SPHÄRENMUSIK

FÜR

4 VIOLINEN

MIT BEGLEITUNG
DES PIANOFORTE

VON

JOHANN SLUNÍČKO

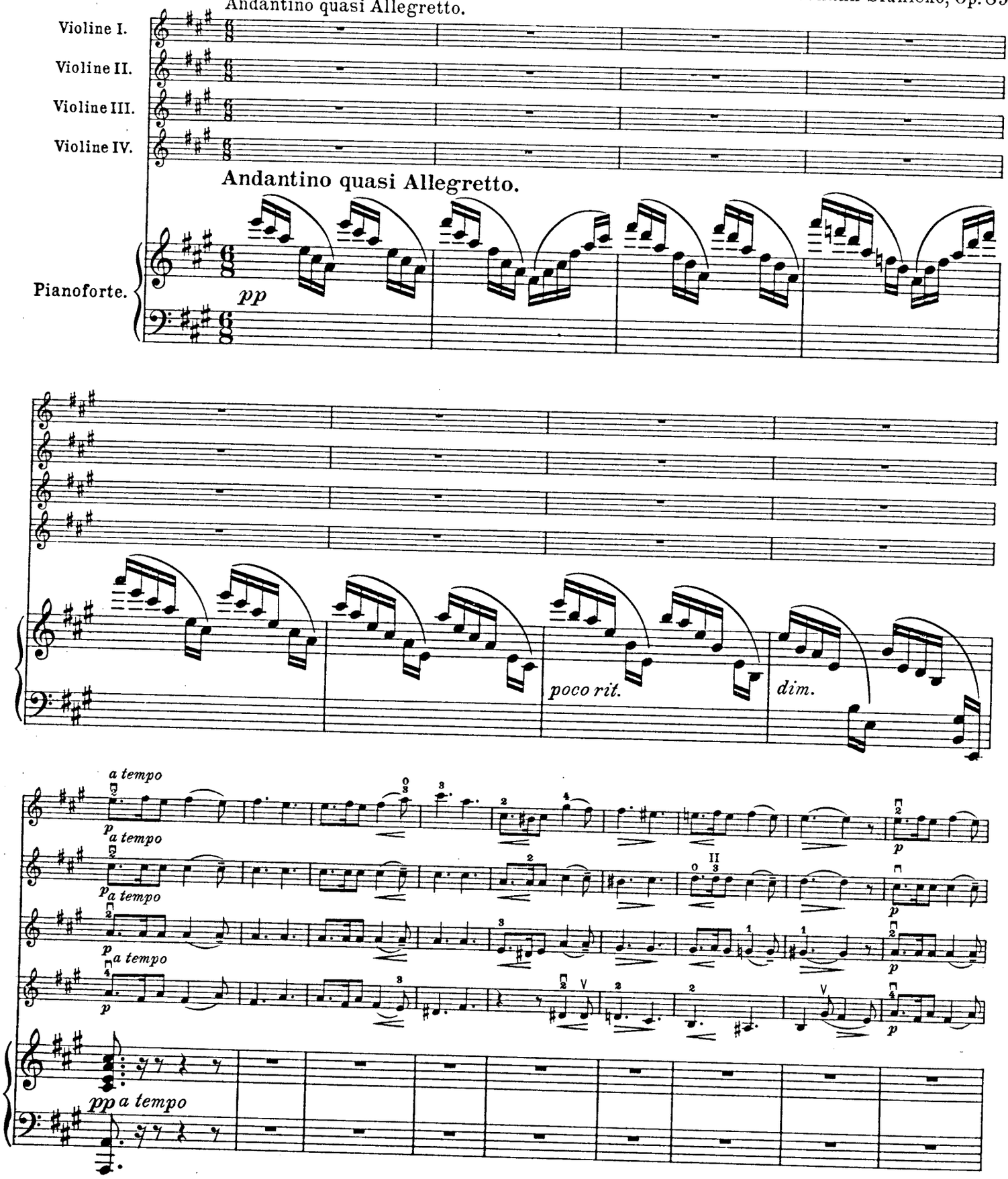
OP. 89.

PREIS: M. 3.50 / KR. 4.20

VERLAGSEIGENTUM
VON ANTON BÖHM & SOHN IN AUGSBURG u. WIEN
(GEGR. 1804)
COPYRIGHT 1915 BY ANTON BÖHM & SOHN IN AUGSBURG.

SPHÄRENMUSIK.

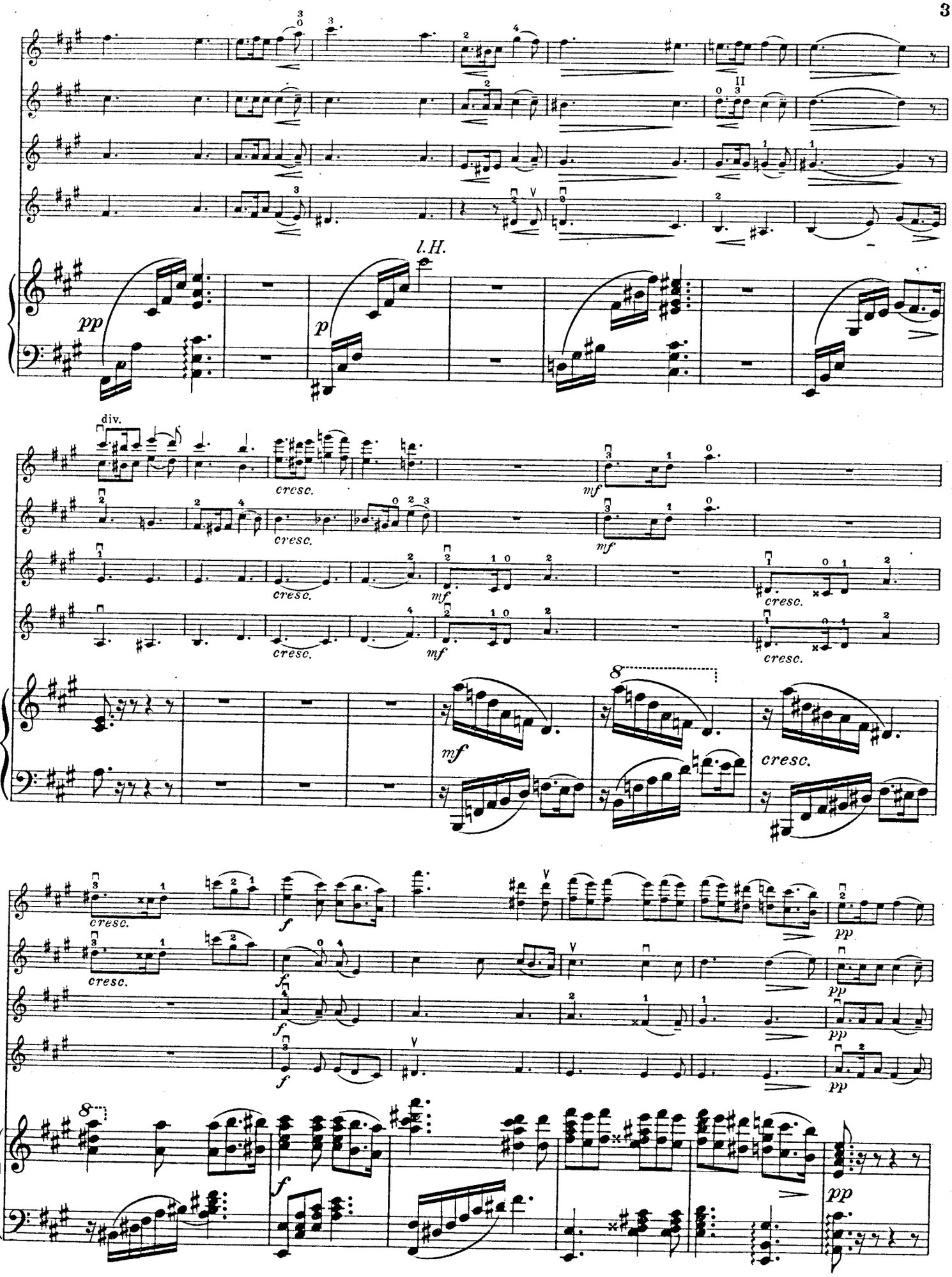
Johann Sluníčko, Op. 89.

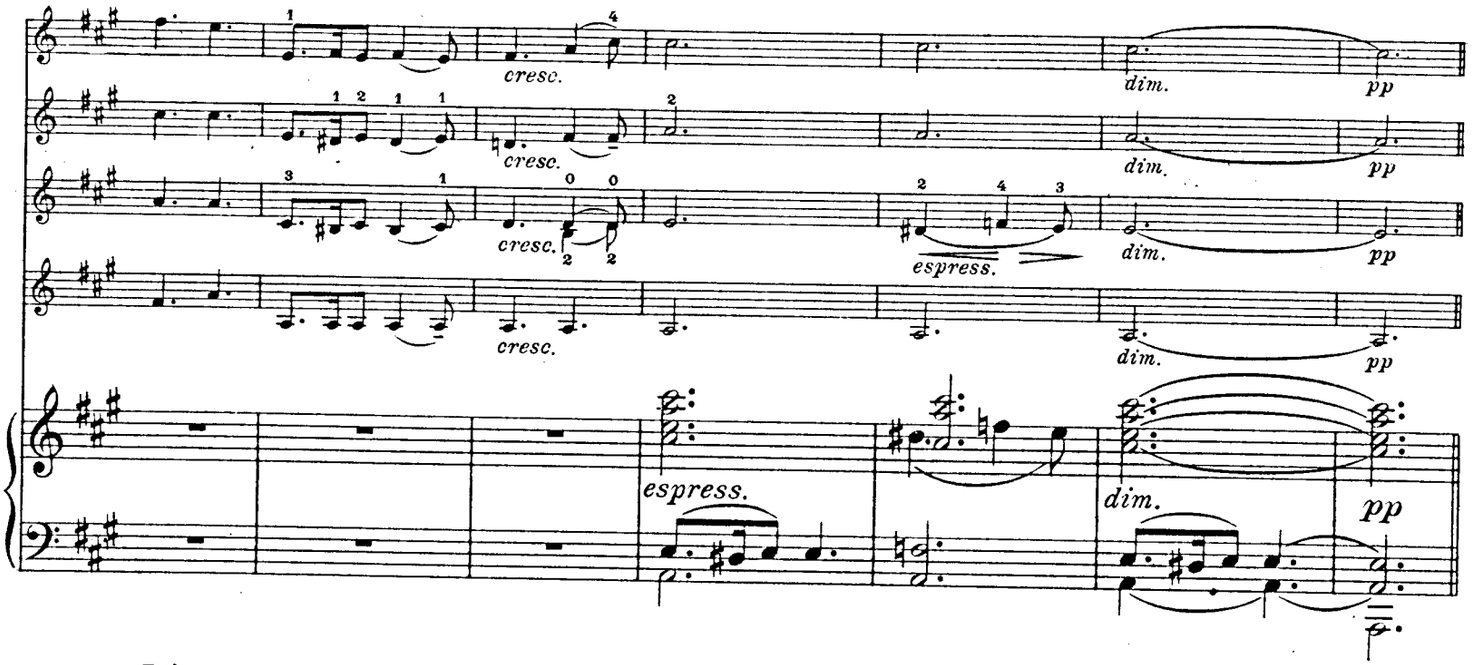


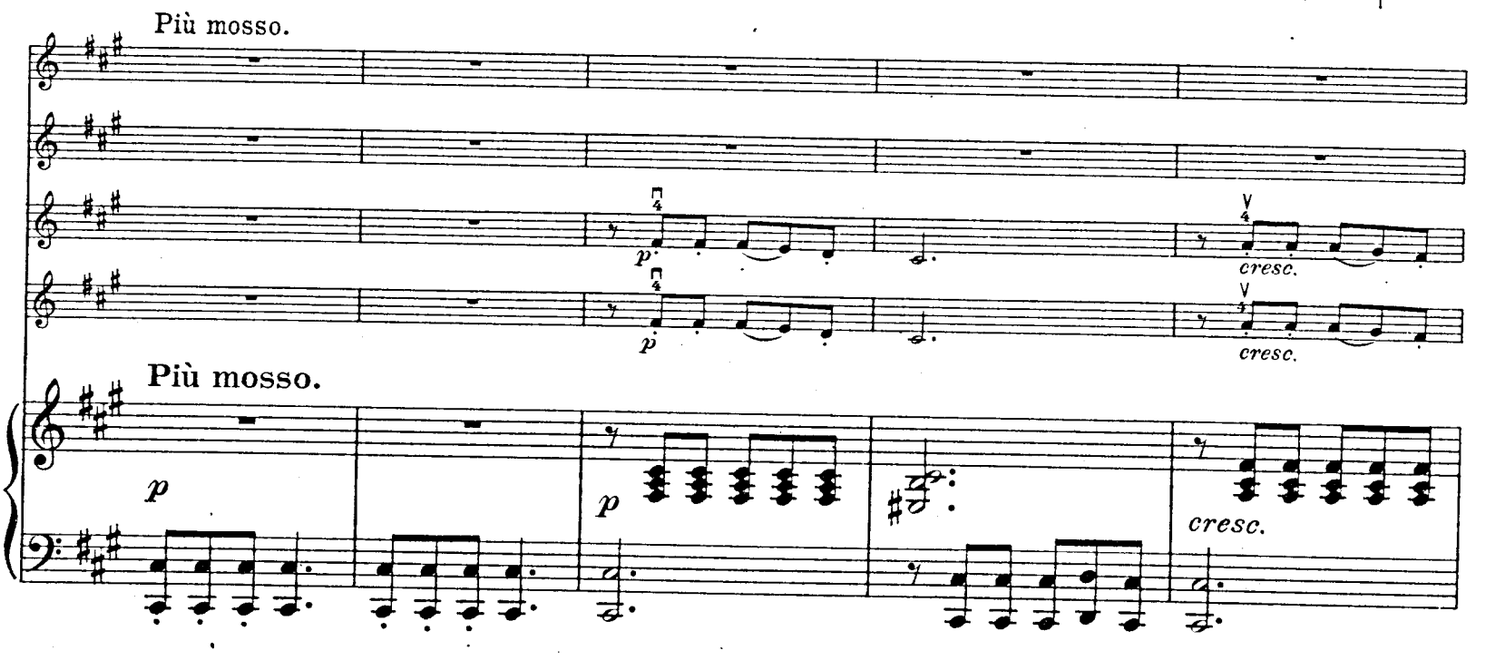
Anmerkung: Dieses Stück ist für mehrfache Besetzung gedacht, jedoch auch mit nur 4 Violinen ausführbar. Die erste Violine ist mit Lagenwechsel, die anderen drei in der ersten Lage möglich. Wer auch die 2te 3te u. 4te Stimmen mit Lagenwechsel spielen will, findet genauen Fingersatz in der Partitur eingetragen.

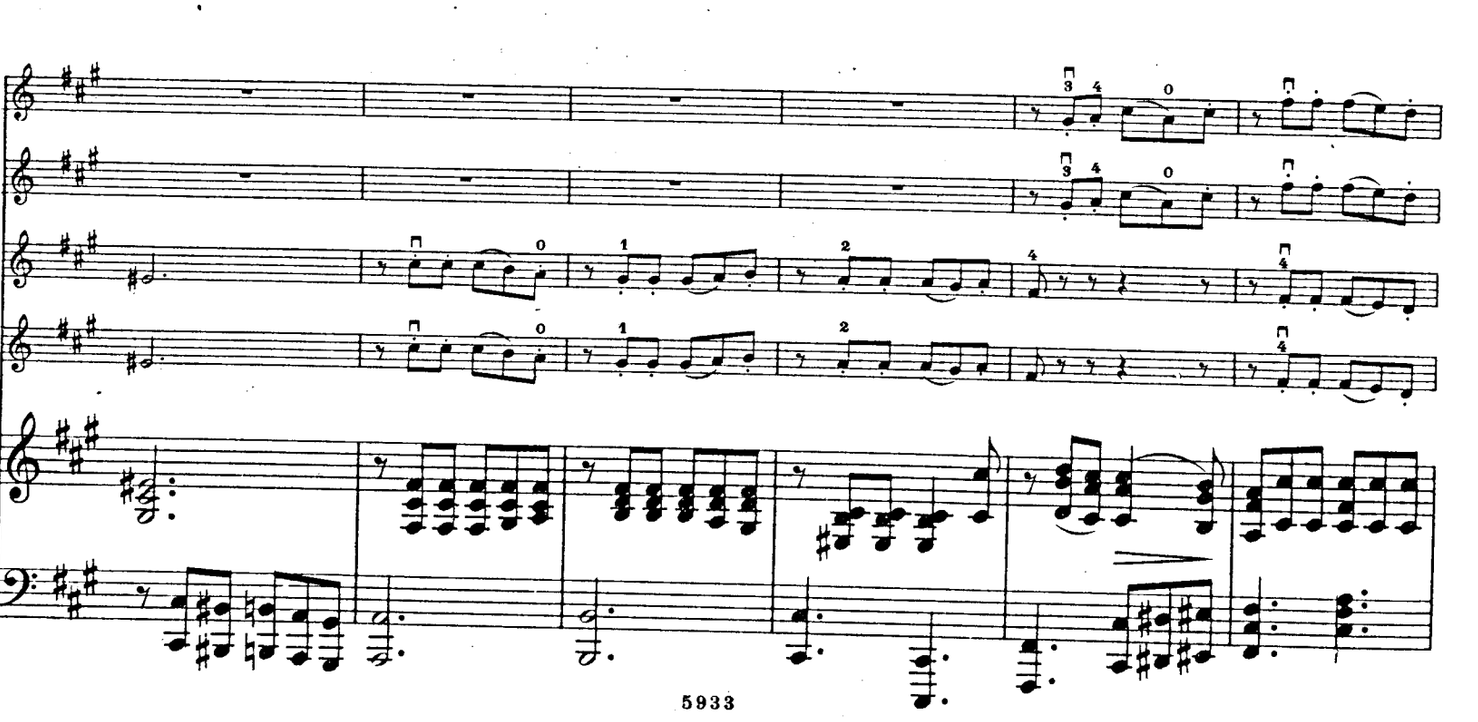
Copyright 1915 by Anton Böhm & Sohn in Augsburg.
Verlagseigentum von Anton Böhm & Sohn in Augsburg & Wien.

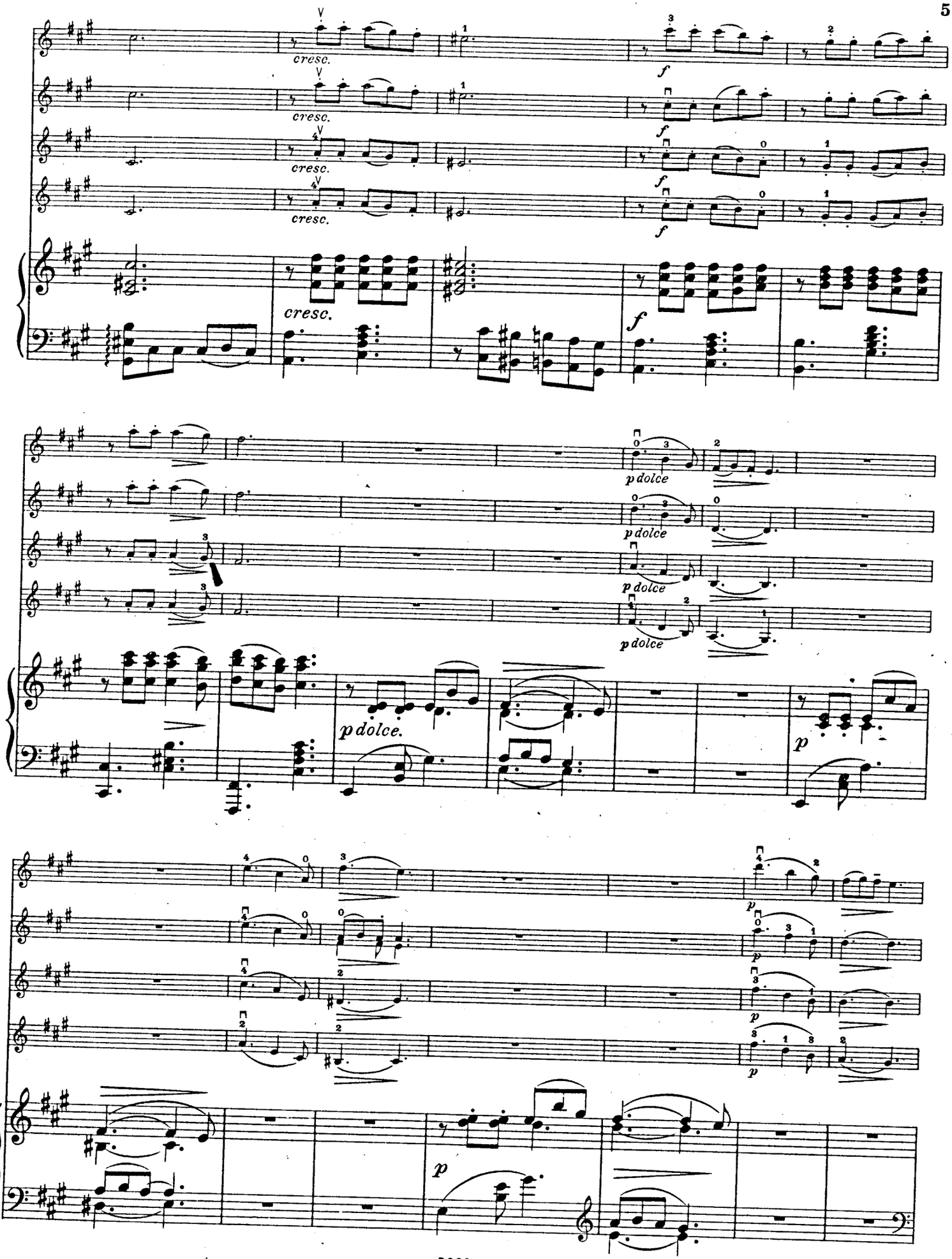
M 512.2
.13 59

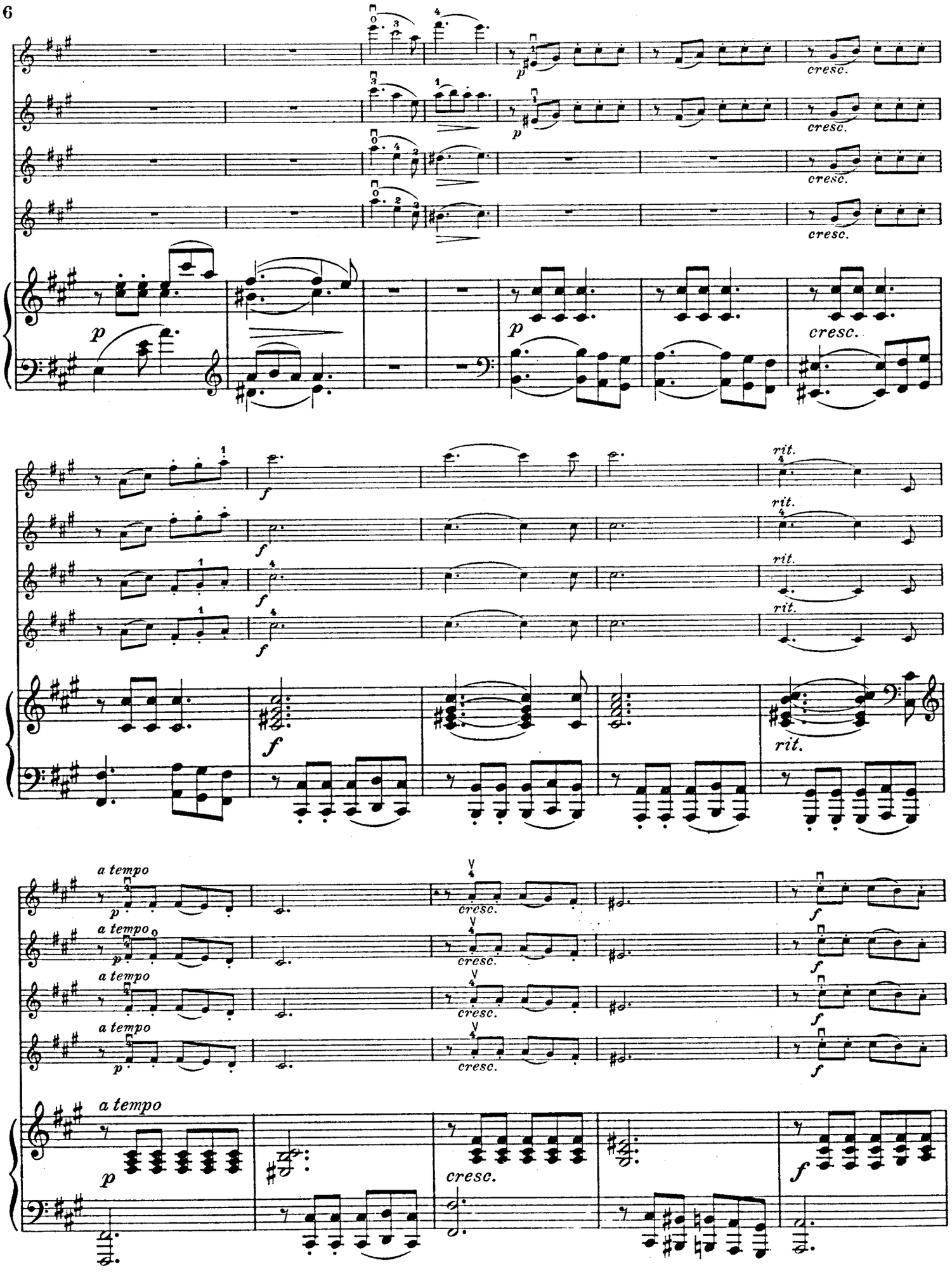

l.H.
pp
p
div.
cresc.
mf
f
pp

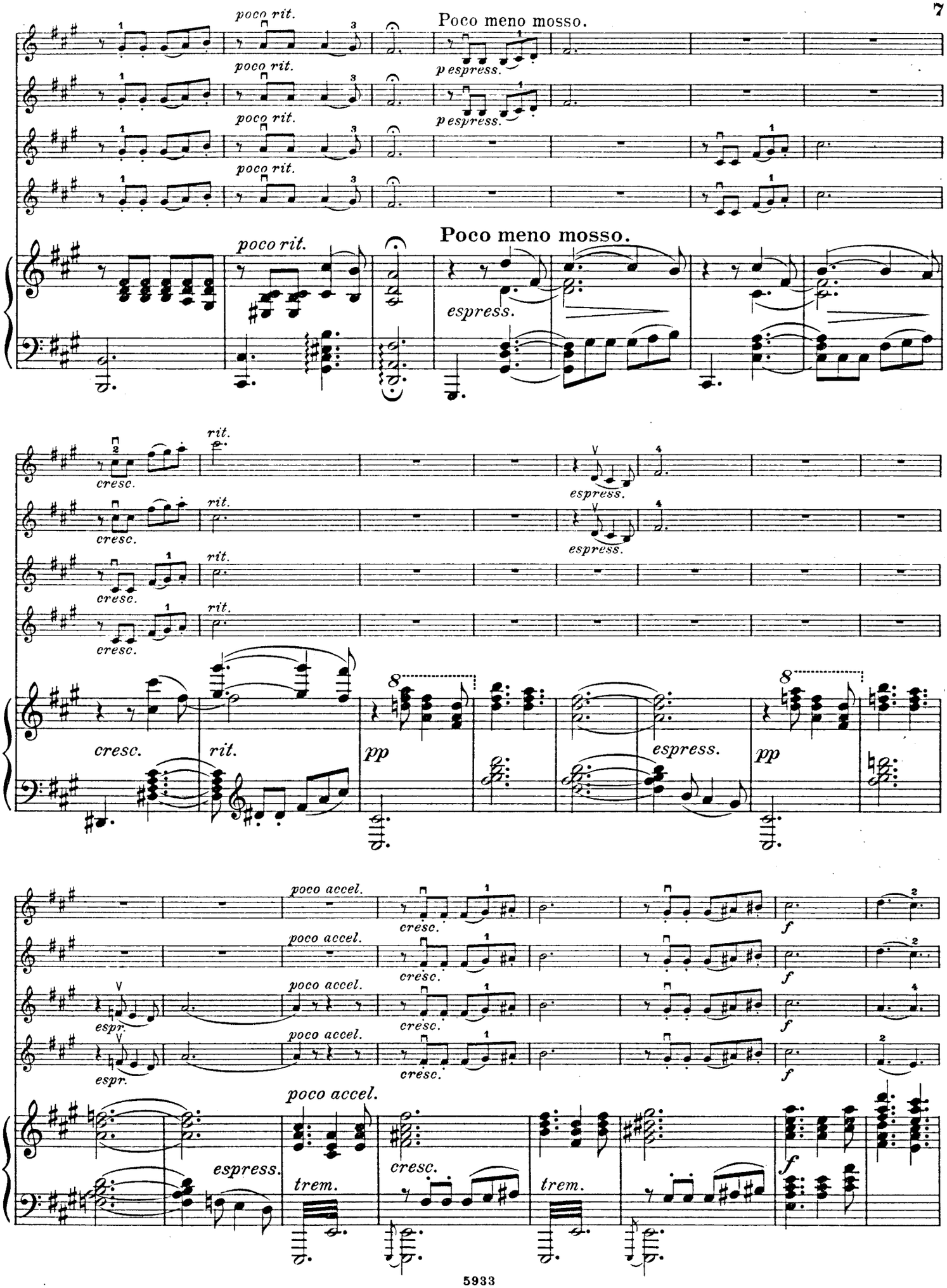

cresc.
dim.
pp
espress.

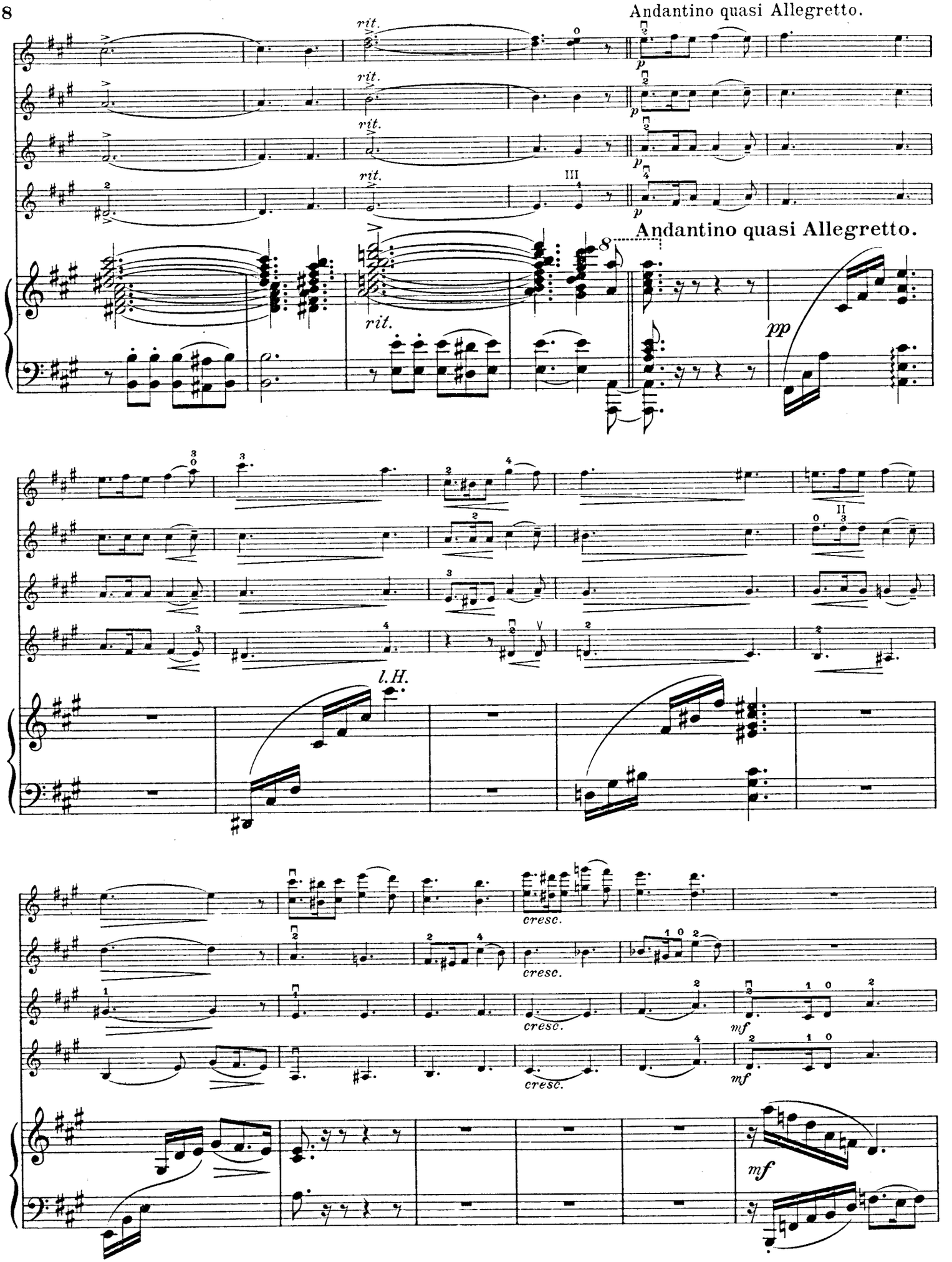

Più mosso.
p
cresc.

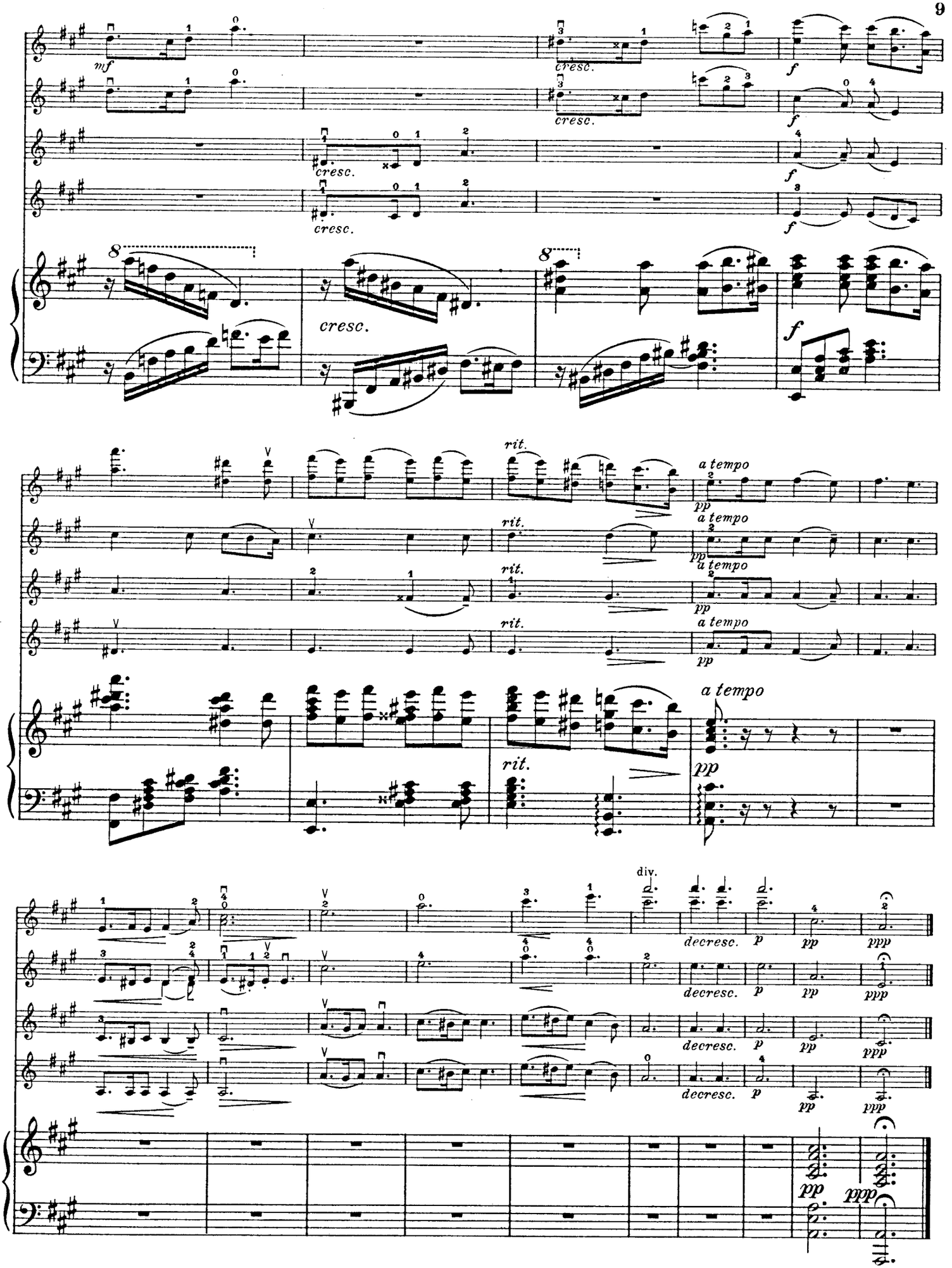



cresc.
f
p dolce
p dolce.
p


cresc.
rit.
a tempo


poco rit.
Poco meno mosso.
p espress.
Poco meno mosso.
espress.
rit.
cresc.
espress.
pp
espress.
poco accel.
espr.
f
trem.


Andantino quasi Allegretto.
rit.
p
Andantino quasi Allegretto.
pp
l.H.
cresc.
mf



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

COMPOSITIONEN
VON
JOHANN SLUNIČKO.

Nach Photographie von Hans Siemssen, Kgl. bayer. Hof-Photograph, Augsburg.

Für Klavier
zu zwei Händen.

Op. 3.	**Drei Klavierstücke** (Nocturne, Mazurka und Walzer)	1.80
Op. 5.	**Nocturne und Impromptu**	1.25
Op. 29.	**Album.** 6 Charakterstücke. (Melodie, Albumblatt, Mazurka, Berceuse, Frühlingslied, Nocturne	2.50
Op. 35.	**Drei Mazurkas**	1.50
Op. 38.	**Präludium und Walzer** .	1.20
Op. 42.	**Zwei Walzer**	1.80
Op. 49.	No. 1. **Lied ohne Worte** .	1.25
—	No. 2. **Mazurka**	1.25
—	No. 3. **Caprice.**	1.80
—	No. 4. **Ungarische Melodien**	1.80

Für Violine und Klavier.

Op. 4.	**Mazurka**	1.—
Op. 6.	**Ballade und Mazurka** . .	2.25
Op. 24.	**Berceuse, Romanze und Mazurka.** (In der ersten Lage ausführbar) . . . à	1.50
Op. 26.	**Vier Mazurkas.** No. 1. Es-dur, No. 2. G moll, No. 3. D moll, No. 4. D dur . à	1.50
Op. 30.	**Barcarole** für 2 Violinen mit Begleitung des Pianoforte	1.50
—	**Barcarole** für Violinchor mit Begleitung des Pianoforte	2.—
Op. 31.	**Romanze** (G dur) . . .	1.50
Op. 34.	No. 1. **Lied ohne Worte.** G dur	1.25
—	No. 2. **Lied ohne Worte.** C dur	1.25
Op. 37.	**Prélude und à la Valse** .	2.—
Op. 40.	**Elegie**	1.50
Op. 43.	**Elegische Melodie und Polonaise**	2.50
Op. 47.	**Fantasie über „Böhmische Volkslieder"**	3.—
Op. 50.	**Violinstücke** . . . . . (1. Méditation. 2. Mazurka. 3. Intermezzo. 4. Bolero. 5. Nocturne.)	4.—

Für Harmonium.

Op. 45.	**Impromptu, Preghiera und Scherzo**	1.50

Für Gesang und Klavier.
A. Einstimmig.

Op. 14.	**Drei Lieder** für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte No. 1. „Nun alle Blumen träumen", von Alfr. Muth. No. 2. „Der Vogel schwang sich", von A. Petöfi. No. 3. „Sel'ge Nacht", von A. Petöfi.	1.50
	Hieraus einzeln:	
—	No. 1. **„Nun alle Blumen träumen"**, von Alfr. Muth für eine mittlere Singstimme	—.80
Op. 17.	**Sechs Lieder** für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianof. (Ged. v. Jul. Gersdorff) No. 1. Barcarole. No 2. Ich liebe Dich. No. 3. Vineta. No. 4. Junikäfer. No. 5. Der Sänger. No. 6. Das Blumenmädchen.	2.50
Op. 21.	**Ich komme, ich sehe dich wieder,** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.—
Op. 28.	**Drei Lieder** für eine mittlere Singstim. m. Begl. des Pianof. (Gedichte von Jul. Gersdorff.) No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Eifersucht. No. 3. Was das Vöglein sang.	1.50
Op. 41.	**Drei Lieder** (Gedichte von Jul. Gersdorff) für 1 Singstimme m. Begl. des Pianof. (Inhalt: Abendstille, Märchenfee und Maientanz)	1.80
Op. 48.	**Acht Lieder.** 1. Was das Brünnlein rauscht. 2. Im Lenz. 3. Der Wald hat seine Vögelein. 4. Gegrüsst sei, Frühling. 5. Die Rose lag im Schlummer. 6. Droben blinken die Sterne. 7. Wasserlilie. 8. Die Waldkapelle.	3.—

B. Mehrstimmig.

Op. 19.	No. 1*). **„Vater unser"** für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel	1.20
—	Ausgabe für Sopran oder Tenor m. Orgel od. Pianoforte	—.80
—	Ausgabe für Alt oder Bass mit Orgel oder Pianoforte	—.80

*)Bei Bestellung wolle gütigst angegeben werden, welche Art gewünscht wird, ob für **Katholiken** oder für **Protestanten.**

Op. 19.	No. 2. **Weihnachtszeit** (Gedicht von Jul. Gersdorff) für Sopran, Alt, Tenor, Bass u. Orgel, Harmon. od. Pianof. Ausgabe A. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1.20
—	Ausgabe B. Für 4 stimm. Männerchor. Part. u. Stimm.	1.20
—	Ausgabe C. Für 4 stimm. Frauenchor. Part. u. Stimm.	1.20
Op. 36.	No. 1. **Am Abend** für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Begleitung der Violine und des Pianoforte	3.—
—	**Der Zeisig** für Sopran, Alt, Tenor und Bass	1.20
Op. 39.	**Sechs Kinderlieder** (zweistim.) mit leicht. Pianof.-Begl.	2.50
	Singstimme einzeln . . .	—.30
Op. 46.	No. 1. **„Nun alle Blumen träumen"** (Gedicht von Alfr. Muth) für Männerchor und Begleitung des Pianoforte .	1.60
—	No. 2. **Maienbotschaft** (Gedicht von P. v. Roell) für Männerchor und Begleitung des Pianoforte	2.—
	No. 3. **'s Bärble** (im Volkston) für Männerchor und Begleitung des Pianoforte . .	1.60

EIGENTHUM DER VERLEGER

ANTON BÖHM & SOHN

AUGSBURG UND WIEN

MUSIK-VERLAG

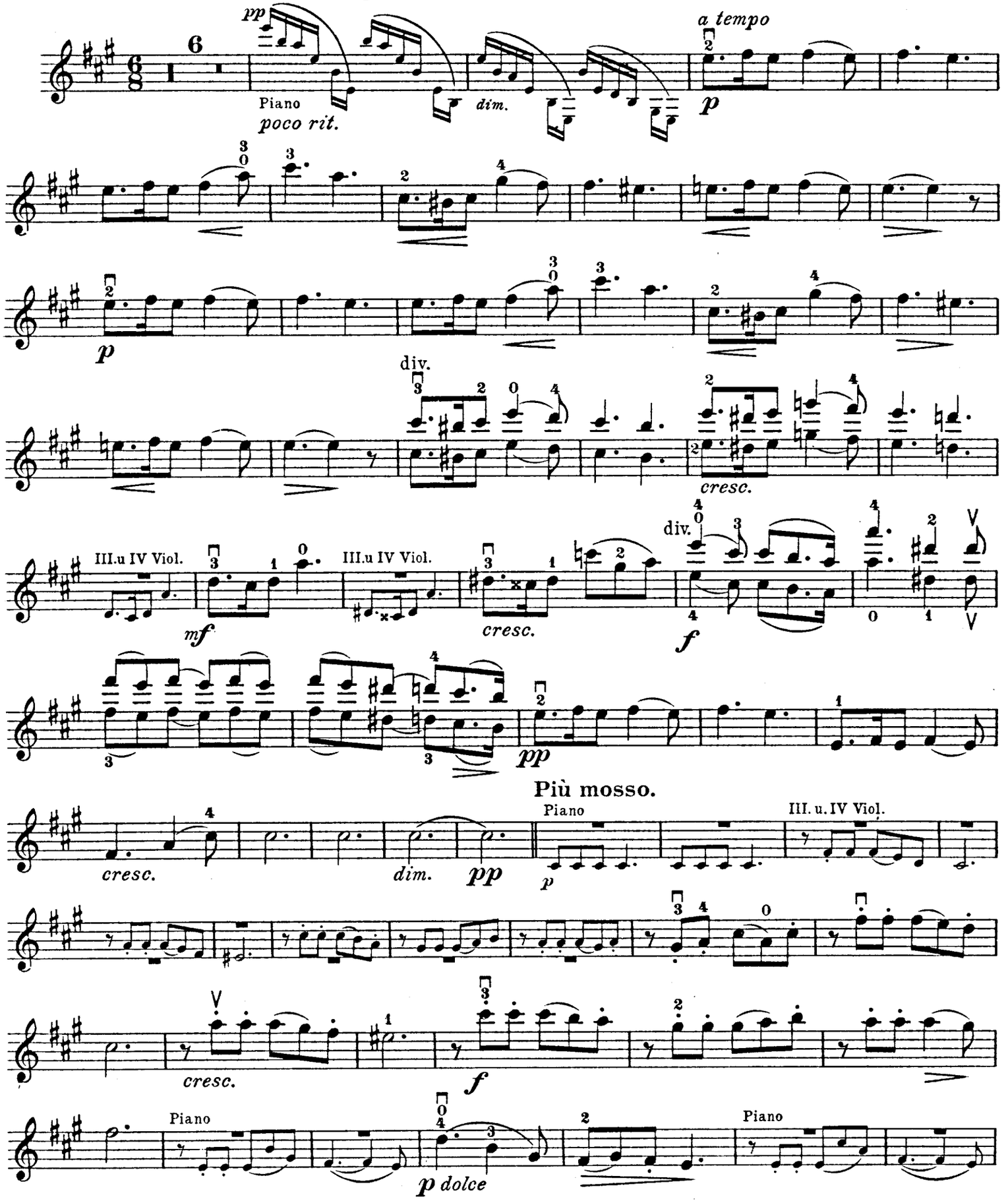
C. G. RODER, LEIPZIG.

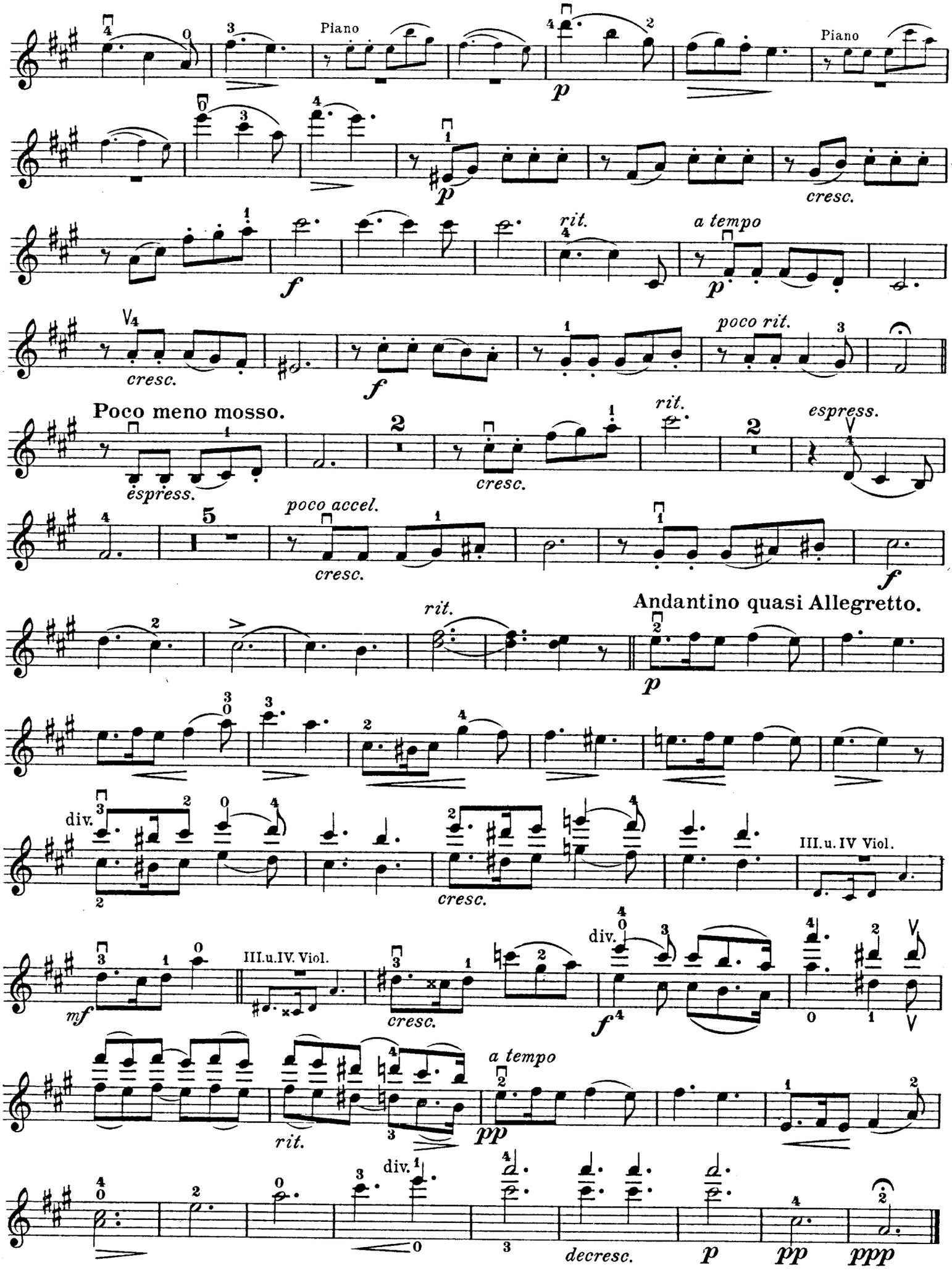
SPHÄRENMUSIK.

VIOLINE I.

Andantino quasi Allegretto.

Johann Sluníčko, Op. 89.



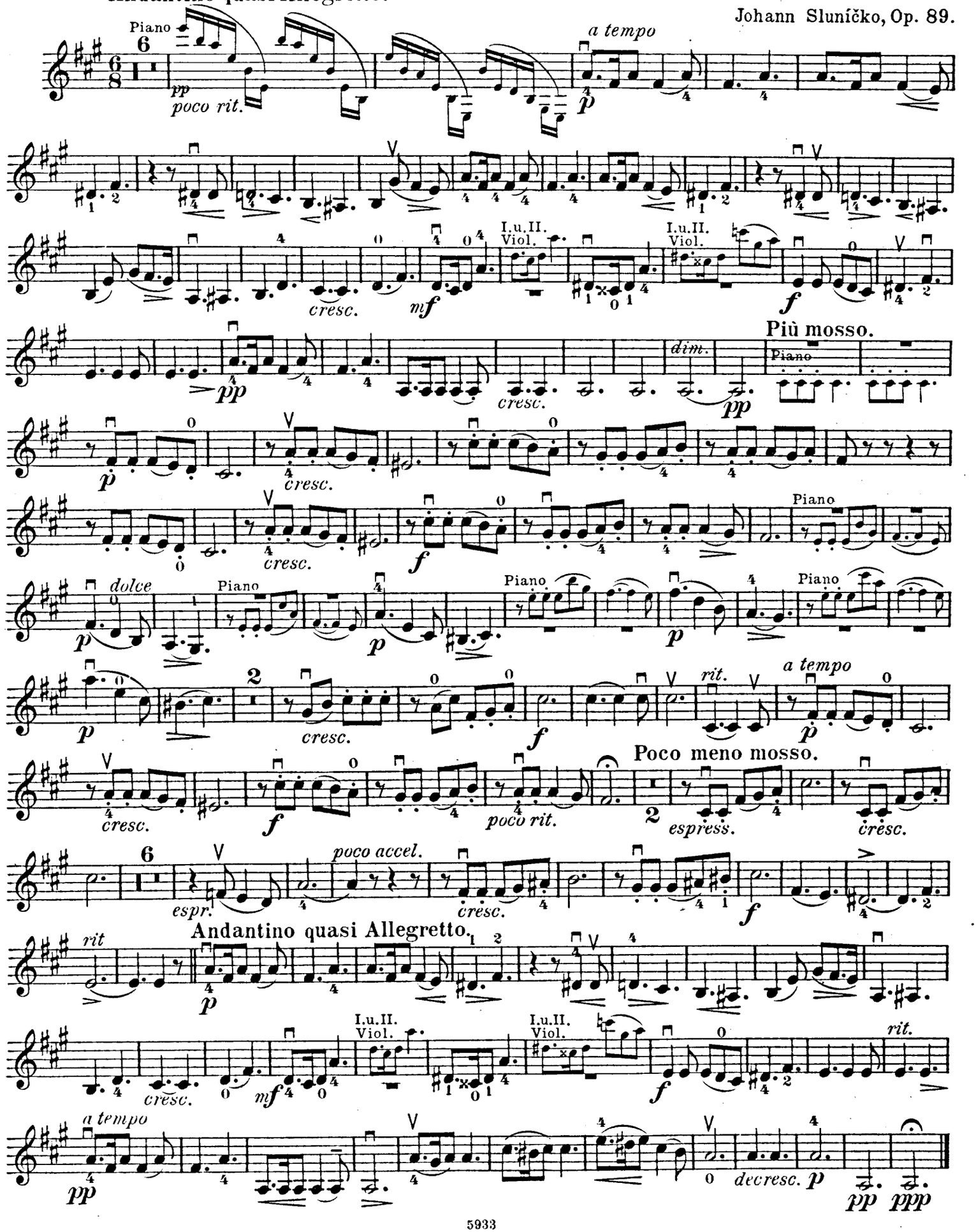

Piano
Piano
cresc.
rit.
a tempo
cresc.
poco rit.
Poco meno mosso.
espress.
cresc.
rit.
espress.
poco accel.
cresc.
Andantino quasi Allegretto.
rit.
div.
III.u.IV Viol.
cresc.
III.u.IV. Viol.
cresc.
div.
rit.
a tempo
div.
decresc.

SPHÄRENMUSIK.

VIOLINE IV.

Andantino quasi Allegretto.

Johann Sluníčko, Op. 89.

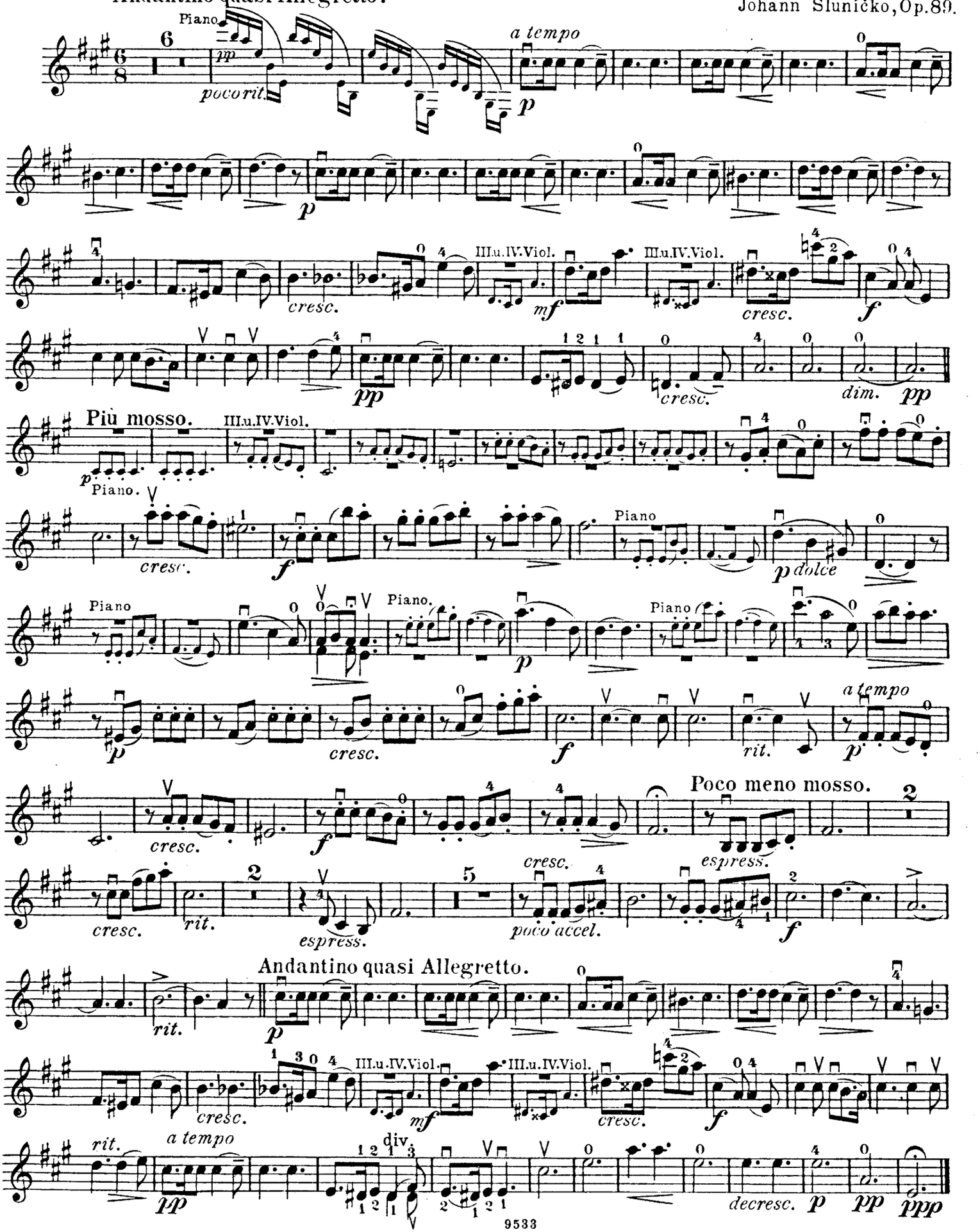


SPHÄRENMUSIK.

VIOLINE II.

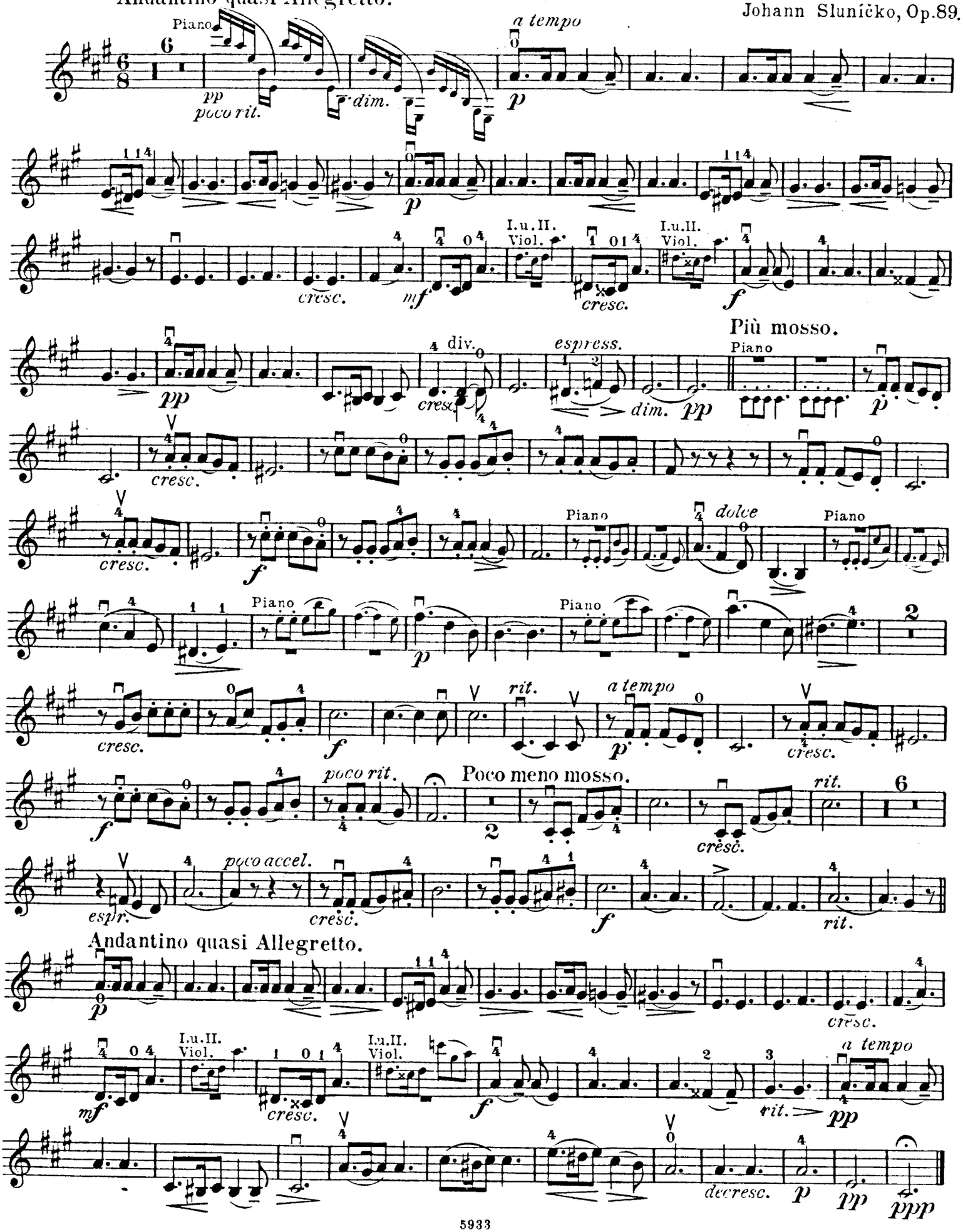
Andantino quasi Allegretto.

Johann Sluníčko, Op. 89.



SPHÄRENMUSIK.

VIOLINE III.

Andantino quasi Allegretto.

Johann Sluníčko, Op.89.