253205

A Mr. WLADIMIR STASSOFF.

Stenka Razin.

Fantaisie
pour
GRAND ORCHESTRE

composée
par

ALEXANDRE GLAZOUNOW.

Op. 19.

Partition d'orchestre	Pr.	M. 8 — / R. 2.80
Parties d'orchestre	Pr.	M. 12 — / R. 4.20
Parties supplémentaires	à	M. — 80 / R. — 30
Réduction pour Piano à 4 m. de l'Auteur	Pr.	M. 3.50 / R. 1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 m. par C. Tschernoff	Pr.	M. 5 — / R. 1.75

191 1212 193

Imp. Lith. de C. G. Röder. Leipzig

M
216
G553f

BREITKOPF & HAERTEL,
64, GREAT MARLBOROUGH STREET, LONDON, W.

La Forêt.

Fantaisie.

Secondo.

Adagio. M.M. ♩.= 56

A. Glazounow, Op. 19.
Réduction par C. Tschernoff.

Piano I.

p

1

dolce

pp

cresc.

mf

A

mf

f

mf

La Forêt.

Fantaisie.

Primo.

A. Glazounow, Op.19.
Réduction par C. Tschernoff.

Adagio. M.M. ♩.= 56

Piano I.

p *dolce* *mf*

1

mf *pp*

cresc.

mf

A

f *mf*

Secondo.

f

p

1

ff marcato

mp

p

1

cresc.

mf

B

p

poco animato

pp

rall.

pp

f

p sub.

8

ff

mp

p

8

mf

B

f

8

p poco animato

8

pp *rall.* *pp*

Moderato molto. ♩= 76

p

1

string. poco a poco cresc.

C Allegro. ♩= 126

f

9

cresc.

Moderato molto. ♩=76

8

p

1

3

string. poco a

poco cresc.

f

C Allegro. ♩=126

1

p

cresc.

mf

sfz p

D

p

cresc.

f

sf

sf

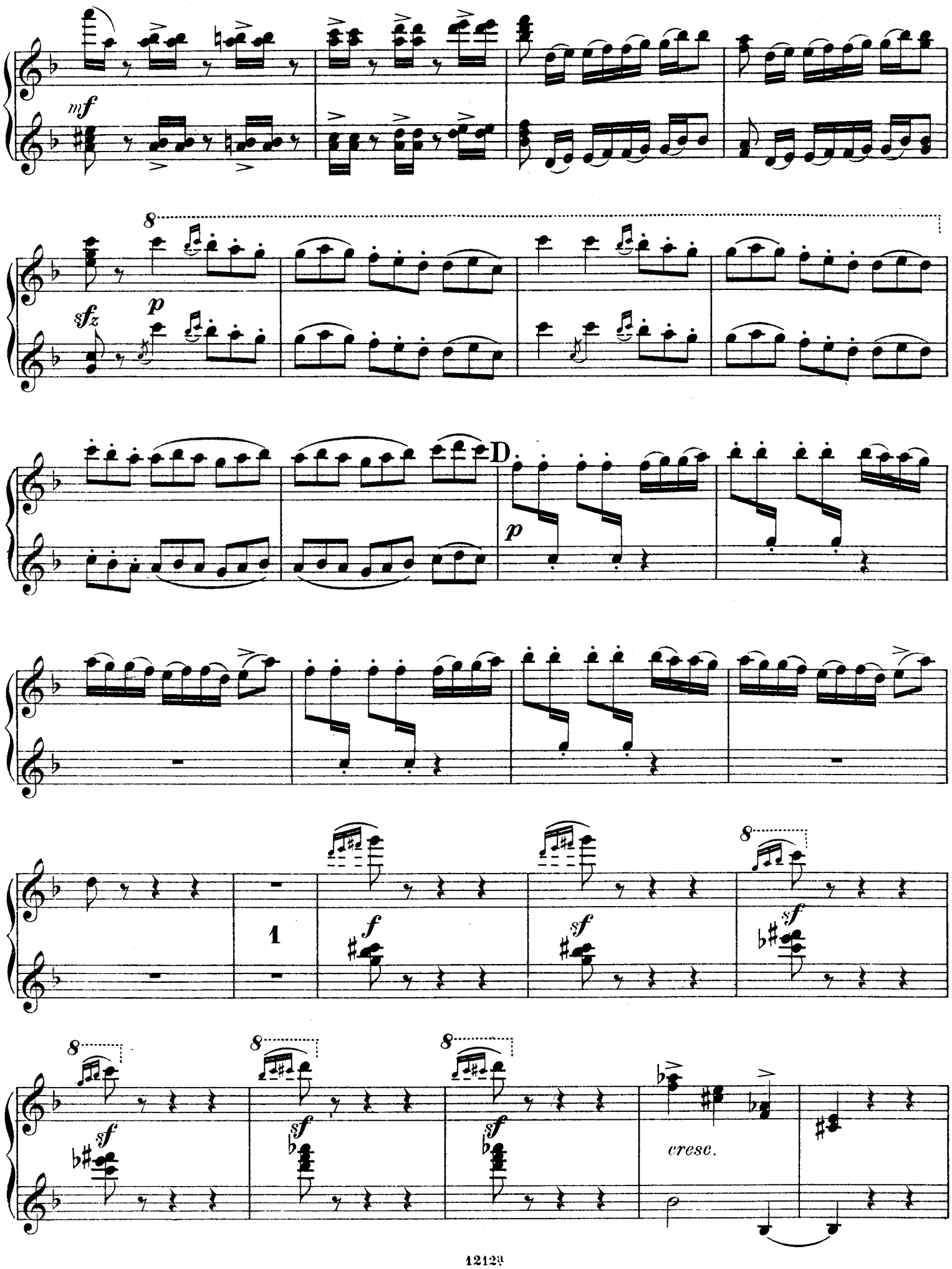
sf

sf

sf

sf

cresc.


mf
sfz
p
D
p
1
f
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.

E

ff

mf

f

mf

F

ff

rit. *ff* *mf* *dim.*
poco a poco più sostenuto

p

E

ff

mf

8

f

8

mf

8

8

F

ff

8

p

Andante. ♩= 63

Secondo.

p

G

pp *poco cresc.*

mf

cresc.

dim. *p*

string.

Andante. ♩= 63

p

G

p *poco cresc.* *p* *p* *cresc. poco*

p *cresc. poco*

mf cantabile

string. 1

Più mosso. ♩= 112

p

f marcato

II

ff

Meno mosso. Andante. ♩= 63

rit.

mf cantabile

cresc.

Più mosso. ♩= 112

nf *f* *f*

H

ff

Meno mosso. Andante. ♩= 63

rit. *mf*

8 8

cresc.

Secondo.

I

ff pesante

Allegro. ♩= 126

sf

3

f

Più animato. ♩= 152

sf *mf cresc.*

ff

poco rit.

f

Allegro. ♩= 126

p

cresc.

mf

1

f

ff

sf *p*

Primo.

I

ff pesante

Allegro. ♩= 126

sf

Più animato. ♩= 152

f

sf

1

ff *tr*

tr

tr

poco rit.

1

Allegro. ♩= 126

2

p *cresc.*

mf

cresc.

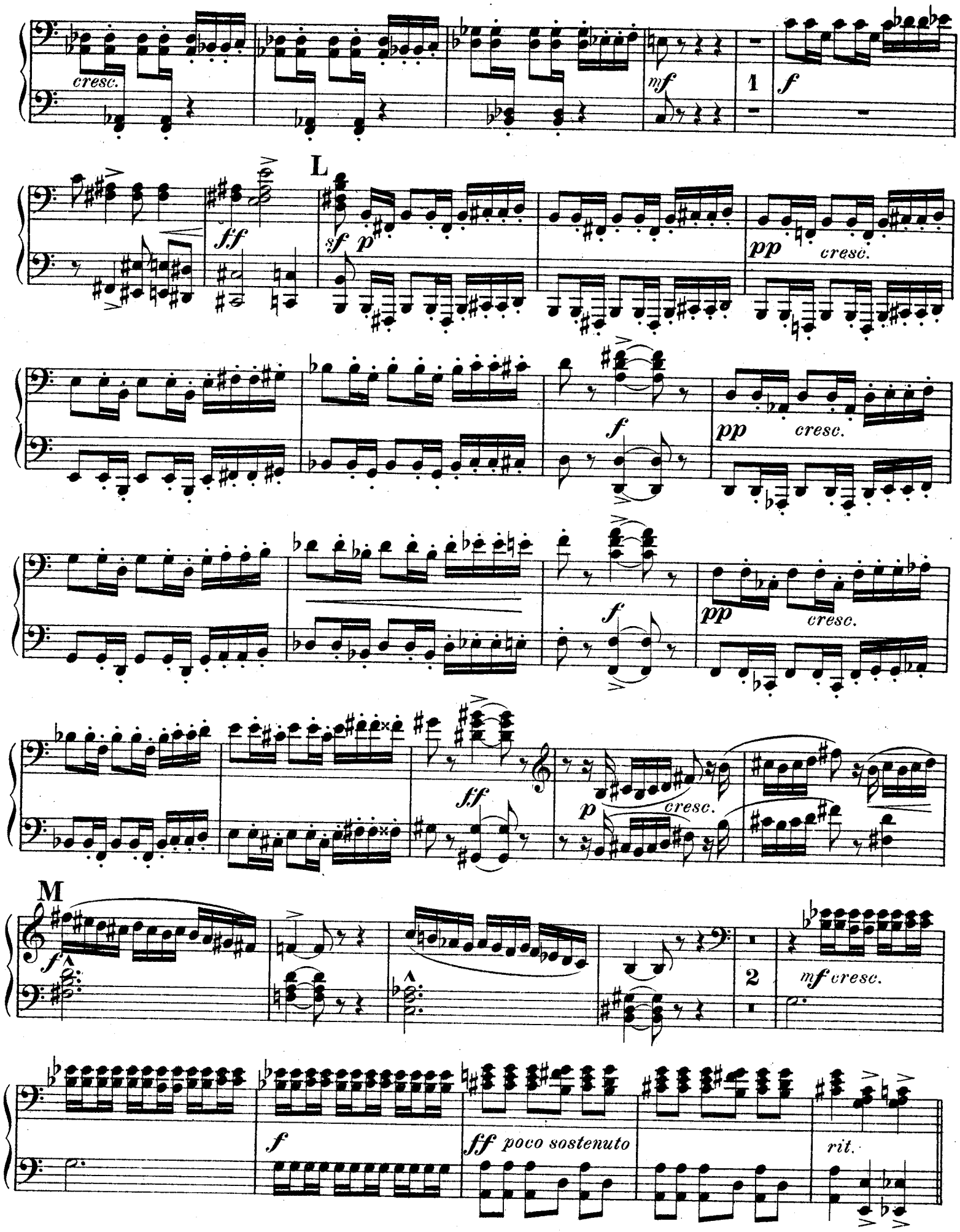
f

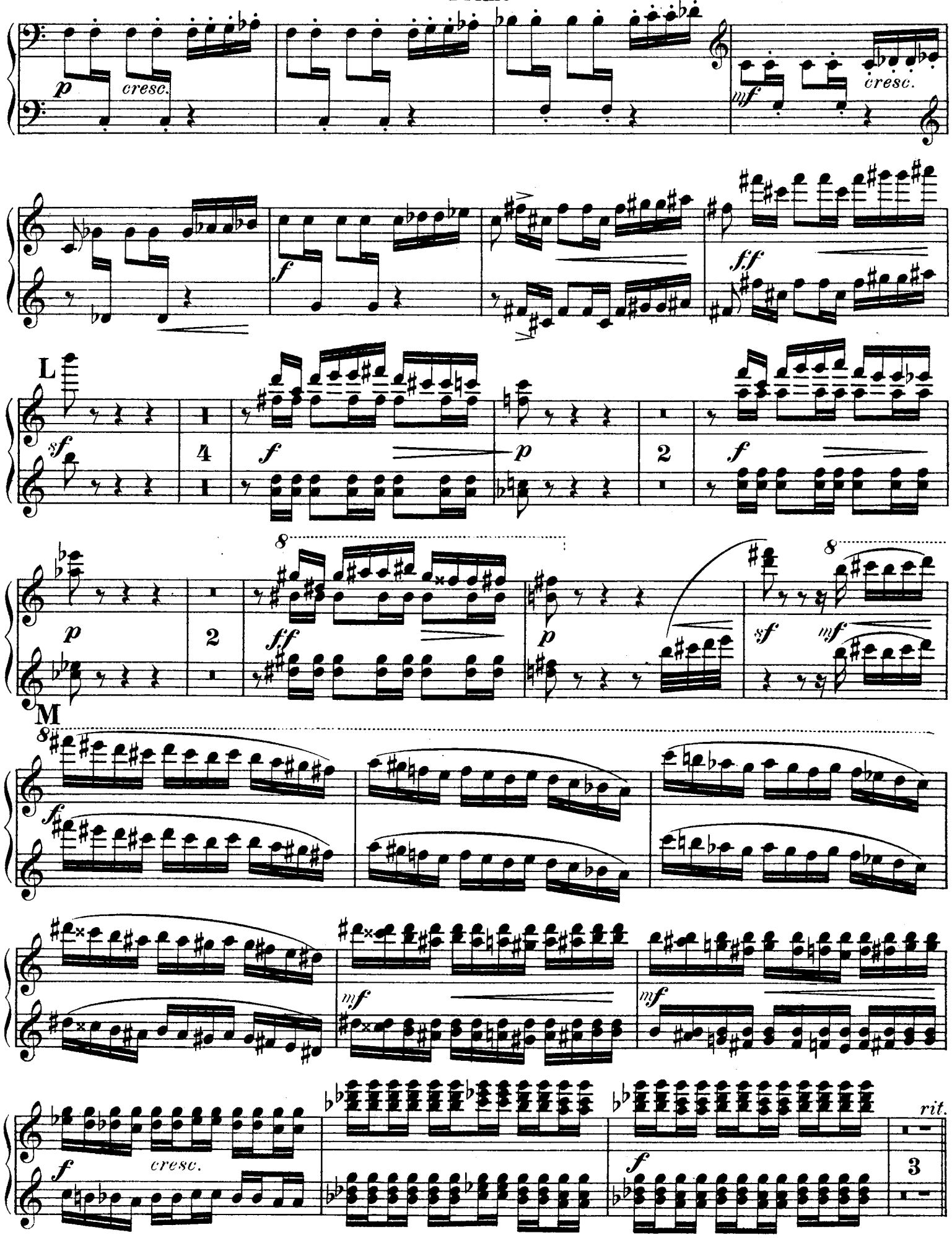
8

ff

sf

1


cresc.
mf
1
f
ff
L
sf
p
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f
pp
cresc.
ff
p
cresc.
M
f
2
mf cresc.
f
ff poco sostenuto
rit.


p
cresc.
mf
cresc.
f
ff
L
sf
4
f
p
2
f
p
2
ff
p
sf
mf
M
f
mf
mf
f
cresc.
f
rit.
3

Meno mosso. ♩= 100.

N

p mf p p poco a poco animato all ff

cresc.

ff fp

p 3 p 2 mf

O Più mosso. Allegro. ♩= 126.

p mf

ritenuto

Meno mosso. ♩= 100. N

pp *poco a poco animato all* ***ff***

cresc.

ff

fp *tranquillo*

poco a poco

più animato

O Più mosso. Allegro. ♩= 126.

9

Secondo.

Meno mosso. Moderato. ♩= 88.

p 1 *p* 4 *mf*

P *accel.*

p cresc. poco a poco

sfz *sfz*

f *ff marcato*

Tempo I. Allegro. ♩= 126.

cresc.

ff *ff rit.*

Meno mosso. Moderato. ♩= 88.

4 *p* *mf*

8 P *accel.* 1

8 *cresc. poco a poco* *sfz* *sfz* *f* *ff*

Tempo I. Allegro. ♩= 126.

8 *sf* *f*

cresc.

8 *sfz* *rit.* 1

Q *a tempo*

f

cresc.

ff

ff rit.

Andante sostenuto. Tranquillo. ♩.=63.

pp

mf

f

dim.

mf

R

p

f

p

f

mf

f

p

pp

Q *a tempo*

f *cresc.*

8 *ff* *rit.* 1.

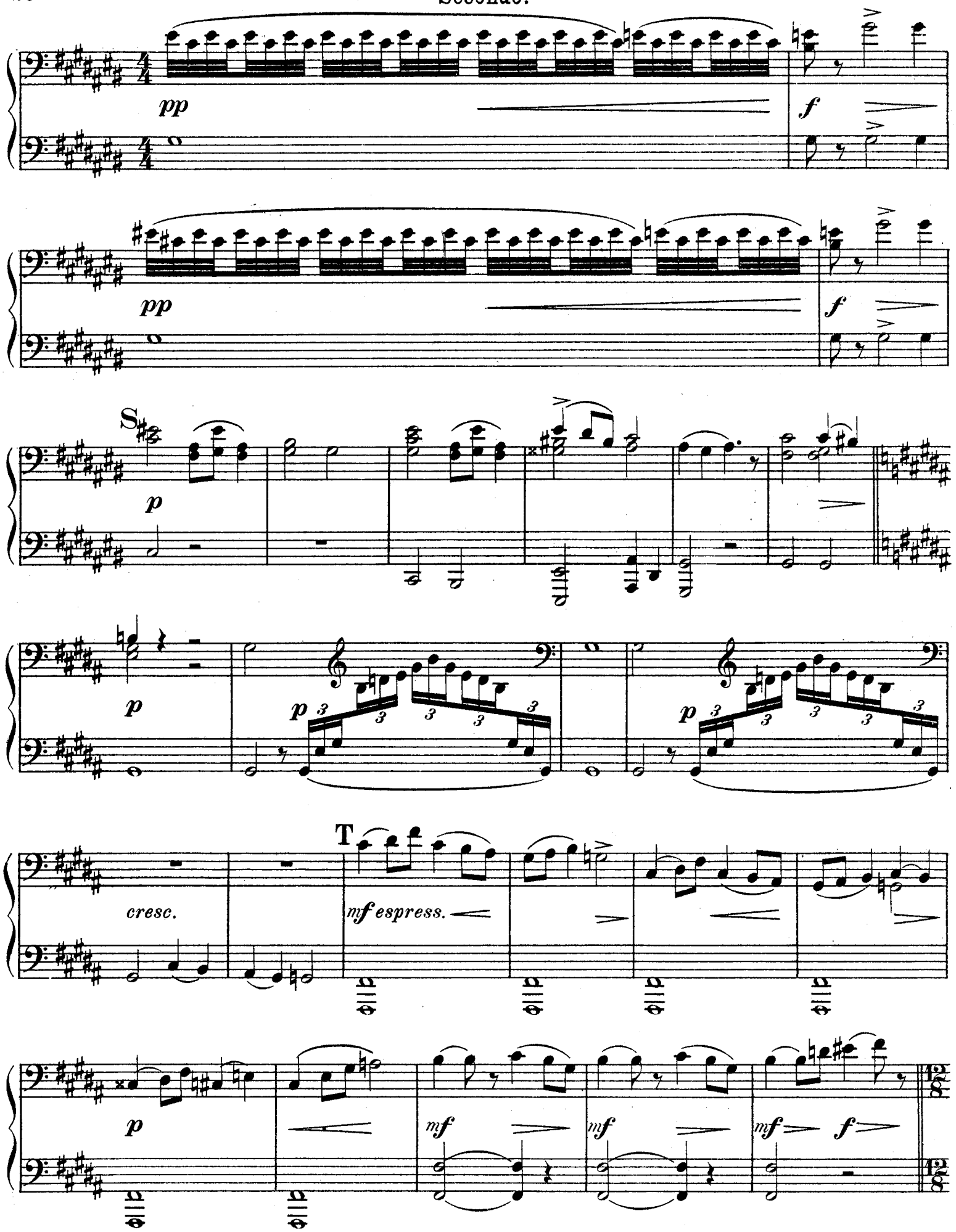
Andante sostenuto. Tranquillo. ♩. = 63.

pp

mf

f *mf* R 3

p cantabile *p* 1


pp
f
pp
f
S
p
p
p
p
cresc.
T
mf espress.
p
mf
mf
mf
f

S

mf dolce

4

p

cresc.

8

T

mf cantabile

p

mf *mf* *mf* *f*

12/8 12/8

U (♩. = ♩)

p

dim.

rit. molto

Andantino. ♩ = 104.

pp

p

pp

1

1

2

U (♩.=♩)

p dolce

rit. molto

Andantino. ♩=104.

p

pp

p

pp

X

p espress.

p

pp

p

Y

pp

p

mf

X

p *espress.*

mf *p*

pp

1

p *tranquillo*

ad libitum Y

pp

p

mf

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-f	1.—	—.35
Op. 5. **6 Brimborions.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.60	—.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.40	—.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.60	—.25
No. 6. A l'exercice	—.60	—.25
Op. 6. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. si♭	—.60	—.25
No. 2. Fa	—.80	—.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12 —	4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	1.80	—.65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne	1.60	—.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	1.60	—.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40	—.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40	—.50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Op. 2. **Suite sur le thème du nom diminutif russe** „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—.90
Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50	1.25
Op. 22. **2 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la"	1.20	—.45
Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—.50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—.45
Op. 31. **3 Etudes.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—.45
No. 2. mi	1.20	—.45
No. 3. (La nuit.) Mi	—.80	—.30
Op. 36. **Petite Valse**	—.80	—.30
Op. 37. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15
Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—.65
Op. 41. **Grande Valse de concert**	1.60	—.60
Op. 42. **3 Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—.60	—.25
No. 2. Polka	1.—	—.35
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 43. **Valse de salon**	1.60	—.60
Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
Op. 49. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.25
No. 2. Caprice-Impromptu	—.80	—.30
No. 3. Gavotte. Ré	—.60	—.25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.60	—.25
No. 2. La♭	—.80	—.30
Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.40	—.15
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Pizzicato	—.40	—.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.40	—.15
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	—.80	—.30
No. 8. Variation I.	—.40	—.15
No. 9. Coda	—.60	—.25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—.60	—.25
No. 11. Variation I	—.40	—.15
No. 12. Variation II	—.40	—.15
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	—.80	—.30
No. 16. Entrée des jongleurs	—.40	—.15
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.40	—.15
No. 19. Grand Pas espagnol	—.60	—.25
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—.60	—.25
No. 22. Grand Pas hongrois	—.80	—.30
No. 23. Danse des enfants	—.40	—.15
No. 24. Entrée	—.40	—.15
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.40	—.15
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.40	—.15
No. 30. Coda	—.80	—.30
No. 31. Galop	—.60	—.25
No. 32. Apothéose	—.40	—.15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—.60	—.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	—.35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—.60
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—.35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—.80	—.30
No. 5. La fricassée	—.80	—.30
Op. 62. **Prélude et Fugue**	1.60	—.60
Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—.80	—.30
Op. 72. **Thème et Variations**	2.—	—.70
Op. 74. **1re Sonate** (en si♭)	3.—	1.05
Op. 75. **2me Sonate** (en mi)	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.60	—.25
No. 2. Méditation	—.40	—.15
No. 3. Chant d'automne	—.40	—.15
No. 4. Orage	—.60	—.25
No. 5. Nocturne	—.60	—.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse**	—.80.	—.30

B. Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**		
No. 1. Ré	2.50	—.90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—.45
No. 2. si♭	1.20	—.45
Op. 7. **5 Préludes**	1.60	—.60

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.