

III. CONCERTO (Ballade)

I

N. Medtner, Op. 60

Con moto largamento $\text{♩} = 54 (\text{♩} = 108)$

Piano I

Piano II

pp Corno

I

II

poco a poco più mobile *p poco marcato*

pp Pedale *poco a poco più mobile* *dimin.*

I

II

$\text{♩} = 60$ *pp Fl.* *Fag. pp*

I

II

mp *Vni*

System 1: Piano I and II. Piano I has a *cresc.* marking. Piano II has a *pp* marking and a *cl.* (clarinet) part.

System 2: Piano I and II. Piano I has a *cresc.* marking. Piano II has a *Corno* (horn) part.

System 3: Piano I and II. Piano I has a tempo marking: **) Poco agitato (più mobile) d = 66* and a *sempre cresc* marking. Piano II has a tempo marking: **) Poco agitato (più mobile) d = 66* and a *Corno* part. A box with the number **2** is present.

System 4: Piano I and II. Piano I has a *ff* marking and a *poco allargando* marking. Piano II has a *poco allargando* marking.

*) Alle Tempo-Veränderungen müssen nicht plötzlich sondern immer allmählig (*poco a poco*) sein, damit die Hauptlinie, die Achse, die Perspektive nicht verloren oder gebrochen wird

d=60 *sempre dimin. e calmando*

d=60 Cl. Cello

(d=54)

(d=54) 3 etc.

sempre più tranquillo e dimin.

mp espressivo 3 6 6

sempre più tranquillo

poco accel. 8

Pedale

Tranquillo poco a poco agitato

p *poco riten.* *p* *tr.*

p *poco riten.* *p cantabile* *Tranquillo poco a poco agitato*

4 $\frac{3}{2} = \frac{6}{4}$

p *tr.* *marcato*

Poco a poco più agitato (mobile) *cresc.*

Poco a poco più agitato (mobile) *cresc.*

♩ = 120 *marcato*

Agitato (mobile) ♩ = 80

I *f marcato* *dim.* *più sostenuto*

5 **Agitato (mobile)** ♩ = 80

II *f leggiero* *dim.* *più sostenuto*

Meno mosso, poco rubato tranquillo e poi poco a poco acceler. e

I *p* *p grazioso* *poco rit.*

II *p*

cresc.

poco rit. *a tempo*

I *a tempo* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

Vivo

I *f*

dimin e rit.

I *non legato*

$\text{♩} = 66$
 $\text{♩} = \text{♩}$

poco accelerando

poco accelerando

poco mobile

poco riten.

ritard. largamento

allargando

lunga

ff non legato

Pedale sempre tenuto

7 *lunga*

sempre accelerando e cresc.

I

Presto strepitoso

I

molto allargando

Tempo I, ma poco più agitato

♩ = 182

I

ff

tr

cantabile

1 2 3 1 3 1 2 3

II

8 **Tempo I, ma poco più agitato**

♩ = 182

cresc.

I

tr

p cresc. molto

1 3 1 2 3 4 1 2

cresc.

II

cresc.

Agitato *♩ = 88*

marcato

I

f marcato

dimin.

12 8

II

f marcato

dimin.

12 8

Poco meno mosso e poco rubato

calando poco ten. 52 rit. a tempo ten. 52 rit.

p *p dolce grazioso* *pp* *pp*

9

Red. *

A tempo

pp *cresc. e accel.*

5 2 4

10

cresc. e accel.

cresc. e accel.

8

f *dimin. e rit.*

fz *p*

dimin. e rit.

f

Pedale

2 3 2

2

lunga *mf* *cantando, espressivo, tranquillo* *p*

p *pp* *pp*

lunga *pp* *pp*

lunga *pp* *pp*

espressivo *p*

poco marcato il basso

Red. *Red.* *Red.*

mf $\text{♩} = 66$ *p* **Poco a poco più mosso** $\text{♩} = 72$

11 **Poco a poco più mosso** $\text{♩} = 72$

Poco a poco agitato

$\frac{3}{4} = \frac{9}{8}$

Poco a poco agitato

$\frac{3}{4} = \frac{9}{8}$

fz *cresc.* *fz* *Pedale tenuto*

fz *cresc.* *fz* *Pedale tenuto*

poco riten. *fz* *tr* *poco*

poco riten. *tr* *poco* *pp*

poco riten. *fz* *tr* *poco*

poco riten. *tr* *poco* *pp*

A tempo (Allegretto con moto) ♩ = 72-84 8

I

II

12

A tempo (Allegretto con moto) ♩ = 72-84

Viola

Cello

espressivo

p

poco a poco cresc.

I

II

poco a poco cresc.

I

II

I

II

poco a poco più sostenuto

13 *poco a poco più sostenuto*

poco a poco dim. e rit.

poco a poco dim. e rit.

pp *ten.* *riten.*

Red. *m.d.* *m.s.*

a tempo

a tempo *dolce cantabile*

14 *a tempo* *dimin.*

pizz.

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. ** 6*

Poco più risoluto $\text{♩} = 84$

I

15

II

f

f

I

II

I

$\text{♩} = 72$

p poco a poco dim.

16

II

$\text{♩} = 72$

p *pp* *pp* *pp* *pp*

I

legato

dimin.

poco riten.

sotto

poco a poco più vivo

dimin.

II

staccato

Fag.

Oboi

poco riten.

17

pizz. *poco a poco più vivo*

pp

Poco a poco più mosso e crescendo $\text{♩} = 84$

I

Poco a poco più mosso e crescendo $\text{♩} = 84$

II

f marcato

I

18 pizz.

4 2 1

2

f marcato

f marcato

f marcato

vivo $\text{♩} = 96$

I

poco rit.

ritenuto

vivo $\text{♩} = 96$

II

poco allargando

I

ff a tempo

f marcato

a tempo

Maestoso (meno mosso) ♩ = 84
ma sempre poco a poco accelerando

I

Violini e Viole

ff

19 Maestoso (meno mosso) ♩ = 84
ma sempre poco a poco accelerando

II

Tutti

Trombe
Corni
Trbni

ff

poco a poco accelerando

II

etc.

20 sempre accelerando

poco riten.

dimin.

Allegretto con moto ♩ = 120

I

p

cantabile

sempre portamento

sempre portamento

simile

poco a poco animato e cresc.

21 Allegretto con moto ♩ = 120 Fag.

II

p

poco a poco animato e cresc.

Oboe

poco a poco più agitato ♩ = 132

I

sempre più animato e cresc.

22 poco a poco più agitato ♩ = 132

II

sempre più animato e cresc.

Clar.

8

I

II

Fl. 23

8

$\text{♩} = 144$

I

II

$\text{♩} = 144$

8

I

II

24

ff

dimin.

I

II

dimin.

grazioso poco giocoso

25

p

dolce cantabile

a tempo, poco giocoso

p

cantabile tranquillo

non legato

26

con Ped.

poco rit.

Molto espressivo più largamento ♩ = 120

espress.

poco rit.

27 **Molto espressivo più largamento** ♩ = 120

espress.

dimin. e rit.

Allargando

espress.

dimin. e rit.

Allargando

espress.

L'istesso tempo ♩ = 108

trm

8

28 *Ped.* *L'istesso tempo ♩ = 108* ** Ped.* *sempre con Pedale*

Trombe

3

m. s.

2 3 1

allargando

8

2 1

allargando

3

8

trm *allargando* *pp*

dimin. *trm* *trm* *pp*

L'istesso tempo (Allegretto) ♩ = 108-120
ma poco rubato e molto cantabile

I

29

II

L'istesso tempo (Allegretto) ♩ = 108-120

I

30

II

f *crescendo*

I

31

II

poco a poco più mobile e poco giocoso ♩ = 132

I

31

II

ritenuto *a tempo* *leggieriss.* *a tempo*

1 2 3 4 1 2 3 4 5

poco a poco più mosso (rubato)

I

pp 1 2 1 2 3 1 3 4 3 4 5 4 3 2 1 4 2 1 3 2 1 4 2 1 5 3 1

II

32 marcato il basso

Red.

m. s.

Red.

I

Red.

II

33 ma a tempo cantabile

p espress.

cresc.

I

Poco giocoso

II

34 Poco giocoso

espress.

dimin.

p

mp

I

dolce

II

35

trm

Red.

p marcato

Red.

p marcato

dimin.

pp

espressivo *p dolce* *poco a poco a tempo risoluto* *cresc.*

36 *p dolce espressivo* *dolce* *cresc.*

poco a poco a tempo risoluto

a tempo *dimin.* *p* *a tempo*

37 *dimin.* *p* *a tempo*

a tempo *p dolce*

38 *pp* *poch. rit.* *pp*

più risoluto *a tempo* *f appassionato*

39 *pp* *più risoluto* *a tempo* *f appassionato*

First system of musical notation, measures 35-40. Includes piano accompaniment and a single melodic line. Key signature: three flats. Includes markings: *dimin.*

Second system of musical notation, measures 40-45. Includes piano accompaniment and Oboe part. Key signature: three flats. Includes markings: *p dolce*, *mp espressivo*. Measure numbers: 40, 41, 42, 43, 44, 45.

Third system of musical notation, measures 45-50. Includes piano accompaniment and a single melodic line. Key signature: three flats. Includes markings: *risoluto*, *dimin.*. Measure numbers: 46, 47, 48, 49, 50.

Fourth system of musical notation, measures 50-55. Includes piano accompaniment and a single melodic line. Key signature: three flats. Includes markings: *poco*, *espressivo*. Measure numbers: 51, 52, 53, 54, 55.

Musical score for measures 41-43. The system includes two staves (I and II) for the piano. Measure 43 is marked with a box containing the number 43. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *dimin.* and *p*. A dotted line above the staff indicates a repeat of the first four notes of measure 43.

Musical score for measures 44-45. The system includes two staves (I and II) for the piano. Measure 44 is marked with a box containing the number 44. Dynamics include *dimin.*, *legatissimo*, and *dim.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Red.* (Reduction) marking is present.

Musical score for measures 45-46. The system includes two staves (I and II) for the piano. Measure 45 is marked with a box containing the number 45. Dynamics include *p*, *f*, and *espress.*. Performance instructions include *ritenuto*, *a tempo*, and *simile*. A *Red.* marking is present. The system also includes a Cello part (Cello espress.) with dynamics *p*, *f*, and *pp*.

Musical score for measures 46-47. The system includes two staves (I and II) for the piano. Measure 46 is marked with a box containing the number 46. Dynamics include *pp* and *pizz. pp*. Performance instructions include *poco a poco calmando*, *Meno mosso*, *espressivo, rubato*, and *poco a poco dimin. e sempre riten.*

sempre calando *riten.* *a tempo, ma tranquillo* **25**

poco *pp*

47 *a tempo, ma tranquillo*

m.l.d. *poco accel.* *poco riten.* **Molto tranquillo e espress.** **88**

pp *p espress.* **48** **Molto tranquillo e espress.** **88**

pp *espress.*

dim. e rit. *pp* *ppp* *dim. e rit.*

A tempo (Allegretto) ♩.100

49 **A tempo (Allegretto) ♩.100**

strings. *p dolce espressivo*

Poco più risoluto

I

II

50

Poco più risoluto

I

II

51

dim.

p.

mf arm.

5 3 1 2

5

I

II

52

portamento

8

p.

legato

cantabile

ten.

4

I

II

cresc. e agitato (accelerando)

p.

3

3

3

8

cresc. e agitato (accelerando)

ten.

ten.

Tempo risoluto $\text{♩} = 112$ poco allargando

I

53 Tempo risoluto $\text{♩} = 112$

II

quasi Cadenza

I

54

II

I

tempestoso

I

I

attacca Interludium

Allegro, molto sostenuto e misterioso (al rigore di tempo) M.M. $\text{♩} = 54$

First system of the musical score, measures 54-55. It consists of two staves, I and II, in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro, molto sostenuto e misterioso (al rigore di tempo) M.M. $\text{♩} = 54$ ". The piano part (II) begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs and ties, while the right hand (I) provides harmonic accompaniment.

Second system of the musical score, measures 55-56. Measure 55 is marked with a boxed number "55". The piano part (II) is marked *p marcato*. The right hand (I) has a *marcato, ma non forte* marking. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of the musical score, measures 56-57. Measure 56 is marked with a boxed number "56". The piano part (II) continues with its melodic line, and the right hand (I) provides accompaniment. The dynamics and articulation remain consistent with the previous systems.

Fourth system of the musical score, measures 57-58. Measure 57 is marked with a boxed number "57". The piano part (II) features a *fz espress.* marking, followed by *m.s.* and *p*. The right hand (I) has *sforzando* and *dimin.* markings. The system concludes with a change in the piano part's rhythmic pattern.

I *p* *cresc.* *dimin.*

II *cresc.* *dim.*

58

poco Mobile ma sempre tranquillo *♩ = 60*

I *cantabile*

II *p*

59

I *cantabile* *♩ = 69* *p*

II *dimin.* *cantabile* *♩ = 69*

60

I *p* *cresc.* *f* *ten.* *poco a poco agitato*

II *poco a poco agitato*

61

I

II

poco largamento, passionato, ma a tempo

I

62

II

poco largamento, passionato, ma a tempo

patentico

I

63

II

maestoso, ma a tempo

I

64

II

maestoso, ma a tempo

sempre più risoluto $\text{♩} = 72$

First system of the musical score, measures 64-65. It features a grand staff with treble and bass clefs. Measure 64 contains a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 65 is marked with a box containing the number 65. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *ff* and *p*. There are various articulation marks and slurs throughout.

sempre più risoluto $\text{♩} = 72$

Second system of the musical score, measures 65-66. Measure 65 is marked with a box containing the number 65. Measure 66 is marked with a box containing the number 66. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamics like *ff*, *p*, *m.d.*, and *m.s.*. There are slurs and articulation marks.

poco a poco cresc e accelerando

Third system of the musical score, measures 66-67. Measure 66 is marked with a box containing the number 66. Measure 67 is marked with a box containing the number 67. The music shows a gradual increase in volume and tempo. Dynamics include *p* and *ff*. There are slurs and articulation marks.

poco a poco cresc e accelerando

Fourth system of the musical score, measures 67-68. Measure 67 is marked with a box containing the number 67. Measure 68 is marked with a box containing the number 68. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamics like *ff* and *p*. There are slurs and articulation marks.

p subito

Fifth system of the musical score, measures 68-69. Measure 68 is marked with a box containing the number 68. Measure 69 is marked with a box containing the number 69. The music features a sudden change in dynamics to *p subito*. There are slurs and articulation marks.

p subito

Sixth system of the musical score, measures 69-70. Measure 69 is marked with a box containing the number 69. Measure 70 is marked with a box containing the number 70. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamics like *p subito*. There are slurs and articulation marks.

sempre accelerando e cresc.

Seventh system of the musical score, measures 70-71. Measure 70 is marked with a box containing the number 70. Measure 71 is marked with a box containing the number 71. The music shows a continuous increase in volume and tempo. Dynamics include *molto cresc.* and *ff*. There are slurs and articulation marks.

molto cresc.

sempre accelerando e cresc.

Eighth system of the musical score, measures 71-72. Measure 71 is marked with a box containing the number 71. Measure 72 is marked with a box containing the number 72. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamics like *molto cresc.* and *ff*. There are slurs and articulation marks.

molto cresc.

III. Finale

Allegro molto, Svegliando, eroico. $\text{♩} = 88$
(sempre al rigore di tempo)

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (I and II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 68 is marked **Allegro molto** $\text{♩} = 88$ and **ff risoluto**. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Measure 69 shows a dynamic shift to **mf. dim.** and a **p** dynamic in the piano part. Measure 70 includes a **p pizz.** instruction. Measure 71 is marked **legatissimo con Ped.**. Measure 72 features a **cresc.** instruction and a **ff** dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

I

II

68 Allegro molto $\text{♩} = 88$

ff risoluto

mf. dim.

p

69

I

II

p pizz.

70

I

II

legatissimo con Ped.

71

I

II

cresc.

ff

72

Musical score for measures 72-73. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2 1 3 3 4, 1 2 3 4 1 2, 4 5 4). The lower staff contains a bass line with a piano (*p*) dynamic marking. Measure 73 is boxed.

Musical score for measures 74-75. The system consists of two staves. The upper staff is marked *dolce e cantabile*. The lower staff is marked *dolce* and *espr.*. Measure 74 is boxed.

Musical score for measures 76-77. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff has a bass line with a *con Ped.* marking. Measure 75 is boxed.

Musical score for measures 78-79. The system consists of two staves. The upper staff is marked *ff tempestoso*. The lower staff has a bass line with a *con Ped.* marking. Measure 76 is boxed.

I

II

I

poco a poco più risoluto

II

77

poco a poco più risoluto

I

II

78

brioso

mf energico

cresc.

ff

dim.

I

II

79

mf

cresc.

ff

dim.

80 *mp*

mf *cresc.*

81 *p* *risoluto* *dim.*

p *risoluto* *dim.*

grazioso ma molto ritmico

82 *molto ritmico* *p*

grazioso ma molto ritmico

82 *molto ritmico* *p*

$\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$ (Pistoso tempo)

83 *f* *ff* *con Ped.* *mp* *marcato* *p*

$\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$ (Pistoso tempo)

83 *f* *ff* *con Ped.* *mp* *marcato* *p*

I *a tem.*
II *cresc.*
84

♩ = 72
leggierissimo
I *p*
II *p*
85 *con poco* *cantando, dolce*

I *fz*
II
86

I *p* *fz* *p*
II *dim.*

Musical score for measures 86 and 87. Measure 86 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. Measure 87 begins with a box containing the number 87 and the instruction *cantabile*. The music continues with a treble clef and a bass clef.

Musical score for measures 88 and 89. Measure 88 starts with a treble clef and a bass clef, featuring a *f* dynamic. Measure 89 includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. The music concludes with *dim.* and *pochissimo riten.* markings.

Musical score for measures 90 and 91. Measure 90 is marked *a tempo (non subito) dolce cantando*. The music features a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. Measure 91 continues with similar notation and includes fingerings 4 and 5.

Musical score for measures 92 and 93. Measure 92 is marked *a tempo (non subito)*. The music features a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. Measure 93 includes a *pp* dynamic marking.

Musical score for measures 94 and 95. Measure 94 includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. Measure 95 features a *cresc.* marking and a *fz* dynamic. A box containing the number 89 is located at the beginning of this system.

Musical score for measures 96 and 97. Measure 96 includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. Measure 97 features a *cresc.* marking. A box containing the number 89 is located at the beginning of this system.

cantabile

I

mp

90

91

3 3

I

mf

Clar.

II

m.s.

I

92

II

p

f

fz

I

fz

p

2 3 4

2 1

II

93

fz

fz

p

pp

legato

5 4 5 3 4 2 1 2

cresc.

poco a poco cresc.

pp

94

agitato acceler.

ff

ff

fz

cresc.

95

stretto

dim.

stretto

dim.

d. = d = 92

3

96

mp marcato

cresc.

fz p

cresc.

97 *poco sostenuto e poi a tempo* *poco a poco a tempo (accel)* *sforzando*

f pesante *dim.* *dim. e accel.*

d = 92 non legato

p *cresc.*

98 *con ped.* *d = 92*

molto energico *f non legato*

99 *con ped.* *simile*

p *p marcato*

Fagott

p marcato

Fagott

100 *m.s.*

dim.

brioso *ff* *fz* *fz*

101 *brioso* 102

brioso *più dolce e poco a poco dim. (ma sempre) a tempo*

103 *dim.* *mf*

mf *sempre dim.* 104

p *p dolce*

sempre dim. e a tempo 105

fz 105

I

II

I

II

106 *m. s.*

mf

dim.

I

II

p

dim.

poco rit.

I

II

107 *a tempo*

sf

p

dim.

riten.

cantabile (ma a tempo)

I *sempre legato* *dim.*

II *pp*

I *p*

II *p*

109

I *leggero grazioso*

II *pp* *poco marc.*

I *cresc.* *f*

II *p* *f*

110

cantando, ma a tempo

I

111

II

dim. *pp*

I

112

II

mp

I

I

L'istesso tempo

I

113

II

p legg. *fz* *fz*

L'istesso tempo

II

113

vivo marc. *fz*

sempre staccato

I

II

8

114

fz

p

legato

I

II

8

fz

p

I

II

115

mf

f

pochiss. allarg.

a tempo

I

II

116

f

p

dim.

117

I

II

ff

meno f

I

II

mf cantando

p grazioso

I

II

brioso

f

cantando

118

I

II

f appassionato

119

L'istesso tempo ($\frac{3}{4} = \frac{2}{4}$)

8

ff

120 L'istesso tempo

dim.

p

ten.

121

ten.

pp

dim. e poco riten.

d.=72 (♩=♩) sempre più tranquillo (con gradazione)

I *leggiere*

II *cantabile*

122 *d.=72 (♩=♩) sempre più tranquillo (con gradazione)*

I

II

123

I

II

Pedale tenuto

I

II

124 *(sempre con Pedale)*

sempre dim. e calmando

rit.

d. = 66
 I *sempre con Pedale*
 II *m. d.*
pp
ppp

d. = 60
 I *sempre più calmando*
 II *p sempre più calmando*
pp

d. = 60
 I *espr. riten. e dim. p*
 II *m. d. riten. e dim.*
pp

sempre più tranquillo
 I *pp rit.*
 II *8 Pedale p rit. pp*
pp

$\text{♩} = 50$
Andante con moto tranquillo (doppio più lento)

mp cantabile *f* *p* *f* *p*

p *pp* *mp* *p*

126 *Andante con moto tranquillo (doppio più lento)* $\text{♩} = 50$

pp

p dolcissimo *p* *pp* *mf*

pp *pp* *pp*

sempre pp

p *poco più mobile* *8*

cresc. *p* *poco più mobile* *8*

127 *p* *poco più mobile*

espr.

f dim. *poco riten.* *tranquillo* *8*

p *tranquillo* *8*

molto cantabile *poco riten.* *tranquillo*

118 119 120 121 122 123 124 125 126 127

p cresc. e poco agitato (pochissimo più mobile) 128 *poco a poco dim.*

128 129 130 131 132 133 134 135 136 137

p *cresc.* *riten.* **Poco più risoluto** $\text{♩} = 60$

138 139 140 141 142 143 144 145 146 147

p *cresc.* *riten.* **Poco più risoluto** $\text{♩} = 60$

148 149 150 151 152 153 154 155 156 157

dim. *p* *cresc.*

158 159 160 161 162 163 164 165 166 167

dim. *p* *cresc.*

168 169 170 171 172 173 174 175 176 177

m.s.

cantabile

I *f* *p*

II *espr.* *f cantabile* *dimin.* *m.s.*

130

Poco a poco animato ♩. ♩. = 66

I *dimin.* *p*

II *p*

131 **Poco a poco animato** ♩. ♩. = 66

tenuto

♩. = 72

ten.

I *ten.* *simile*

II *simile*

♩. = 72

♩. = 84 (all rigore di tempo)

I *f brioso* *p leggero*

II *f* *p*

132

I *f* *brioso* *p* *leggiero*

II *f* *p*

I *f* *espressivo* *p* *fz*

II *pp* *mp* *p*

I *mf* *cresc.* *fz*

II *fz* *p* *cresc.* *fz*

133

I *p subito* *cresc. e allargando* *ff*

II *p subito* *cresc. e allargando* *trillo f*

poco *poco* *poco*

a tempo

sempre con Pedale a tempo

poco più risoluto

brioso

poco più animato

Più mosso ♩ = 92

Più mosso ♩ = 92

135

sempre più risoluto

trillo

f marc.

sempre più risoluto

sempre più risoluto

sempre più risoluto

sempre più risoluto

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The page is numbered 54 in the top left corner. The music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The first system (measures 134-135) begins with the tempo marking 'a tempo' and the instruction 'sempre con Pedale a tempo'. The second system (measures 136-137) is marked 'poco più risoluto' and 'brioso'. The third system (measures 138-140) is marked 'poco più animato' and 'Più mosso' with a tempo of ♩ = 92. The fourth system (measures 141-143) is also marked 'Più mosso' with a tempo of ♩ = 92 and includes a trill and a marcato section. The fifth system (measures 144-146) continues the 'Più mosso' section. The sixth system (measures 147-149) is marked 'sempre più risoluto'. The seventh system (measures 150-152) is also marked 'sempre più risoluto'. The eighth system (measures 153-155) is marked 'sempre più risoluto'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'ff' and 'f'. Measure numbers 134, 135, and 136 are clearly visible.

Red. *Ossia* Red. *Ossia*

poco a poco calando (dimin. e riten.)

dimin. e riten.

136 Red. *poco a poco calando (dimin. e riten.)* *dimin. e riten.*

mf *mf*

♩ = 72

8 *f*

Red. *Red.*

♩ = 72 *poco marcato* *mp*

poco riten.

Red. *poco riten.*

L'istesso tempo, sempre più tranquillo

poco marcato

I *p* *dimin.* *pp* *pp*

II *p* *dimin. m.d.* *m.s.* *poco marcato*

sempre più tranquillo

$\text{♩} = 54$

poco marcato

I *sempre più tranquillo*

II *sempre più tranquillo* *p* *marcato*

ritenuto e dimin.

A tempo, ma sempre accelerando e cresc. $\text{♩} = 112$

I *ritenuto e dimin.* *mp*

II *ritenuto e dimin.* *138* *A tempo, ma sempre accelerando e cresc.* $\text{♩} = 112$

$\text{♩} = 116$

$\text{♩} = 126$

poco a poco più risoluto e cresc.

I *mf* *f* *poco a poco più risoluto e cresc.*

II $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 126$ *poco a poco più risoluto e cresc.* *staccato*

ff trillo $\text{♩} = 132$ (all rigore di tempo)

ff $\text{♩} = 132$ (all rigore di tempo)

ff *dimin.*

Doppio movimento (listesso tempo)
Allegro molto $\text{♩} = 88$

139 Allegro molto $\text{♩} = 88$

dim.

p

p *dim.*

ff

p

I

II

140

cresc.

I

II

141

ff

marcato

fz

I

II

142

dimin.

p

marc.

I

II

143

marc.

p

144

leggero

marc.

I
II

leggiro *mf* *dimin.* *espress.*

I
II

143 *mp* *dimin.* *cresc.* *f* *mp* *dimin.* *p. cresc.*

I
II

dolce (ma sempre a tempo) *mp* *p* *dolce* *dimin.* *p* **144**

I
II

cresc. *mf* **145** *mp espress.* *cresc.*

poco a poco dimin.

146

poco a poco dimin.

e ritard.

p

sempre calando

pp

Molto tranquillo, dolce $\text{♩} = 60$

147

ped.

* *ped.*

* *ped.*

* *sempre con Pedale*

tenuto

riten.

ten.

148

*Poco a poco a tempo
grazioso poco più vivo*

sempre più vivo

I *cantabile* *f* *sempre più vivo*

II *frisoluto* *frisoluto*

Ossia: *frisoluto*

Vivo grazioso $\text{♩} = 72$

I *piaggiero*

II *fz grazioso-leggiero* *Cl.*

149

I *f*

II *f*

150

I *cantabile* *mf* *dim.*

II *m.s.* *dim.* *dimin.*

151

System 1: First system of music. It features two grand staves, I and II. Staff I contains a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. It includes dynamic markings *Rev.*, *brioso*, and *dimin.*. Staff II provides harmonic accompaniment with chords and a *p* dynamic marking.

System 2: Second system of music. Staff I continues the melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. Staff II features a sequence of chords, with a boxed measure number **152** and a *p* dynamic marking.

System 3: Third system of music. Staff I shows a melodic line with a *poco cresc.* instruction and a *mp* dynamic marking. Staff II continues the accompaniment with chords and a *Rev.* marking.

System 4: Fourth system of music. Staff I features a melodic line with a *dimin.* instruction and a *p* dynamic marking. Staff II includes a *m.s.* marking and continues the accompaniment.

I

II

153

I

II

154

(d.) d = 92

dimin.

mf

dimin.

mp cresc.

2/4

I

II

cresc..

ff

2

Ped. tenuto

8

8

8

8

fz p subito

I

II

8

brioso poco a poco dim..

pp

riten. $d = d$ $\frac{2}{4}$

tr

155 $d = d$ $\frac{2}{4}$ *Poco meno mosso. Sostenuto*

riten. *f* *dimin.* *mf* *dimin.*

sostenuto *f subito, pesante* *poco a poco a tempo*

156 *poco a poco a tempo* *f pesante* *dimin.*

f *sempre più risoluto* *p*

Tempo risoluto (allegro) d = 84 $\frac{4}{2}$

157 **Tempo risoluto (allegro) d = 84** *mp*

risoluto cresc.

sempre più risoluto

cresc.

158 *Red.* *Red.*

159 *fz*

poco a poco allargando espressivo

fz

160 *poco più espressivo e rubato*

Red. *

poco a poco accelerando

dolce

Red. *

A tempo vivo $\text{♩} = 100$
legatissimo

I

161 A tempo vivo $\text{♩} = 100$

II

I

II

162

$\frac{2}{4} = \frac{3}{8} \text{♩} = \text{♩}$ Molto cantabile, ma a tempo

I

163 $\frac{2}{4} = \frac{3}{8} \text{♩} = \text{♩}$ Molto cantabile, ma a tempo

II

I

II

I

II

164

f

m.d.

f espress.

m.s.

8

5 4 3 2 1

3 2 1

1 2 3 4 1

3

2

I

II

165

riten.

sostenuto poco allargando

riten.

m.d.

sostenuto poco allargando

I

II

a tempo

ff

poco a poco dimin.

a tempo

ff

f

mp

dimin.

I

II

diminuendo

concentrando

riten.

poco ten.

p cresc.

concentrando

riten.

p

tremolo

3 2 4 1 3 2

4

5 4 5 4

5 4 5 4

8

Coda

Maestoso, ma passionato $\text{♩} = 72$

I

166

Maestoso, ma passionato $\text{♩} = 72$

marcato

II

I

II

I

II

167

I

II

I

II

dimin.

f

Più tranquillo e poi poco a poco animato

poco riten.

molto cantabile

8

fz

poco riten.

168 Più tranquillo e poi poco a poco animato

I

II

sempre più mosso e cresc.

sempre più animato

sempre più mosso e cresc.

animato

I

II

sempre staccato

f tr

sempre acceler.

8

I

II

Allegro (al rigore di Tempo) ♩ = 108

I

dimin.

169

Allegro (al rigore di Tempo) ♩ = 108

II

tr

I

molto cantabile, animato ma a tempo

mf

II

cantabile animato

p leggiero

I

cresc.

cresc.

II

cresc.

I

poco concentrando

p

170

II

poco concentrando

dimin.

rit.

sempre più risoluto e cresc.

I

II

p

m.d. legato

allargando

Maestoso, festivo, ma a tempo ♩ = ♩

I

II

ff

f

allargando

171 *Maestoso, festivo, ma a tempo* ♩ = ♩

allargando

171 *Maestoso, festivo, ma a tempo* ♩ = ♩

I

II

p

mf

f

dimin.

p

Sempre più vivo ♩ = ♩

I

II

p

172 *Sempre più vivo* ♩ = ♩

I *f* *brioso* *allargando*

II *fz* *p* *molto cresc.* *allargando*

I *Animato (più mosso)* *f* *crescendo*

II *m.d. legato* *mp* *cresc.* *f*

173 *Animato (più mosso)* *f* *mp* *cresc.* *f*

I *poco allarg.*

II *poco allarg.*

I *poco riten.*

II *poco riten.*

ossia for piano m.s.