

Seinen Kindern gewidmet.

2 instructioe Sonatinen

für das Klavier

für fortgeschrittenere Schüler komponiert

und

mit Fingersatz versehen

von

Paul Schumannacher.

Op. 12.

Nº 1. C dur... M. 1, 30. . Nº 2. F dur... M. 1, 50.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Entered at Stationers Hall.*

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

6930. 6931

SONATINE II.

Paul Schumacher, Op. 12. No 2.

Allegretto.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (G minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes several performance instructions: 'p cantabile' (piano cantabile), 'rit. un poco' (ritardando a little), and 'molto rit.' (molto ritardando). The piece features various musical notations, including slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for both hands. The first system includes the instruction 'a tempo' and a '2' marking. The second system has a '1' marking. The third system has a '5' marking. The fourth system has a '4 5' marking. The fifth system includes first and second endings, with '1.' and '2.' markings, and a '21' marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

2 1 3 1 4 2 3 1 3 1 5 2 3 2 4 2 1 5 3 1

pp

4 3 2 1

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords with fingerings 2 1, 3 1, 4 2, 3 1, 3 1, 5 2, 3 2, 4 2, 1, 5 3, 1. Bass clef contains a descending eighth-note scale: 4 3 2 1.

5 4 1 4 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 3 1 5 1 5 1 5 3 1 4 3 1

mf *pp*

System 2: Treble clef contains chords with fingerings 5 4 1, 4 2 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 3 1, 5 1, 5 1, 5 3 1, 4 3 1. Bass clef contains a descending eighth-note scale.

5 4 1 5 3 1 4 2 1 5

System 3: Treble clef contains chords with fingerings 5 4 1, 5 3 1, 4 2 1, 5. Bass clef contains a descending eighth-note scale.

4 4 3 1 2 1 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1

p *cresc.*

System 4: Treble clef contains chords with fingerings 4, 4, 3 1, 2 1, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1. Bass clef contains a descending eighth-note scale.

4 1

f *p* *p*

System 5: Treble clef contains chords with fingerings 4 1. Bass clef contains a descending eighth-note scale.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a descending eighth-note scale. Bass clef contains a descending eighth-note scale.

5
p

un poco rit.
pp

Adagio.

pp

sf

mf
p

cresc.
p rit.

Scherzo vivace.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 3, 1).

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 2, 1). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 2, 3). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the upper staff.

The third system features a more active melodic line in the upper staff with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 2). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 4, 3).

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *grazioso*. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 2, 4, 3, 4, 5, 1, 3). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 3, 1, 5, 3, 1).

The fifth system continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The upper staff has slurs and fingerings (2, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 1, 2, 3, 1). The lower staff has slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 5, 1, 2, 5, 3).

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2). The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 2). The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the lower staff.

1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1

cresc. poco a poco

mf

Fine.

Trio.

p meno mosso

dolce grazioso

trium

Scherzo D.C. al Fine.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including a fermata over a quarter note. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff maintains the accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff accompaniment continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a trill marked *tr* and a fermata. The bass staff has a *pp* dynamic. The system concludes with the marking *grazioso*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a prominent melodic line with slurs and accents. The bass staff accompaniment consists of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff accompaniment includes chords and eighth notes. The system begins with a *cresc.* marking and ends with a fermata.

4 2 2

f *p rit. un poco*

Tempo I.

2 2 2

p

2 1 2 1 3 1 3 3

3 2 3 2 3 2 3

4 3 5 5 3 3 4 3

calando

pp *Fine.*

EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.

	M. Pf.
Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze	1,00
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise, Ländler, Polka, Walzer, Galopp, Mazurka). Nr. 1—6	0,75
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles. 1. Blüthe	1,25
2. Fleur de Mal. Polka-Mazurka	1,25
3. La Fontaine	1,00
4. Réverie	1,00
5. En Avant. Galop.	1,25
6. La Chasse	1,25
— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon	1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive	1,25
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert	1,50
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant	1,50
Bolek, O. Op. 43. Sechs Charakterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes. Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude	0,80
Heft II. Unsteter Junge. Bohmehelkätzchen. Verlassene Waise	0,80
— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform. Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus	1,30
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn	1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2	1,50
— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II	1,50
— Op. 19. 24 leichte melodische Übungsstücke. Heft I—III.	1,25
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley (Potpourri aus der Oper: Die Loreley)	0,75
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo	6,50
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo	2,25
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke. Heft I. Trübselt. Himmelhochjauchend. Zum Tode betrübt. Novëtte	2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Farnachtscherz. Romanze	2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.)	1,25
Delloux, Ch. Op. 36. Loin du Pays. Styrienne	1,00
— Op. 50. Vénise. Barcarolle	1,75
— Op. 57. Les Almées. Air de ballet	1,75
Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne	1,25
— Op. 104. Ballade	2,00
— Op. 118. Pensée fugitive	2,00
— Op. 121. Schlummerlied	1,00
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau. Blüthe	1,40
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne	1,40
— Op. 167. Profond Amour. Mélodie	1,40
— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazurka	1,80
— Op. 200. Marche de la Garde impériale	2,00
— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude	1,40
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante	1,75
— Op. 211. Air des Danse. Morceau	1,40
— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitativ	1,60
— Op. 215. Oh, ma chère Styriel (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie	1,50
Förster, Alban. Op. 30. Sechs Charakterstücke. 1. Beiseilust	1,80
2. In ungarischer Weise	1,80
3. Lausböiges Plätzchen	1,00
4. Humoreske	1,50
5. Letztes Wiedersehen	1,00
6. Nacht-Ritt	1,50
Fränkel, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II	2,50

	M. Pf.
Freundenberg, W. Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht. Heft I. March. Mazurka. Hinans in den Wald. Sei wieder gut	1,50
Heft II. Komm' mit Etüde. Fang' mich! Toccatina	1,50
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valse. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Cdur	1,00
— Op. 39. Morgenständchen	1,25
— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2	1,50
— Op. 40 b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit	1,25
— Op. 40 b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription	1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 160. Tambourin. Capriccio	2,50
Hiller, Paul. Op. 50. Stilles Leid. Nocturno	1,30
— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka	1,30
— Op. 53. Zwei Alumbblätter	1,30
— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3	1,00
Jadassohn, S. Op. 19. Mazurka brillante	1,00
— Op. 23. Studien. Heft I u. II	1,50
— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück	1,50
— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3	1,30
— Op. 53. Nr. 2 u. 4	1,30
— Op. 56. Präludien und Fugen. Heft I—III	2,25
Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle	1,25
Kafka, Johann. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken	1,50
— Op. 79. Abendläuten. Nocturne	1,50
— Op. 80. Polnisches Ständchen	1,75
— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch	1,50
— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu	1,50
Kirchner, Theodor. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II	2,50
Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio	2,00
— Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II	2,50
— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzeln à 50 Pf. bis	1,00
Köhler, Louis. Op. 61. Drei Übungs-sonatinen. Nr. 1	0,75
Nr. 2 u. 3	1,00
— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 125. Heft II	1,50
— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto	3,00
— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II	1,80
— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III	1,50
Krug, D. Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung). Nr. 1—3	1,25
Kuhe, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon	2,50
— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Etude	2,00
— Op. 83. Baecanale	2,00
— Op. 84. Au bord de la Mer. Nocturne	1,50
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied	1,50
Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice	2,50
— Op. 116. Bolero	2,25
Laehner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot	1,50
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	2,50
Liehner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3	1,40
— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise, Polka, Walzer, Galopp, Tyrolienne, Mazurka). Nr. 1—6	0,90
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3	1,50
Liszt, Franz. Fantaisie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen	3,00
— Fantaisie und Fuge über das Thema B-A-C-H	3,00
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase	2,00

	M. Pf.
Liszt, Franz. Rhapsodie Espagnole	4,00
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae	4,50
— Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem	1,60
Moseles, J. Op. 124. Sehnsucht. Fantaisie nach Schiller's Gedicht	2,00
— Pastorale im Orgelstyle	1,00
Müller, W. A. Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II	1,50
Pauer, E. Op. 61. Serenade	1,50
— Op. 62. Galop militaire	1,75
Raff, Joachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte	1,25
— Op. 125. Nr. 2. Berceuse	1,25
— Op. 125. Nr. 3. L'Espégle. Valse-Impromptu	1,50
— Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval	3,00
— Op. 168. Fantaisie-Sonate	3,75
— Op. 169. Nr. 1. Romance	2,00
— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante	2,00
— Op. 170. La Polka glissante. Caprice	2,25
— Op. 185. Concert (Cmoll)	7,00
— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venetienne). Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à	1,80
— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude	2,50
— Op. 200. Suite (Es-dur)	9,00
— Daraus einzeln: Gavotte und Musette	2,00
— Berceuse d'après une Pensée de Gounod	1,50
— Valse de Juliette de Gounod	2,75
— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M. 2,00 bis	3,00
Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo gioioso	2,50
— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach	2,00
— Op. 144. Concert Nr. 3 (Cdur)	7,50
— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke	3,00
Rheinberger, J. Op. 43. Capriccio giocoso	1,75
Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux Mélodies	1,00
— Op. 69. Cinq Morceaux. 1. Caprice (As dur)	1,75
2. Nocturne (G dur)	1,00
3. Scherzo (A moll)	1,75
4. Romanos (H moll)	1,25
5. Toccatina (D moll)	2,00
— Op. 71. Trois Morceaux. 1. Nocturne (As dur)	1,25
2. Mazurka (F moll)	1,25
3. Scherzo (Des dur)	1,50
Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album	1,25
Schulhoff, J. Impromptu lyrique	0,75
Schumann, Robert. Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV	1,80
Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchenhain	1,50
— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3	1,50
— Op. 92. Märchen. Tonstück	1,50
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6	0,50
— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	2,00
— Op. 231. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	2,00
— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	1,50
Spohr, L. Op. 126. Concert-Ouverture im ersten Style	1,50
Veit, H. W. Op. 50. Idylle	1,00
Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique	1,50
— Op. 17. Polka gracieuse	1,25
Wehle, Charles. Op. 47. Dans un Salon. Andantino	1,50
— Op. 48. Nocturne-Barcarolle	1,50
— Op. 52. Canzonetta	1,50
Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode netto	2,00

	M. Pf.
Winterberger, A. Op. 42. Suite	2,00
Wollenhaupt, Hermann Ad. Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante	2,00
— Op. 55. Grosse Polonaise. Concertstück	2,00
— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique	1,60
— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von Wagner	2,25
— Op. 72. Scherzo brillante	1,80

Zu vier Händen.

Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture	2,50
Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische Übungsstücke. Heft I—III	1,50
Bruch, Max. Op. 26. Concert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel	5,00
— Op. 28. Sinfonie Esdur, arr. vom Componisten	8,00
Goldt, J. Festeveille über den Choral: „Nun danket alle Gott“	1,00
Goldtner, G. Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt	2,50
Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 Cdur	4,50
— Op. 27. Ouverture. Cmoll	2,00
Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture	1,75
Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,30 bis	2,30
Köhler, Louis. Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III	1,75
Kunkel, Gotthold. Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II	1,50
Laehner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot	2,75
— Ouverture zu Schiller's Demetrius	2,00
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	3,00
— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira	3,00
Liehner, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis	2,50
Manns, F. Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler	3,00
Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2,00
Raff, Joachim. Op. 123. Concert-Ouverture. Fdur	3,00
— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis	4,00
Einzeln Nr. 1—10 à M. 0,80 bis	1,50
— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform	4,50
— Op. 188. Sinfonietta. Fdur	8,00
— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfonie Nr. 8. Adur	12,00
— Op. 208. Im Sommer. Sinfonie Nr. 9. Emoll	10,00
Reinecke, Carl. Op. 70. Ouverture zu: Alladin	2,25
— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr.	6,00
Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild	3,00
Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III	2,00
— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3	1,40
— Op. 246. Ballscenen. Zehn Charakterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V	1,75
Suppé, Franz von. Ouverture zur Oper: Pique Dame	2,00
Thierfelder, A. Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsideille in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II	2,50
Vogt, Jean. Op. 46. Allegro	2,25
Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I—IV	2,00
Wohlfahrt, Heinrich. Drei kinderreichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à	1,25
Zenger, Max. Op. 18. Festmarsch	1,80