

ACTE 1<sup>mo</sup>  
SCENE ET AIR.

Allegro

PIANO.

*ff* *Tutti.* *p* *Quat.* *Cres.*

*f* *f* *p* *Cres.*

Haut. Cl.  
Cors. Bas. *b*

*mp* *Quat.*

*sempre cres.*

*Tutti.* *ff* *p* *Quat.* *p*

ABIG.

Let tre fa ta le pour ma ri va le! En

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

vain le roy lecahaidansson sein pour ma ca blier den traves....

Quat.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a section marked 'Quat.' (Quarta) with a specific rhythmic pattern.

Les enfants d'Abigaïles cla ve ve! af freux des

Tutti. ff Quat.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has dynamic markings 'Tutti.' and 'ff' (fortissimo). It also includes a section marked 'Quat.'.

tin

Allegro.

The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'Allegro.' and has a more active, rhythmic character.

l'as sy rien me croit de Na bucco la fil le que suis je hé las! je n'ai pas de fa

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is relatively simple, providing harmonic support.

AB

mil-te Le roi vient couronner ma rivale Phé-né-na qui le dé-chainé con-tre les Ju-

Quat

AB

ifs pour les exter-mi-ner en ce lieu on m'en-vois pour ap-plau-

AB

dir à leur bon-heur quelle exé-cra-ble jo-ïe et quelle folle ar-

*Tutta forza.* *Con espress.*

Tutti.

AB

deur! d'Al-li-gail vous con-nais-sez peu l'à-me Crai-gnez l'hor-ri-ble la sombre

AB

flam-me de sa fu-reur! mal-heur! à toi Phé-



AB

- ne - na redoute aussi ma hai - ne -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef (indicated by 'AB') and contains the lyrics '- ne - na redoute aussi ma hai - ne -'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *f* and *sf*.

AB

per - te est prochaj - ne fuis lo - ra - ge qui se ab -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'per - te est prochaj - ne fuis lo - ra - ge qui se ab -'. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic texture. Dynamics include *f* and *sf*.

AB

chaj - ne dans mon coeur!

Tutti

The third system features a vocal line with the lyrics 'chaj - ne dans mon coeur!' and a piano accompaniment. The piano part is marked 'Tutti' and consists of dense, rhythmic chords. Dynamics include *f* and *sf*.

Flûte.

Adagio

8.

The fourth system shows a piano accompaniment and a flute part. The piano part is marked 'Adagio' and features a slow, melodic line. The flute part is marked 'Flûte.' and includes a trill. A first ending bracket labeled '8.' is present. Dynamics include *f* and *sf*.

Flûte.

Andante.

Dol.

Quat.

The fifth system continues the piano accompaniment and flute part. The piano part is marked 'Andante.' and 'Dol.' (Dolente). The flute part is marked 'Flûte.' and includes a trill. Dynamics include *f* and *sf*.



ABIG. Cantabile

Na-gue-re-plein de ten-dres-se, mon cœur, mon cœur ai-

mail-ee sejour, au-tour de moi sans ces-se, Tout parlait d'al-le-

gres-se de gloi-re, de ri-ches-se de bonheur et d'a-

*Allarg.*

mour! ah! Du cœur aimable i-vres-se

as-tu fui pour toujours! au-tour de moi sans

Flûte haut.  
Cl.

Quat. Legg.

AB.

ces - se tout par - lait d'al - le - gres se

du cœur ai - ma - ble i - vres

as - tu fui sans re - tour? ai - ma - ble i - vres - se as tu fui sans re -

Quat

*Con grazia.* *pp*

tour? ai - ma - ble i - vres - se as tu fui as tu fui sans re -

-tour?

*All<sup>o</sup> mosso.*

Quat

Ab

qui sa - van - ce ? ...

*Cres.*

Le grand prêtre.

que dis

u - ne nou - vel - le au loin se ré - pand dé - ja

*ff Tutti.*

AB.

tu? ah!

*Gr P.*

Que Phé - na veut au peu - ple in - fi - dé - le au

*Gr P.*

Juif traitre et tre - bel - le ren - dra la li - ber - te dis - veux



ABIG.

Gr P.

tu régner sur elle? Moi! sai - sis - l'au - to - ri -

Più mosso.

Gr P.

te Guer - rière af - fer - mis ton - à - me Dé - ja

CHOEUR

Guer - rière af - fer - mis ton à - me Dé - ja

Guer - rière af - fer - mis ton à - me Dé - ja

Più mosso.

stacc.

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol. at. Bas.

Gr P.

rei - ne on te pro - clame Et le peu - ple te re -

rei - ne on te pro - clame Et le peu - ple te re -

rei - ne on te pro - clame Et le peu - ple te re -

Gr P

cla - me Car le peu - ple le ré - clame Et te de - mande à ge - noux Tu dois

cla - me Car le peu - ple le ré - clame Et te de - mande à ge - noux Tu dois

cla - me Car le peu - ple le ré - clame Et te de - mande à ge - noux Tu dois

Flûte.

AB16.

Je suis à vous!

tes jours à la pa - trie sois à nous!

tes jours à la pa - trie sois à nous!

tes jours à la pa - trie sois à nous!

*ff* tutti.

AR

suis moi peu - ple d'As - sy - ri - e Le suc -

AB

ces sera pour nous!

Tutti.

AB

oui, je vais monter au trône Je vais

declamato.

Quat.

AB

ceindre la couronne, Je veux que mon front rayonne ainsi

AB

qu'un astre des cieux! Et fessclave au rang suprême Par le

Haut.  
Clar.

AB

droit du diable ah! Pourra défendre ei

tr.

Cuivres.

Tutti.



AB

mè - me Et nos tem - ples et nos Dieux! Et l'escla - ve pourra defen -

dre Et nos tem - ples et nos Dieux! Et l'escla - ve pourra defen -

dre Et nos tem - ples et nos

*tr* *tr* *tr*

*Cres.* *ff* *p*

**Tutti**

AB

Dieux.

Gr P

Le Dieu Bel maître su - prême, nous rendra vic - to - ri - eux! Le Dieu Bel Le Dieu

CHŒURS

Le Dieu Bel maître su - prême, nous rendra vic - to - ri - eux! Le Dieu Bel Le Dieu

Le Dieu Bel maître su - prême, nous rendra vic - to - ri - eux! Le Dieu Bel Le Dieu

*ff.*

**Tutti.**

Gr P

Bel nous rendra victo-ri - eux! Le Dieu Bel mai-tre su - prême nous rendra vic-to-ri -

Bel nous rendra victo-ri - eux! Le Dieu Bel mai-tre su - prême nous rendra vic-to-ri -

Bel nous rendra victo-ri - eux! Le Dieu Bel mai-tre su - prême nous rendra vic-to-ri -

Gr P.

eux! Le Dieu Bel le Dieu Bel nous rendra victo-ri - eux! oui! nous ren-

eux! Le Dieu Bel le Dieu Bel nous rendra victo-ri - eux! oui! nous ren-

eux! Le Dieu Bel le Dieu Bel nous rendra victo-ri - eux! oui! nous ren-

Al.

Gr P

dra vic - to-ri - eux!

dra vic - to-ri - eux!

dra vic - to-ri - eux!

ou, je

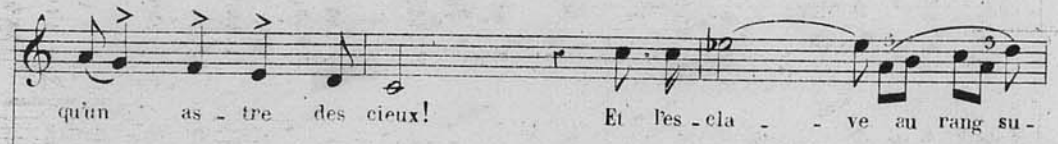
*Declamato*

AB  vais monter au trône Je vais ceindre la cou -

*Quat. Meno mosso.* 

 ron - ne, je veux que mon front rayonne ain - si



 qu'un astre des cieux! Et les-clave au rang su -

*f* *fp* 

 pre - me Par le droit du di - a - dème ah!





Pour - ra dé - fendre elle mè - me Et nos tem - ples et nos

Cuivres. Tutti. *f p* Quat.

Dieux Et lescla - ve pourra défen - dre Et nos tem - ples et nos

Dieux! et lescla - ve pourra défen - dre Et

nos tem - ples et nos

Tutti. *ff* *p* Quat.

AB  Dieux! oui l'es-cla - ve pourra de - fendre et nos tem - ples et nos

Gr  P Le Dieu Bel Le Dieu Bel maître su - præ - me nous ren - dra vic - to - ri -

CHOEUR  Le Dieu Bel Le Dieu Bel maître su - præ - me nous ren - dra vic - to - ri -

 Le Dieu Bel Le Dieu Bel maître su - præ - me nous ren - dra vic - to - ri -

*ff* Tutti 

AB  Dieux! oui l'es-cla - ve pourra de - fendre et nos tem - ples et nos

Gr  P - eux Le Dieu Bel Le Dieu Bel maître su - præ - me nous ren - dra vic - to - ri -

 - eux Le Dieu Bel Le Dieu Bel maître su - præ - me nous ren - dra vic - to - ri -

 - eux Le Dieu Bel Le Dieu Bel maître su - præ - me nous ren - dra vic - to - ri -



4<sup>e</sup> Voix: Dieux! oui, et nos tem - ples et nos  
5<sup>e</sup> Voix: eux vic - to - ri - eux! vic - to - ri -  
6<sup>e</sup> Voix: eux vic - to - ri - eux! vic - to - ri -  
7<sup>e</sup> Voix: eux vic - to - ri - eux! vic - to - ri -  
8<sup>e</sup> Voix: eux vic - to - ri - eux! vic - to - ri -  
AB: Dieux! et nos Dieux!  
5<sup>e</sup> Voix: eux vic - - to - ri - eux!  
6<sup>e</sup> Voix: eux vic - - to - ri - eux!  
7<sup>e</sup> Voix: eux vic - - to - ri - eux!  
8<sup>e</sup> Voix: eux vic - - to - ri - eux!  
Piano accompaniment with *loco* markings.



# PRIERE.

Andante.

PIANO

Quat. p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and a sustained bass line. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'Quat. p'.

The first system of piano accompaniment for the vocal entry, showing the right and left hand parts.

The second system of piano accompaniment for the vocal entry.

The third system of piano accompaniment for the vocal entry, ending with a fermata.

ZACHARIE.

Tempo.

Jou-ne lé-vi-te, ap-por-te le saint li-vre. Du très

The vocal entry for Zacharie, starting with a bass line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo'.

haut du très haut je suis l'instrument, Il com-mande à mon

The continuation of the vocal line for Zacharie, including the piano accompaniment.

zé - le, il veut que je de - li - vre un cœur naïf et pur de son a - veu - gle.

*Tutta sotto voce.*

ment! Toi qu'un mon - de nous ré -

*Andante.*

*p Allarg.* Bas. et C.B.

vé - le Dieu d'a - mour Dieu d'amour soutiens mon zé - le A ma

voix tou - jours fi - de - le don - ne des trans - ports puis - sants Mets ta

*Quat. Dolciss.*

for - ce, mets ta for - ce en mes pa - ro - les Et l'on ver -

l'on ver-ra les i-do-les com-me des jouets fri-



vo-les s'é-crou-ler à mes ac-cents! l'on ver-ra les i-



do-les s'é-crou-ler à mes ac-cents!

Cors  
Bas



Et l'on ver-ra les i-do-les s'é-crou-ler à mes ac-cents!





# CHŒUR DE LEVITES.

Grave

PIANO.

Quasi p

First system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass) with dense chordal textures and rhythmic patterns.

Chœur de Levites

2<sup>me</sup>

Que veut on? qui nous in-vi-te dans ce temple de fer-reur?

Legrand

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

CHŒUR

ISM.

CHŒUR

pré-tre... Ismaël! ô frè-res horreur! traï-tre!

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

ISM.

CHŒUR

Subito voce.

fuis! Pitié mes freres! Ah! malheur à toi mal-heur!

non non le

Presto

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Tromb. et Bas.

Tutti.

Quasi

traitre n'a pas de frères, Le ciel fac - ca - ble de ses co - lères, Et dans la -

lème de ses mi - sères son remords som - bre toujours gran - dit vois sur ses

*Cres.*

lèvres, de son par - ju - re cha - cun peut li - re la trace im - pu - re

*Fin que ce*

*ff Tutti.*

mons - tre dans la na - tu - re Er - re sans ces - se, qu'il soit mau - dit! Et que ce

*pp*

*pp Quat.*

*ff Tutti.*

mons - tre dans la na - tu - re Er - re sans ces - se qu'il soit mau - dit! Er - re sans

*pp*

*pp Quat.*

*ff Tutti.*

ISM con

ces - se qu'il soit ma - dit Et - re sans ces - se qu'il soit ma - dit! An - non

Haut. Clar.

Quat.

Avec désespoir.

de notre Dieu mé - me sus - pen - dez votre a - na - thè - me A - yez

pi - tié de mon sort, plus ri - gou - reux que la mort! sus - pen

dez votre a - na - thè - me sus - pen - dez votre a - na - thè - me a - yez

Flu.



pi - tié de mon sort! plus ri - goureux

CHOEUR

mal - heur à toi mal - heur mal - heur à toi

Tutti.

que la mort!

sotto voce.

8 loco. non, non le traître na pas de frères Le ciel l'ac -

pp ben stacc

Quat.

pi - tié

ca - ble de ses co - lères Et dans l'a - bilme de ses mi - sères son rémords

Cres.

Cres.

pi - tié

son - bre toujours gran - dit! vois sur ses lèvres, de son par - ju-re Cha - cun peut

clar - cors.

IS

*ff*

Ah!

li-re la trace im-pu-re... Ah! que ce mons-tre dans la na-tu-re Er-re sans

*pp*

*ff* tutti.

*pp* Quat.

IS

Ah!

ces-se qu'il soit mau-dit! Ah! que ce mons-tre dans la na-tu-re Er-re sans

*p*

*ff* tutti.

*p* Quat.

*ff*

ces-se qu'il soit mau-dit Er-re sans ces-se qu'il soit mau-dit Er-re sans ces-se qu'il soit mau-

*ff* tutti.

*Piu presto.*

Ah! pi-tié ah! pi-tié

da! Ah! mal-heur, mal-heur à toi! Eh! mal-heur, mal-heur à

*Piu presto.*

Tromb.  
Bassons C.B.

A - yez pi - tie de mon  
toi! ah! mal - heur, malheur à toi mal - heur à toi! mal - heur à

sort! ah! pi - tié! ah! pi - tie  
toi! ah! mal - heur mal - heur à toi! ah! mal - heur mal - heur à

a - - yez pi - tie de mon  
toi ah! mal - heur, malheur à toi mal - heur! à toi mal - heur à



sort! ah! pi -

toi! ah! mal - heur, malheur à toi! mal - heur a

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "sort! ah! pi -" with a long note on "ah!" and a fermata. The middle staff is a bass line in bass clef with the lyrics "toi! ah! mal - heur, malheur à toi! mal - heur a". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

tié! ah! pi

toi! ah! mal - heur malheur à toi mal - heur a

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "tié! ah! pi". The middle staff is a bass line in bass clef with the lyrics "toi! ah! mal - heur malheur à toi mal - heur a". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the rhythmic pattern from the first system.

tié!

toi!

*loco.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "tié!". The middle staff is a bass line in bass clef with the lyrics "toi!". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a dense texture of chords and a marking "loco." above the treble clef.

# SCENE ET FINAL DU 2<sup>me</sup> ACTE.

ANNA

Allegro.

CHŒUR de LEVITES.

Phé-ne-na qui nous est chère, a-do-re l'E-ter-nel! Ah! qu'entend-je

PIANO.

Quat.  
Cui.

Quat.  
*p*

*p*

*f*

ZAC

Saint mys-tè-re Dieu soit bé-ni dans le ciel!  
Chœur des Lévités,

All<sup>o</sup> agitato.

*pp* Harm.

Quat et cuïvres.

Timballes.

C.B.

ABDAL

Prin - ces - se fu - sur

Al - l'hey - re! Ce mes - sage an - non - ce

PHÉN

que le roi n'est plus! mon pe - re!

ABD

ah! crains leur ra - ge Ta

*f* Tutti



AB

sœur se - lève au trô - ne Et les Ju - ifs sont per -

The first system consists of a vocal line (labeled 'AB') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'sœur se - lève au trô - ne Et les Ju - ifs sont per -'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

PHEN.

du! Je vais pa - raî - tre Et dans

The second system features a vocal line (labeled 'PHEN.') and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'du! Je vais pa - raî - tre Et dans'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

PH

un instant peut ê - tre tous - nos fi -

The third system features a vocal line (labeled 'PH') and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'un instant peut ê - tre tous - nos fi -'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs.

PH

dè - les se - ront ve - nus.

The fourth system features a vocal line (labeled 'PH') and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'dè - les se - ront ve - nus.'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs.

ISM:  
la mort ten - vi - ron - ne!

ABD:  
la mort ten - vi - ron - ne!

ZAC:  
la mort ten - vi - ron - ne!

LEV:  
la mort ten - vi - ron - ne!

*Cres.* *ff*

Le grand prêtre.

Gloire a la rei - ne! mort aux Hé - breux!

344.

ARIE A TRE.

PHF

ce - des la - cou - ron - ne!... Più - tot mou - rir!

Quat. *p*

Le grand Prêtre.

Viens donc me

(Terreur générale)

la - ra - vir!

Tutti.

C.B. Tromb. Bas.



# CANON A 5 VOIX, DU FINAL DU 2<sup>me</sup>

Andantino. *sotto voce.*

NABUC.

Ma ra - ge ter-

PIANO. *p* *Quat.*

ri - ble en lar - mes fé - con - de E -

cla - te, me - na - ce, et sè - me et sème l'hor-

reur! *sotto voce.* Tremblante, sou - mi - se à un maître qui gron - de la foule s'in -

Cors. Bas

ABIE

*Cupo*

A  
*Tutta forza.* sa ra - ge ter -  
 N  
 eline et crant ma fu - reur! Ma

M  
 ri - ble en lar - mes fé - con - de E -  
 N  
 ra - ge en lar - mes fé - con - de

AB  
 cla - te me - na - ce et sè - me et sème l'hor  
 N  
 é cla te sème l'hor

*sotto voce.*

AB reur! tremblante sou-mi-se au maitre qui gron-de La fou-les'in

IS

N reur! Tremblante sou-mi-se La fou-les'incline et

*tutta forza.*

AB cli - neet craint sa fu-reur! sa ra - ge en lar - mes fé-

IS sa ra - ge ter - ri - ble en lar - mes fé-

N craint ma fu-reur! Ma-ra-ge ter - ri - ble

AB con - de é - cla - te sè-me l'hor-

IS con - de E - cla - te, me - na - ce, et sème et sème l'hor-

N é - cla - te me - na - ce et sème l'hor-reur! oui l'hor-



A reur Tremblante soumi-se La foule s'incli-ne Et

P

J *sotto voce* reur Tremblante sou-mi-se Oumaitre qui gronde La fou-le s'in-

N reur Tremblante soumi-se La foule s'incli-ne

cla. 2<sup>e</sup> Viol. Cla vio.

A *p* craint sa fu-reur! *pp* sa ra-ge ter-

P sa ra-ge ter-ri-ble en

J eline eteraint sa fu-reur sa ra-ge en

N *p* craint ma fu-reur *pp* ma ra-ge ter-ri-ble

A ri - ble e - cla - te me - na - ce

V lar - mes fé - con - de E - cla - te me -

I lar - mes fé - con - de e -

N en - lar - mes fé - con - de E - cla - te me -

A et sème l'hor - reur! oui, l'horreur!

V na - ce et sème et sème l'hor - reur! *sotto voce.* Tremblante sott-

I cla - te sème l'hor - reur!

N na - ce et sè - me l'hor - reur! *sotto.* trem-

*sotto voce* ABG.  
 Tremblante soumi-se La fou-le s'in-cli-ne et craint sa fu-  
 P mi-se ou maître qui gronde La foule s'in-cline et et craint sa fu-  
 I *sotto voce* ISM  
 Tremblante soumi-se La fou-le s'in-cli-ne et craint sa fu-  
 N *voce.* NAB.  
 blante soumi-se La fou-le s'in-cli-ne et craint ma fu-  
 Z ZAC. *ff*

Chœur  
 ANNA avec les sopranos. *ff*  
 ABD. avec les tenors. *ff*  
 GRAND PRETRE. *ff*

Bas. C.B.  
 Tutti. *p*



A reur! sa ra - ge ter - ri - ble en lar - mes fé - conde Sa *ff*

P reur! sa ra - ge ter - ri - ble en lar - mes fé - conde Sa *ff*

I reur! sa ra - ge ter - ri - ble en lar - mes fé - conde Sa *ff*

N reur! ma ra - ge ter - ri - ble en lar - mes fé - conde Ma *ff*

Z ra - ge ter - ri - ble en lar - mes fé -

ra - ge ter - ri - ble en lar - mes fé -

ra - ge ter - ri - ble en lar - mes fé -

ra - ge ter - ri - ble en lar - mes fé -

*f* Viol. flû

A ra - - ge Ecla-te, me - na-ce et sème l'hor -

P ra - - ge Ecla-te, me - na-ce et sème l'hor -

I ra - - ge Ecla-te, me - na-ce et sème l'hor -

N ra - - ge Ecla-te, me - na-ce et sème l'hor -

Z con - - de E - cla - te, me - na - ce et

con - - de E - cla - te, me - na - ce et

con - - de E - cla - te, me - na - ce et

con - - de E - cla - te, me - na - ce et

*f* Tutti 1<sup>re</sup> Viol.

*sotto voce.*

A reur! oui l'hor-reur! Tremblante soumi-se

*sotto voce.*

P reur! oui l'hor-reur! Tremblante soumi-se la

*sotto voce.*

J reur! oui l'hor-reur! Tremblante soumi-se

*sotto voce.*

N reur! oui l'hor-reur! Tremblante soumi-se la

*sotto voce.*

Z se - me et sème l'hor-reur! Tremblante soumi-se au maitre qui

*sotto voce.*

se - me et sème l'hor-reur! Tremblante soumi-se au maitre qui

*sotto voce.*

se - me et sème l'hor-reur! Tremblante soumi-se au maitre qui

*sotto voce.*

se - me et sème l'hor-reur! Tremblante soumi-se au maitre qui

**Tutti.**

**ff**

**p**



A *tutta forza.* *dim.* *pp*  
 La foule s'incli - ne et craint sa fu - reur! et craint sa fu -

P *tutta forza.* *dim.* *pp*  
 foule s'incli - ne et craint sa fu - reur! et craint sa fu -

J *tutta forza.* *dim.* *pp*  
 La foule s'incli - ne et craint sa fu - reur! et craint sa fu -

N *tutta forza.* *dim.* *pp*  
 foule s'incli - ne et craint ma fu - reur! et craint ma fu -

Z *tutta forza.* *dim.* *pp*  
 gronde La fou - le s'in - cli - ne et craint sa fu - reur sa fureur!

*tutta forza.* *dim.* *pp*  
 gronde La fou - le s'in - cli - ne et craint sa fu - reur sa fureur!

*tutta forza.* *dim.* *pp*  
 gronde La fou - le s'in - cli - ne et craint sa fu - reur sa fureur!

*tutta forza.* *dim.* *pp*  
 gronde La fou - le s'in - cli - ne et craint sa fu - reur sa fureur!

8. .... loco  
*ff* *p*

A  
-reur! et craint sa fu - reur et craint sa fu - reur! et craint sa fu -

P  
-reur! et craint sa fu - reur et craint sa fu - reur! et craint sa fu -

J  
-reur! et craint sa fu - reur et craint sa fu - reur! et craint sa fu -

N  
-reur! et craint sa fu - reur et craint sa fu - reur! et craint sa fu -

Z  
— sa fureur! — sa fureur! — sa fureur!

— sa fureur! — sa fureur! — sa fureur!

— sa fureur! — sa fureur! — sa fureur!

— sa fureur! — sa fureur! — sa fureur!

Quat.  
Civres.

A *ff*  
-reur! ah!

P *ff*  
-reur! ah!

J *ff*  
-reur! ah!

N *ff*  
-reur! ah!

*ff*  
et craint sa fu-reur sa fu-reur!

*ff*  
et craint sa fu-reur sa fu-reur!

*ff*  
et craint sa fu-reur sa fu-reur!

*f*  
et craint sa fu-reur sa fu-reur!

*Tutti.. ff*



# SCÈNE DU DELIRE — FINAL DU 2<sup>me</sup> ACTE.

NABUCHO

Allegro. *a piacere.*

E - cou - tez                      e - cou - tez ce que j'ordonne Le Dieu que l'hebreux

PIANO

Allegro.

Quat. *f*

Bas

N

don - ne                      Et ce - lui de Ba - by - lo - ne                      ne sont plus, telle est ma

Cuivres

N

loi — vous que la crainte fait tai - re.                      Et qui tremblez de vant moi

Cuivres

FENENA

NAB. *ah ciel!*

ZAC. *Inclinez-vous jus-qua ter-re Vo-tre Dieu, c'est vo-tre roi!...*

Chœur de GUERRIERS *Im.*

PRÊTRES de BEL.

Chœur de LEVITES *Qu'entends-je? Im.*

*Tutti*

*suppli-e le Dieu de la pa-tri-e ô*

*- pi - e!*

*vive le roi!*

*- pi - e!*

*Quat.*

N  
peuple a - do - re, a - do - re moi!

Z  
Im - pi - e, a ce blas - phê - me

Z  
con - tre le Dieu su - prê - me La terre et le ciel mè - me

Z  
ont fré - mi de cour - roux! Temé - rai - re! sur l'heure qu'on l'enchaî - ne qu'il

NAB.

N  
meu re, qu'on l'enchaî - ne qu'il meu - re Où tombe a mes ge - noux!

FEN.



NAB.  
 - pee - te sa cro - yan - ce Ja - mais! C'est ma puis - san - ce qu'on adore en ce

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line with rhythmic accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

PHE NAB.  
 lieu. Je suis Ju - i - ve! Si - lence! Ton roi de -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more dramatic feel with some fermatas. The piano accompaniment continues with its dense texture. The system ends with the instruction "colla parte." in the piano part.

vient ton Dieu!

Tutti. Dimin.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a powerful entry with the instruction "v". The piano accompaniment has a section marked "Tutti." followed by "Dimin." indicating a dynamic change. The piano part features a series of chords and moving lines.

The fourth system is a piano accompaniment system, showing the continuation of the piano part from the previous system. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

ABIG. *pp*  
 Di - vi - ne pro - vi - den - ce Tu pu - nis for - gueilleux!

FEN. *pp*  
 Di - vi - ne pro - vi - den - ce Tu pu - nis for - gueilleux!

ISM. *pp*  
 Di - vi - ne pro - vi - den - ce Tu pu - nis for - gueilleux!

ZAC. *pp*  
 Di - vi - ne pro - vi - den - ce Tu pu - nis for - gueilleux!

ANNA et SOU. *pp*  
 Di - vi - ne pro - vi - den - ce Tu pu - nis for - gueilleux!

ARD et TEN. *pp*  
 Di - vi - ne pro - vi - den - ce Tu pu - nis for - gueilleux!

LE SACERDOTE et BASSE. *pp*  
 Di - vi - ne pro - vi - den - ce Tu pu - nis for - gueilleux!

Allegro.

MAR.

Qui m'a - ra - che la con -

Quat. *pp*

ronne?... Ah! quel - le nuit m'envi - ron - ne! on me fuit on m'a - ban -

*incalz.*

donne, on me fuit, on m'aban - donne le ciel, le ciel se voile a mes

*incalz.*

*Cres.*

Fl.  
Hautb.  
Quat.  
Cl.

*Espress. Adagio.*

yeux! ah! ah! Ma fille est-ce el - le? Est-ce elle qui se

Hautb.  
Clar.

Adagio.

*ff* Tutti.

*pp* Dolce secondando il canto.

Quat.



Allegro come prima.

N *le - ve pour dissi - per ce tris - te rê - ve? mais un fai - tôme armé de*

*Tutti ff p Quat.*

N *glai - ve là bas sa - van - ce fu - ri - eux!... qu'entends - je? un long cri d'a -*

*Tutti ff Quat*

N *larme au loin vient de re - ten - tir Ah! au loin*

N *vient au loin vient de re - ten - tir!*

*ff Tutti*

N *Ah! II - me*

*Andantino. Adagio. p Hautb. Dolce. Quat.*

Musical notation (bass clef) with lyrics: sem - ble qu'il ne lar - me qu'il ne lar - me de mes yeux vient de jail -

Piano accompaniment (treble and bass clefs) for the first system.

Musical notation (bass clef) with lyrics: - lir! il me sem - ble qu'il ne lar - me de mes yeux vient de jail -

Piano accompaniment (treble and bass clefs) for the second system, including the marking "Quat." in the bass line.

Musical notation (treble clef) with the marking "AB!" above the staff.

Musical notation (bass clef) with lyrics: lir... je succom - be hé - las! La foudre atteint le blas phé - mateur!

Piano accompaniment (treble and bass clefs) for the third system, including the marking "ZAC." above the bass line and "Cres" in the bass line.

Musical notation (treble clef) with lyrics: pon - dre Je re - le - ve ta splendeur!

Piano accompaniment (treble and bass clefs) for the fourth system, including the marking "Rinf" in the bass line and "ff" in the bass line.

Piano accompaniment (treble and bass clefs) for the fifth system, including the marking "All: 8" above the bass line and "100" in the bass line.