

Tantum ergo

Antônio Américo da Costa

Do arquivo de Resende Costa, cópia de 09 de Junho de 1944

Andante

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

9

S

A

T

B

cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum
la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum
la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum
la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

pp ho - vo ce - dat ri - tu -
sit et be - ne - di - cti -

pp ho - vo ce - dat ri - tu -
sit et be - ne - di - cti -

18

S *f* pres - tet fi - des su - ple - men - tum
pro - ce - den - ti ab u - tro - que

A *f* pres - tet fi - des su - ple - men - tum
pro - ce - den - ti ab u - tro - que

T 8 i _____ *pp* sen - su - um _____
o _____ com - par - sit _____

B 8 i _____ *pp* sen - su - um _____
o _____ com - par - sit _____

25

S *pp* A - men. A - men. 2

A *pp* A - men. A - men. 2

T 8 de - fe-ctu - i. *pp* A - men. A - men. 2
lau - da - ti - o.

B de - fe-ctu - i. *pp* A - men. A - men. 2
lau - da - ti - o.

Soprano

Tantum ergo

Antônio Américo da Costa

Do arquivo de Resende Costa, cópia de 09 de Junho de 1944

Andante

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum *f* pres - tet
la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que pro - ce -

fi - des su - ple - men - tum *pp* A - men. A - men.
den - ti ab u - tro - que

2

Alto

Tantum ergo

Antônio Américo da Costa

Do arquivo de Resende Costa, cópia de 09 de Junho de 1944

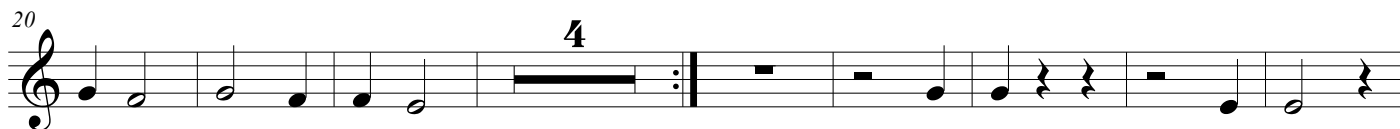
Andante



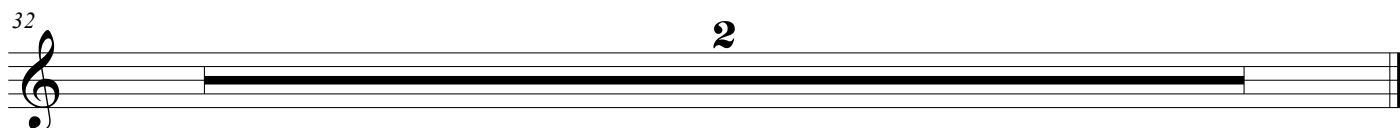
p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -



cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum *f* pres - tet
la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que pro - ce -



fi - des su - ple - men - tum *pp* A - men. A - men.
den - ti ab u - tro - que



Tenor

Tantum ergo

Antônio Américo da Costa

Do arquivo de Resende Costa, cópia de 09 de Junho de 1944

Andante

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

cer - nu - i no - vo ce - dat ri - tu - i
la - ti - o sit et be - ne - di - cti - o

sen - su - um de - fe - ctu - i. *pp* A - men. A - men.
com - par - sit lau - da - ti - o.

2

Bass

Tantum ergo

Antônio Américo da Costa

Do arquivo de Resende Costa, cópia de 09 de Junho de 1944

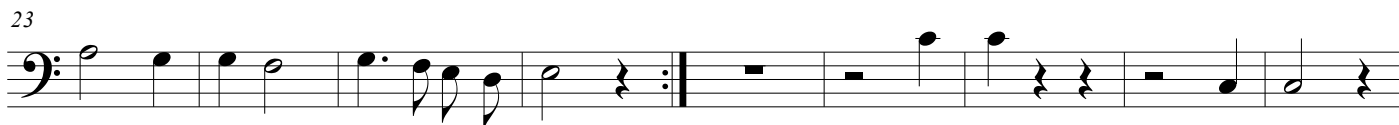
Andante



p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -



cer - nu - i no - vo ce - dat ri - tu - i
la - ti - o sit et be - ne - di - cti - o



sen - su - um de - fe - ctu - i. *pp* A - men. A - men.
com - par - sit lau - da - ti - o.



Tantum ergo

Antônio Américo da Costa

Do arquivo de Resende Costa, cópia de 09 de Junho de 1944

Andante

mf *p* *p* *pp* *f* *pp*

8 (8va)

16

25

2

Clarinet in B $\flat$

Tantum ergo

Antônio Américo da Costa

Do arquivo de Resende Costa, cópia de 09 de Junho de 1944

Andante

The musical score is written for Clarinet in B $\flat$ and consists of 32 measures. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (1, 8, 16, 24, 32). The first system (measures 1-7) begins with a *mf* dynamic and a repeat sign. The second system (measures 8-15) includes *p* and *pp* dynamics. The third system (measures 16-23) includes *f* and *pp* dynamics. The fourth system (measures 24-31) includes a repeat sign and a final measure with a double bar line. The fifth system (measure 32) is a single measure with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Trumpet in B $\flat$

Tantum ergo

Antônio Américo da Costa

Do arquivo de Resende Costa, cópia de 09 de Junho de 1944

Andante

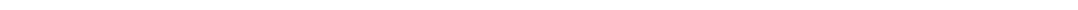
The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a quarter note F#4, a half note C#5, and a quarter rest. This is followed by a repeat sign. After the repeat, the dynamics change to piano (*p*). The melody continues with a dotted quarter note F#4, an eighth note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C#5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G#4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C#4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G#3. The system ends with a repeat sign.

[illegible]

Example 16: Musical notation for the first part of the exercise, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*pp*) dynamic marking.

24

32 **2**



Tantum ergo

Antônio Américo da Costa

Do arquivo de Resende Costa, cópia de 09 de Junho de 1944

Andante

8

15

22

27

mf

p

p

pp

f

pp

Tantum ergo

Antônio Américo da Costa

Do arquivo de Resende Costa, cópia de 09 de Junho de 1944

Andante

8

15

24

mf

p

p

pp

f

pp

Tantum ergo

Antônio Américo da Costa

Do arquivo de Resende Costa, cópia de 09 de Junho de 1944

Andante



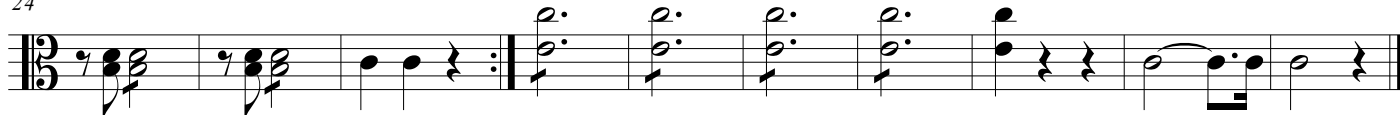
8



16



24



Tantum ergo

Antônio Américo da Costa
Do arquivo de Resende Costa, cópia de 09 de Junho de 1944

Andante

