

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte


Concerto terzo sopra “Lieta godea” per sonare & cantare à huit (1596)



Nomenclature :

 *Canto 1 & 2*

 *Alto 1 & 2*

 *Tenore 1 & 2*

 *Basso 1 & 2*

Source :

*Canzoni alla francese a quattro voci per sonare... in fine
una battaglia a otto, & dui concerti fatti sopra Lieto godea -
Ricciardo Amadino (Venetia) 1596.*

PRIMO CHORO

Canto 1
Sus - ce - pit Is - ra - el, ce - pit Is - ra - el

Alto 1
Sus - ce - pit Is - ra - el, Sus - ce pit Is - ra - el

Tenore 1
8 Sus - ce - pit Is - ra - el, Sus - ce - pit Is - ra - el

Basso 1
Sus - ce - pit Is - ra - el, Sus - ce - pit Is - ra - el

SECONDO CHORO

Canto 2
Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

Alto 2
Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da -

Tenore 2
8 Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - - - um, re - cor -

Basso 2
Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

9

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - - - - -

re - cor - da - - - - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - - - - -

re - cor - da - tus, mi - se - ri - cor - di - æ mi - se - ri - cor - di - æ su -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - -

da - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - -

- - - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - -

da - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - -

da - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - -

18

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A -

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A -

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A -

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A -

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham, ___

æ. Si - xut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham, ___

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham, ___

æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham, ___

27

bra - ham, et se-mi-ni, et se-mi-ni e - jus in sæ - cu - la. Glo -

- bra - ham, et se-mi-ni, et se-mi-ni e - jus in sæ - cu - la. Glo -

8 - bra - ham, et se-mi-ni, et se-mi-ni e - jus in sæ - cu - la. Glo -

- bra - ham, et se-mi-ni, et se-mi-ni e - jus in sæ - cu - la. Glo -

— et se-mi-ni, et se-mi-ni. Glo -

— et se-mi-ni, et se-mi-ni. Glo -

8 — et se-mi-ni, et se-mi-ni. Glo -

— et se-mi-ni, et se-mi-ni. Glo -

48

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la

to Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la

to, Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la

— Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

56

sæ-cu - lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, a - - - men,

sæ-cu - lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - - - rum, a - - - men,

sæ-cu - lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, a - - - - men,

sæ-cu - lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, a - - - men,

et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ - su - lo - rum, a - - - men, sæ-cu-lo-rum,

et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, a - - - - men, sæ-cu-lo-rum,

et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ - cu - lo - rum, a - - - - men, sæ-cu-lo-rum,

et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ - cu - lo - rum, a - - - - men, sæ-cu-lo-rum,

64

sæ-cu-lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, a - - -
 sæ-cu-lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, a - men, —
 8 sæ-cu-lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, a - - - men, —
 sæ-cu-lo-rum, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, a - men, —
 a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, et in sæ-cu-la sæ - cu - lo - rum, a - men,
 a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, et in sæ-cu-la sæ - cu - lo-rum, a - - - men,
 8 a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum, et in sæ-cu-la sæ - cu - lo - rum, a - - -
 a - men, et in sæ-cu-la sæ - lo - rum, et in sæ-cu-la sæ - cu - lo - rum, a - men,

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra "Lieto godea" per sonare & cantare à quatre (1596)

Canto 1

Sus - ce - epit Is - ra - el, Sus - ce - pit Is - ra - el re - cor - da -

tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Si -

cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham, et se - mi - ni, et

se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

- li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men, et in

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, _____

a - men, a - men. _____

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra "Lieto godea" per sonare & cantare à quatre (1596)

Alto 1

Sus - ce - pit Is - ra - el, Sus - ce pit Is - ra - el re - cor - da - - -

13 tus mi - se - ri - cor - di - æ su - - - - æ. Si -

22 cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham, et se - mi - ni,

31 et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri, et

41 Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

51 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

58 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum, a - - - men, sæ - cu - lo - rum,

65 a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - men,

74 a - - - - men, a - - - - men.

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra "Lieto godea" per sonare & cantare à quatre (1596)

Tenore 1

Sus - ce - pit Is - ra - el, Sus - ce - pit Is - ra - el re - cor - da -
tus, mi - se - ri - cor - di - æ mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Si - cut lo - cu - tus
est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham, et se - mi - ni, et se - mi - ni
e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri, et fi - li -
o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to Si - cut e - rat in prin - ci - pi -
o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in
sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men,
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,
a - men.

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra "Lieta godea" per sonare & cantare à quatre (1596)

Canto 2

Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-æ, mi-se-ri-cor-di-æ su-æ. Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros, A-bra-ham, et se-mi-ni, et se-mi-ni. Glo-ri-a Pa-tru, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sanc-to. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, et in sæ-cu-la sæ-su-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, a-men, a-men.

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra "Lieto godea" per sonare & cantare à quatre (1596)

Alto 2

Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-æ, mi-se-ri-cor-di-æ su-æ. Si-xut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros, A-bra-ham, et se-mi-ni, et se-mi-ni. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sanc-to. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men.

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra "Lieto godea" per sonare & cantare à quatre (1596)

Tenore 2

Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, re-cor-

da-tus mi-se-ri-cor-di-æ, mi-se-ri-cor-di-æ su-æ. Si-

cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros, A-bra-ham, et

se-mi-ni, et se-mi-ni. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-

-li-o, et Spi-ri-tu-i Sanc-to. Si-cut e-

rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum,

a-men, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men, et in

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-

men, a-

Adriano Banchieri (1568-1634)

Magnificat, 2^a Parte

Concerto terzo sopra "Lieta godea" per sonare & cantare à quatre (1596)

Basso 2

Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-æ, mi-se-ri-cor-di-æ su-æ. Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros, A-bra-ham, et se-mi-ni, et se-mi-ni. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sanc-to. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men, et in sæ-cu-la sæ-lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, a-men, a-men.