

Dem Damengesangverein in Sonneberg
und seinem Dirigenten Herrn Kantor Roth.

Noten des Würzburger
Madrigalchores e.V.
No. 758

Drei dreistimmige Frauenchöre

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Max Meyer-Obersleben.

OP. 59.

Nº1. Frau Holle., „Schneeflocken wirbeln um und um“.

Klavier-Auszug M. 1.20.
Stimmen à M. _ 20.

Nº2. Rose und Nachtigall., „Im dunklen
Waldesschoose.“ Mit Begleitung einer Violine.

Klavier-Auszug M. 1.20.
Stimmen à M. _ 20.
Violin-Stimme M. _ 30.

Nº3. Tanzliedchen im Maien.
„Tanz dem schönen Mai entgegen.“

Klavier-Auszug M. 1.50.
Stimmen à M. _ 30.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Gebrüder Hug & Co in Leipzig und Zürich.

Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg,
Konstanz, Feldkirch u. Winterthur.

G.H. 2920. 2921. 2922.

Copyright 1900 by Gebrüder Hug & Co Leipzig.

Lit.v.F.M.Gerdel, Leipzig.

Nº 1. Frau Holle.

(Martin Greif.)

Max Meyer-Obersleben, Op. 59.

Munter.

SOPRAN
I u. II.

ALT.

KLAVIER.

p

Red. * Red. *

5

Schnee-flocken wir - beln

p

Red. *

um und um, im Gar - ten blüht die Weih - nachtsblum,

Frau

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

10

Frau Hol - le fährt im Dorf, im Dorf her - um, sie fährt im

ped. * *sempre Ped.*

15

Dorf her - um. Schnurre Rädchen, schnur - re, schnurre, Rädchen,
Dorf her - um. Schnurre Rädchen,
Dorf her - um. Schnurre Rädchen, schnur - re, schnurre, Rädchen,

ped. * *dim.* *p dolce*

G. H. 2920

schnur - re,
dim. *pp*
 schnur-re, Räd-chen, schnur - re, Räd-chen, schnur - re, Räd-chen,
dim. *pp*
 schnur - re, *pp*

dim. *pp*
 * *

20
cresc. *ff* *cresc.*
 schnur - re, Räd-chen, schnur - re, schnur - re, Rädchen,
cresc. *ff* *cresc.*
cresc. *ff* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

ff poco rit. *a tempo* 25
 schnur - re, Räd-chen, o, Rädchen, schnur - - - re!
ff poco rit. *a tempo*
ff poco rit. *fa tempo dim.*

Ped. * Ped. * Ped. *

G. H. 2920

Der Mond blickt aus der

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *sempre Ped.*

30

Wol - ken Graus, weist ihr den Weg zu je - dem Haus, dass

f

f

dass sie die flink - sten
dass sie die flink - sten fin - - - det,
sie die flink - sten fin - - - det aus, die flink - sten

f *ff*

f

G.H. 2920

35

fin - det aus. Schnurre, Räd-chen, schnur - re, schnurre, Rädchen,
 fin - det aus. *pdolce* *pdolce* Schnurre, Rädchen,
 fin - det aus. Schnurre, Räd-chen, schnur - re, schnurre, Rädchen,

dim. *pdolce*

Ed. *

40

schnur - re!
 schnur-re, Räd-chen! Schnur - re, Räd-chen, schnur - re, Räd-chen,
 schnur - re!

dim. *pp* *pp*

dim. *pp*

schnur - re, Räd-chen, schnur - re! Schnur - re, Rädchen,
 schnur - re, Räd-chen, schnur - re!

cresc. *fcresc.* *fcresc.*

cresc. *fcresc.*

Ed. *

45

ff poco rit. a tempo

schnur - re, Rädchen, o Rädchen schnur - - - re!

ff poco rit. a tempo

ff poco rit. a tempo dim.

50

p

Be - merkt sie wo noch

p

p

hel - len Schein, Frau Hol - le hält und schaut hin - ein,

f

die

f

G. H. 2920

55

die mun - ter drehn, — be -
 die mun - ter drehn — be - loht, — be -
 mun - ter drehn — be - loht — sie fein, die drehn, — be -

60

loht sie fein. Schnur-re, Räd-chen, schnur - re,
 loht sie fein. *pdolce* Schnur-re, Räd-chen
 loht sie fein. Schnur-re, Räd-chen, schnur - re,

schnurre, Rädchen, schnur - re!
dim. *pp*
 schnurre, Räd-chen! Schnur - re, Rädchen, schnur - re, Rädchen,
dim.
 schnurre, Rädchen, schnur - re! *pp*

65

cresc. schnur - re, Räd - chen, schnur - re! *f* *cresc.* Schnur - re, Räd - chen,

cresc. *f* *cresc.*

70

ffrit. *a tempo* schnur - re, Rädchen, o Rädchen schnur - - - re!

ffrit. *a tempo*

ffrit. *a tempo* *dim.*

75

Red.

*

No 2. Rose und Nachtigall.

(Georg Scherer.)

Max Meyer-Obersleben, Op. 59.

In ruhiger Bewegung, träumerisch.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for VIOLINE., SOPRAN I u. II., ALT., and KLAVIER. The piano part features a *pp* dynamic and the instruction *sotto voce*. The vocal parts begin with the word "Im". The second system contains a boxed measure number [5] and continues the vocal lines with the lyrics "dun-klen Wal-des-scho - - - sse träumt". The piano accompaniment includes fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 1, 4) and pedal markings (Ped.*). The score concludes with a final *pp* dynamic marking.

Copyright 1900 by Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

G. H. 2921

Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig.

10

pp

still am Dor-nen-strauch

im

pp

Ped. *

15

Knospenkelch die Ro - se vom mil - den Frühlings-hauch.

Ich

p

Ped. *

G. H. 2921

pespress.

weiss nicht, wer es lei-se — der Nach-ti-gall ver-riet, — dass

p. *ped.* *mf* *ped.* *mf* *ped.* *mf* *ped.* *mf* *ped.*

dass sie des Lie-des Krei-se — nachts um die Ro-se zieht. —

— sie des Lie-des

mf *Ich* *p.* *ped.* *mf* *ped. simile* *mf* *ped.*

G. H. 2921

25

weiss nicht, wer es lei-se der Nach-ti-gall ver-ri-et, dass sie des

30

dass sie des Lie-des
Lie-des Krei-se nachts um die Ro-se zieht. Sie

G. H. 2921

35

f

singt von Quel - len - rau - schen, von blau - em Wal - des -

f

ped. * *ped.* * *ped.* *

tr *tr* *tr* *tr*

duft, — wo Blu - men Küs - se tau - schen in lau - er Lenzes -

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

G. H. 2921

40

f con fuoco

dim.

luft.

f

dim.

Red. *

45

G Saite

pp

pp

Die Ro - se hört's mit Be - ben in ih - rem stil - len

pp

pp

G. H. 2921

50 G Saite

Traum; — es birgt ihr Blü-ten - le - ben die en - ge Knos-pe

p

cresc.

cresc.

cresc.

1 2 1 4

55 D Saite

kaum. — Sie ringt und bebt und glü - het und wie der Tag er-

mf

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

3 1 2

G. H. 2921

Musical score for the first system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first vocal staff has lyrics: "wacht, — da ist sie auf-ge - blü - het in wun -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*.

Musical score for the second system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is B-flat major. The second vocal staff has lyrics: "- der - ba - rer Pracht. —". The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff*. Measure numbers 60 and 65 are indicated in boxes above the first and fifth measures of the vocal staves, respectively.

G. H. 2921

decresc. *tr*
p
 Von sü - ssem Schauer trunken — lauscht sie des Lie - des
p
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

70

decresc. *tr* *pp* *a tempo*
 Schall; — doch in den
pp a tempo
 Ped. *
 Ped. *
 Ped. *
 Ped. *

G. H. 2921

76 (Mit Dämpfer ad lib.)

pp

Reiz ver-sun - ken schweigt nundie Nach - - ti -

pp
sotto voce

80

pp

gall.

pp

f

85

G. H. 2921

No 3. Tanzliedchen im Maien.

(Chr. Hölty.)

Max Meyer-Olbersleben, Op. 59.

Im Zeitmass eines Walzers. 5

SOPRAN
I u. II.

ALT.

KLAVIER.

10

15

p Tra la la, la la la *sf* la! *ppoco rit.* *a tempo* Tanzt dem Mai ent - ge - gen,

p Tra la la, la la la *sf* la! *p espr.* *ppoco rit.* *a tempo* Tanzt dem schö - nen Mai ent - ge - gen,

sf *ppoco rit.* *a tempo*

sempre Ped.

20 35

der in sei - ner Herr-lich-keit wie - der - keh - rend Reiz und

30

Se - gen ü - ber Thal und Hü - gel streut. Tanz, o Jüng - ling,

35 40

tanz, o Schö - ne, die des Mai - en Hauch ver - schönt!

dim.

G. H. 2922

Etwas ruhiger.
pp dolce

Men - get Lie - der in's Ge - tö - ne, bis die Mor - gen -

pp dolce

♩. *

Etwas drängend.
p cresc.

glo - cke tönt! — Men - get Lie - der in's Ge - tö - ne,

p cresc.

Frisch und übermütig.
ff ten.

bis die Mor - gen - glo - cke tönt! — Tra la la la la la, *ten.*

ff

ff con fuoco *marc.*

G. H. 2922

60 *ten.*
 tra la la la la la, *ten.* tra la la la la la la, la la la

65 *ten.* *pp* *ten.*
 la la la la la la, *ten.* tra la la la la la, *ten.*

70 *ritard.* *f a tempo*
 tra la la la la la! Tanzt dem Mai ent - ge -
ritard. *f a tempo* *f*
 Tanzt dem Mai ent - ge -

G. H. 2922

75

gen!

gen!

Schnell.

non legato

ten.

80

la!

sf dim.

ppoco rit.

Tra la la la la la la!

Singt in's

f

sf

ten.

ppoco rit.

— Singt in's Säu-seln der Blät-ter

a tempo

Säu - seln jun - ger Blät - ter und der jun - gen Nach - ti -

a tempo

a tempo

90

G. H. 2922

95

gall lie - be - jäh - zen - des Ge - schmet - ter und er -

100

weckt den Wie - der - hall! Irrt mit eu - rem Son - nen -

105

hüt - chen auf die Früh - lings - flur hin - aus.

dim.

dim.

G. H. 2922

110 *Etwas ruhiger.*
pp dolce

Singt ein fröhlich Mai-en- lied-chen, pflü-cket ei-nen

pp dolce

115

Etwas drängend.
p cresc.

Blu-men-strauss! Singt ein fröhlich Mai-en- liedchen,

p cresc.

120

Frisch und übermütig.
ff ten.

pflü-cket ei-nen Blu-men-strauss! Tra la la la la la ten.

ff con fuoco

ten. marc.

125

G. H. 2922

130

ten.

tra la la la la la, *ten.* tra la la la la la la la la la

135

pp *ten.*

la la la la la la. Tra la la la la la, *ten.*

pp *ten.*

ritard. *fa tempo* 140

tra la la la la la. Singt ein Mai-en-*f* lied -

ritard. *fa tempo* Singt ein Mai-en-*f* lied -

G. H. 2922

146

chen!

chen!

Schnell.

ff non legato

150

la!

f

sf

ppoco rit.

Tra la la la la la la la!

Fliht der

f

f

ppoco rit.

ppoco rit.

155

a tempo

Fliht der Städ - te Zin - nen!

100

Stadt um - wölk - te Zin - nen! Hier, wo Mai und Lieb' euch

a tempo

a tempo

G. H. 2922

165

ruft, at - met, schö - ne Städ - te - rin - nen, at - met

170

fri - sche Mai - en - luft! Schmückt mit Kir - schen - blü - ten -

175

zwei - gen euch den grü - nen Son - nen - hut!

dim.

dim.

G. H. 2922

Etwas ruhiger.
pp dolce 180

Schürzt das Röck-chen, tan-zet Rei-gen, wie die Schä-fer-

pp dolce

185 *Drängend.*
p cresc. 190

ju-gend thut! Schürzt das Röckchen, tan-zet Rei-gen, wie die

p cresc.

195 *Frisch und übermütig.*
ff ten.

Schä-fer-ju-gend thut! Tra la la la la la, tra la la la

ff con fuoco *ten.* *marc.* *sf*

G. H. 2922

200

ten.
la la tra la la la la la la la la la la la la,

ten.
sf

5

pp *ten.* *ritard.* *fa tempo*
tra la la la la la tra la la la la la. Tanzt den Mai - en -
fa tempo
pp *ritard.* Tanzt den

pp *ten.* *ritard.* *fa tempo*

10 *ff allarg.* *a tempo* 15

rei - - - gen! - - -
ff allarg. *a tempo*
Mai - en - rei - - gen!

allarg. *Rasch.* *ff a tempo* *f*

G. H. 2922