *La moitié de l'archet.*
O. B. *Haut de l'archet.*
U. B. *Bas de l'archet.*
M. *Milieu de l'archet.*
Sp. *A la pointe.*
Fr. *Au talon.*
1___, 2___, 3___, 4___ } *Tenir les doigts fixés sur les cordes.*
I. ou sul E = sur la corde MI
II. ou sul A = » » » LA
III. ou sul D = » » » RE
IV. ou sul G = » » » SOL
restez = rester à la même position.

Signs and abbreviations.

⊓ Down bow.
V Up bow.
⌒ Half tone. Fingers close together.
G. B. Whole bow.
H. B. Half bow.
O. B. Upper bow.
U. B. Lower bow.
M. Middle of the bow.
Sp. At the point.
Fr. At the nut.
1___, 2___, 3___, 4___ } Fingers must remain on the strings.
I. or sul E = on the E string.
II. » » A = » » A »
III. » » D = » » D »
IV. » » G = » » G »
restez = remain in the same position.

Biographische Daten.

Bach, Johann Sebastian, einer der größten Meister aller Zeiten, geb. 21. März 1685 zu Eisenach, gest. 28. Juli 1750 in Leipzig.

Benda, Franz, geb. den 25. November 1709 zu Altbenatek in Böhmen, gest. am 7. März 1786 in Potsdam, war erst Chorknabe in Prag und Dresden, dann herumziehender Musikant, später hervorragender Geiger und seit 1771 königl. preußischer Konzertmeister.

Bériot, Charles Auguste de, ausgezeichneter Violinvirtuose Lehrer und Komponist, Schüler von Tiby (Löwen) und Baillot (Paris), geb. 20. Februar 1802 zu Löwen, gest. 8. April 1870 zu Brüssel.

David, Ferdinand. Schüler von Spohr in Kassel, hervorragender Violinvirtuos und Lehrer, bedeutender Komponist für Violinliteratur, (Konzerte, Etuden, Solostücke, Violinschule; dann Bearbeitungen: Konzertstudien, Hohe Schule etc.), geb. den 19. Januar 1810 zu Hamburg, gest. 18. Juli 1873 auf der Reise zu Klosters in der Schweiz.

Dont, Jacob, vorzüglicher Violinpädagoge und Komponist, Schüler Joseph Böhms, geboren 2. März 1815 zu Wien, gestorben 17. November 1888 daselbst.

Fiorillo, Federigo, geboren 1753 zu Braunschweig, vorzüglicher Geiger und Komponist, Todesdaten unbekannt.

Hoffmann, Franz Alexander, hervorragender Geiger und vorzüglicher Lehrer, Schüler des Prager Konservatoriums, Orchesterdirecktor und Solist am Theater in Gratz etc., geb. 26. Februar 1808 zu Neustadtl in Böhmen, gest. 1870 in Graz.

Kreutzer, Rudolf, geb. am 16. November 1766 zu Versailles als Sohn eines deutschen Geigers, war Schüler seines Vaters und von Anton Stamitz, bedeutender Violinvirtuos und Komponist, starb am 6. Januar 1831 in Genf.

Maurer, Louis Wilhelm, ausgezeichneter Violinvirtuose und Komponist (Konzert für 4 Soloviolinen und Orchester) geb. 8. August 1789 zu Potsdam, gest. 25. October 1878 in St. Petersburg; trat schon mit 13 Jahren als Solist auf.

Mayseder, Joseph, bedeutender Violinvirtuose und Komponist, geb. 26. October 1789 zu Wien, gest. 21. November 1863 daselbst.

Mazas, Jacques Féréol. Violinvirtuos und bedeutender Komponist für Violinliteratur, Schüler von Baillot am Pariser Konservatorium, geb. 23. September 1782 zu Béziers, gest. 1849.

Wichtl, Georg, tüchtiger Geiger, Komponist und Kapellmeister, geb. den 2. Februar 1805 zu Trostberg in Bayern, gest. 3. Juni 1877 in Breslau; W. studierte in München.

Wohlfahrt, Franz, geb. den 7. März 1833 zu Frauenpriesnitz, gest. den 14. Febr. 1884 in Gohlis bei Leipzig.

Notices biographiques.

Bach, Johann Sebastian. *Un des maîtres plus célèbres de tous les temps. Né le 21. mars 1685 à Eisenach, mort le 28 juillet 1750 à Leipzic.*

Benda, Franz. *Né le 25 novembre 1709 à Altbenatek en Bohème. Mort le 7 mars 1786 à Potsdam. Il commencait enfant de choeur à Prague et Dresde, continuait musicien voyagant et devenu violiniste éminent, avec le title de maître de concert royal de Prusse depuis 1771.*

Bériot, Charles Auguste de. *Virtuose de violon distingué, professeur et compositeur. Elève de Tiby (Louvain) et de Baillot (Paris). Né le 20 février 1802 à Louvain, mort le 8 avril 1870 à Bruxelles.*

David, Ferdinand. *Elève de Spohr à Cassel. Virtuose de violon et professeur distingué. Compositeur important pour la littérature de violon. (Concerts, études, morceaux pour violon seul, méthode de violon, arrangements, études de concerts, haute-école etc.) Né le 19 janvier 1810 à Hambourg, mort le 18 juillet 1873 en voyage à Klosters en Suisse.*

Dont, Jacob. *Pédagogue de violon et compositeur excellent. Elève de Joseph Böhm. Né le 2 mars 1815 à Vienne, mort le 17 novembre 1888 à Vienne aussi.*

Fiorillo, Federigo. *Né le 1753 à Brunswick. Violiniste et compositeur excellent. Date de mort n'est pas connue.*

Hoffmann, Franz Alexander. *Violiniste éminent et professeur distingué. Elève du conservatoire de Prague. Chef d'orchestre et soliste au théatre de Graz etc. Né le 26 février 1808 à Neustadtl en Bohème. Mort 1870 à Graz.*

Kreutzer, Rudolf. *Né le 16 novembre 1766 à Versailles, comme fils d'un violiniste allemand. Elève de son père et d'Anton Stamitz. Virtuose de violon et compositeur distingué. Mort le 6 janvier 1831 à Genève.*

Maurer, Louis Wilhelm. *Virtuose de violon et compositeur excellent. (Concert pour 4 violons et orchestre. Né le 8 août 1789 à Potsdam, mort le 25 octobre 1878 à St. Petersbourg. Soliste déjà à l'âge de 13 ans.*

Mayseder, Joseph. *Virtuose de violon et compositeur distingué. Né le 26 octobre 1789 à Vienne, mort le 21 novembre 1863 à la même ville.*

Mazas, Jacques Féréol. *Virtuose de violon et compositeur excellent pour la littérature de violon. Elève de Baillot au conservatoire de Paris. Né le 23 septembre 1782 à Béziers, mort en 1849.*

Wichtl, Georg. *Violiniste excellent, compositeur et chef d'orchestre. Né le 2 février 1805 à Trostberg en Bavière, mort le 3 juin 1877 à Breslau. A étudié à Munich.*

Wohlfahrt, Franz. *Né le 7 mars 1833 à Frauenpriesnitz, mort le 14 février 1884 à Gohlis près Leipzic.*

Biographical Notes.

Bach, Johann Sebastian, one of the greatest masters of all times. Born March 21, 1685 at Eisenach. Died July 28, 1750 at Leipzic.

Benda, Franz. Born Nov. 25, 1709 at Altbenatek, Bohemia. Died March 7, 1786 at Potsdam. He began chorister at Prague and Dresden, was then travelling musician, and later prominent violinist. Since 1771 Royal Prussian concert-master.

Bériot, Charles Auguste de. Excellent violin virtuoso, teacher and composer. Pupil of Tiby, (Löwen) and Baillot (Paris). Born Febr. 20, 1802 at Löwen (Louvain). Died April 8, 1870 at Brussels.

David, Ferdinand. Pupil of Spohr at Kassel. Prominent violin virtuoso, important composer for violinliterature (concerts, studies, solo-pieces, violin school, arrangements, concert-studies, high school etc.) Born Jan. 19, 1810 at Hamburg, Died Juli 18, 1873 on a trip to Klosters, Switzerland.

Dont, Jacob. Excellent violin pedagogue and composer. Pupil of Joseph Böhm. Born March 2, 1815 at Vienna. Died Nov. 17, 1888 at the same place.

Fiorillo, Federigo. Born 1753 at Brunswick. Excellent violinist and composer. Date of death unknown.

Hoffmann, Franz Alexander. Prominent violinist and excellent teacher. Pupil of the Prague Conservatory, orchestra director of the theatre at Graz etc. Born Febr. 26. 1808 at Neustadtl (Bohemia). Died 1870 at Graz.

Kreutzer, Rudolf. Born Nov. 16, 1766 at Versailles, as son of a german violinist. Pupil of his father and of Anton Stamitz. Eminent violin virtuoso and composer. Died Jan. 6. 1831 at Geneva.

Maurer, Louis Wilhelm. Excellent violin virtuoso and composer (concert for 4 solo violins and orchestra). Born Aug. 8, 1789 at Potsdam. Died Oct. 25, 1878 at St. Petersburg. Acting as soloist already 13 years old.

Mayseder, Joseph. Prominent violin virtuoso and composer. Born October 26, 1789 at Vienna. Died November 1863 at the same place.

Mazas, Jacques Féréol. Violin virtuoso and prominent composer for violin literature. Pupil of Baillot at the Paris conservatory. Born Sept. 23. 1782 at Béziers. Died 1849.

Wichtl, Georg. Excellent violinist, composer and director. Born Febr. 2, 1805 at Trostberg, Bavaria. Died June 3, 1877 at Breslau. Studied at Munich.

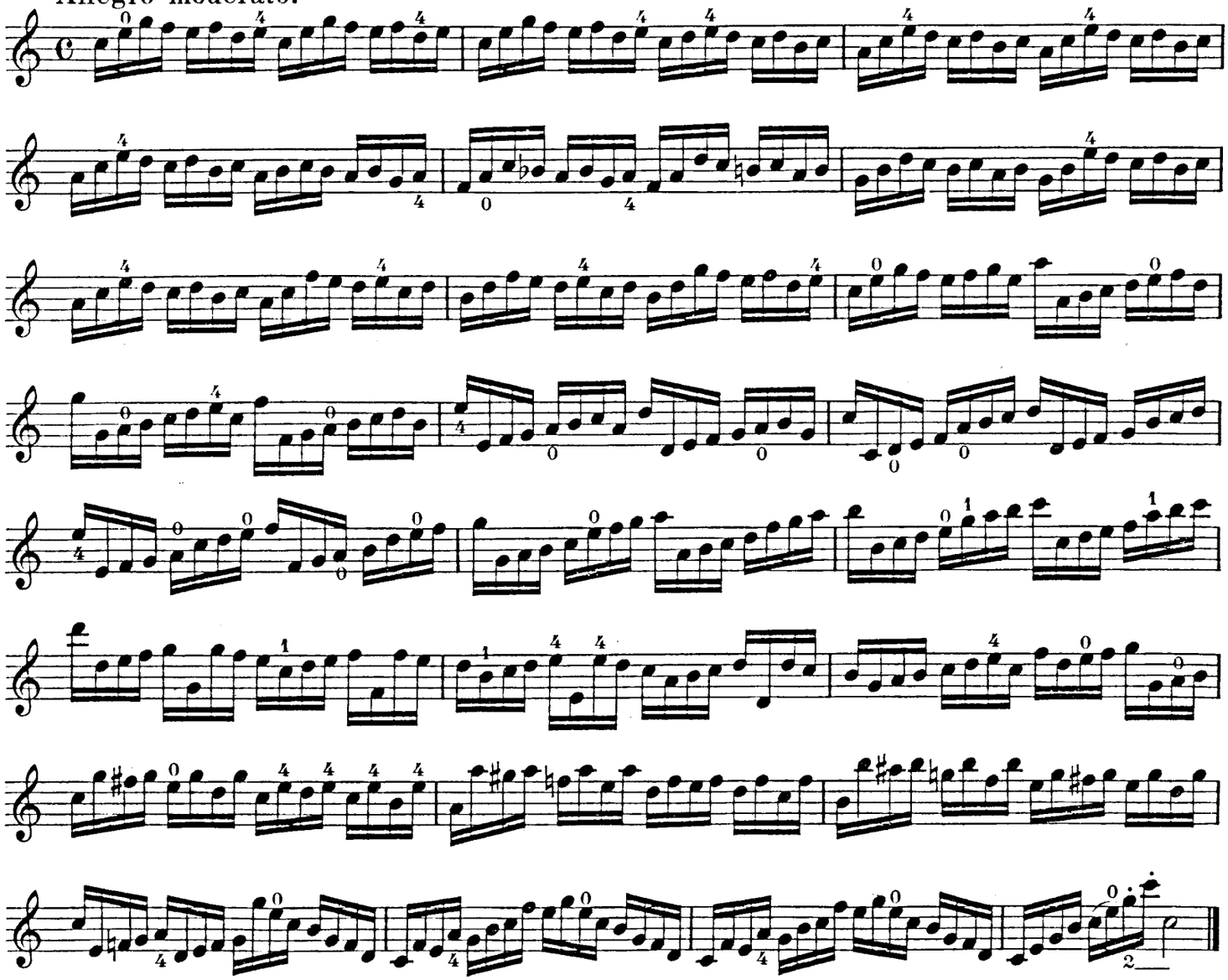
Wohlfahrt, Franz. Born March 7, 1833 at Frauenpriesnitz. Died Febr. 14, 1884 at Gohlis near Leipzic.

1.

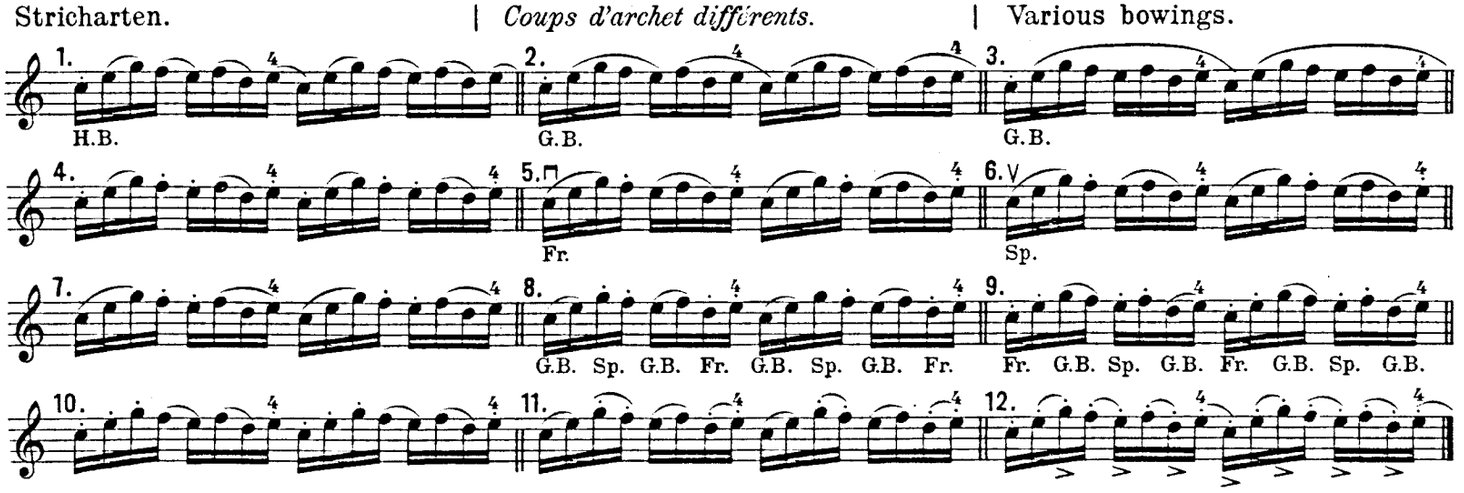
Rudolf Kreutzer.

Zuerst breite Striche in der Mitte, dann kurze, feste Striche an der Spitze, hierauf in der Mitte mit Springbogen. | *D'abord coups larges au milieu, puis coups courts et fermes à la pointe, puis à archet sautant au milieu de l'archet.* | First broad Strokes with middle of bow, then short firm strokes at the point and finally springing with middle of bow.

Allegro moderato.



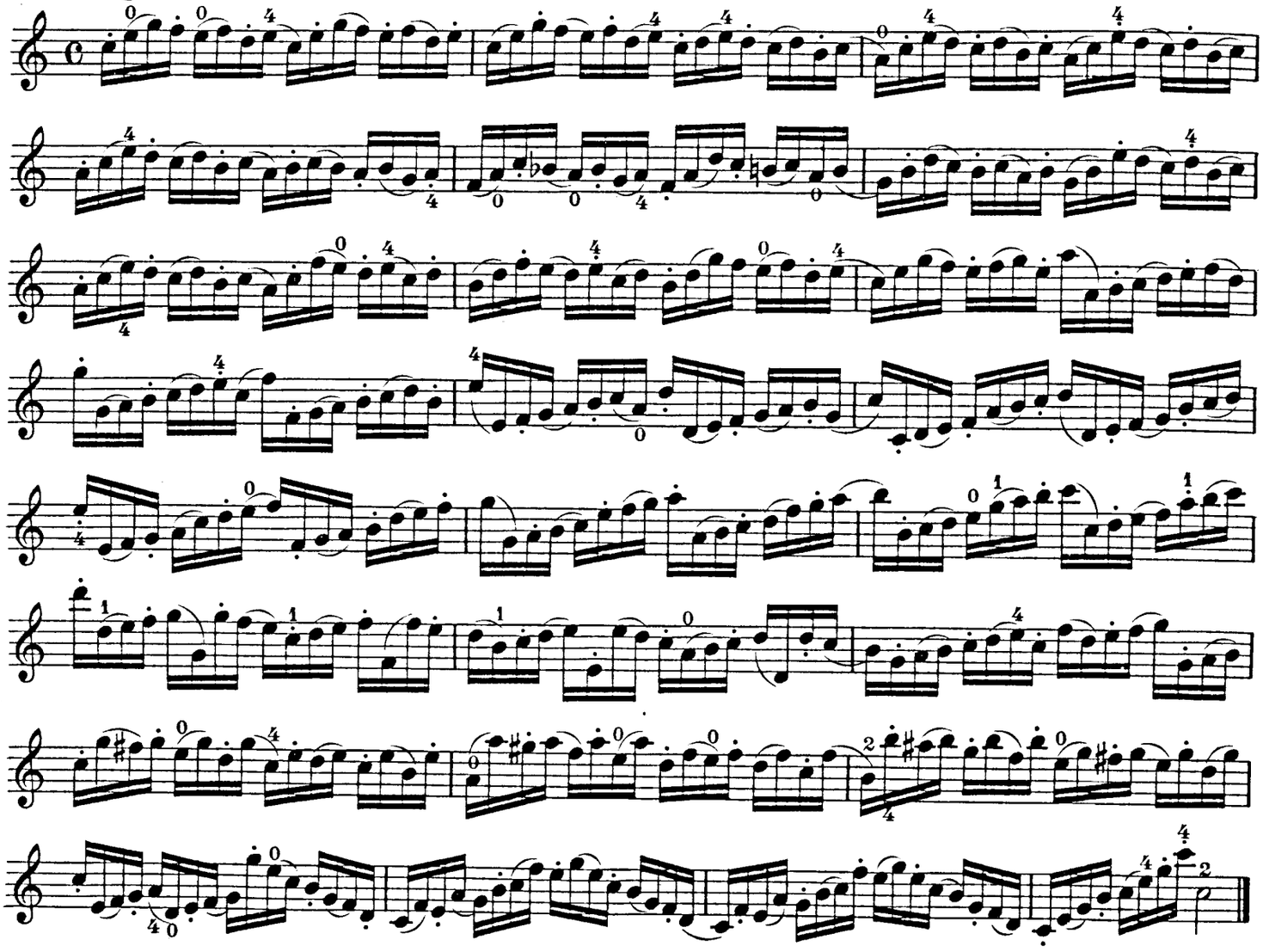
Stricharten. | *Coups d'archet différents.* | Various bowings.



Copyright 1915 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

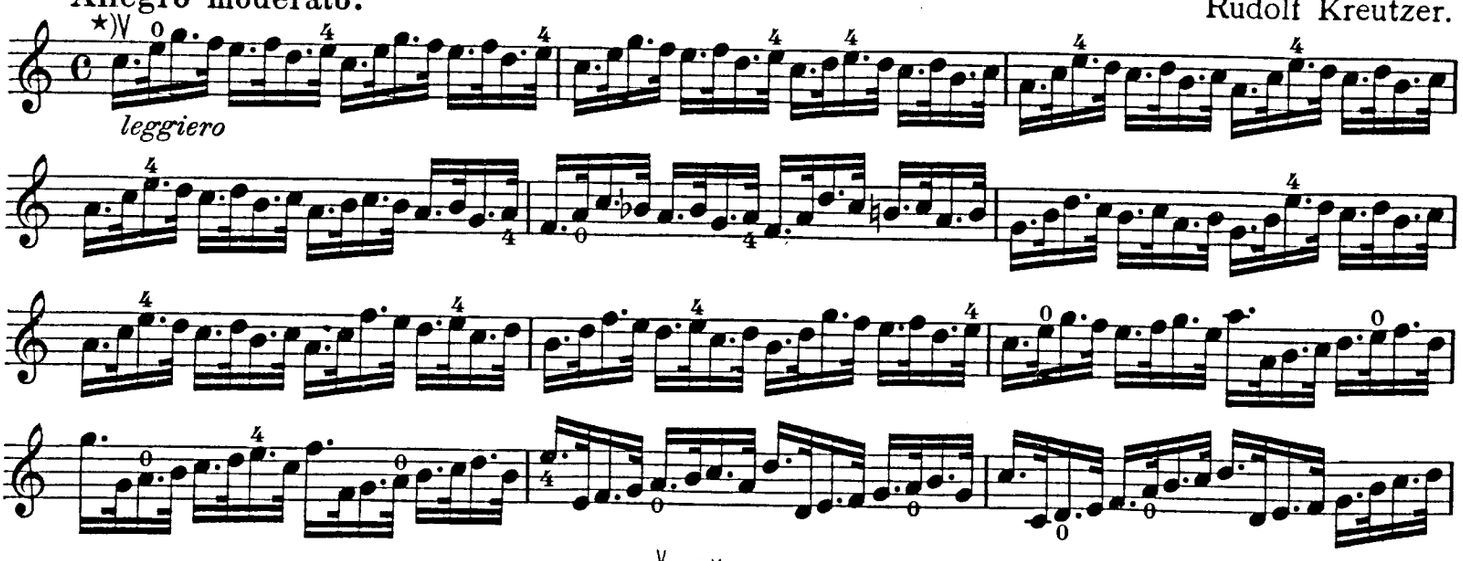
2.

Allegro moderato. Rudolf Kreutzer.

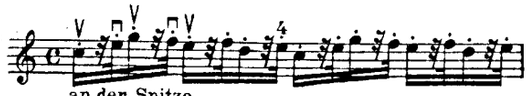


3.

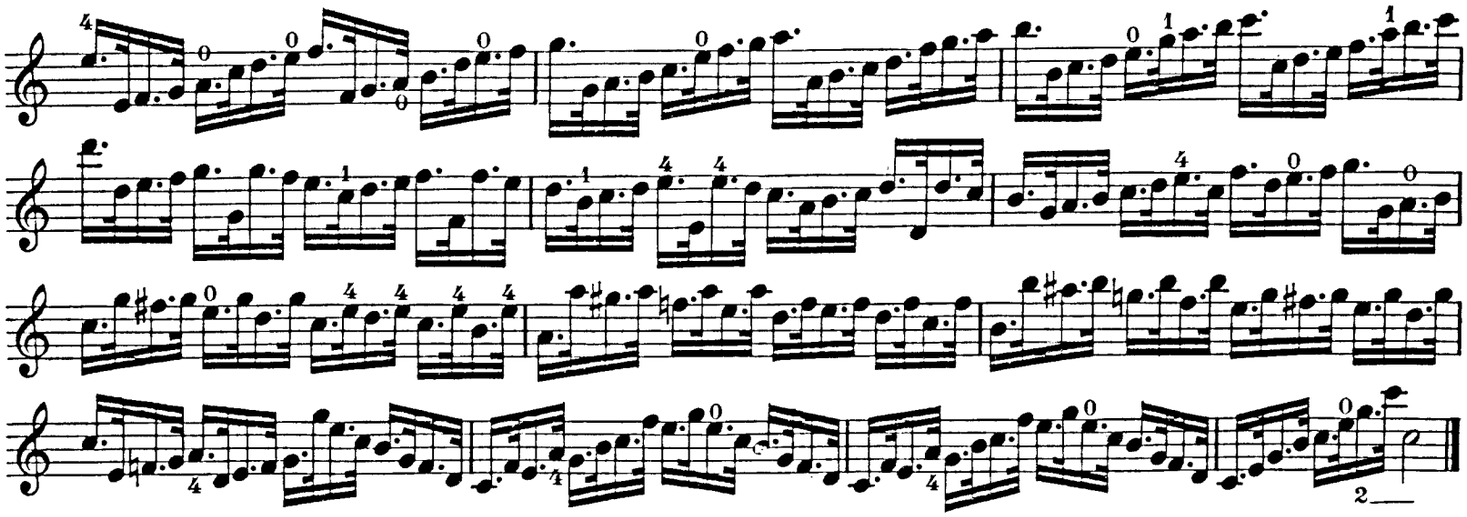
Allegro moderato. Rudolf Kreutzer.



*) Ausführung:
Exécution:
Execution:



an der Spitze
á la pointe
at the point



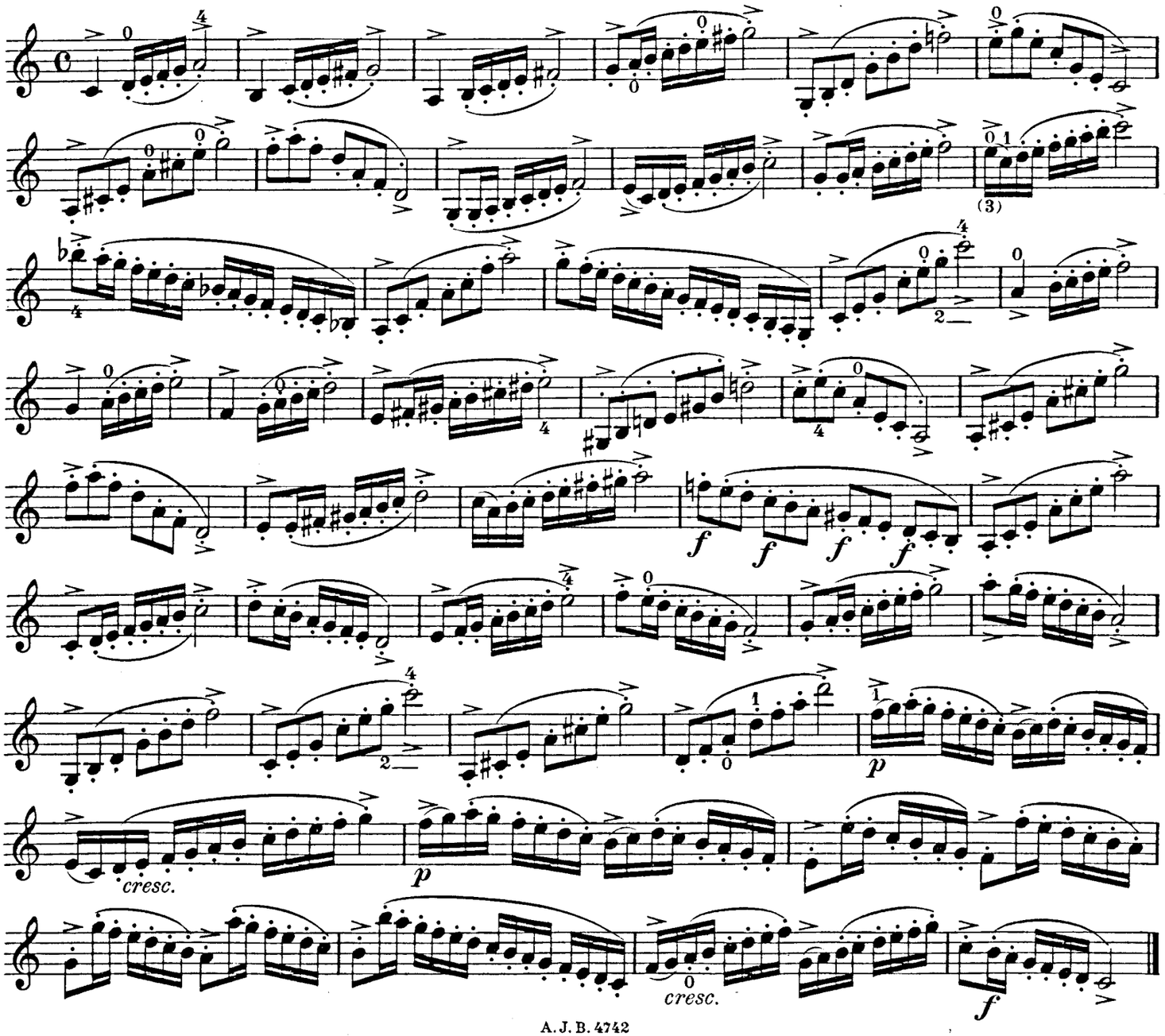
4.

Rudolf Kreutzer.

Staccato kurz und spitz mit dem Handgelenk stoßen; erst langsam dann schneller zu üben.

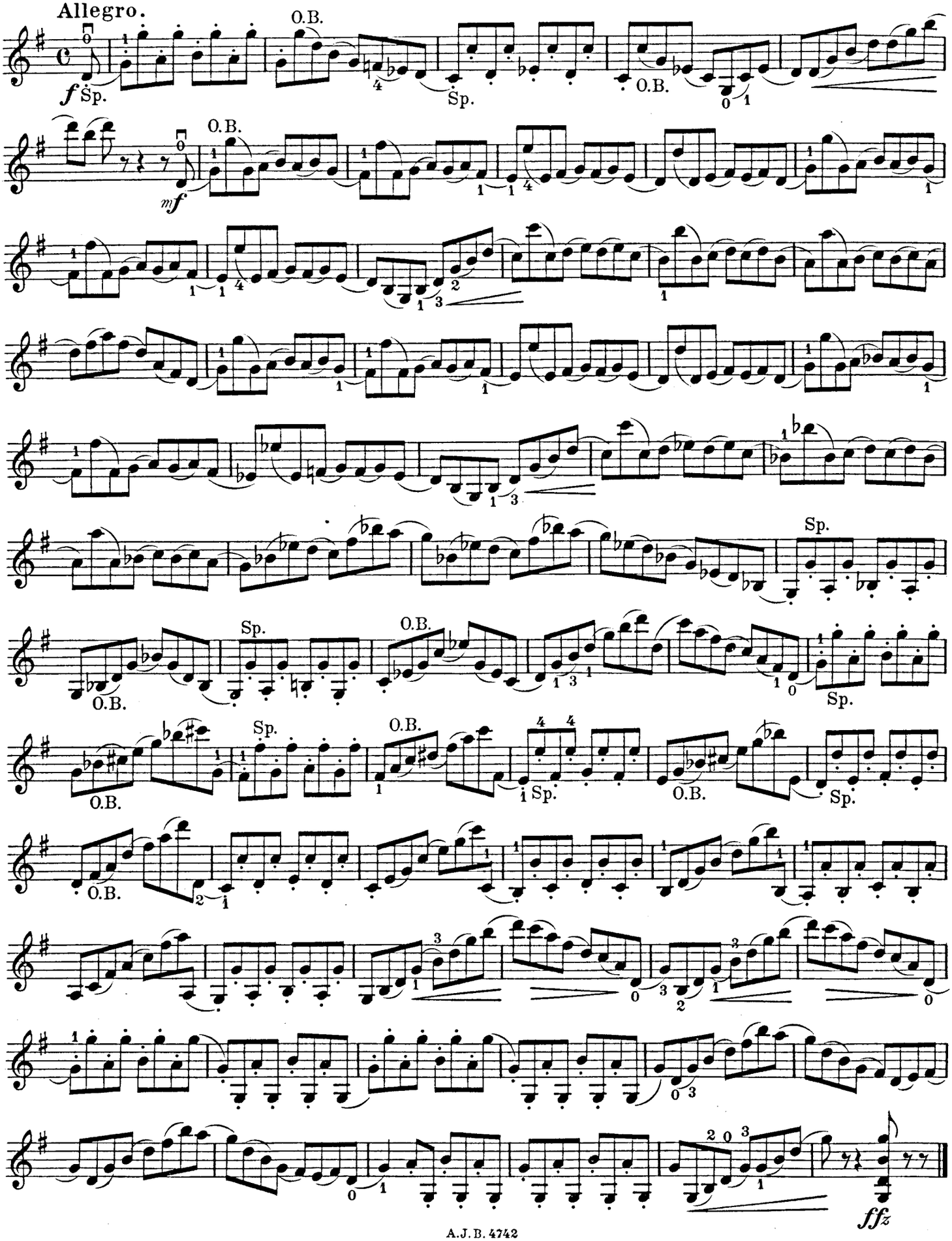
Le staccato court et aigu, poussé avec le poignet. Exercer d'abord lentement, puis plus vite.

Staccato short and sharp with the wrist; first slowly, then quicker.



5.

Franz Wohlfahrt.



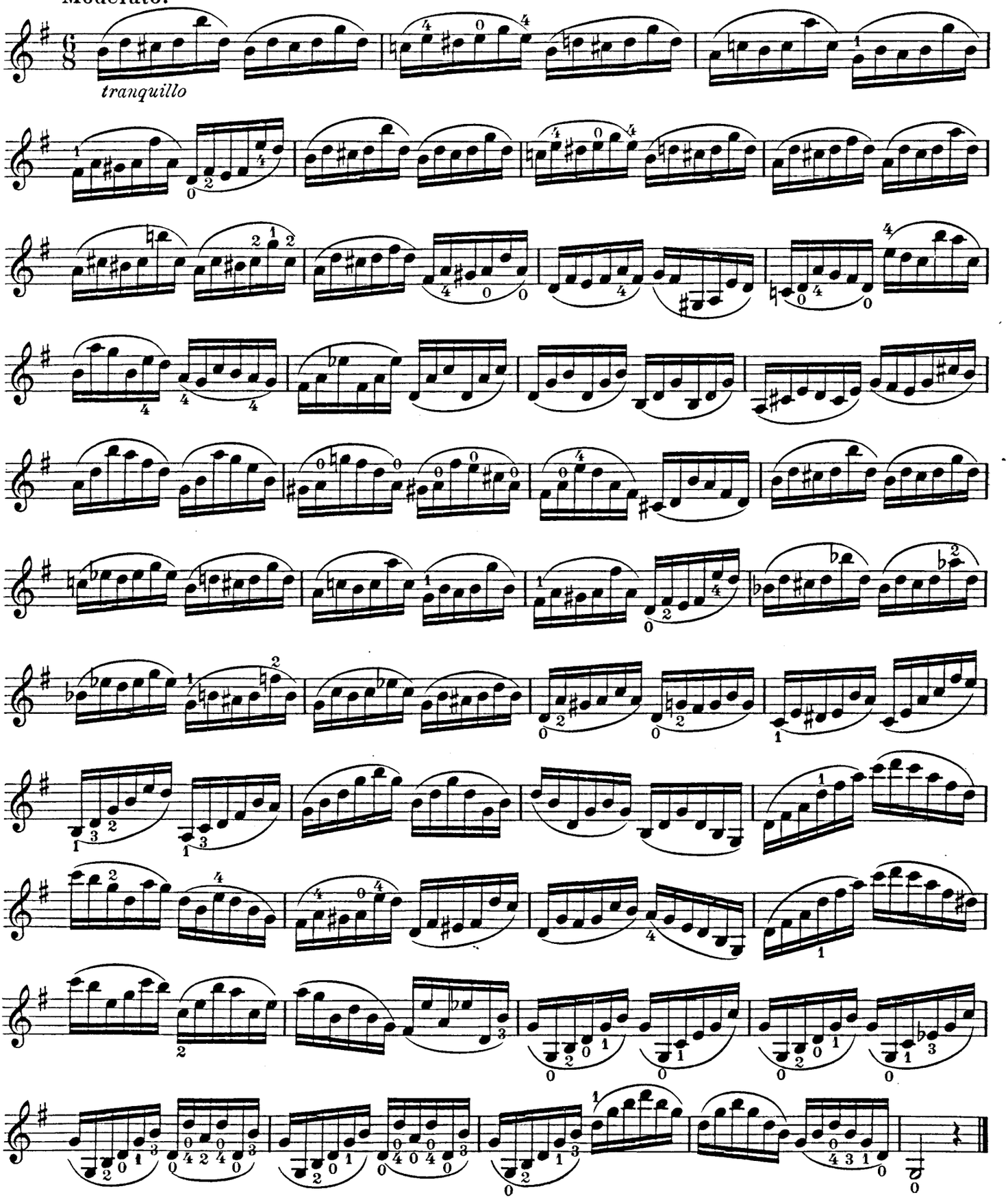
6.

Franz Alexander Hoffmann.

Den Bogen gut mit dem Handgelenk führen. | *Guider l'archet avec le poignet.* | Bow with flexible wrist.

Moderato.

tranquillo



7.

Jacob Dont.*

Zuerst sehr langsam und ruhig, Finger fest aufsetzen und liegen lassen.

Nur Lage wechseln, wenn neuer Fingersatz dies fordert.

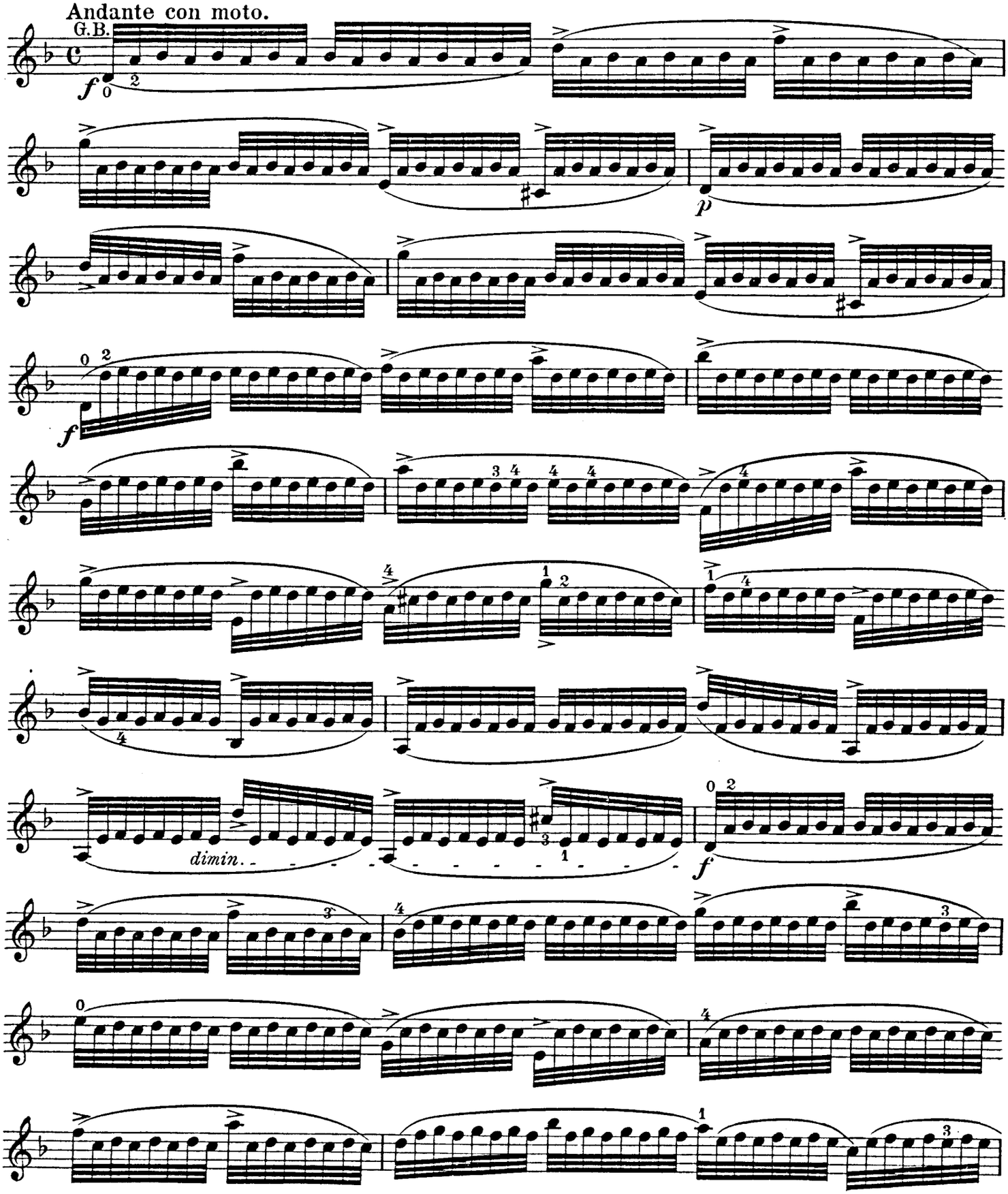
D'abord lentement et avec tranquillité. Poser les doigts fermement sur les cordes en les laissant reposer sur celles-ci.

Changer la position seulement si le doigté le demande.

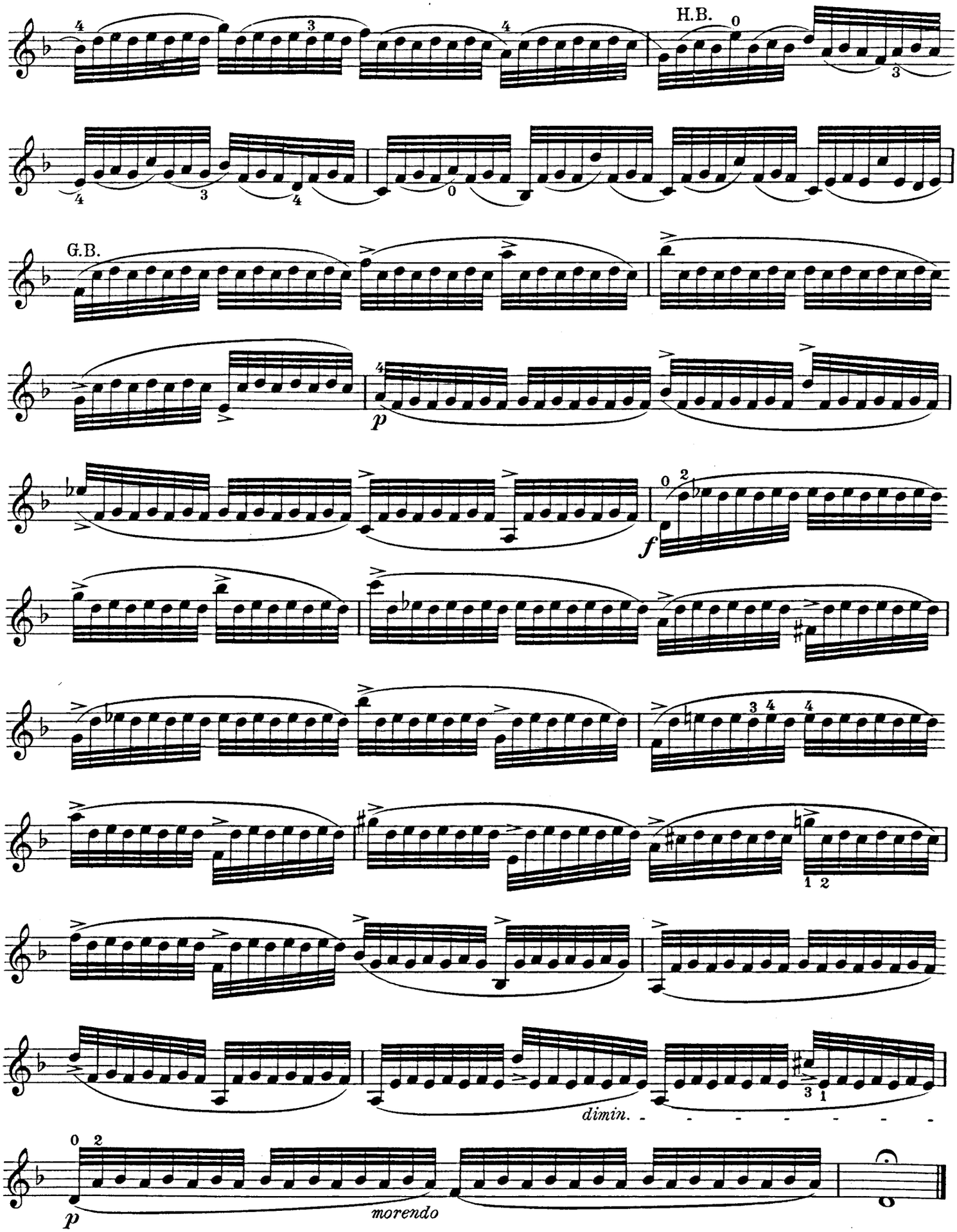
Slow and calm bowing first. Put the fingers down firmly, leaving them on the strings whenever possible.

Position to be changed only, if required by the fingering given.

Andante con moto.



* Mit Genehmigung des Original-Verlegers Herrn F. E. C. Leuckart, Leipzig. Aus: Jacob Dont, Op. 37. 24 Vorübungen.

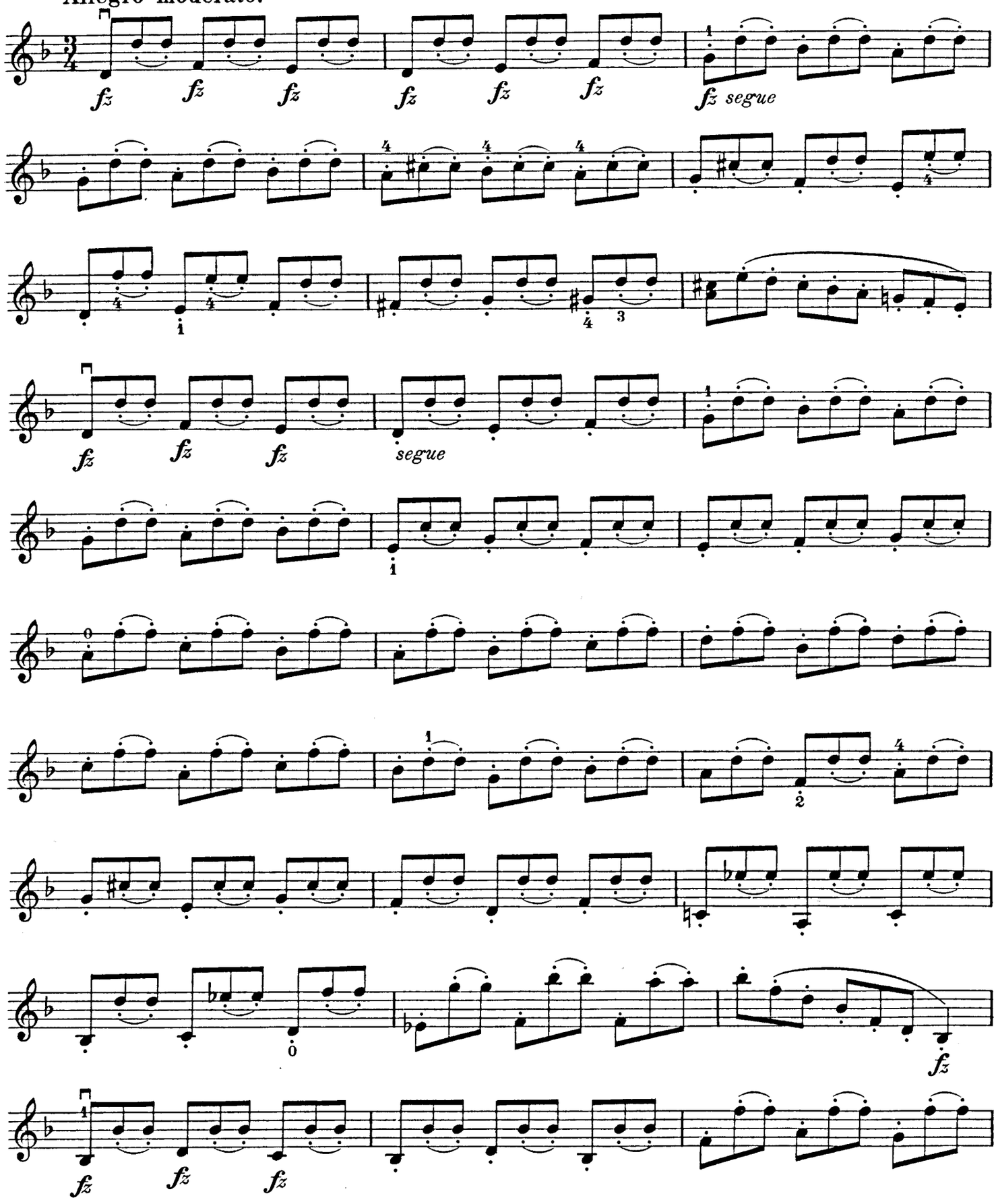

H.B.
G.B.
p
f
dimin.
morendo
p

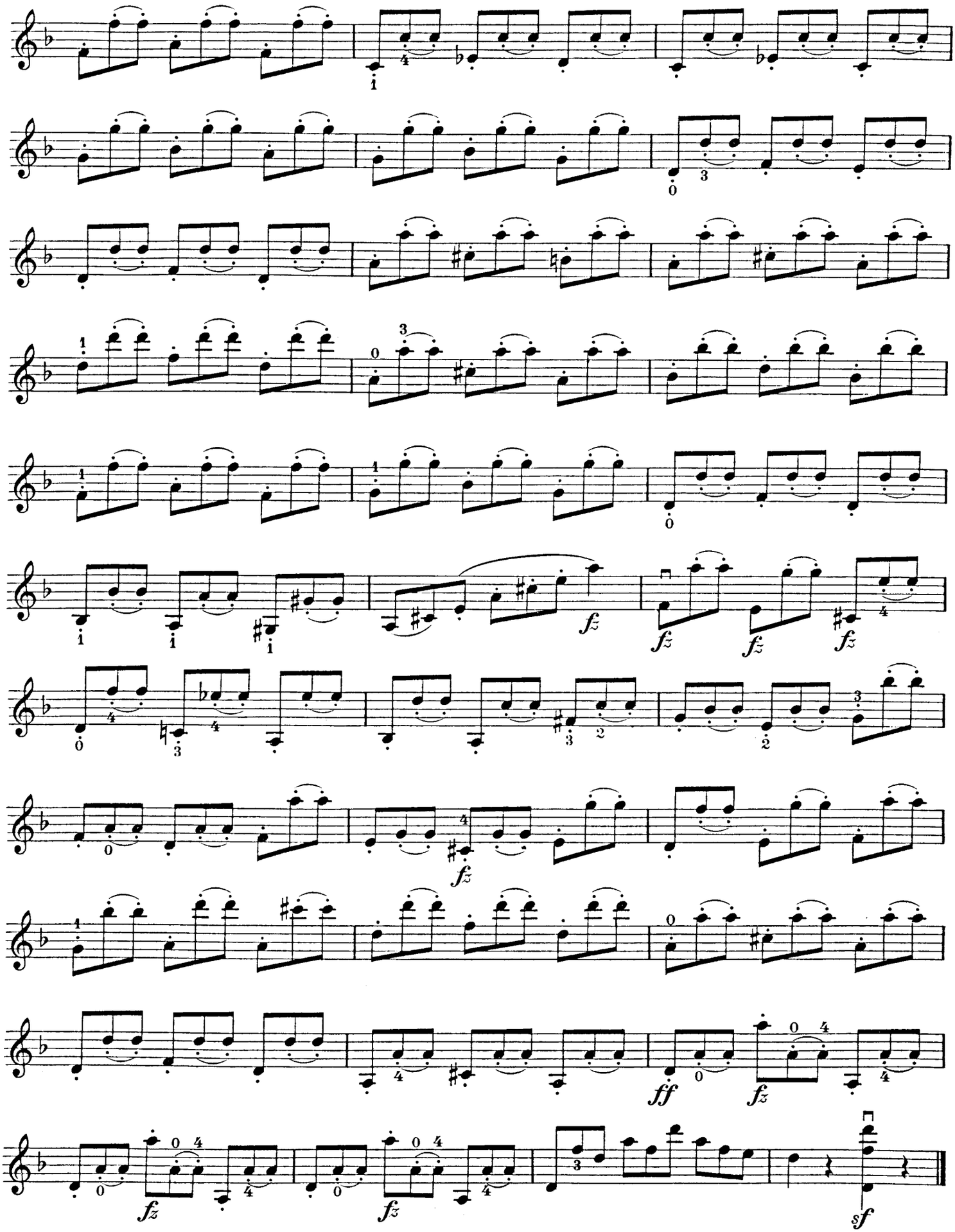
8.

Jacques Féréol Mazas.

Die erste Note mit Kraft abgestoßen. An der Spitze des Bogens. | *La première note détachée avec force. A la pointe de l'archet.* | The first note detached, with strength. At the point.

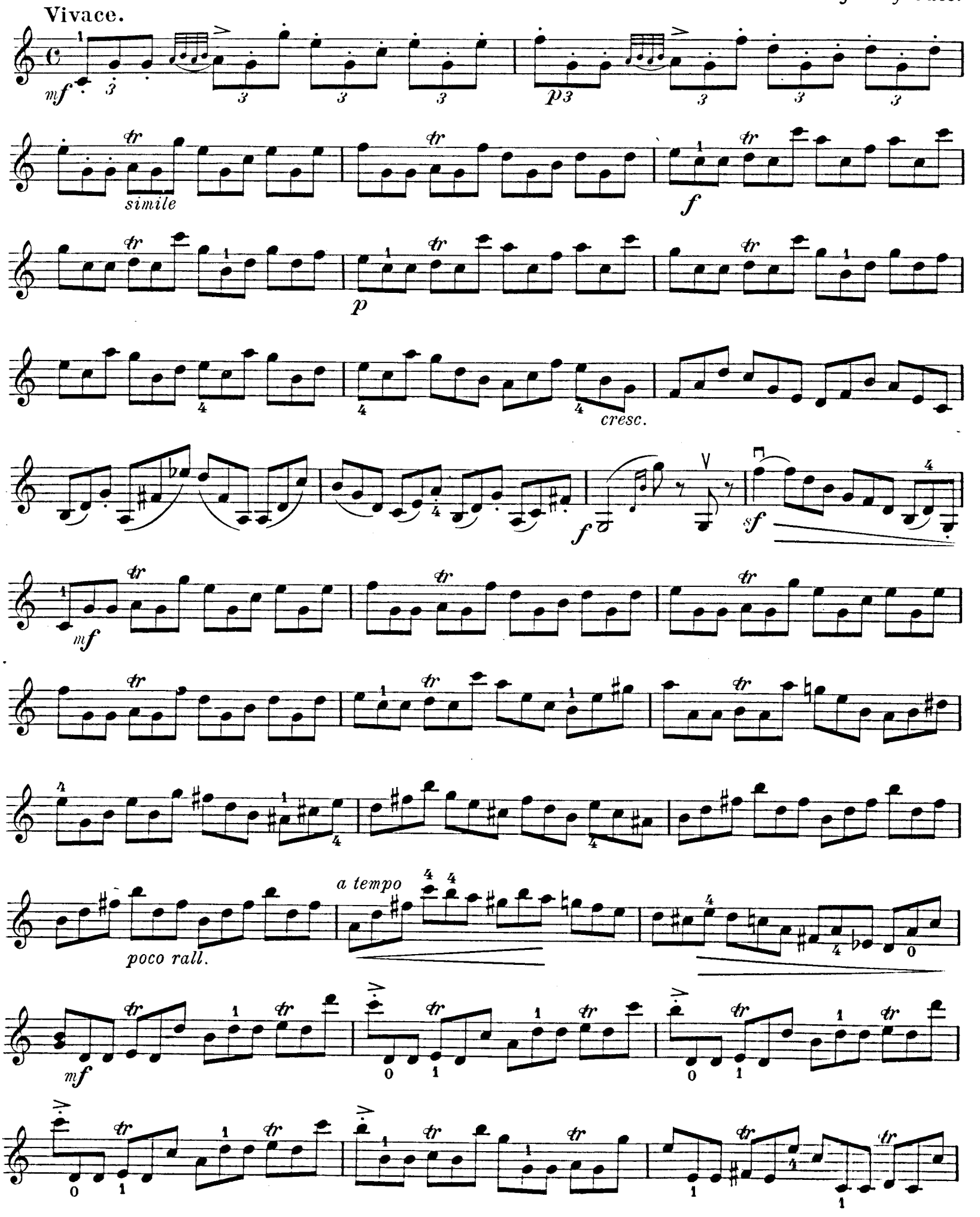
Allegro moderato.




fz
fz
fz
fz
fz
ff
fz
fz
fz
sf

9.

J. Mayseder.



cresc.

cresc.

ff

a tempo

mf

dim.

dim.

p

cresc.

mf

f

p

cresc.

f

più cresc.

10.

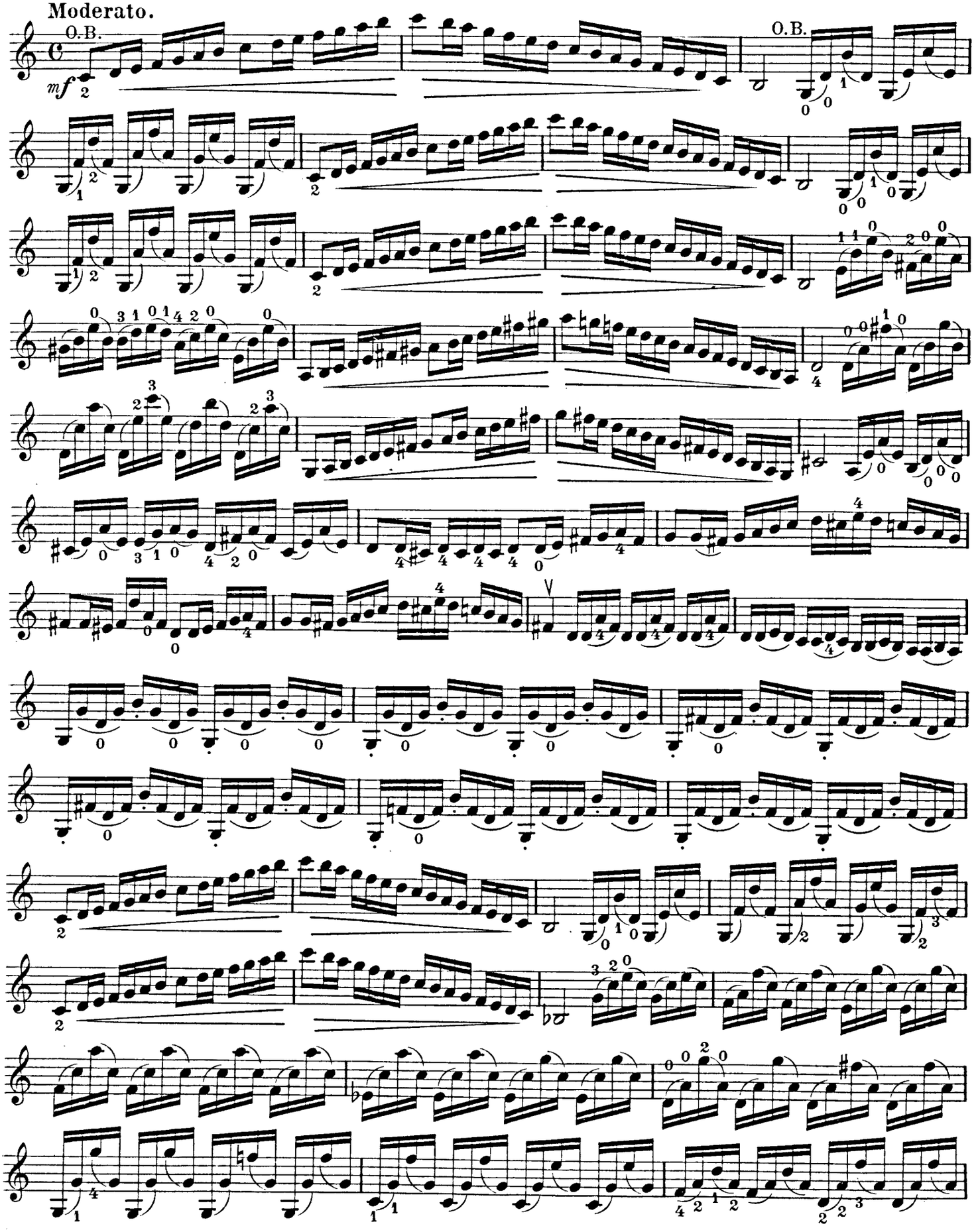
Ch. A. de Beriot.

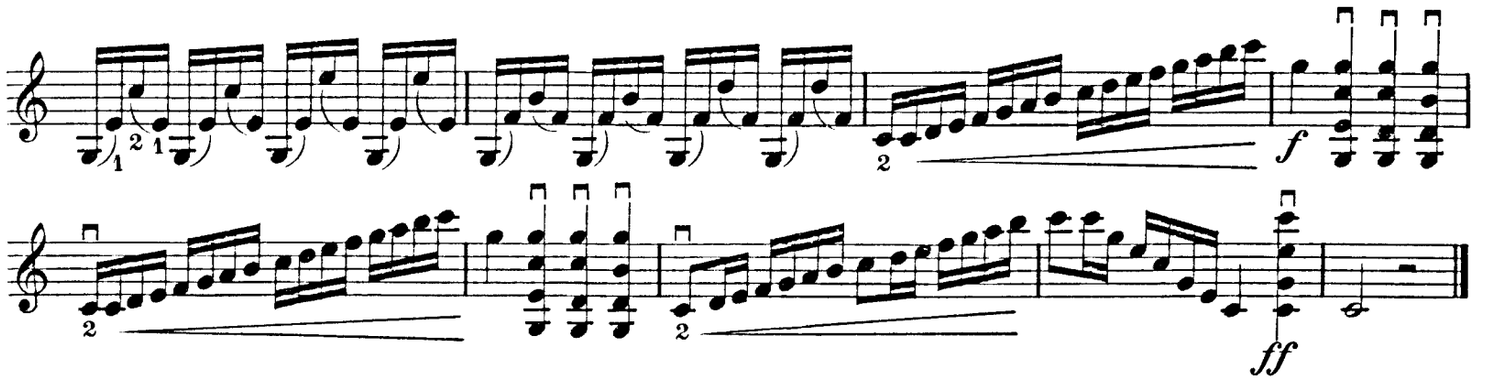
Die Arpeggien hübsch mit losem Handgelenk.

Les arpèges gracieusement avec le poignet souple.

Arpeggios to be played gracefully with loose wrist.

Moderato.





11.

J. F. Mazas.

Gehämmertes Abstoßen.

Mit der Spitze des Bogens und ohne aufzuheben über die Saiten gehen.

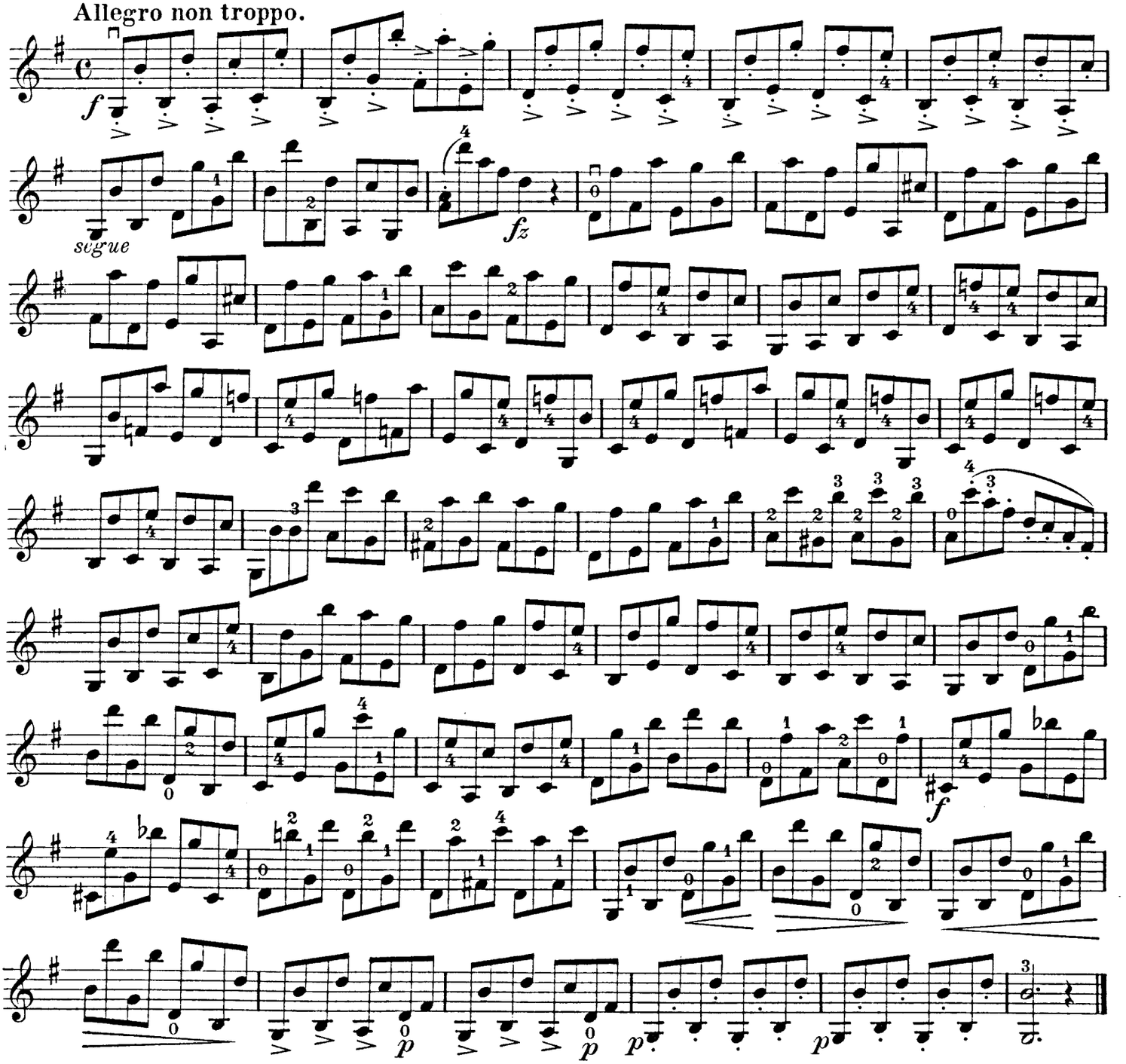
Martelé.

Traverser les cordes sans lever l'archet.

Hammered Detached Playing.

With the point and passing over the strings without raising the bow.

Allegro non troppo.

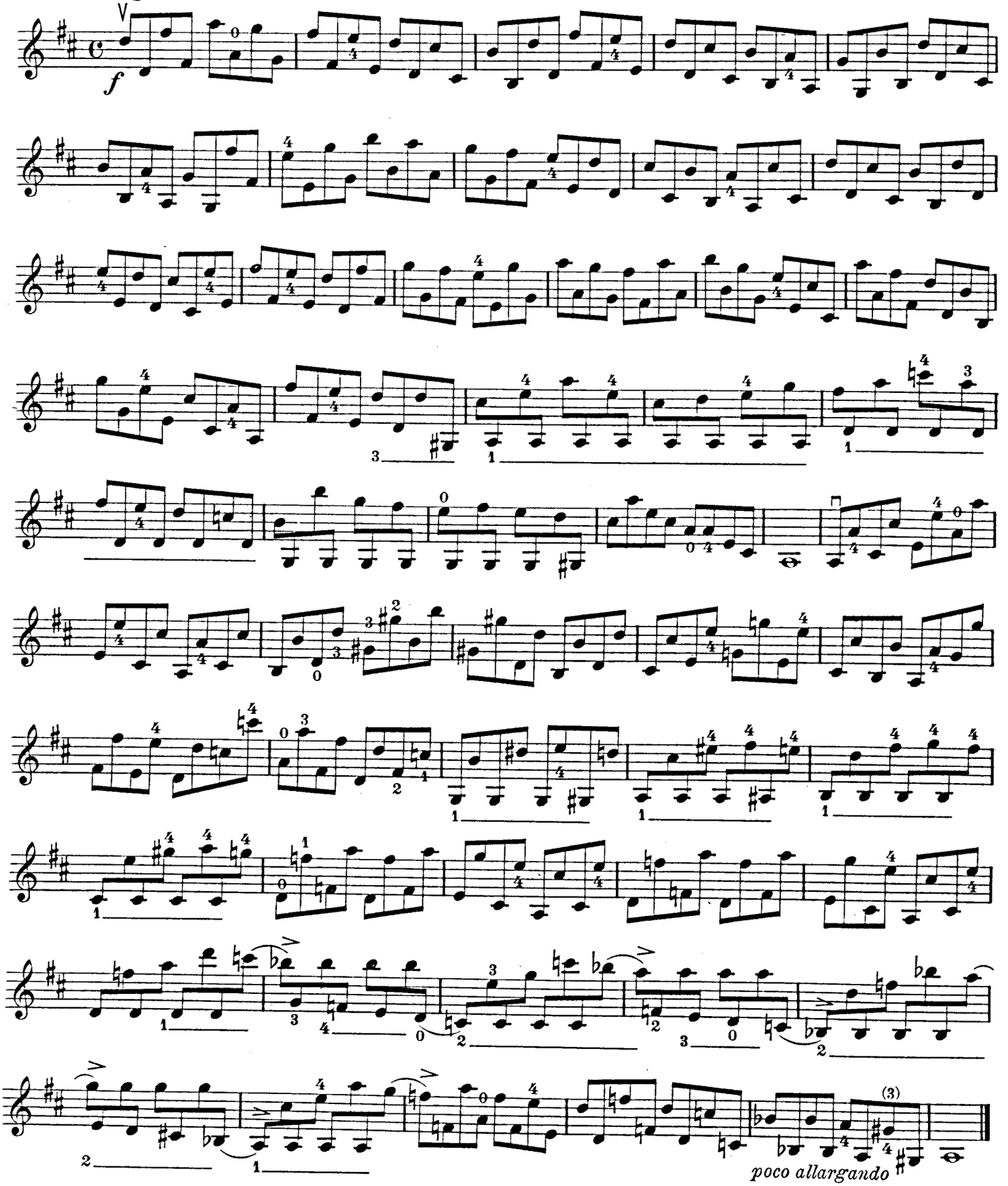


12.

R. Kreutzer.

Ausführung wie Nº 9. | *Exécution comme le Nº 9.* | To be played same way as Nº 9.

Allegro assai.



13.

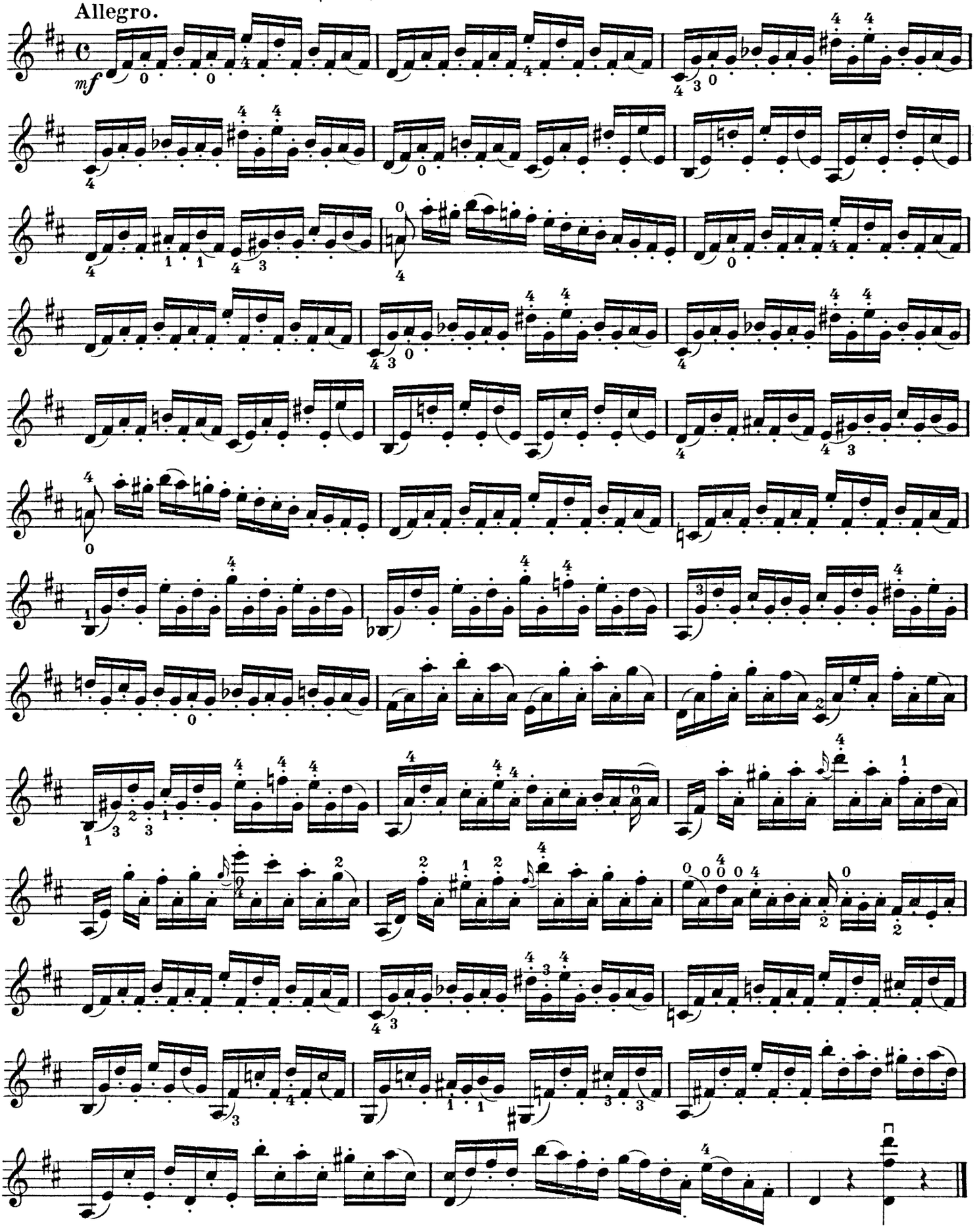
L.W. Maurer.

An der Spitze 1/5 Bogenlänge mit losem Handgelenk.

A la pointe avec un cinquième de la longueur de l'archet et avec le poignet flexible.

At the point, with one fifth length of the bow and with loose wrist.

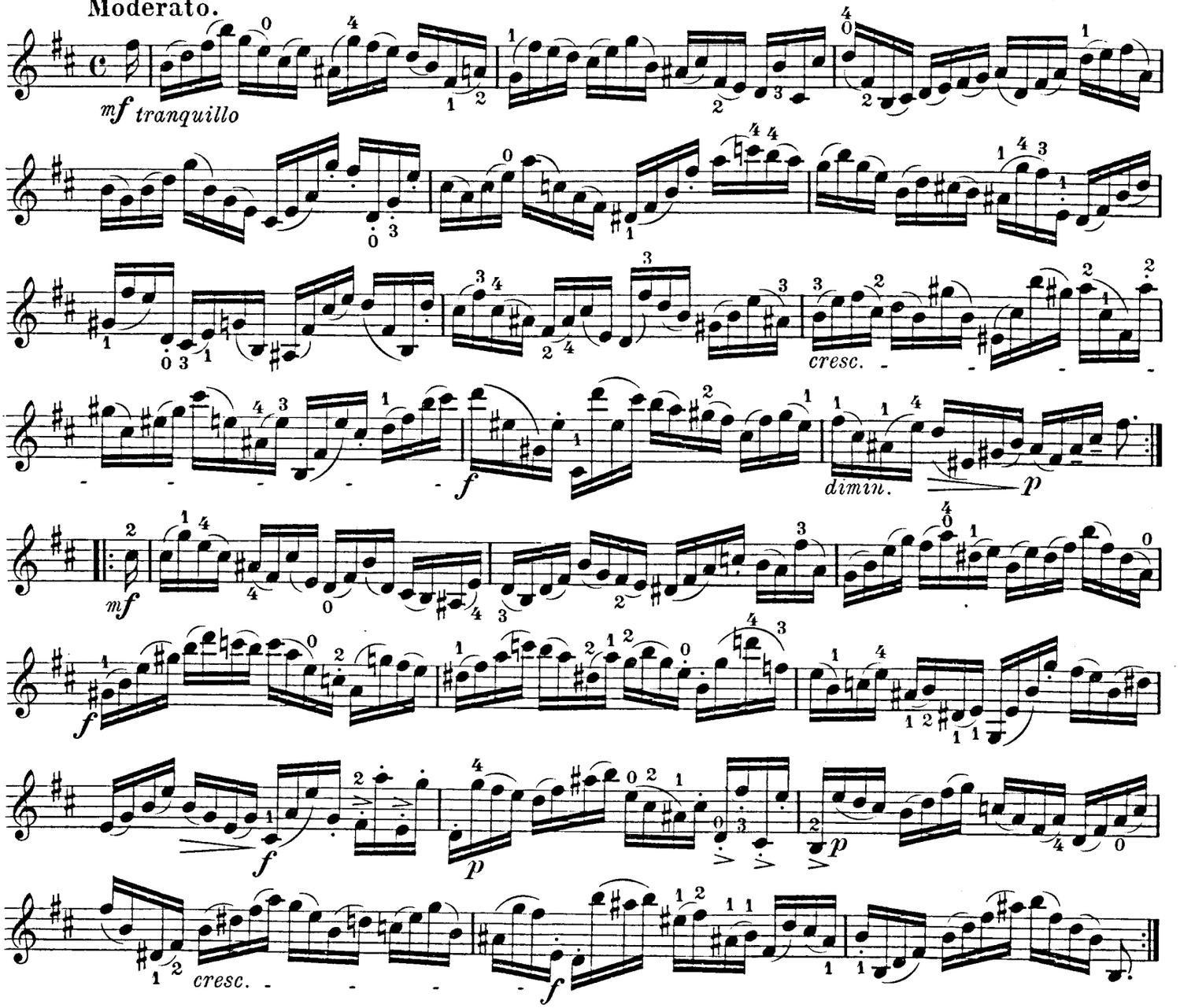
Allegro.



14.

J. S. Bach.

Moderato.

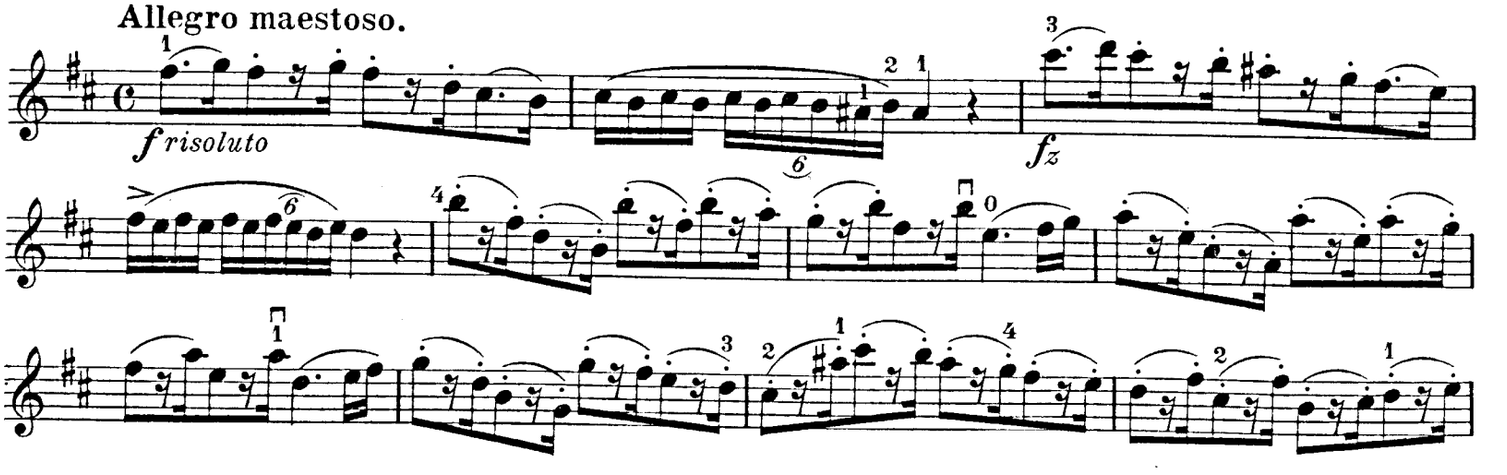


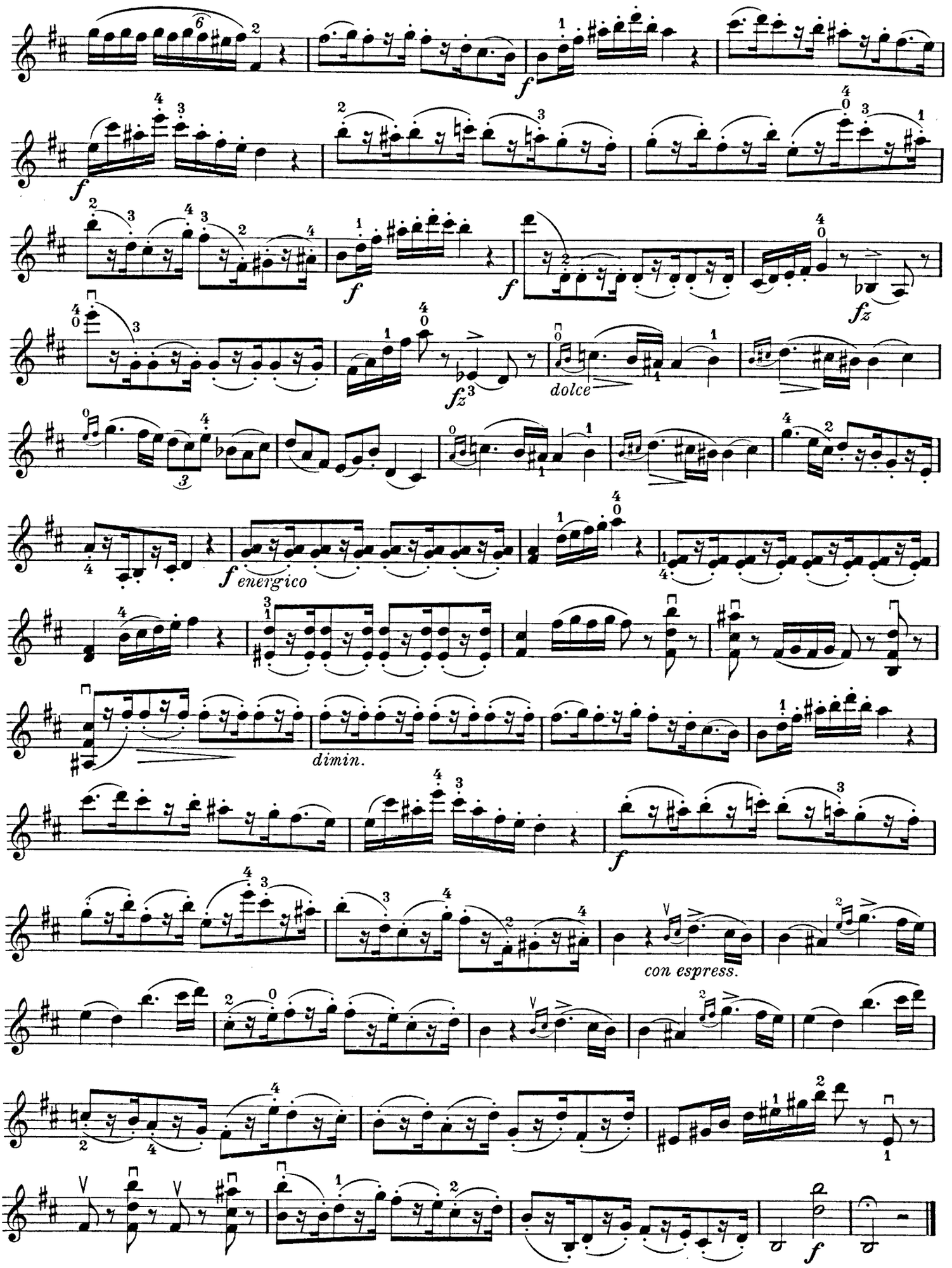
15.

J. F. Mazas.

Marsch. | **Marche.** | **March.**

Allegro maestoso.




f
f
f
f
fz
fz
dolce
f energico
dimin.
f
con espress.
f

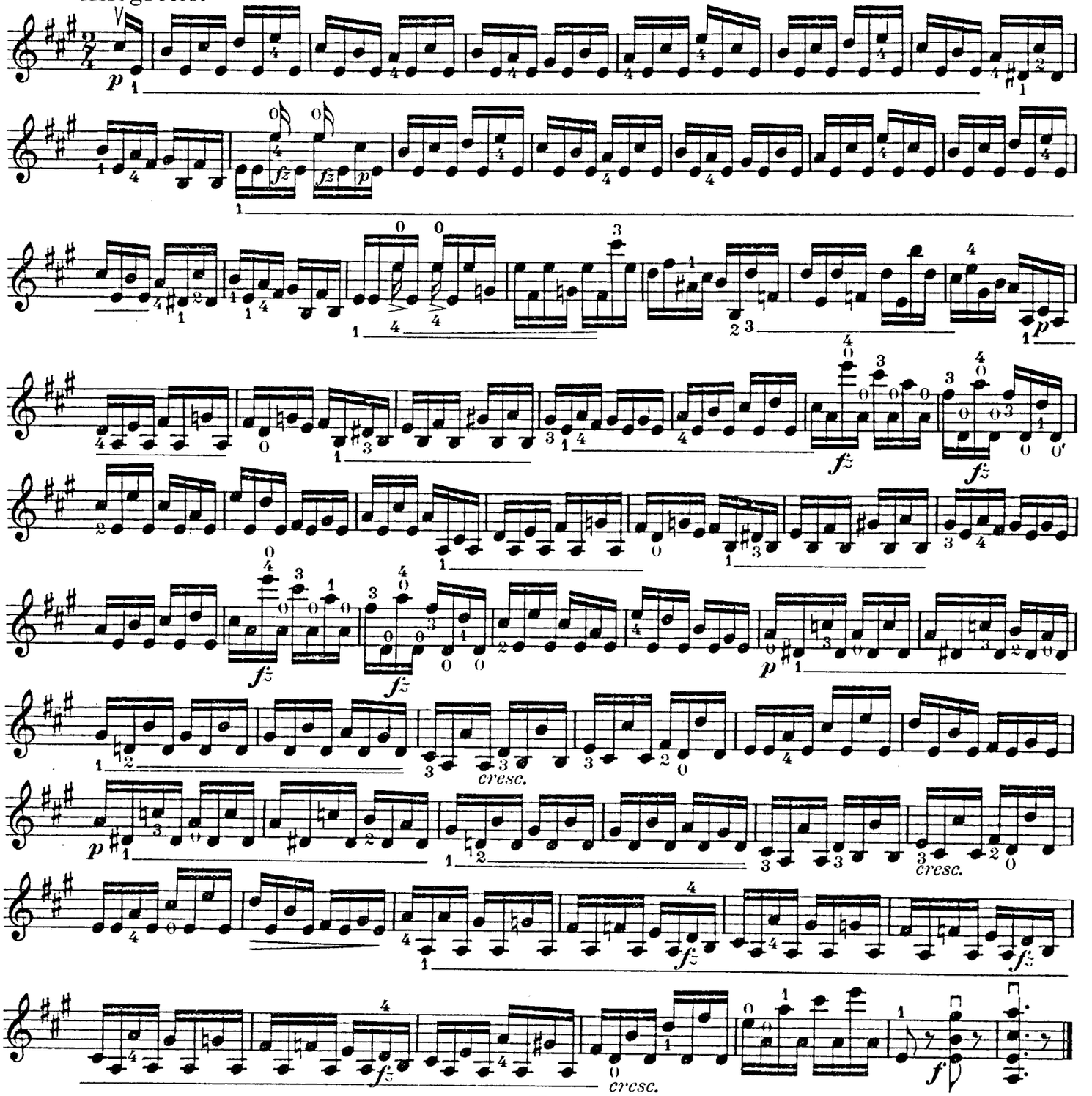
16.

J. F. Mazas

Leichtigkeit des Handgelenks. | **Souplesse du poignet.** | **Flexibility of the wrist.**

Mit wenig Bogen an der Spitze. | *A la pointe avec peu d'archet.* | At the point with little bow.

Allegretto.

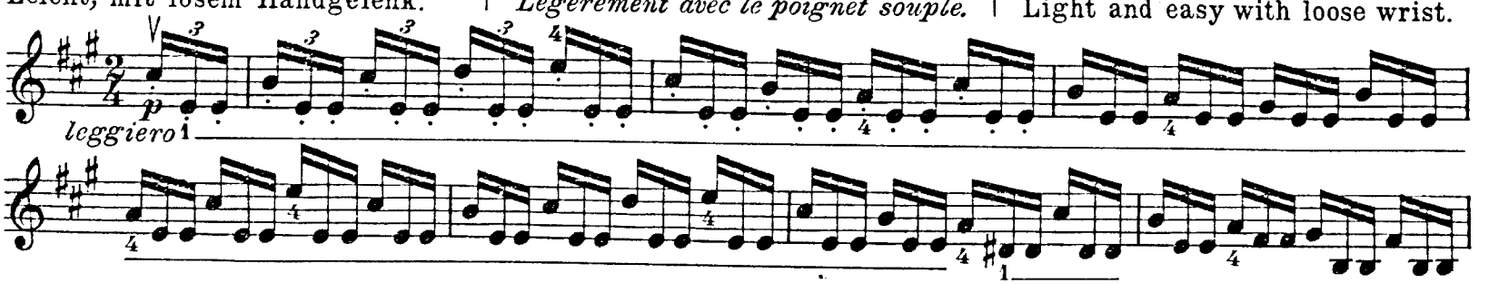


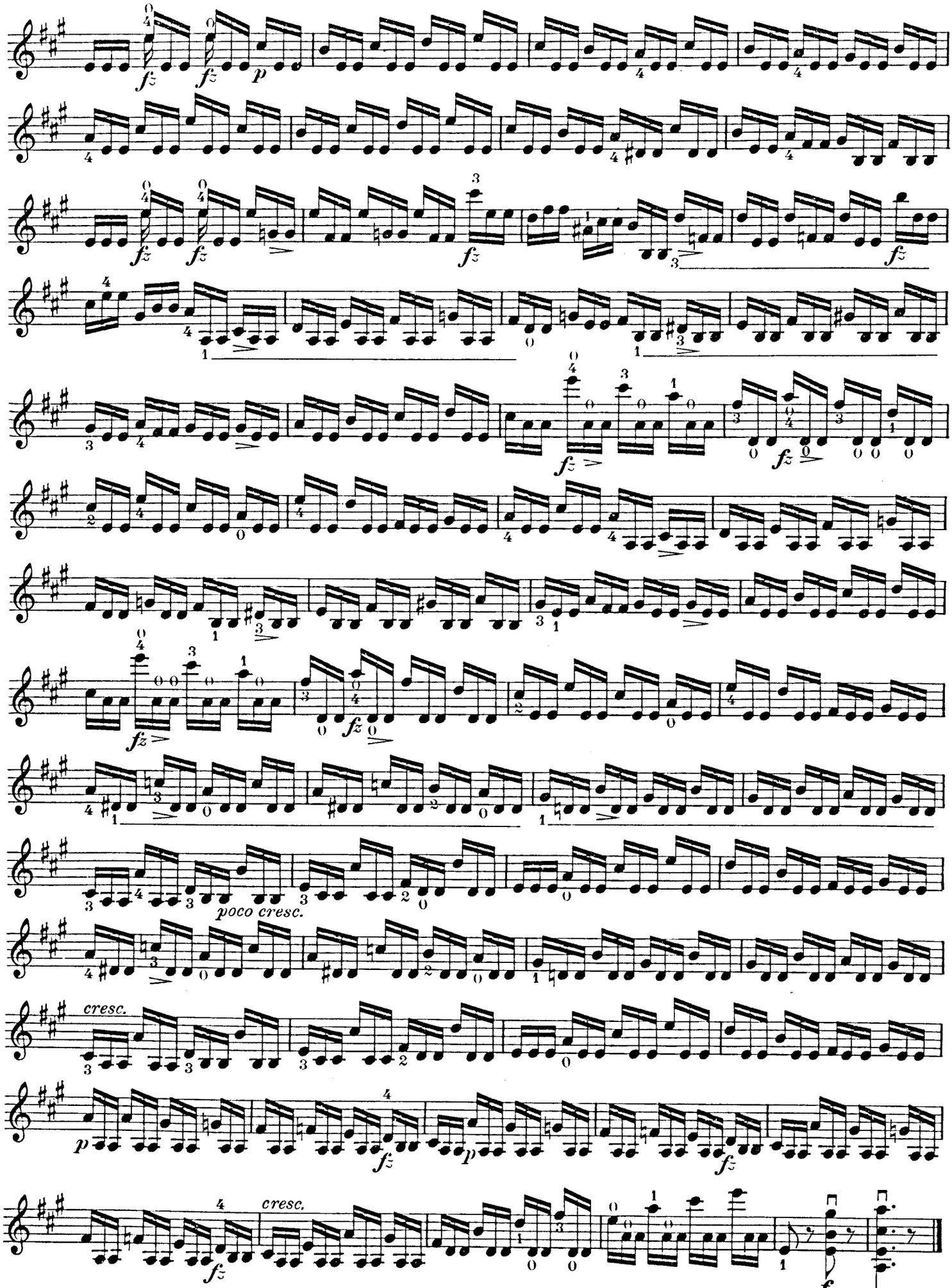
17.

J. F. Mazas.

Dieselbe Etude in Triolen. | **La même étude en triolets.** | **The same exercise in triplets.**

Leicht, mit losem Handgelenk. | *Légèrement avec le poignet souple.* | Light and easy with loose wrist.




poco cresc.
cresc.
cresc.

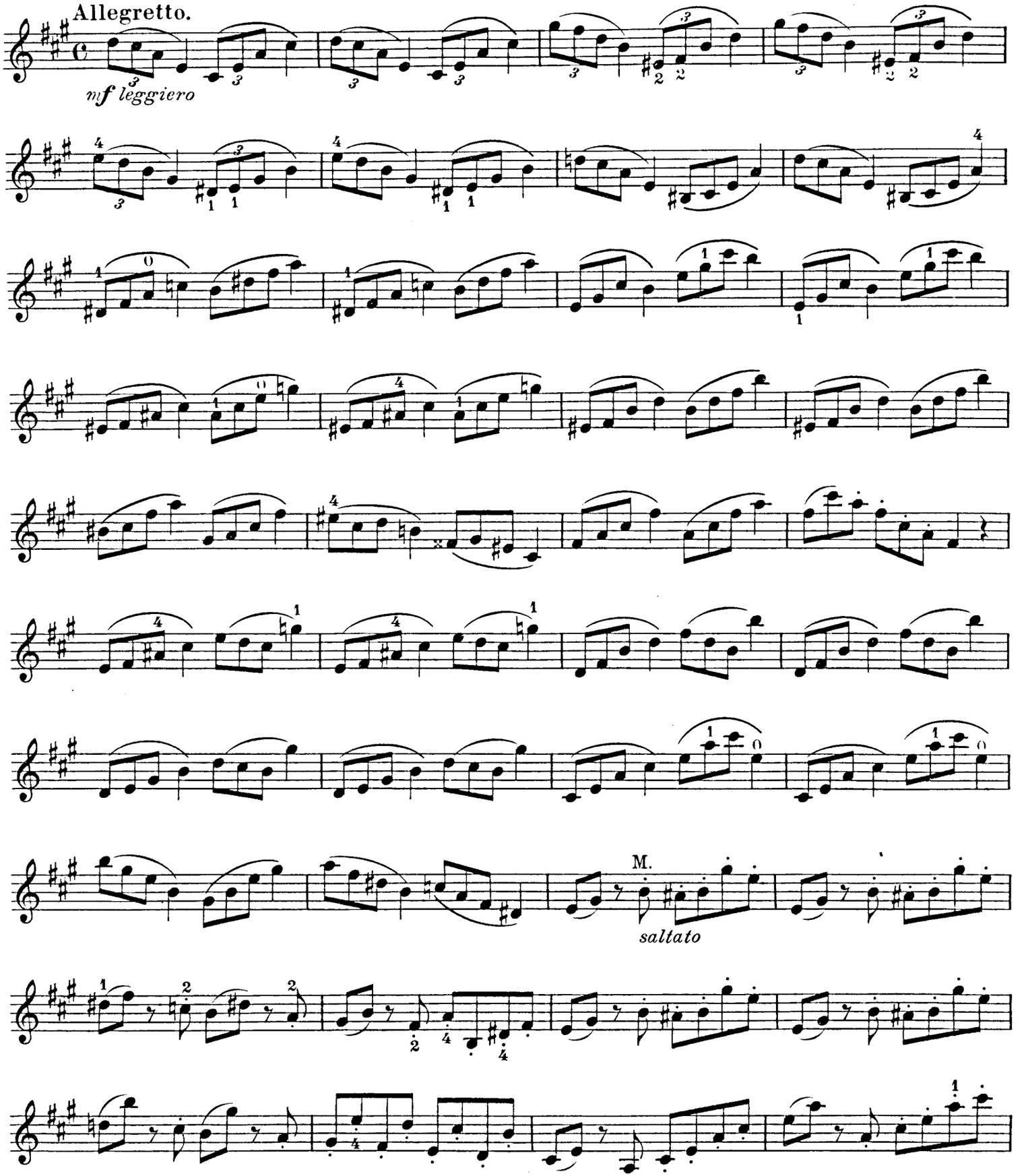
18.

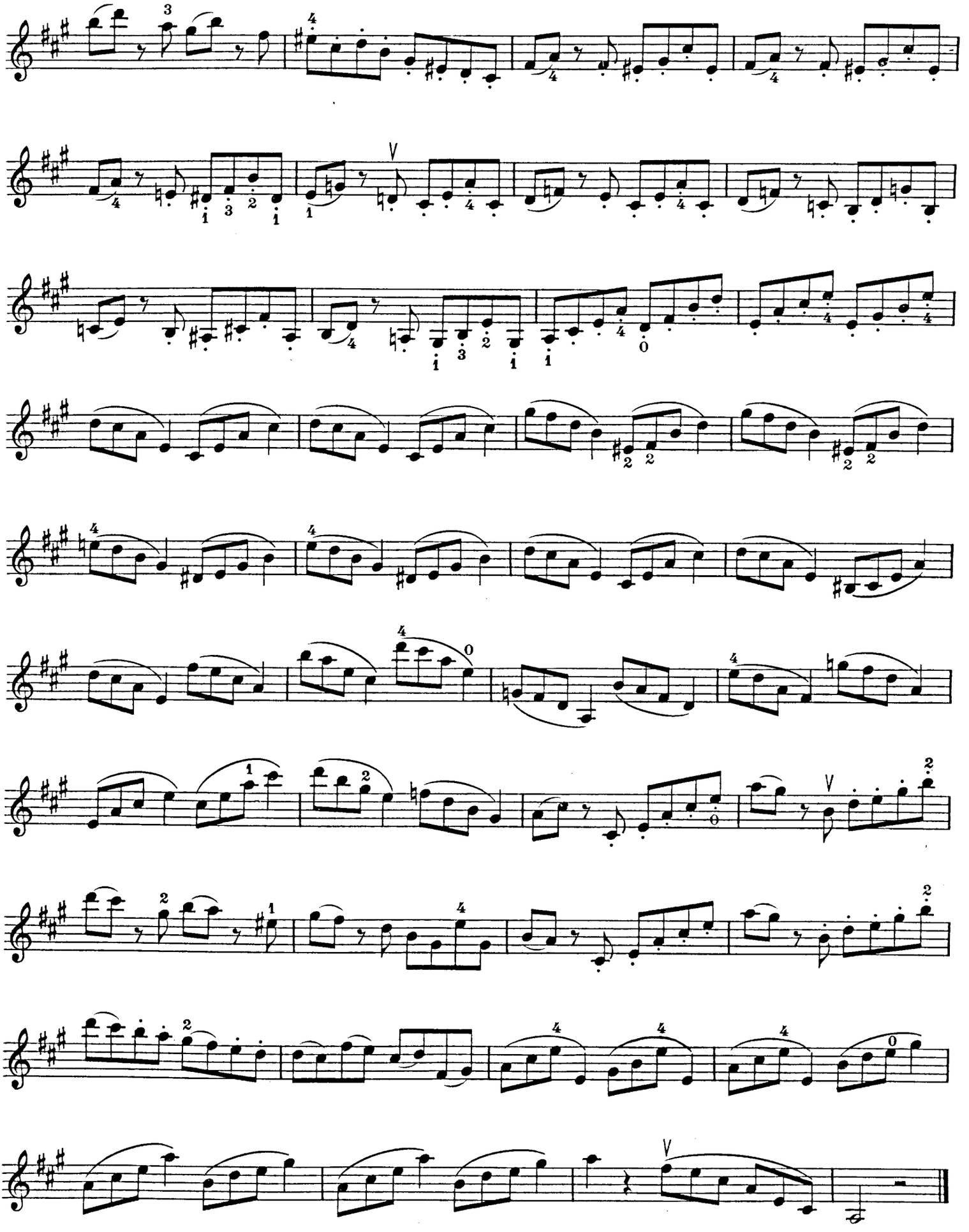
Fr. A. Hoffmann.

Mit Leichtigkeit, halbe Bogenlänge und die Viertelnote gekürzt.

Avec souplesse; moitié de la longueur de l'archet. La noire raccourcie.

With ease; half length of the bow. Quarter notes shortened.

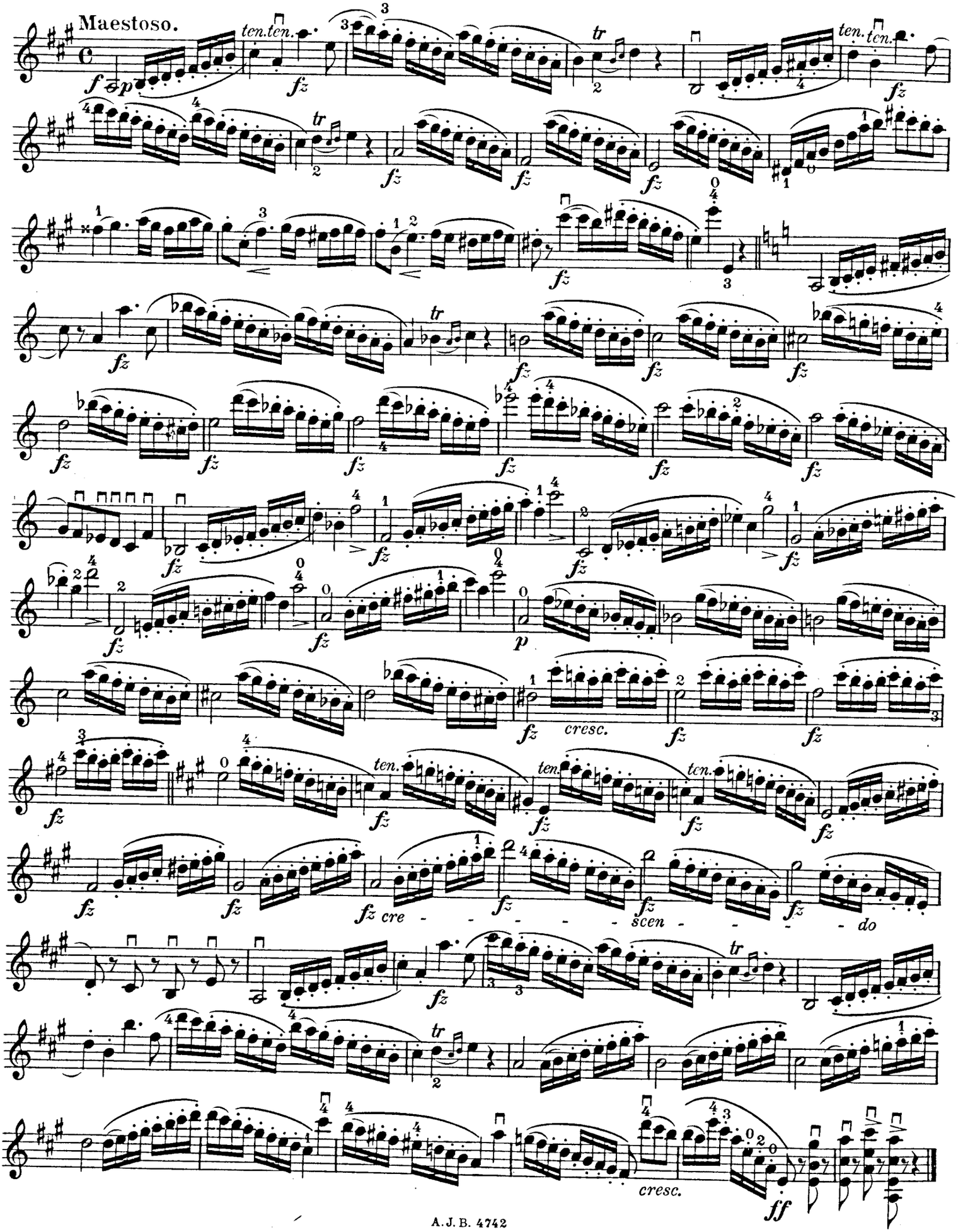




19.

G. Wichtl.

Das Staccato kurz und spitz. | *Le staccato court et aigu.* | The staccato short and sharp.



20.

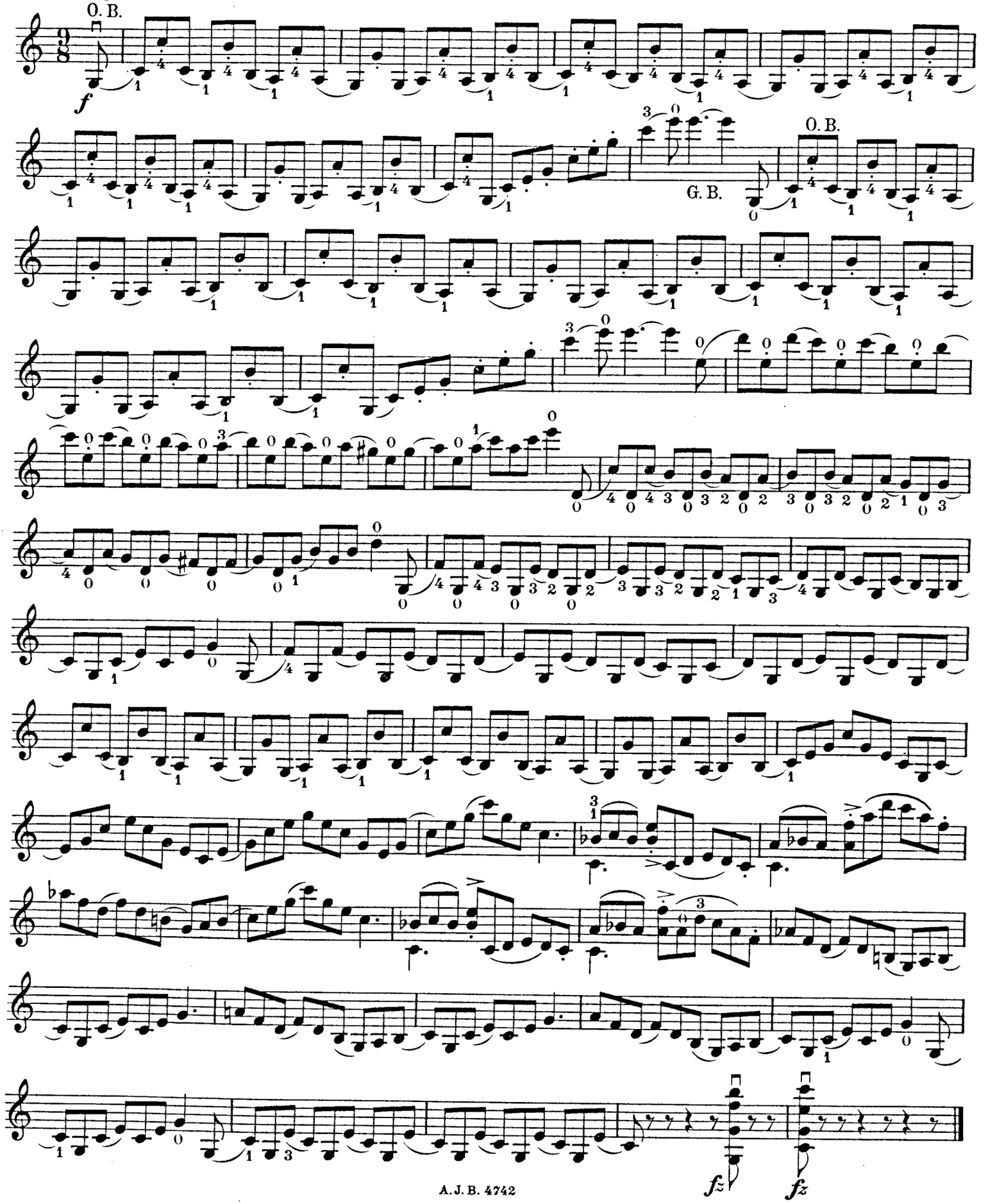
Fr. Wohlfahrt

Bei den Octaven mit den ersten und vierten Finger gleichzeitig gleiten.

Jouant les octaves il faut glisser avec le premier et le quatrième doigt en même temps.

Playing octaves the 1st and 4th finger must slide simultaneously.

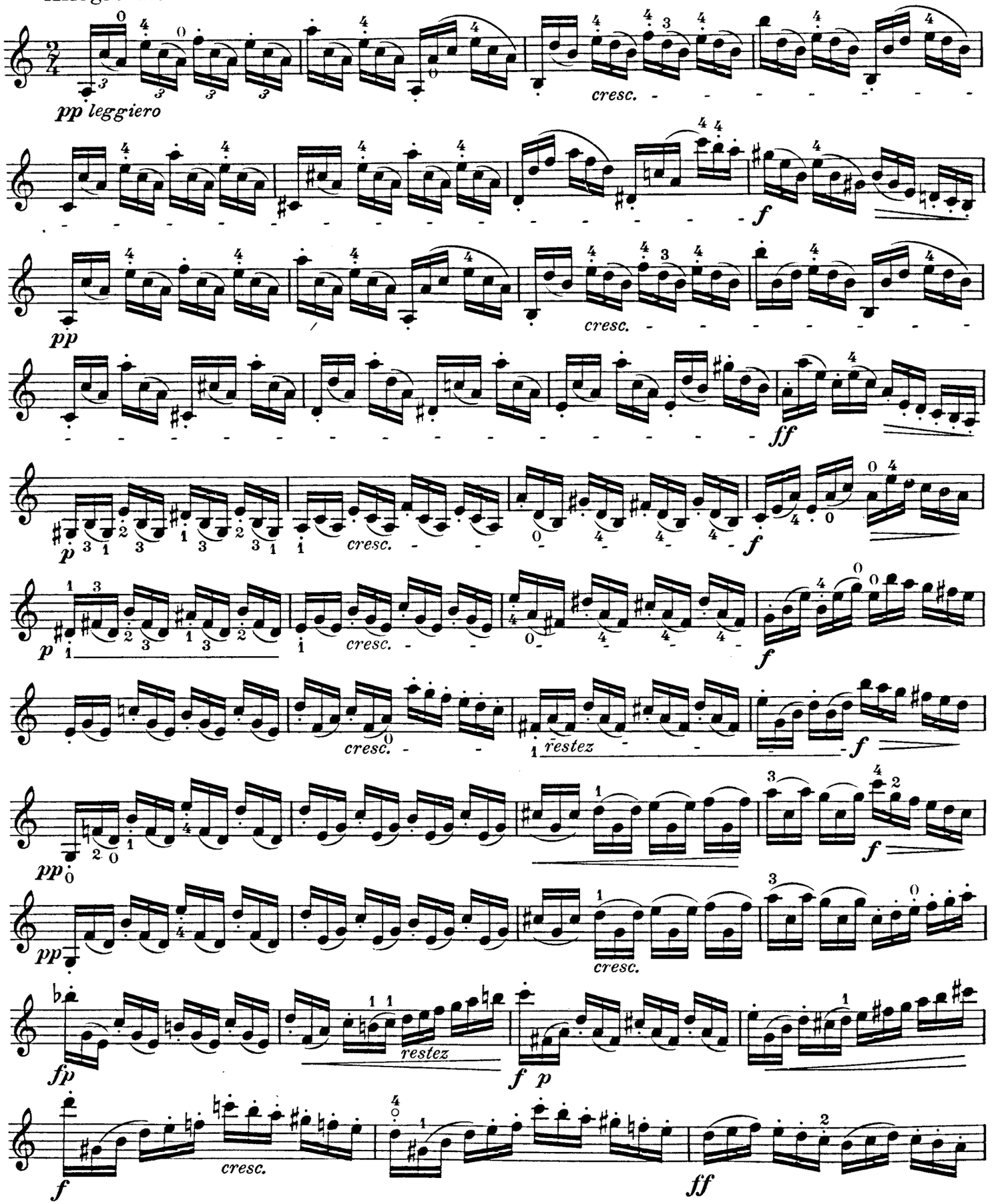
Allegro.

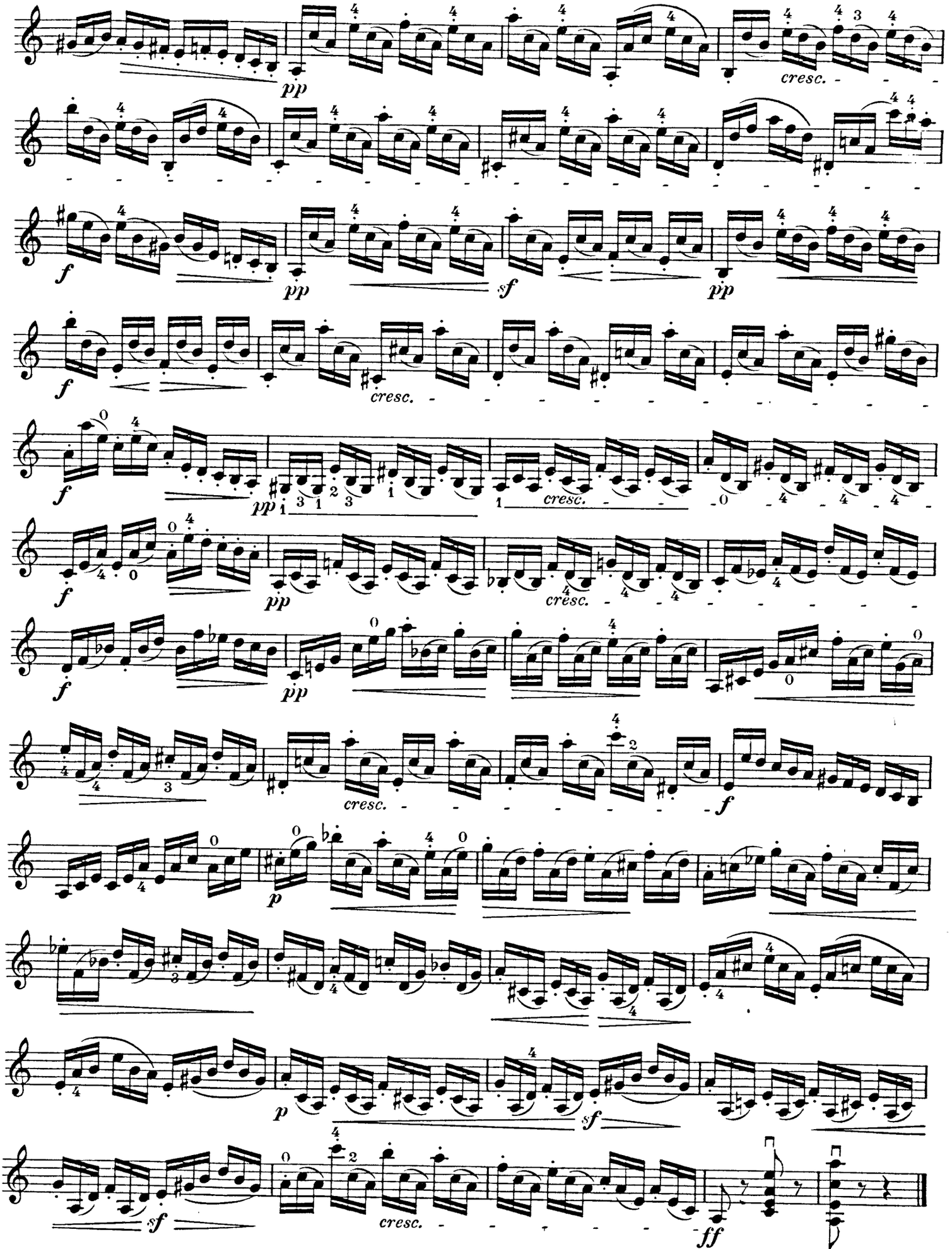


21.

Ferdinand David.

Allegro moderato.




pp
cresc.
f
pp
sf
pp
f
cresc.
f
pp
cresc.
f
pp
f
cresc.
f
p
p
sf
sf
cresc.
ff

22.

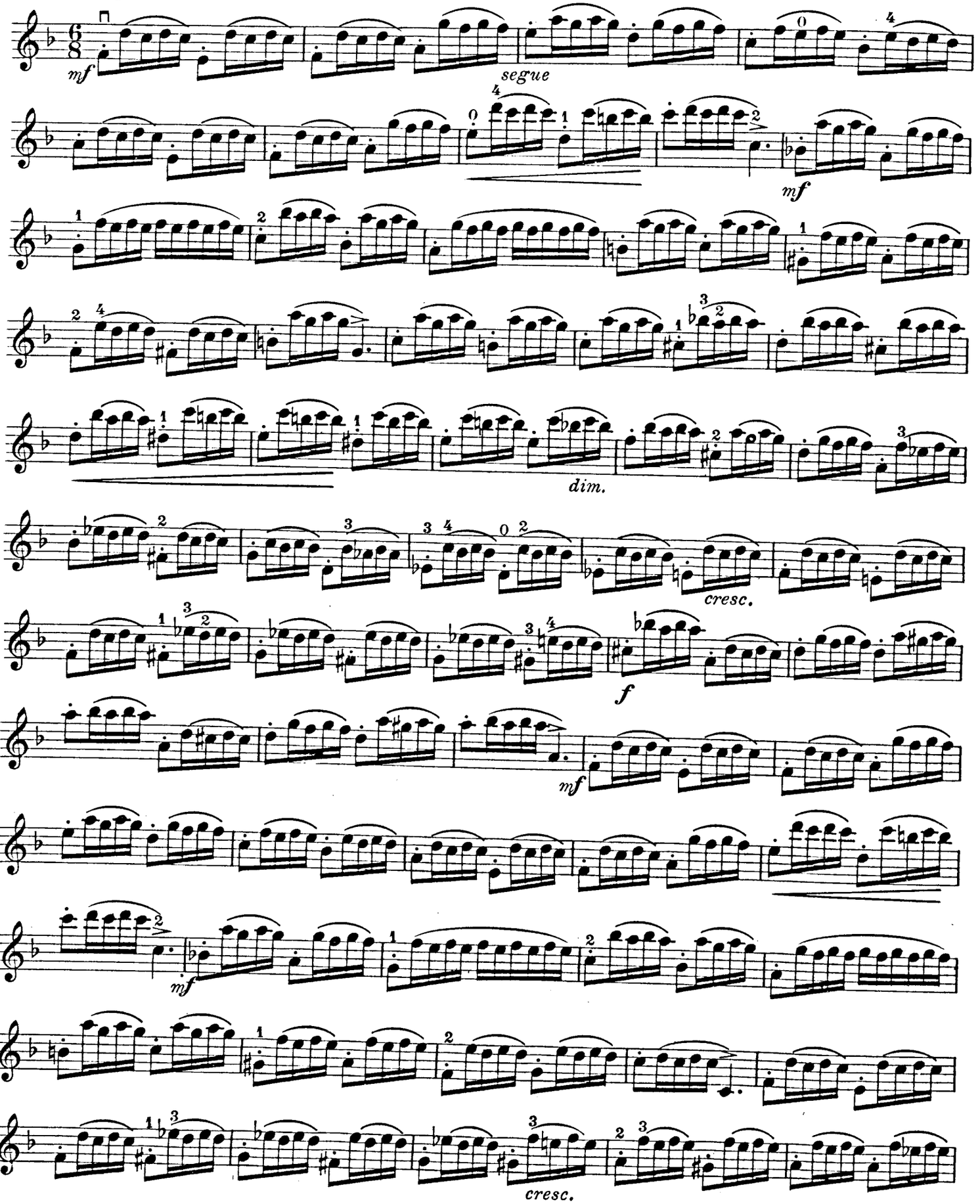
G. Wichtl.

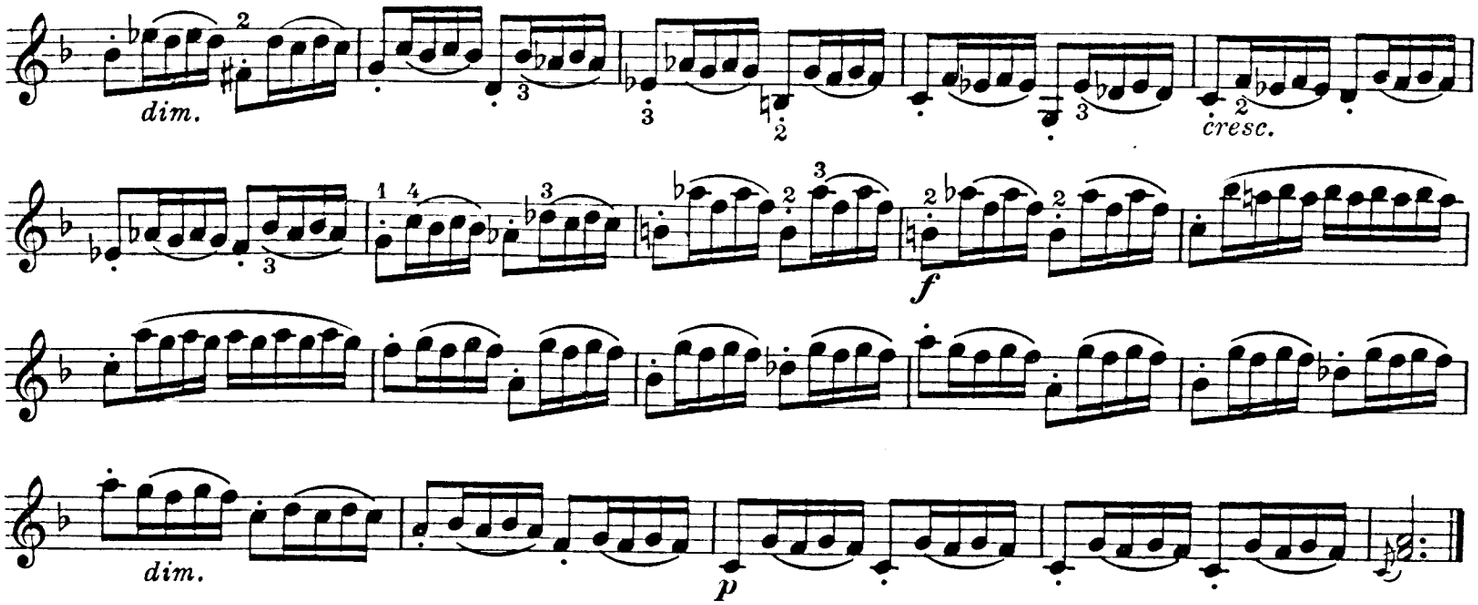
Mit der oberen Hälfte des Bogens, erste Note kurz abreißen.

Moitié supérieure de l'archet. La prèmiere note détacheé très courte.

With upper half of bow. First note very sharp and short.

Allegretto moderato.

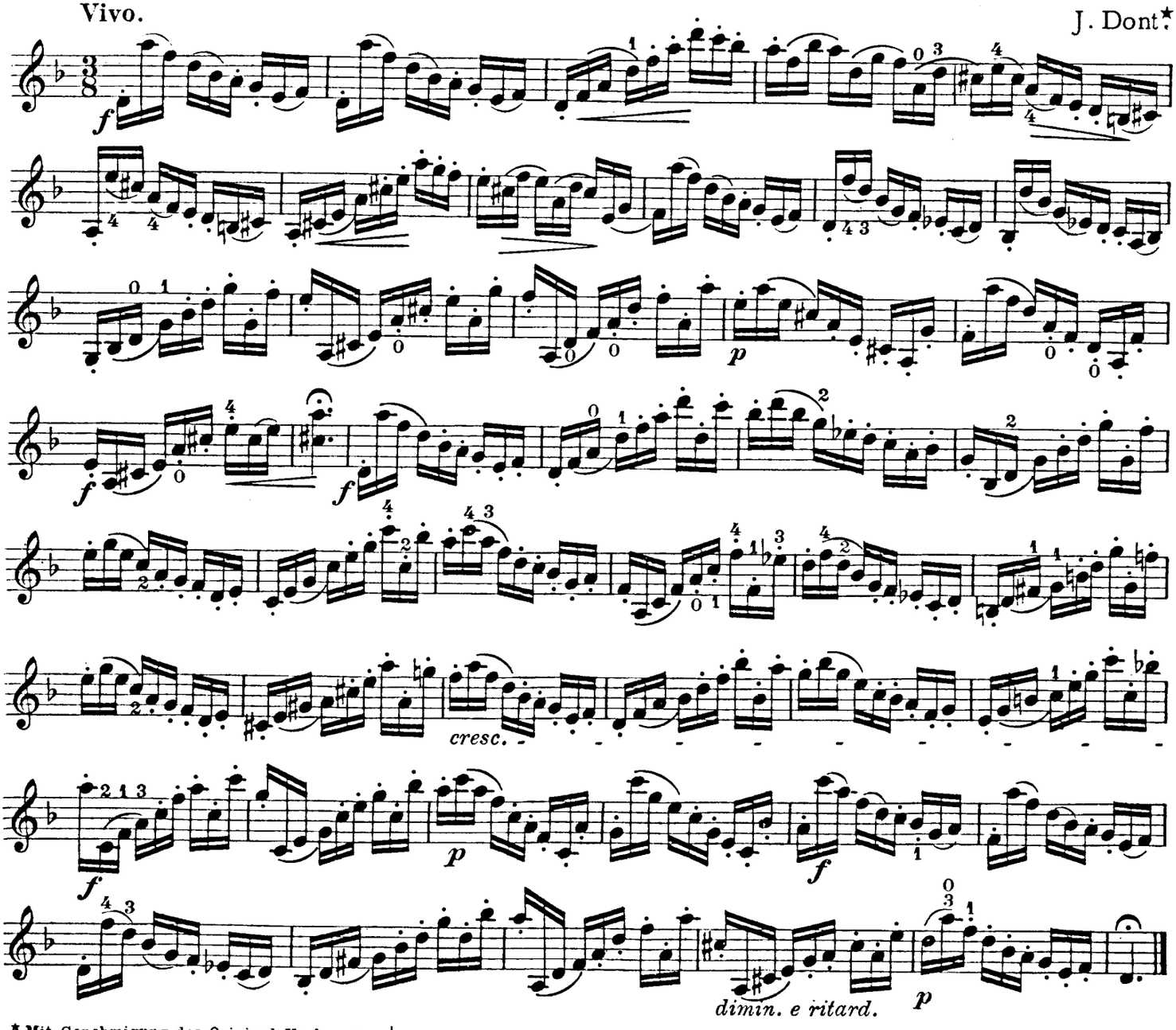




23.

Vivo.

J. Dont*



* Mit Genehmigung des Original-Verlegers Herrn F. E. C. Leuckart, Leipzig.
Aus: Jacob Dont, Op. 37. 24 Vorübungen.

24.

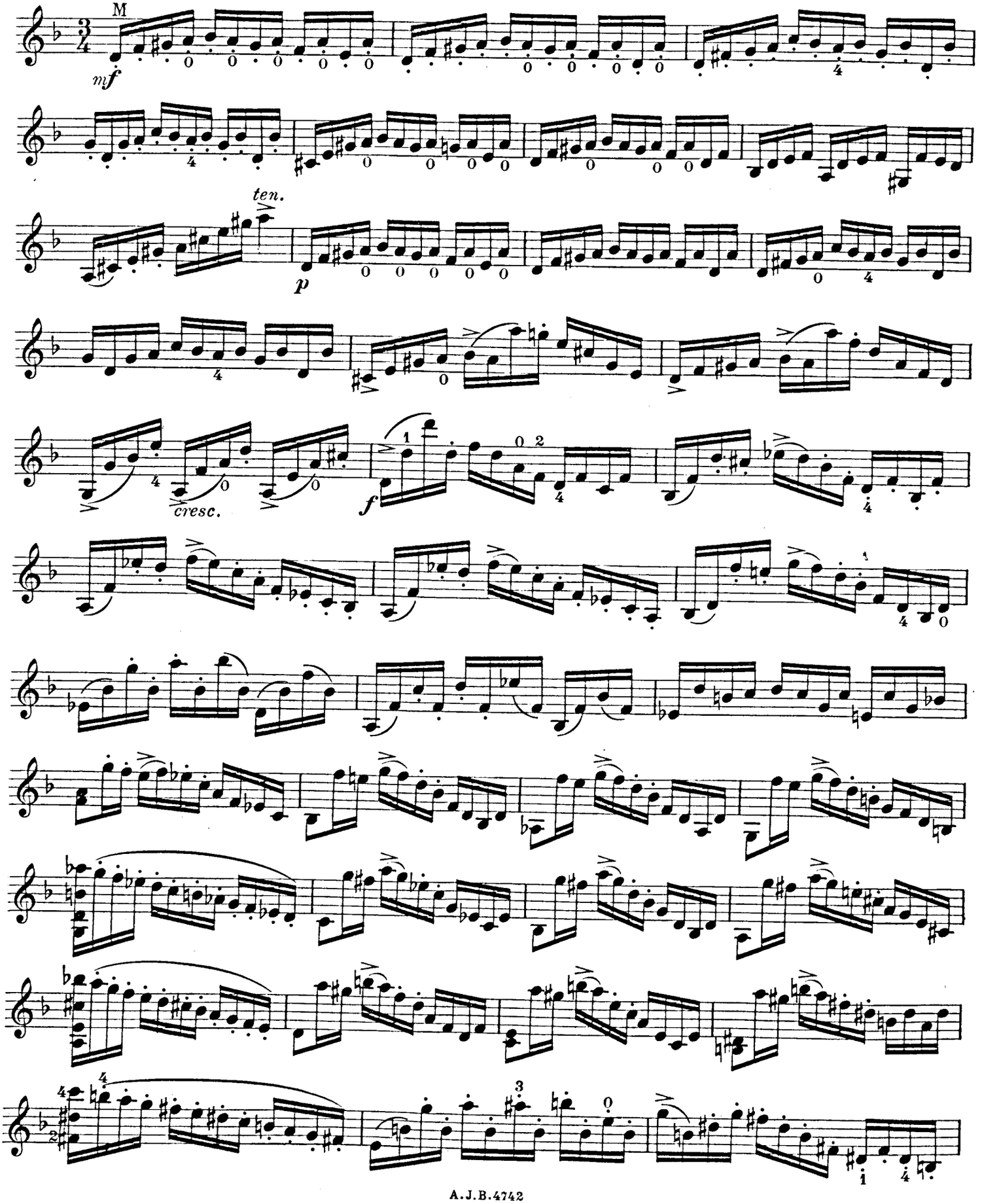
J. Mayseder.

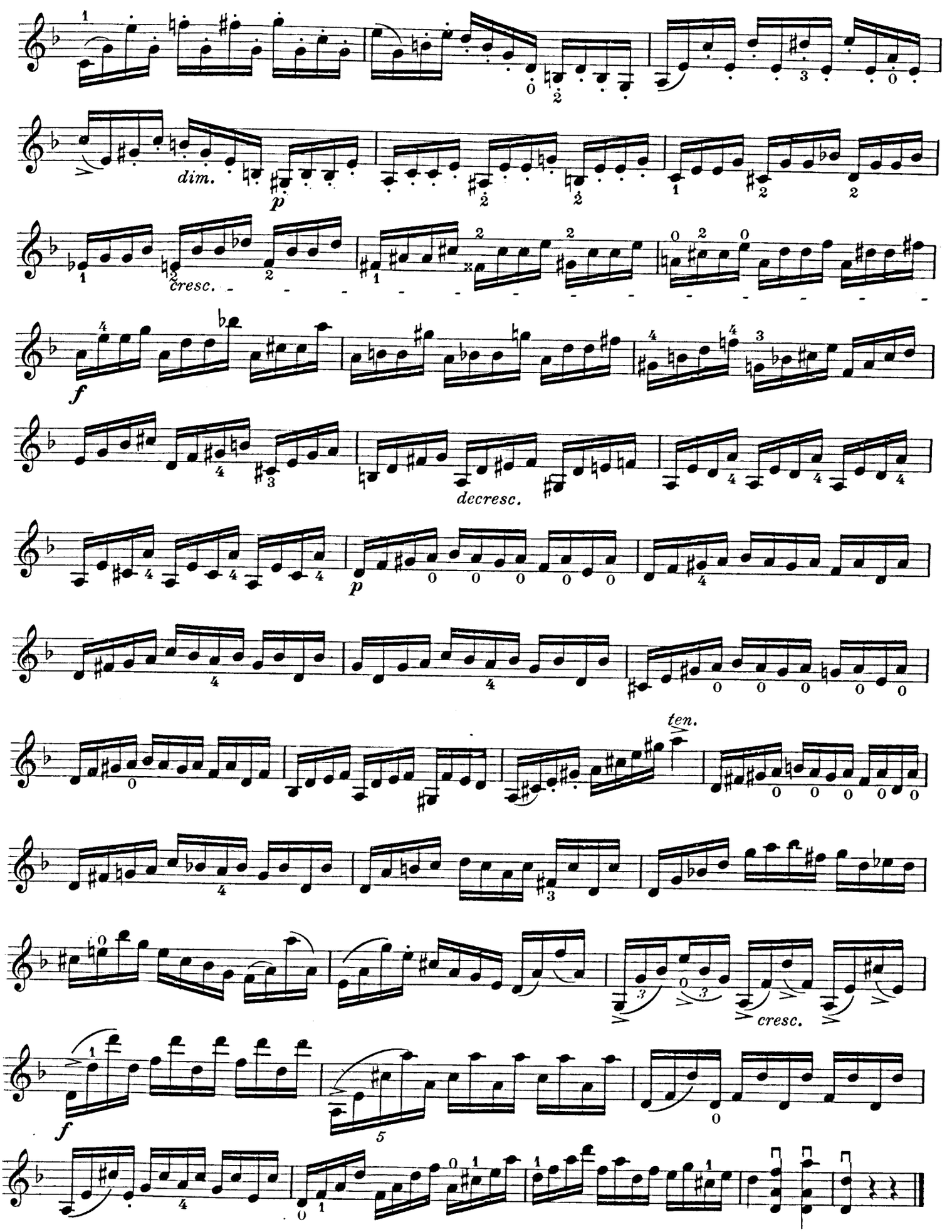
In der Mitte zuerst festes Staccato, dann schneller mit Springbogen.

D'abord staccato ferme au milieu de l'archet, puis plus vite à archet sautant.

Firm staccato first, then quicker with springing middle of bow.

Allegro.

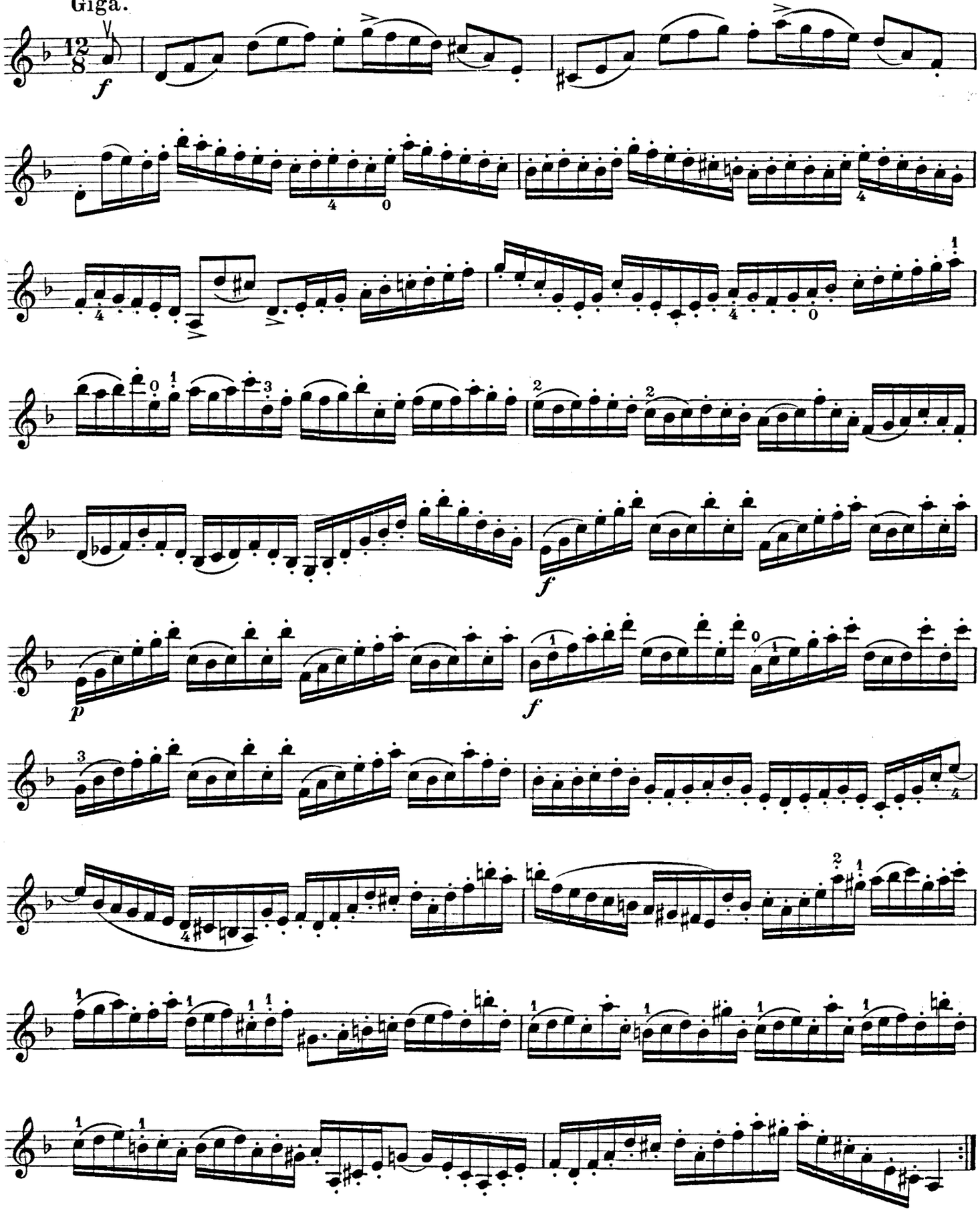


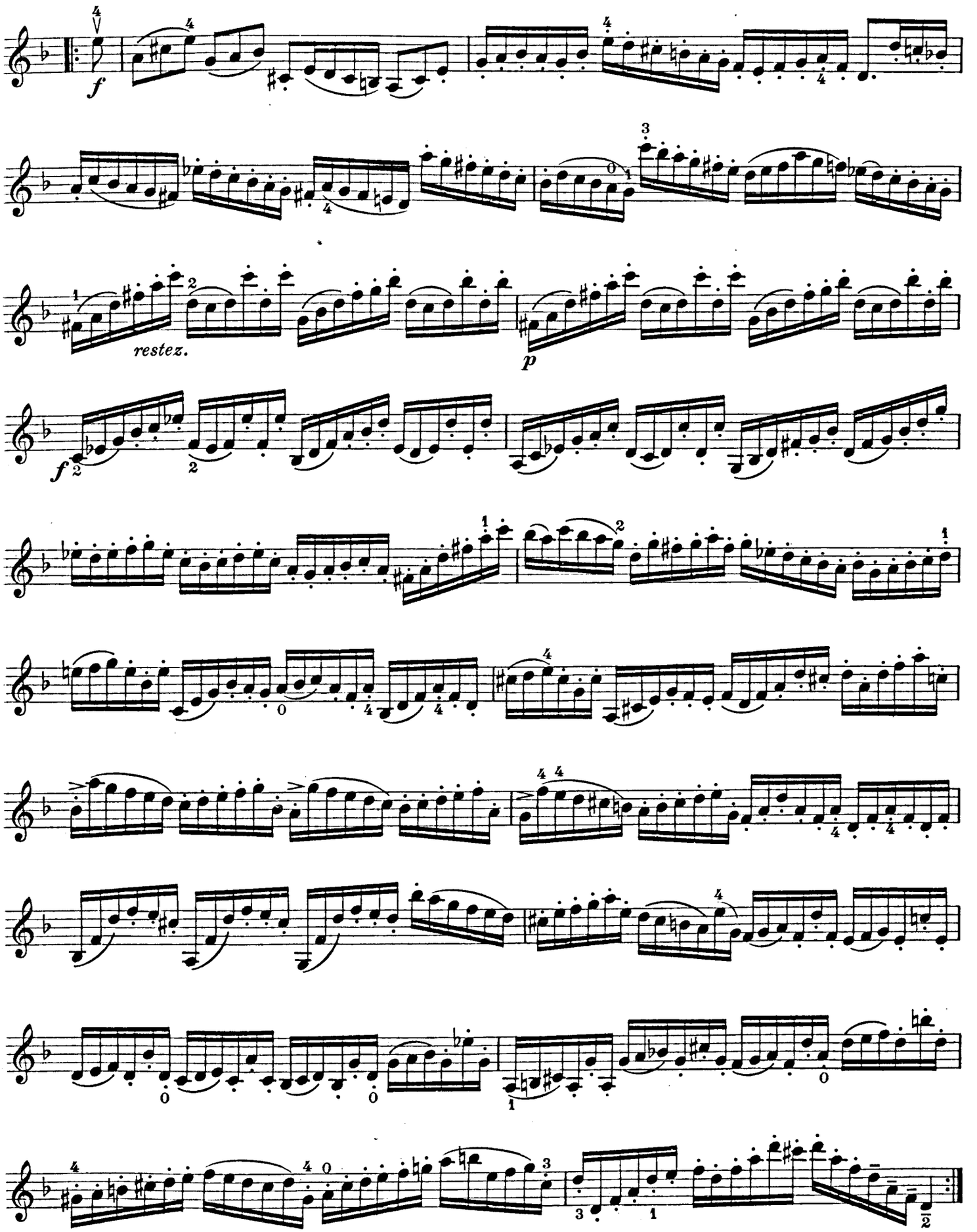

dim.
cresc.
decresc.
ten.
cresc.

25.

J. S. Bach.

Giga.




f
restez.
p
f

26.

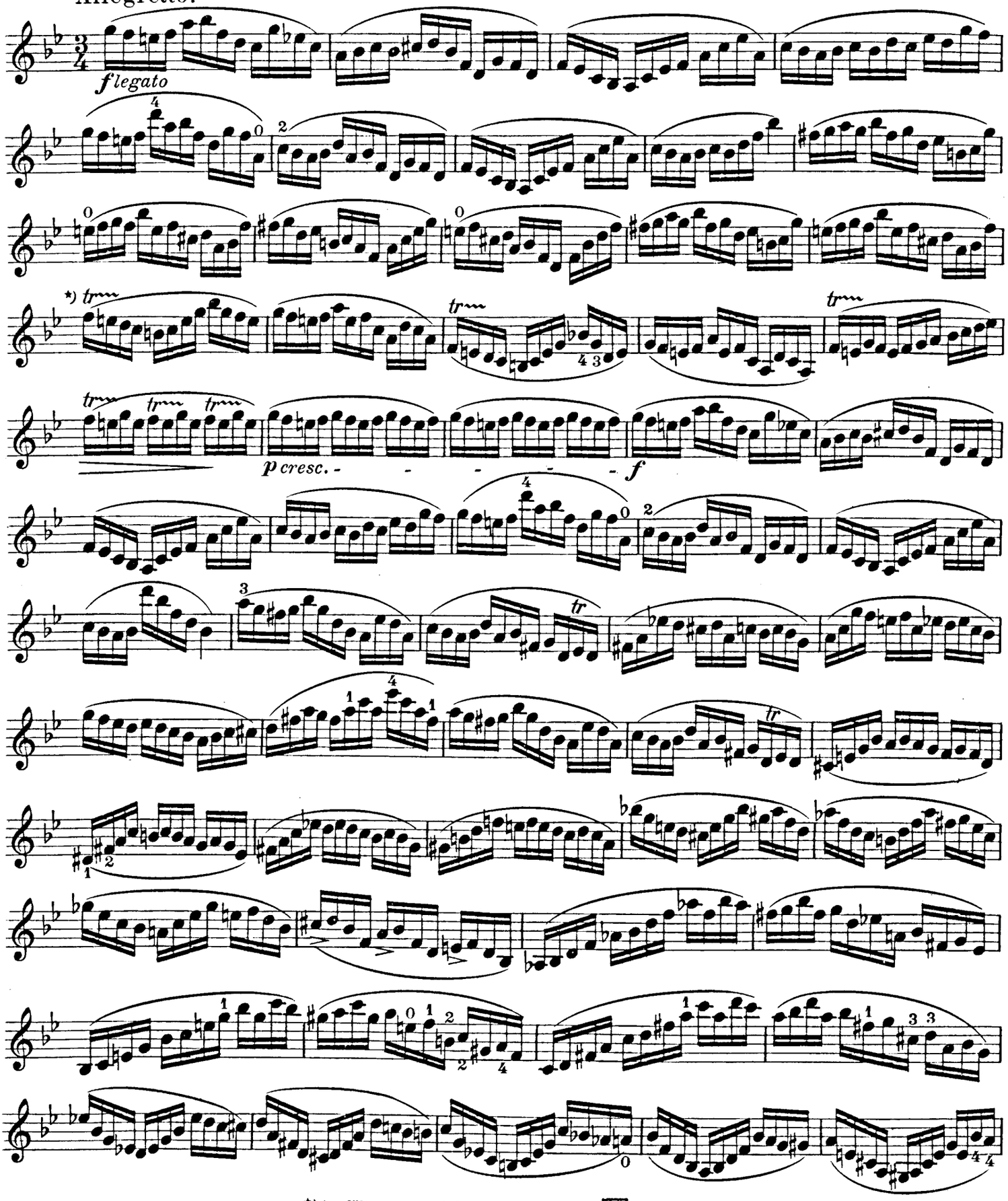
G. Wichtl.

Ganze Bogenlänge, den Bogen leicht und glatt über die Saiten führen.

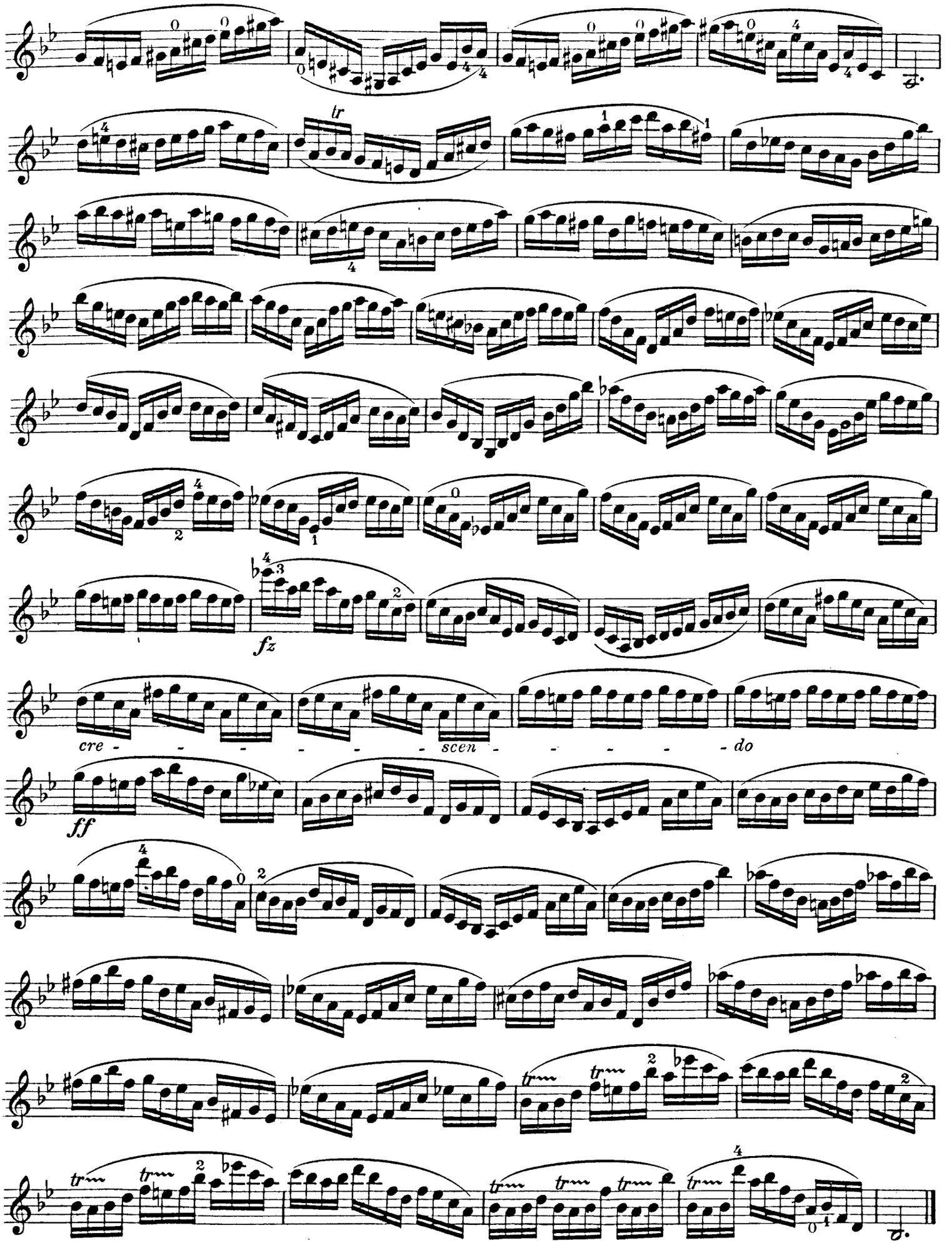
Toute la longueur de l'archet. Passer l'archet sur les cordes avec souplesse et légèreté.

Whole length of bow, passing over the strings lightly and smoothly.

Allegretto.



*) Ausführung des kleinen Trillers.
Exécution du petit trille.
Execution of the little shake.


tr
fz
cre - - - - - - - scen - - - - - - do
ff

27.

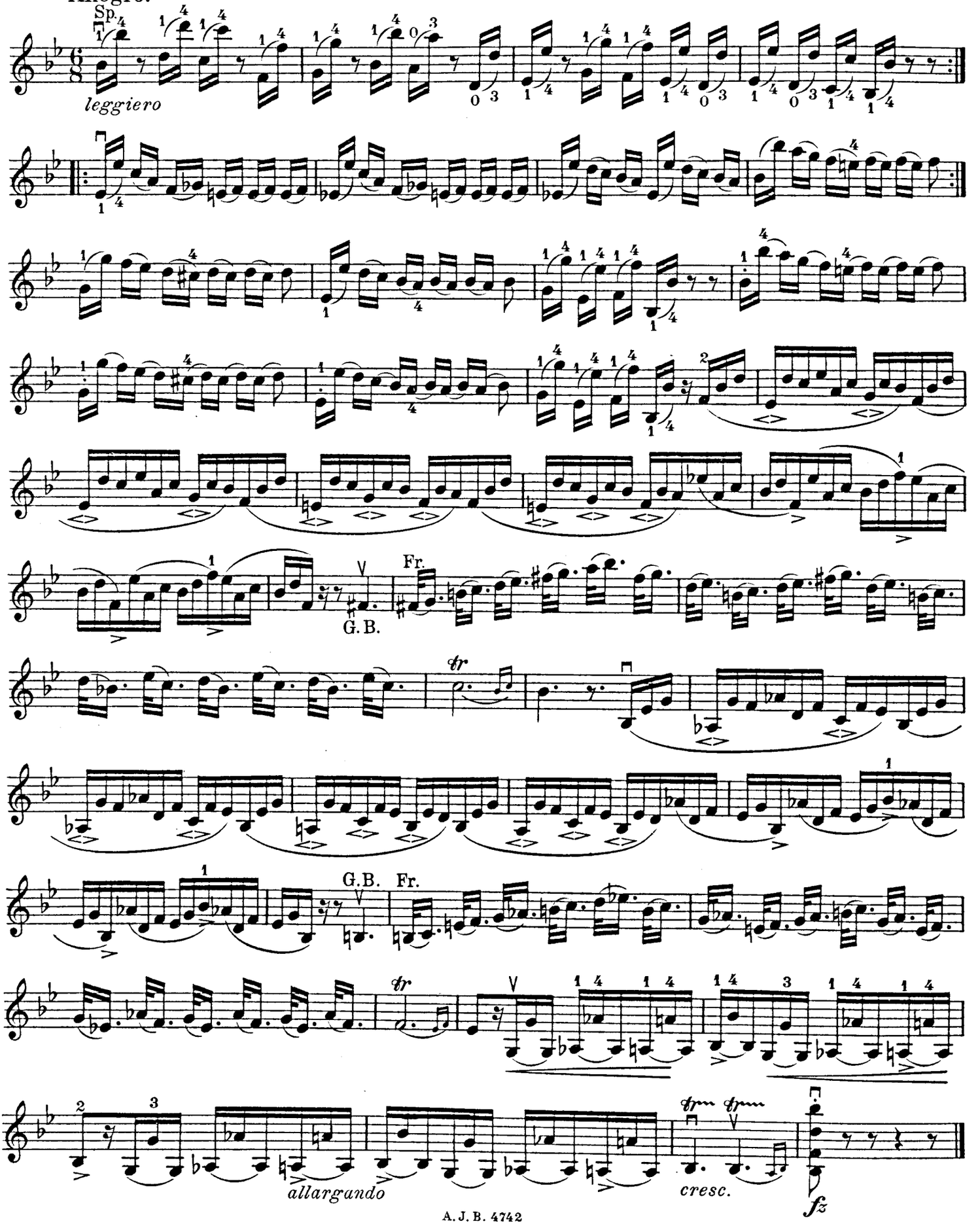
Federigo Fiorillo.

Octaven mit dem ersten und vierten Finger gleichzeitig rutschen wie bei Nº 20.

Jouant les octaves il faut glisser avec le premier et le quatrième doigt en même temps, comme au numéro 20.

Playing octaves the 1st and 4th finger must slide simultaneously, same way as in Nr 20.

Allegro.

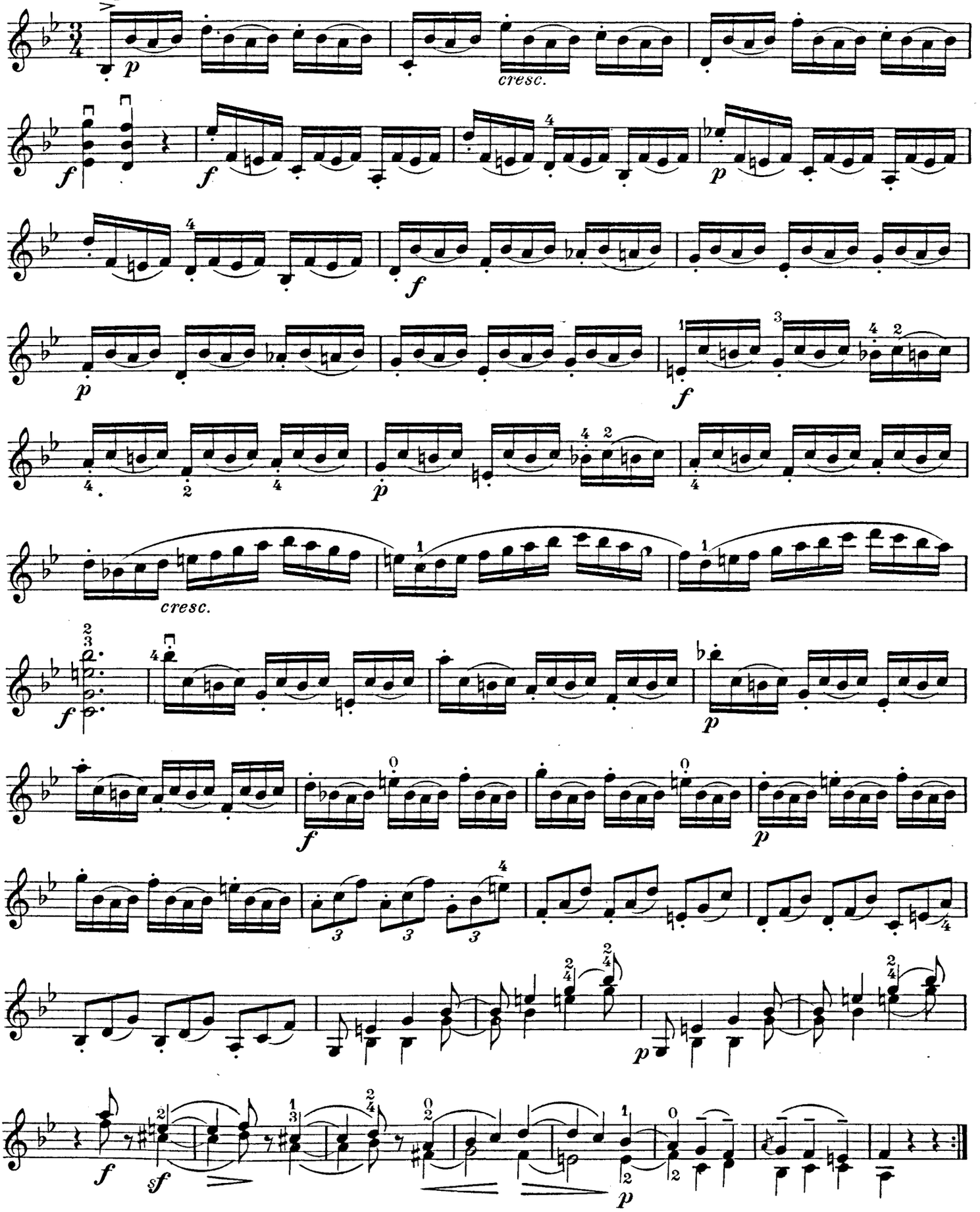


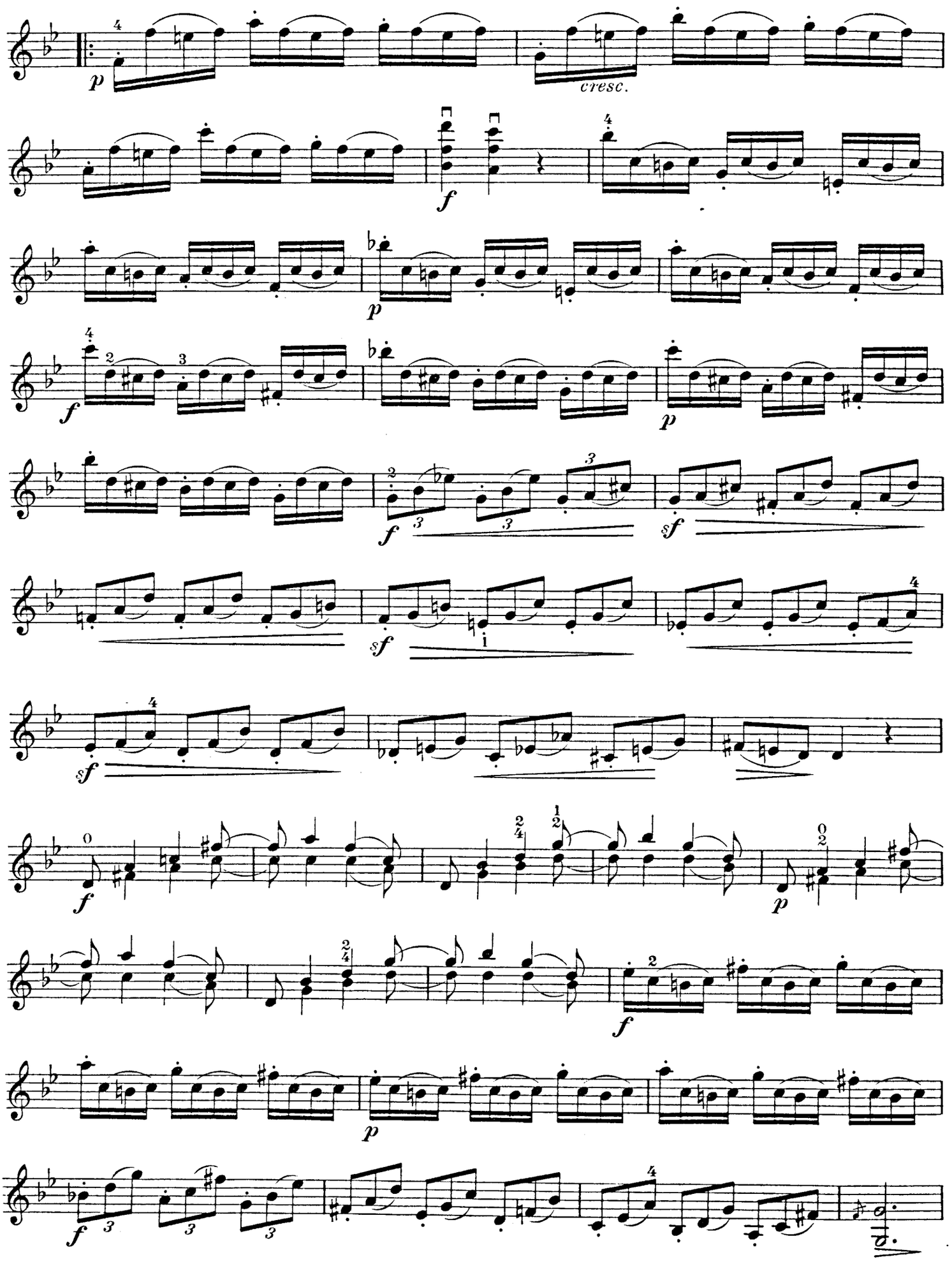
28.

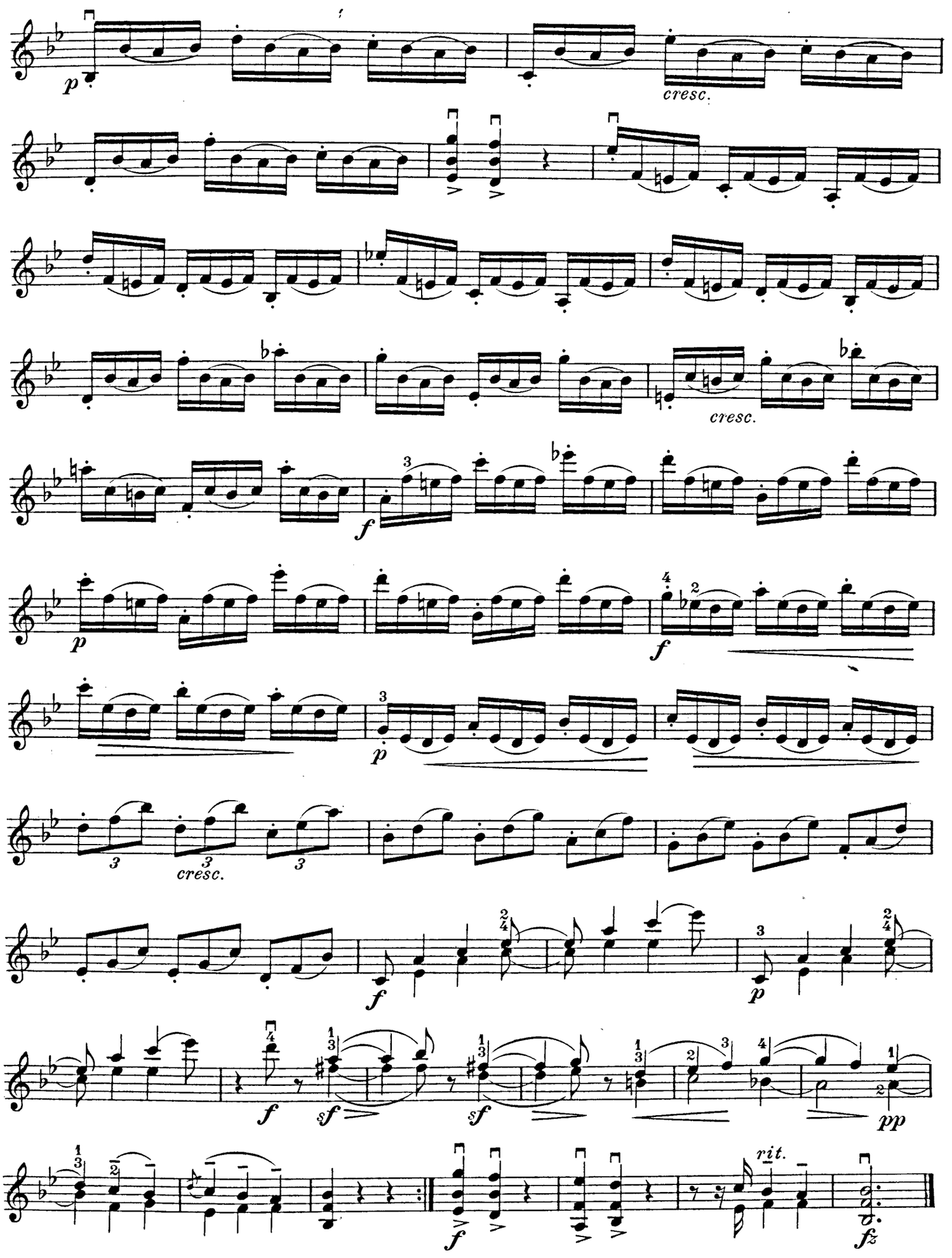
Franz Benda.

Die erste Note im Abstrich fest und kurz. | *La première note ferme et courte en tirant l'archet.* | The first note sharp and short with down stroke.

Allegro.




p
cresc.
f
p
f
p
sf
sf
sf
f
p
f
p

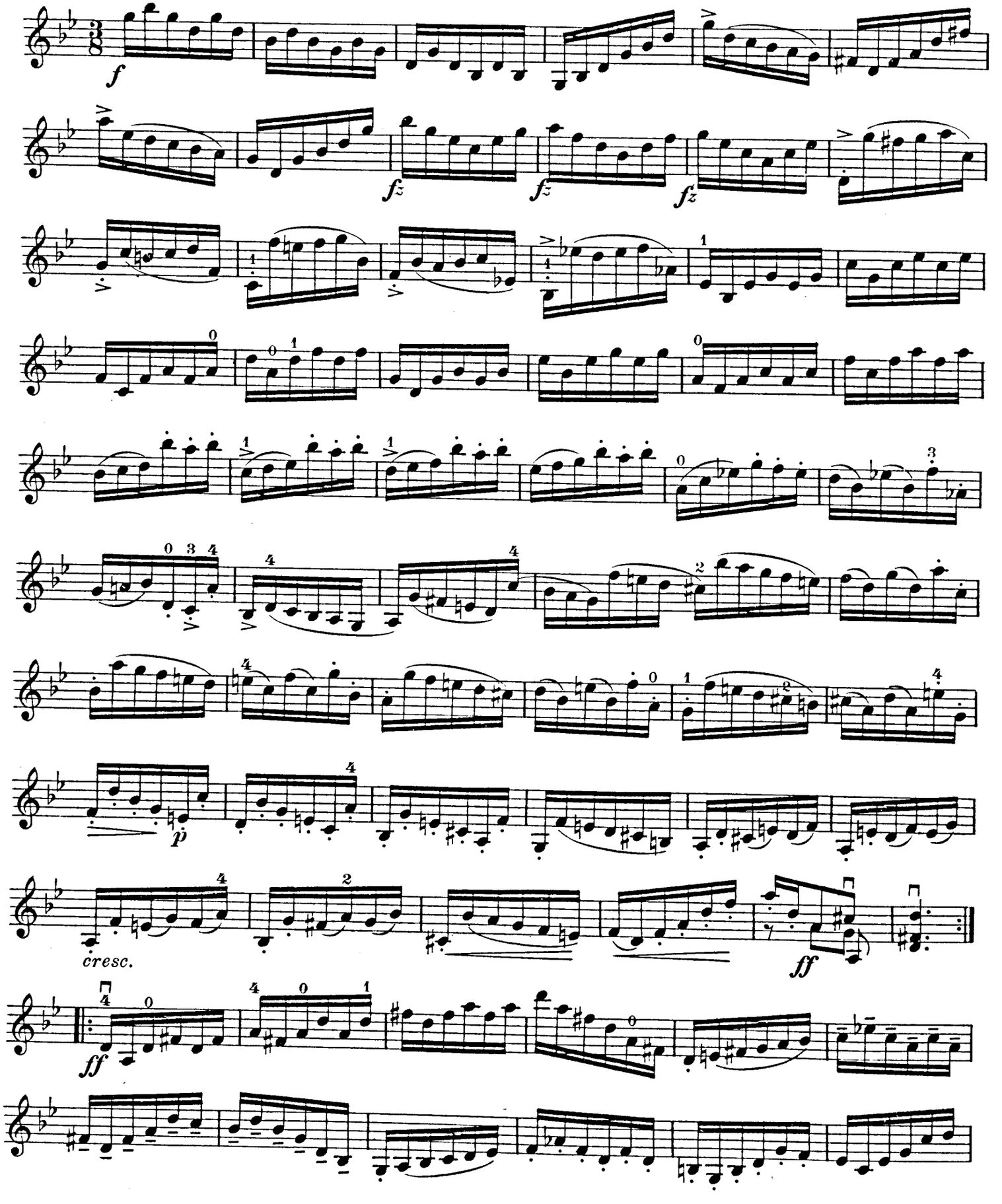

p
cresc.
cresc.
f
p
f
p
cresc.
f
p
f
sf
sf
pp
rit.
f
fz

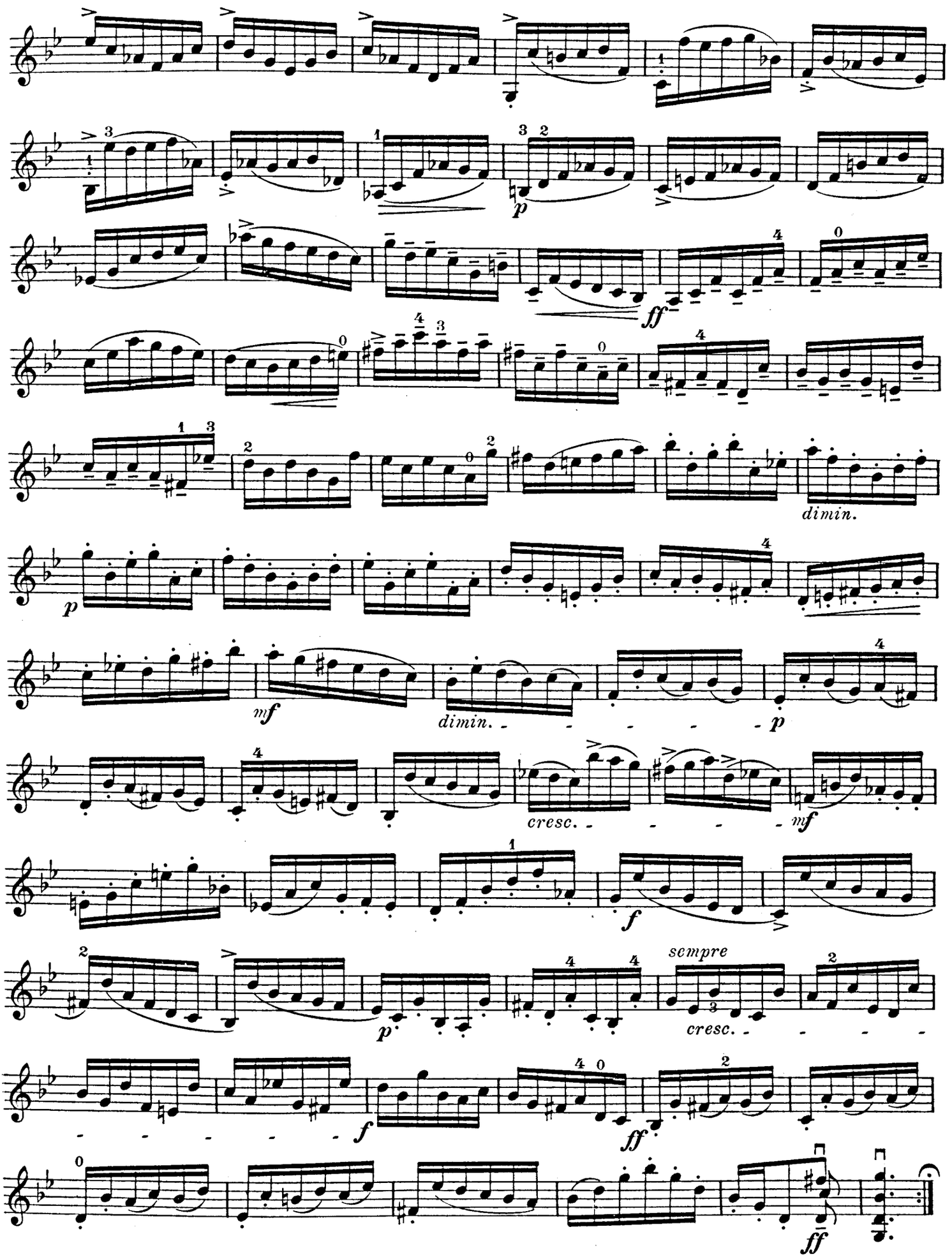
29.

J. S. Bach.

Fest und energisch. | *Fermement et énergiquement.* | Firmly and energically.

Presto.

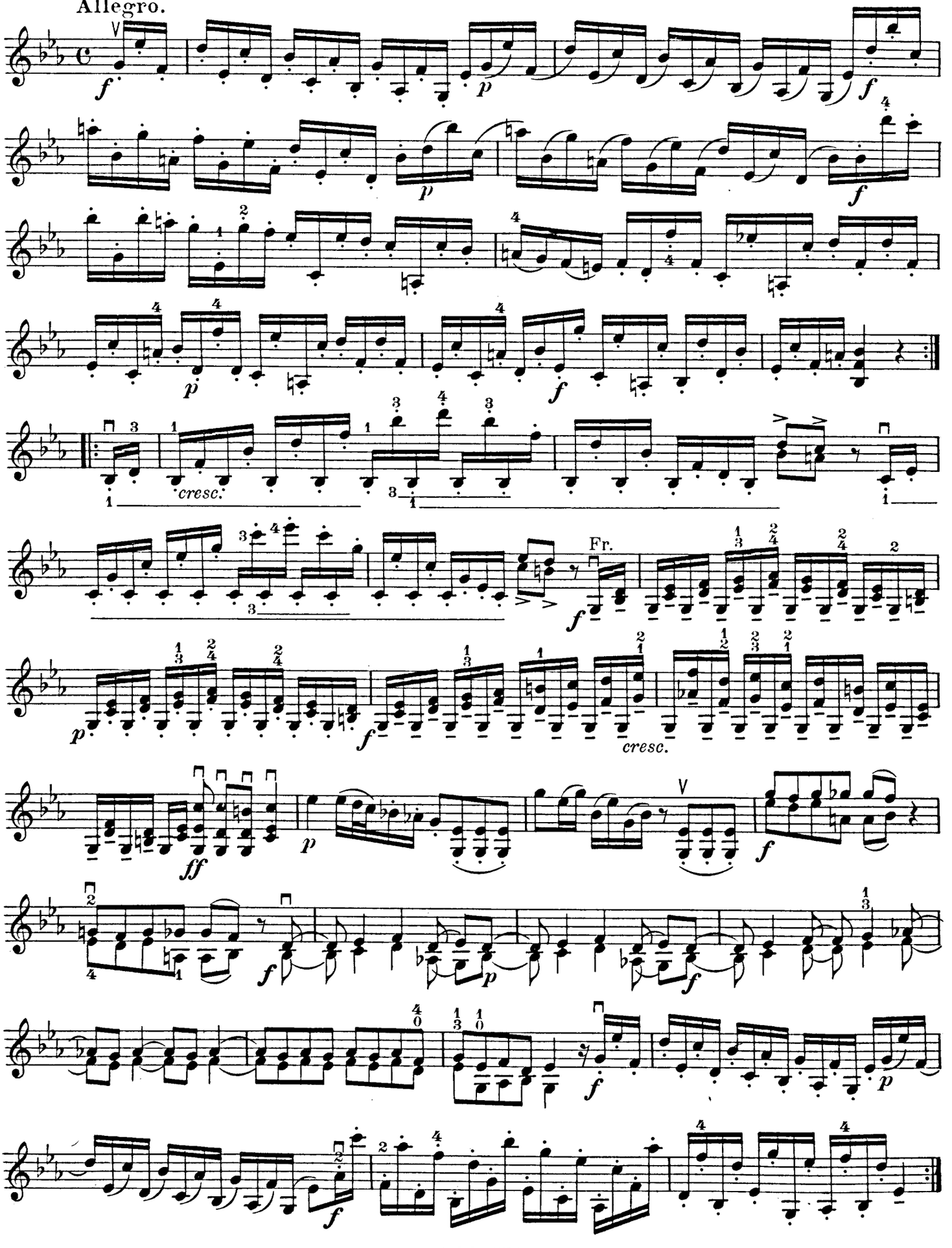



p
ff
dimin.
p
mf
dimin.
p
cresc.
mf
f
sempre
cresc.
f
ff
ff

30.

Fr. Benda.

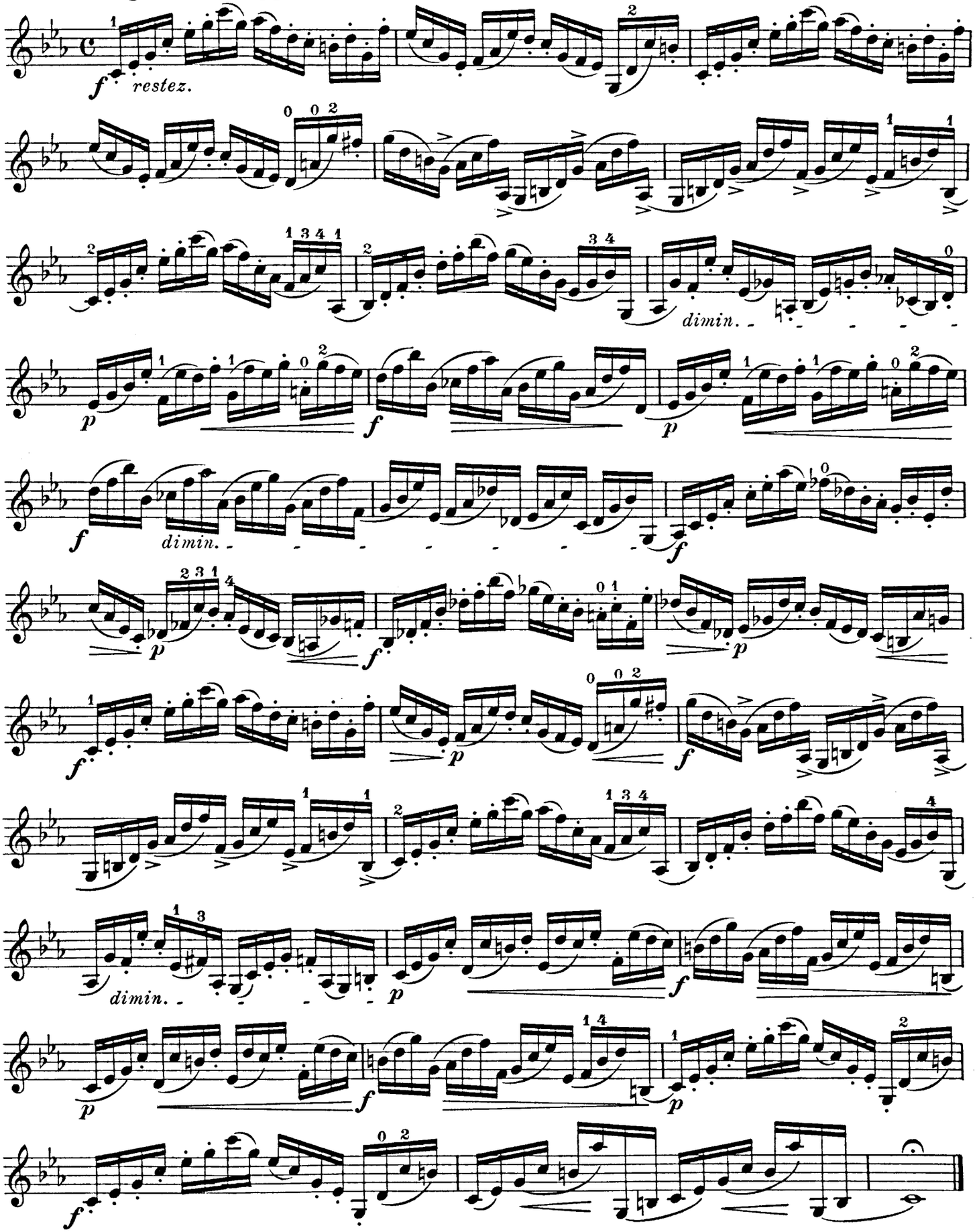
Allegro.



31.

Allegro non troppo.

J. Dont.*



* Mit Genehmigung des Original-Verlegers Herrn F. E. C. Leuckart, Leipzig. Aus: Jacob Dont, Op. 37. 24 Vorübungen.