

# Ubi concordia, ibi victoria

BC = "ah", no boca cerrada

Eva Pelucchi

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time, mostly in G minor (indicated by a '4' and a 'B-flat' symbol). The vocal parts are written in black staff notation, while the piano accompaniment is written in a separate black staff.

**Soprano (S):** The soprano part starts with a dynamic of **f**. The lyrics are: Ah! U bi con - cor-di-a, U - bi, U bi con - cor-di-a, i - bi, I - bi vic-to-ri-a, I - bi vic-to-ri-a, I - bi vic-to - ri-a. The tempo is  $\text{♩} = 50$ . There is a **rit.** (ritardando) followed by  $\text{♩} = 40$ . The dynamic changes to **mf** during the ritardando section. The instruction *crescendo poco a poco* is given at the end of the vocal line.

**Alto (A):** The alto part starts with a dynamic of **f**. The lyrics are: Ah! U - bi, U - bi, U - bi. The dynamic changes to **mf** during the second and third measures. The instruction *crescendo poco a poco* is given at the end of the vocal line.

**Tenor (T):** The tenor part starts with a dynamic of **f**. The lyrics are: Ah! I - bi con - cor - dia, U - bi, U - bi con cor - di - a, I - . The dynamic changes to **mf** during the first two measures. The instruction *crescendo poco a poco* is given at the end of the vocal line.

**Bass (B):** The bass part starts with a dynamic of **f**. The lyrics are: Ah! U - bi, u - bi, I - bi vic-to - ri - a, Con - cor - di -. The dynamic changes to **mf** during the first two measures. The instruction *crescendo poco a poco* is given at the end of the vocal line.

2

7

accel.

U - bi con - cor - dia.      U - bi con cor - di - a      U - bi.      U - bi con cor - di - a,      Vic - to-

- a      U - bi.      Ah!      U - bi      con cor - di - a      .      U - bi con - cor - dia      I - bi vic to -

8      bi      vic - to - ri - a.      U - bi      vic - to - ri - a      U - bi      con - cor - di

a.      U - bi      con - cor - di - a      U - bi.      Vic - to -      - - - ri -

12

ria. U - bi vic to - ri - a I - bi vic to - ri - a. U - bi vic to - ri - a. U - bi. I - bi vic to - ri - a, I - bi vic  
*crescendo poco a poco*

ri a. U - bi con - cor - dia con - cor - dia. I -

*crescendo poco a poco*

a. Vic - to - ri - a U - bi con cor - di - a Con - cor - di - a. I -

*crescendo poco a poco*

a. U - bi con - cor - dia I -

*crescendo poco a poco*

17

to - ri - a. U - bi con cor - di - a. BC U - bi con - cor-di-a

bi vic - to - ria vic - to-ria. *mf* BC U - bi con - cor-di-a

-bi, I - bi, I - bi vic to - ri - a Vic - to-ria BC U - bi con - cor-di-a

-bi vic - to - ri - a. *mf* BC U - bi con - cor-di-a

*p subito* U - bi con - cor-di-a

23

*molto accelerando*

*a tempo* ♩ = 54

*ppp*

U - - bi con-cord-i - a i - bi vic - to - ri - a . U - bi con-cord-i - a,  
 U - bi con-cord-i - a I - bi vic - to - ri - a. **p subito** Vic - to - ri - a U - bi con-cord-i - a,  
 I - bi vic-to-ri-a, U - bi vic - to - ri - a. **p subito** U - bi U - bi con-cord-i - a,  
 U - bi con-cord-i - a I - bi vic - to - ri - a. **p subito** U - bi U - bi con-cord-i - a,

accel. ♩ = 50 rit. ♩ = 40

I - bi vic-to - ri - a. Ah! U bi con - cor-di - a U - bi, U - bi con - cor-di - a, i - bi I - bi vic to-ri - a,  
 I - bi vic-to - ri - a. Ah! **f subito** **mf** crescendo poco a poco  
 I - bi vic-to - ri - a. Ah! **f subito** **mf** U - bi, U - bi, U - bi  
 I - bi vic-to - ri - a. Ah! **f subito** **mf** I - bi con - cor - dia U - bi  
 I - bi vic-to - ri - a. Ah! **f subito** **mf** U - - - bi u - bi, I - bi vic to - ri -  
 crescendo poco a poco

34 **rit.**  $\text{♩} = 37$

I - bi vic to-ri-a I - bi vic-to-ri-a U - bi con cordia. U - bi\_ con-cor-di - a U - - - bi Ah!  
*mf*

U - bi.  
*crescendo poco a poco*

U - bi\_ con-cor - di - a U - bi con-cor-di - a Ah!  
*mf*

U - bicon cor - di - a,  
*crescendo poco a poco*

- a, Con - cor - dia - U - bi\_ con - cor - di - a, Vic - to - ri - a Ah!  
*mf*