

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra “Lieto godea” per sonare & cantare à huit (1596)



Nomenclature :



Source :

*Canzoni alla francese a quattro voci per sonare... in fine
una battaglia a otto, & due concerti fatti sopra Lieto godea -
Ricciardo Amadino (Venetia) 1596.*

PRIMO CHORO

Canto 1

Sus - ce - epit Is - ra - el,
ce - pit Is - ra - el

Alto 1

Sus - ce - pit Is - ra - el,
Sus - ce - pit Is - ra - el

Tenore 1

Sus - ce - pit Is - ra - el, Sus - ce - pit Is - ra - el

Basso 1

Sus - ce - pit Is - ra - el,
Sus - ce - pit Is - ra - el

SECONDO CHORO

Canto 2

Sus - ce - pit Is - ra - el
pu - e - rum su - um, re - cor -

Alto 2

Sus - ce - pit Is - ra - el
pu - e - rum su - um, re - cor - da -

Tenore 2

Sus - ce - pit Is - ra - el
pu - e - rum su - um, re - cor -

Basso 2

Sus - ce - pit Is - ra - el
pu - e - rum su - um, re - cor -

9

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - - -
re - cor - da - - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - - -
re - cor - da - tus, mi - se - ri - cor - di - æ mi - se - ri - cor - di - æ su - - -
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ mi - se - ri - cor - di - æ su - - -
da - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - - -
- - - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - - -
da - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - - -
da - - - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - - -

18

The musical score consists of eight staves. The top three staves are for the voice 'æ.', the middle three for 'A.', and the bottom two for the basso continuo. The music is in common time, with various key signatures (G major, F# major, C major, G major) indicated by sharps and flats. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase 'Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros,' followed by 'A - bra - ham,' on a sustained note. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassline patterns.

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A -

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A -

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A -

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A -

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A -

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham,

æ. Si - xut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham,

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham,

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham,

27

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, treble clef for the voices, and bass clef for the continuo. The vocal parts sing in four-part harmony. The basso continuo part is provided with a bass staff and a realization of the continuo line. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., 'bra-ham', 'et se-mi-ni'). The vocal parts sing three times through the first two measures, then sing again in the third measure. The continuo part provides harmonic support throughout.

bra - ham, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo -
bra - ham, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo -
bra - ham, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus ____ in sæ - cu - la. Glo -
bra - ham, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo -
— et se - mi - ni, et se - mi - ni. Glo -
— et se - mi - ni, et se - mi - ni. Glo -
— et se - mi - ni, et se - mi - ni. Glo -
— et se - mi - ni, et se - mi - ni. Glo -

38

ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

ri - a Pa - tri, et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

ri - a Pa - tri, et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

ri - a Pa - tri, et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

ri - a Pa - tri, et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

48

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem-per, et in sæ - cu-la

to, Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la

— Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem-per,

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

56

sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - men,
sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - men,
sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - men,
sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - men,
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - su - lo - rum, a - - - - men, sæ - cu - lo - rum,
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - men, sæ - cu - lo - rum,
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - men, sæ - cu - lo - rum,
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - men, sæ - cu - lo - rum,

64

sæcu-lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, a - - - -

sæ-cu-lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, a - - men, _____

sæ-cu-lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, a - - - men, _____

sæ-cu-lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, a - - - men, _____

a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, et in sæ-cu-la sæ - cu - lo - rum, a - - men,

a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, et in sæ-cu-la sæ - cu - lo - rum, a - - - men,

a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, et in sæ-cu-la sæ - cu - lo - rum, a - - -

a - men, et in sæ-cu-la sæ - lo - rum, et in sæ-cu-la sæ - cu - lo - rum, a - - men,

73

This musical score consists of eight staves, each representing a different voice or part. The music is in G major and 8/8 time. The vocal parts are as follows:

- Top staff: men, - a - - - - men,
- Second staff: - a - - - men, a - - - men.
- Third staff: a - - - - men, - men.
- Fourth staff: - a - - - men, a - - - men.
- Fifth staff: a - - - - men, a - - - men.
- Sixth staff: a - - - - men.
- Seventh staff: men, a - - - men.
- Bottom staff: a - - - - men.

The music features sustained notes and melodic lines with various note heads (circles, squares, diamonds) and stems. Measure 73 concludes with a final cadence.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra “Lieto godea” per sonare & cantare à quatre (1596)

Canto 1

5

Sus - ce - epit Is - ra-el, Sus-ce - pit Is - ra-el re - - cor - da -

13 2

tus mi - se - ri - cor - di - æ su - - - - æ. Si -

22

cut lo-cu - tus est ad pa-tres nos-tros, A - bra - ham, et se-mi-ni, et

32

se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - - ri - a Pa - - tri, et Fi -

42

- - - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - to. Si - cut e - rat

51

in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo-rum, a - men, et in

59

sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men, et in

67

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - men, _____

74

a - - - - men, a - - - - men, _____

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra "Lieto godea" per sonare & cantare à quatre (1596)

The musical score consists of ten staves of music for six voices. The voices are: Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3, Bass 4, Bass 5, and Bass 6. The music is in common time and includes lyrics in Latin. The score is divided into sections by measure numbers: 5, 13, 22, 31, 41, 51, 58, 65, and 74. The lyrics are as follows:

5: Sus - ce - pit Is - ra-el, Sus-ce pit Is - ra-el re - cor - da - - -

13: tus mi - se - ri - cor - di - æ su - - - - æ. Si -

22: cut lo - cu - tus est ad pa-tres nos - tros, A - bra - ham, et se - mi - ni,

31: et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri, et

41: Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

51: in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

58: et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum,

65: a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, _____

74: a - - - - men, a - - - - men.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra "Lieto godea" per sonare & cantare à quatre (1596)

The musical score consists of ten staves of music for Tenore 1. The key signature is common time (indicated by 'c'). The vocal line includes lyrics in Latin, with some words underlined. Measure numbers are indicated above the staff at the beginning of each line.

Measure 1: Sus - ce - pit Is - ra - el, Sus - ce - pit Is - ra - el re - cor - da -

Measure 13: tus, mi - se - ri - cor - di - æ mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Si - cut lo - cu - tus

Measure 23: est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham, et se - mi - ni, et se - mi - ni

Measure 33: e - jus in sæ - cu - la. Glo - - ri - a Pa - tri, et fi - li -

Measure 43: o, et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

Measure 52: o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in

Measure 59: sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - men, sæ - cu - lo - rum, a - - men,

Measure 66: et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - men,

Measure 75: a - - - - men.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra "Lieto godea" per sonare & cantare à quatre (1596)

The musical score consists of eight staves of basso continuo music, likely for harpsichord or organ. The music is in common time and includes lyrics in Latin. The lyrics are as follows:

Basso 1 (Staff 1): Sus- ce-pit Is - ra-el, Sus-ce-pit Is - ra-el re - cor - da - tus

(Staff 2): mi - se - ri - cor - di - æ su - æ Si - cut lo - cu - tus

(Staff 3): est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham, et se - mi - ni,

(Staff 4): et se-mi-ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri, et

(Staff 5): fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, Si - cut e - rat

(Staff 6): in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo-rum, a - men, et in

(Staff 7): sæ - cu-la sæ - cu - lo rum, a - men, sæ-cu-lo - rum, a - men, et in

(Staff 8): sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum, a - men, _____

(Staff 9): a - - - - - men, a - - - - - men, _____

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra "Lieto godea" per sonare & cantare à quatre (1596)

Canto 2

Sus-ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da -

tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Si - cut lo - cu - tus

est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham, _____ et

se - mi - ni, et se - mi - ni. Glo - ri - a Pa - - - - - tru, et

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to. _____ Si - cut e -

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

et in sæ - cu - la sæ - su - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men, et in

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, a -

men, a - men, a -

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra “Lieto godea” per sonare & cantare à quatre (1596)

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra “Lieto godea” per sonare & cantare à quatre (1596)

Tenore 2

8 Sus - ce - pit Is - ra-el pu - e - rum su - - - um, re - - cor -

9 2 da - - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - - æ. Si -

19 2 cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham, _____ et

29 5 se - mi - ni, et se - mi - ni. Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi -

43 - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to. Si - cut e -

51 rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

58 a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men, et in

66 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - - - - - -

75 men, a - - - - - men. _____

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra “Lieto godea” per sonare & cantare à quatre (1596)