

19 Avril 76

MP  
2555 14

R.

Chanté par M<sup>r</sup> GAILHARD

# LE SACRIFICE

## CHANT BIBLIQUE

L'Iniquité sur tout jetait un voile sombre,  
 Et l'œuvre de Satan se poursuivait dans l'ombre ;  
 Le Pêché triomphait.... Les Justes, dans Sion,  
 Poussèrent jusqu'au ciel un cri d'affliction :  
 „ Nous n'avons plus, mon Dieu ! d'espoir qu'en ta clémence ! „  
 Le Seigneur Tout-Puissant eut pitié de leur sort ;  
 Bien qu'il en eût au cœur une douleur immense,  
 Il dit : « Voici mon Fils ! » Et Jésus-Christ est mort !....

GEORGES BOYER



MUSIQUE DE

# THÉODORE RITTER

Prix : 5<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 1 Mezzo-Soprano ou Baryton

avec Accompagn<sup>t</sup> de Violon et d'Orgue ad libitum

N<sup>o</sup> 2 Soprano ou Ténor

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Éditeurs, Rue S<sup>t</sup> Honoré, 265, (Près l'Assomption)

Propriété pour tous Pays  
Imp. Leouy, Paris



# LE SACRIFICE

Paroles de

Chant Biblique.

Musique de

**GEORGES BOYER.**

avec acc<sup>t</sup> de Violon et d'Orgue  
ad libitum.

**THÉODORE RITTER.**

MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

**N<sup>o</sup> 1.**

Andante maestoso.

CHANT.

PIANO.

(1<sup>re</sup> STROPHE) L'ini-qui - té sur

(2<sup>e</sup> STROPHE) Voici ve - nir les

tout — jetait un voi - - - le som - bre Et

Temps! — le monde en - tier s'é - crou - le, Et

*cresc.*

l'œu - vre de Sa - tan se pour - suivait dans

*cresc.*

dans les gron - de - ments de la fou - dre qui

*fp*

l'om - bre, Le Pé - ché tri - om - phait, — Le Pé -

rou - le Faut - il voir ton cour - roux, — Faut - il

*f* *dimin.*

- ché tri - om - phait! —

voir ton cour - roux! —

*ff*



*pp* *animez.*  
Les Jus - tes

*pp* *animez.*  
Nos pè - res

*pp* *animez.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. Both start with a rest followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The lyrics are 'Les Jus - tes' for the soprano and 'Nos pè - res' for the alto. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a treble and bass clef. It begins with a series of chords and then moves into a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The dynamic marking is *pp* and the instruction is *animez.*

dans Si - on, Pous - sè - rent jusqu'au

bien long - temps Ont souf - fert comme

The second system continues the musical score. The vocal lines have longer notes, with the soprano line having a slur over the first two notes. The lyrics are 'dans Si - on, Pous - sè - rent jusqu'au' for the soprano and 'bien long - temps Ont souf - fert comme' for the alto. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The dynamic marking is *pp* and the instruction is *animez.*

ciel un cri d'afflic - ti - on!

nous fais grâ - ce à nos en - fants!

*sf*

The third system concludes the musical score. The vocal lines have longer notes, with the soprano line having a slur over the first two notes. The lyrics are 'ciel un cri d'afflic - ti - on!' for the soprano and 'nous fais grâ - ce à nos en - fants!' for the alto. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The dynamic marking is *sf*.

*accelerando molto.*

Nous n'a - vons plus, mon Dieu! d'es - poir qu'en ta clé -

*fp* *accelerando molto.*

*sempre crescendo.*

- men - ce. Nous n'avons plus, mon Dieu! d'es -

*sempre crescendo.*

*ff*

- poir qu'en ta clé - men - ce Le Seigneur Tout-Puis -

*ff* *p*

- sant eût pitié de leur sort



Bien qu'il en eut au cœur u - ne douleur im -

*ppp* *sempre pp*

- men - se: Il dit: « Voi-ci mon Fils! » et

*fff* *molto*

*f* *fff*

*allargando.* *fff* 1<sup>re</sup> Fois.

Jé - sus Christ est mort !!!

*rit.* *fff*

Pour finir.

Tempo 1<sup>o</sup> *pp* *fff* *tremolo.*

mort!!!

# LE SACRIFICE

Chant Biblique.

Paroles de

Musique de

**GEORGES BOYER.**

**THÉODORE RITTER.**

**N° 1.**

Andante maestoso.  $\text{♩}$   
Grand jeu et expression.

ORGUE  
ad libitum.

Musical notation for the first system of the organ part, measures 1-9. The score is in G major (one sharp) and common time. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *ff*, and *p*. A fermata is present over the final measure, which is numbered 9.

Musical notation for the second system, including vocal lines and organ accompaniment, measures 10-18. The vocal line is in the treble clef, and the organ accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "phait, le Pé-ché tri-om-roux, peut il voir ton cour." Dynamics include *fff*, *pp*, and *dolcissimo e sostenuto*. A first ending bracket is marked with a circled 1.

Musical notation for the third system of the organ part, measures 19-27. The score continues in the grand staff with various chordal textures and melodic lines. A fermata is present over the final measure, which is numbered 8.

Musical notation for the fourth system of the organ part, measures 28-36. The score continues in the grand staff. Dynamics include *ff*. A fermata is present over the final measure, which is numbered 3.

Musical notation for the fifth system of the organ part, measures 37-45. The score continues in the grand staff. Dynamics include *fff* and *pp*. The system is divided into two sections: "1<sup>re</sup> Fois." and "Pour finir." A fermata is present over the final measure.



# LE SACRIFICE

Chant Biblique.

Paroles de

Musique de

**GEORGES BOYER.**

**THÉODORE RITTER.**

**№ 1.** Andante maestoso. *animez.*

VIOLON  
ad libitum.

19

*pp*

8 4

*f* *fff ritard.* *fff* *p*

*con dolore.* 7 *f*

*animez.* *dim.* *p*

*crescendo.* *p* 2 *p*

*f* *fff ritard.* *fff* *fff* *fff*

a Tempo Pour finir.