DREI
Sonaten
für die
Orgel
von
FRANZ LACHNER.

2239.	No. 1. in F moll Op. 175.	Pr. M. 2,50.
2240.	No. 2. in C Op. 176.	„ „ 2,50.
2241.	No. 3. in A moll Op. 177.	„ „ 1,50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen im Vereinsarchiv.
Den Verträgen gemäss deponirt.

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

New-York, G. Schirmer. Copyright, G. Schirmer 1877.

Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.

I.
SONATE.

Franz Lachner, Op. 175.

Allegro molto moderato. M. M. ♩ = 84.

Manual.

Pedal.

p

cresc. *p*

p

p

cresc.

p

Registrirung: *ff* = Volles Werk.
f = Volles Werk ohne Mixturen.
mf = Mittelstarke Register des Hauptmanuals, oder auch: Volles Werk des II^ten Manuals.
p = Zarte 8' und 4' Stimmen des II^ten (ev: auch I^ten) Manuals.
pp = Ein zartes Register 8' des II^ten Manuals. Pedalregistrirung immer in entsprechender Tonstärcke.

1.

f *p* *cresc.* *f* *p*

p

2.

mf

mf

p

cresc.

pp

cresc.

f *dim.* *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p cresc. pp cresc.

f p cresc. f

c. Ped.

dim. p

mf f p

Andante. M.M. ♩ = 76.

pp

p *cresc.*

p *cresc.* *mf* *p*

mf *p*

pp

p

pp

pp

p

mf

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

pp

pp

un poco più lento.

dimin.

p

più lento.

dim.

pp

Dreistimmige Fuge.

Allegro non troppo. M.M. ♩ = 104.

ff

ritard.

ritard.

Andante con moto. M. M. ♩ = 100.

P Con espressione. *Principal.* *cresc.*

p *cresc.* *mf*

cresc. *p*

mf

cresc.

f

mf

cresc.

p

p

p

mf

cresc.

f

f

f

f

f

p

sf

mf

cresc.

p

p *crescendo* *f*

ritar - dan - do *a Tempo*

p *cresc.* *f* *mf sf*

ritar - dan - do

p *sf* *p* *pp*

II.
SONATE.

Franz Lachner, Op. 176.

Andante. M. M. ♩=56.

Manual.

Pedal.

mf

p

p

cresc.

cresc.

p

p

f

p

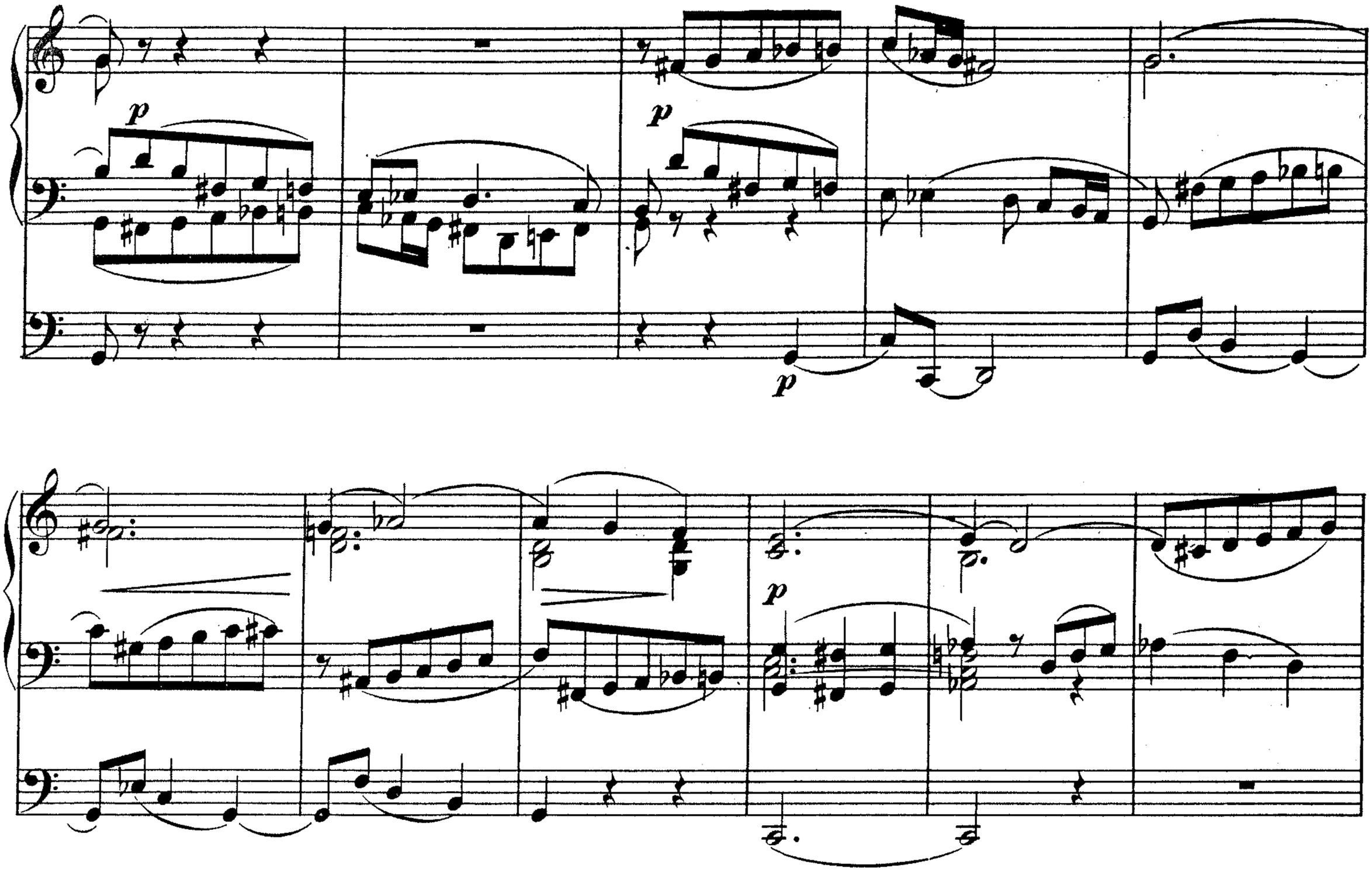
p

cresc.

f

ff

ff


p
p
p
p
mf

p

cresc.

mf

p

pp

pp

pp

Fantasie mit Fuge.

Allegro moderato e maestoso. M. M. ♩ = 72.

ff Pleno Organo.

p

f Pleno

pp

p

cresc.

mf

Pleno

ff

p

p

p

ff Pleno

ff

p

Fuge à 4.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 92.

Pleno Organo.

sempre legato

f

Augmentation.

Posaune.

ri - - tar - - dan - - do

Largo ma non troppo. M.M. ♩=60.

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

mf *cresc.*

f *mf* *f* *p*

Andante con moto. M.M. ♩=66.

p

p

pp

p

cresc.

p

mf

cresc.

p

p

pp

pp

Tempo I.

f

p

f

ff

p

ff

p

cresc.

mf

p

p

Andante con moto.

pp

p

cresc.

p

dim.

p

un poco più lento.

pp

ff

pp

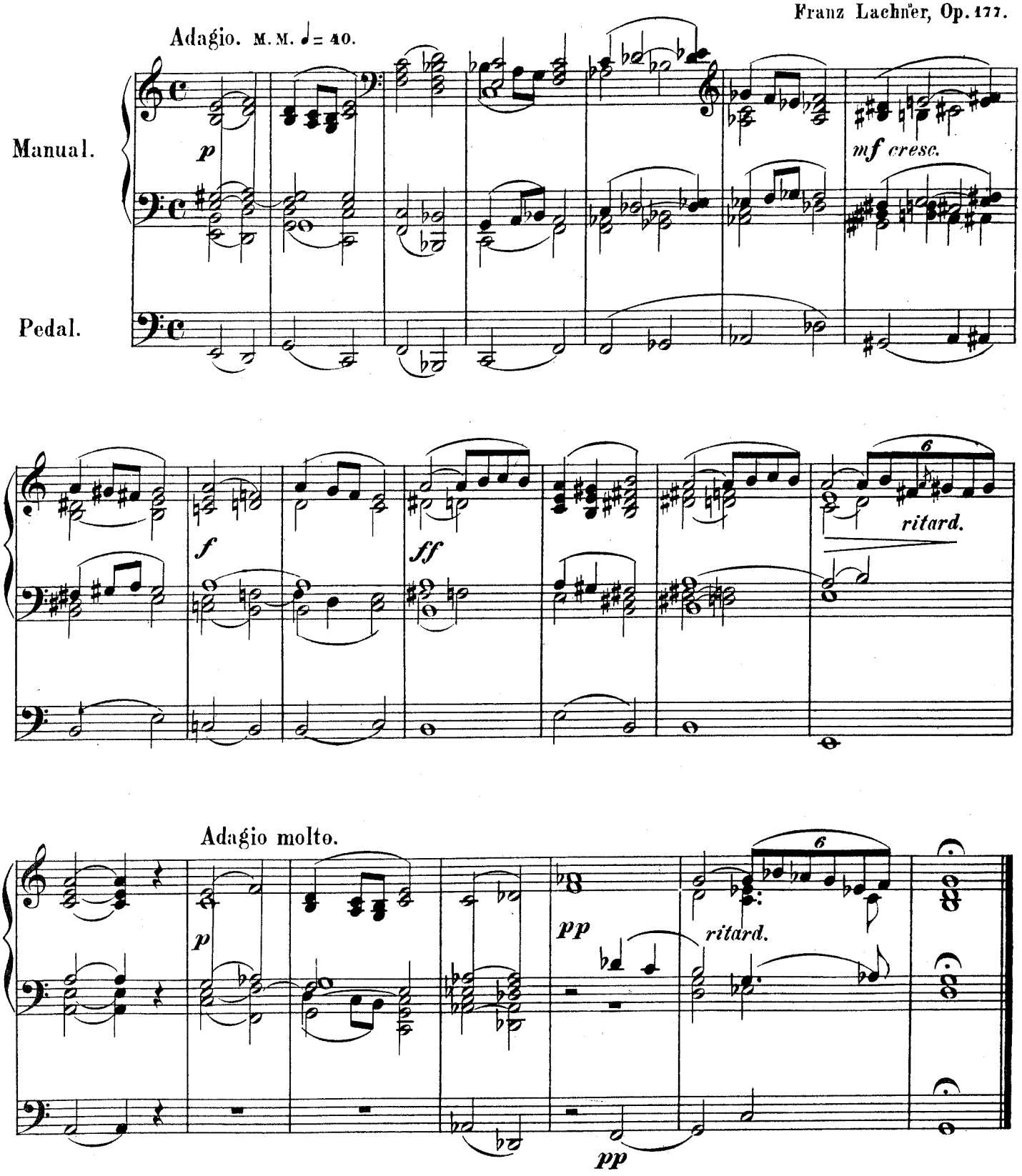
ff

pp

ritard.

III.
SONATE.

Franz Lachner, Op. 177.



Andantino. M.M. ♩= 50.

p

p

p

cresc.

p

f

p

pp

pp

Allegro non troppo.

ff

Lento.

p

p

Andante con moto. M.M. ♩=60.

p

pp

rit - ar - - dan - - do

Variationen.

Andante. M. M. ♩= 63.

p Thema Prinzipal.

Var. I.

pp

Var. II.

p

p

Var. III.

mf

Var. IV. Copel.

p

Var. V.

mf

mf

Var. VI.

p

p

Var. VII.

f

f

Var. VIII.

p

p

Var. IX.

f Prinzipal.

Var. X.

Adagio maestoso. M.M. ♩=44.

Var. XI.

ff

Pleno Organo.

ff

Volles Werk.

sf