A Monsieur
Joseph Kotek

Valse Scherzo

pour le Violon
avec
accompagnement de Piano
ou d'ORCHESTRE
composée
par

P. TSCHAIKOWSKY

Op. 34

Propriété des éditeurs

PARIS
CHEZ BRANDUS & Cie

MOSCOU
CHEZ P. JURGENSON.

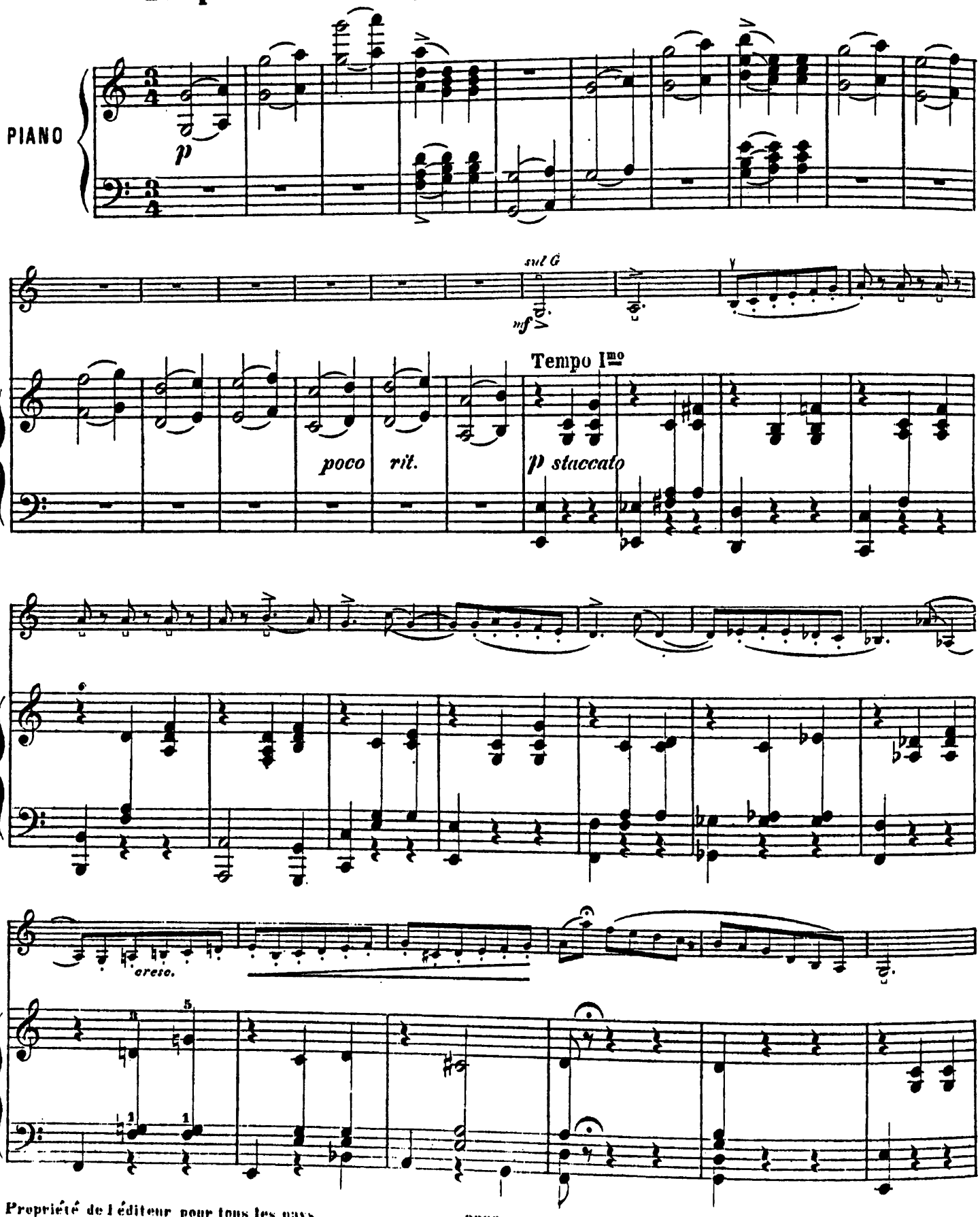
IMPR. P. JURGENSON À MOSCOU.

Violon avec Orchestre	Pr.	2.70.
„ „ „ „ Piano	„	1.70.
Parties d' Orchestre	„	2.10.

VALSE-SCHERZO

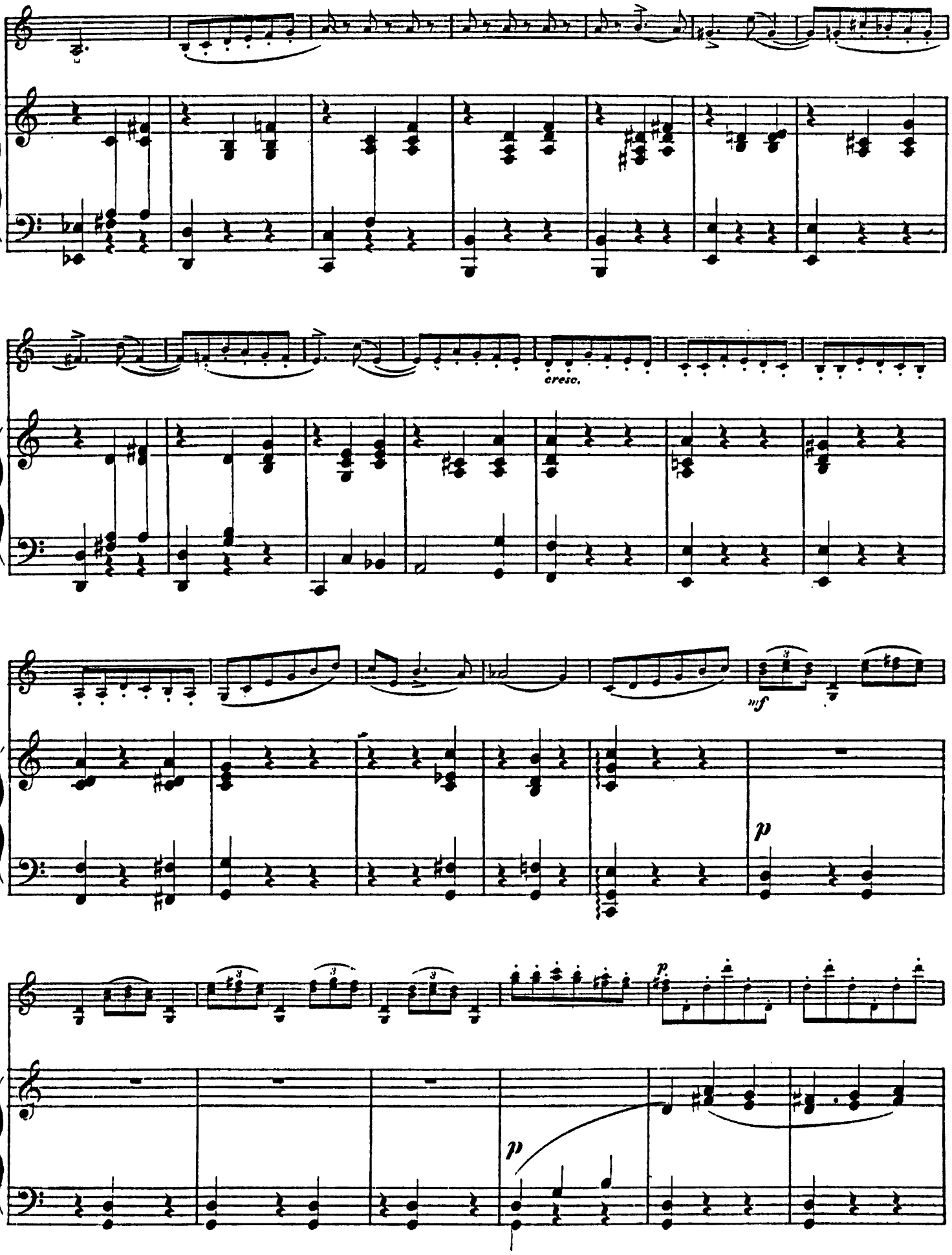
Tempo di valse. Allegro.

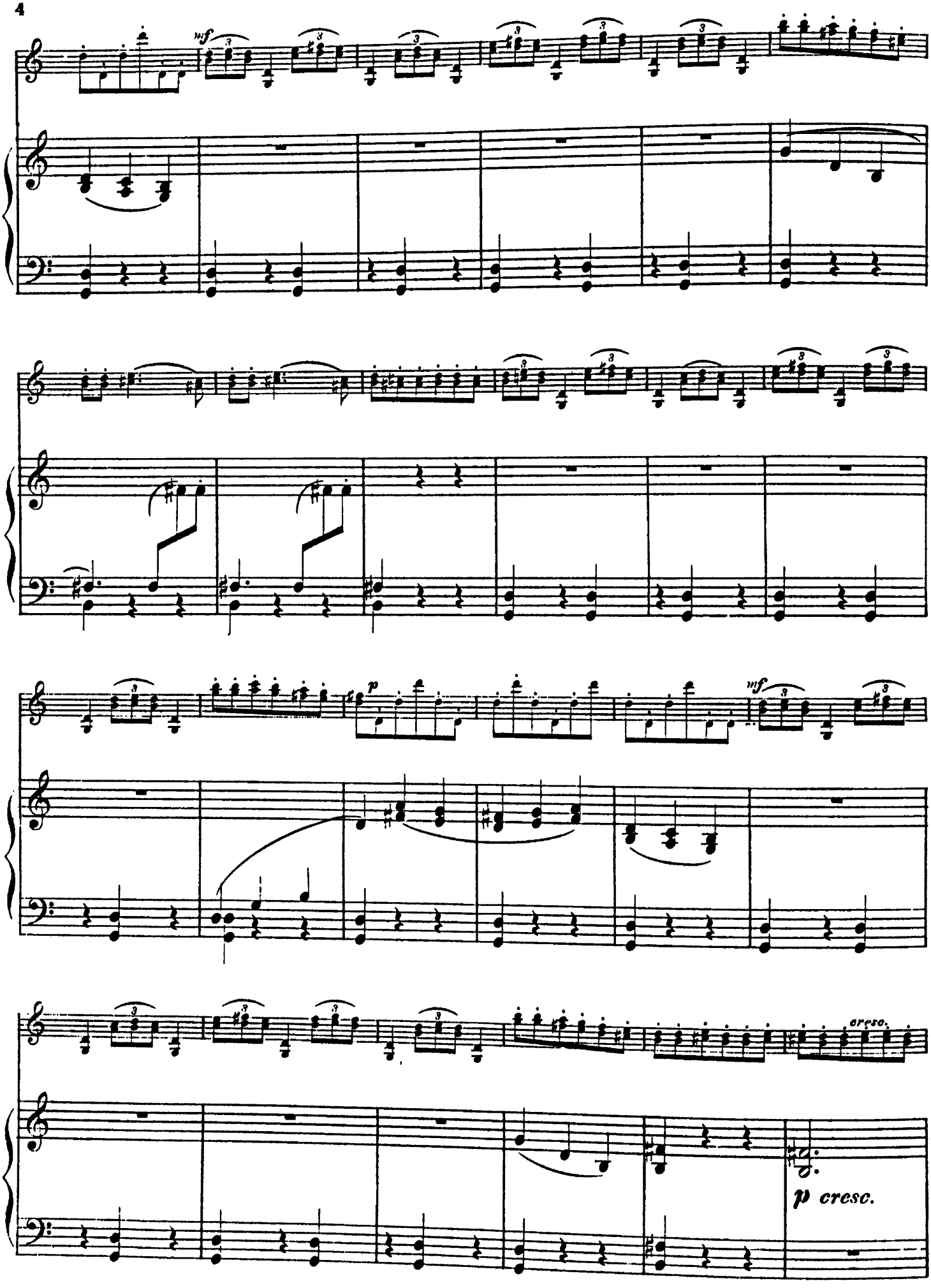
P. Tschaikowsky Op. 34.

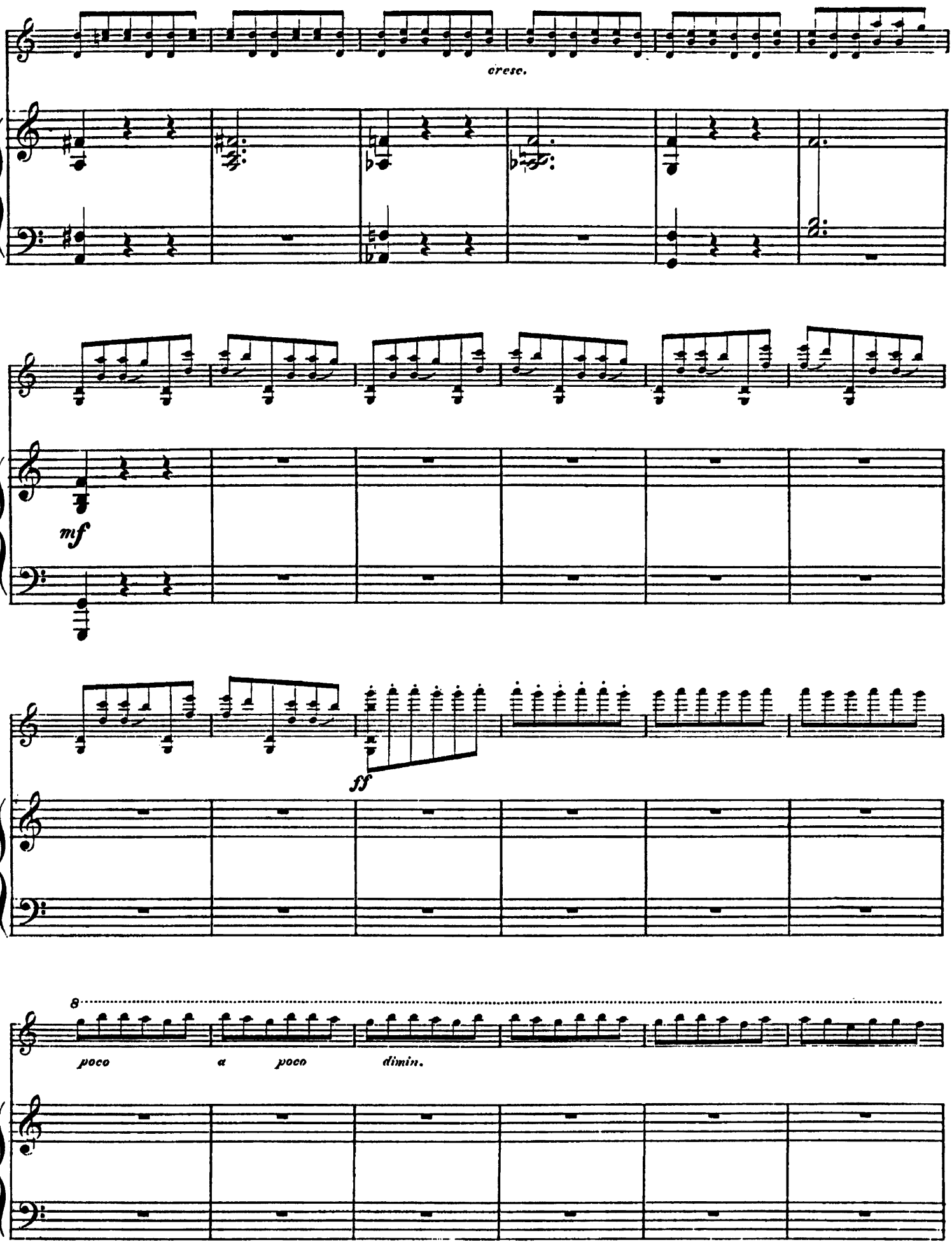


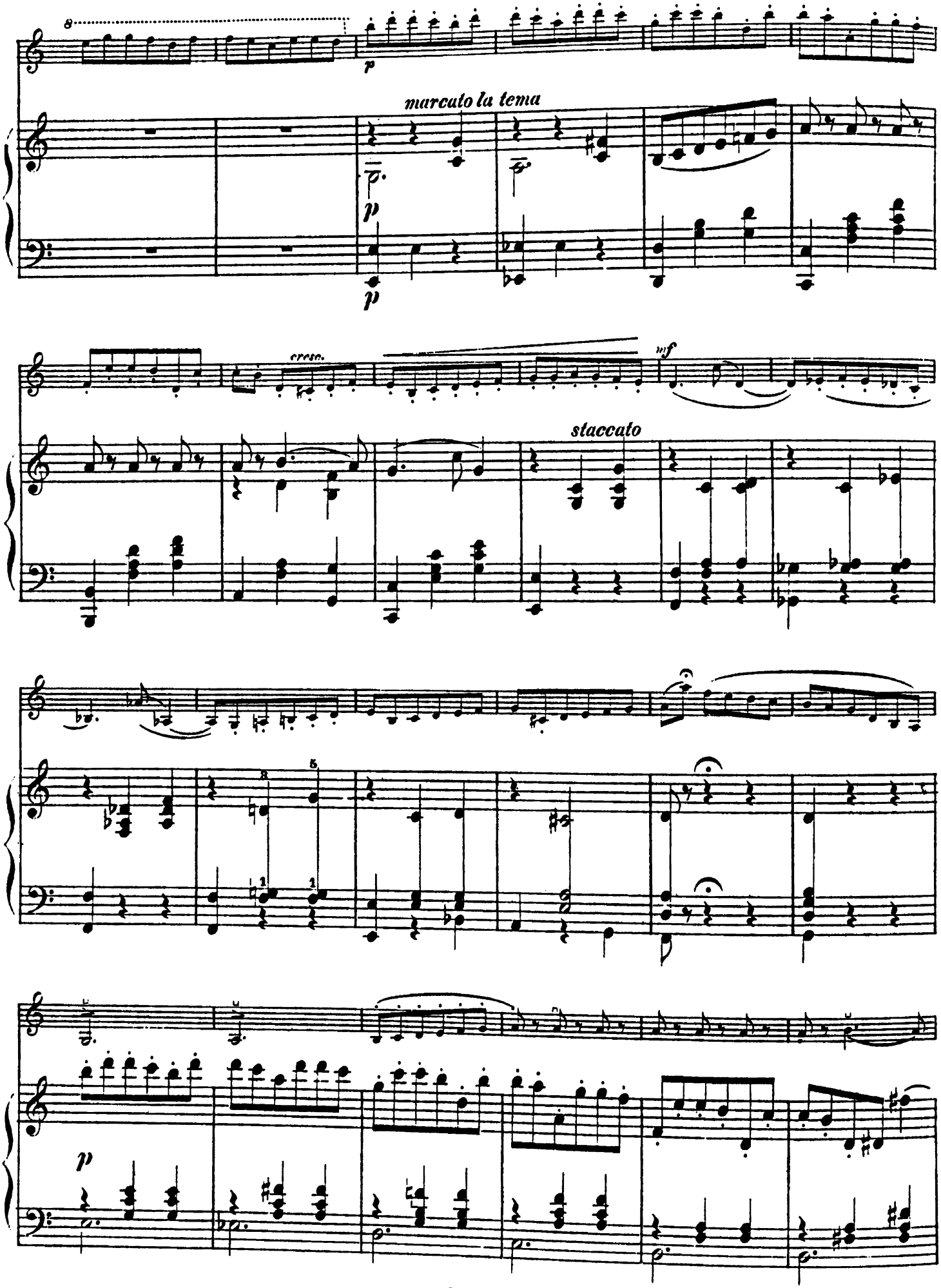
Propriété de l'éditeur pour tous les pays

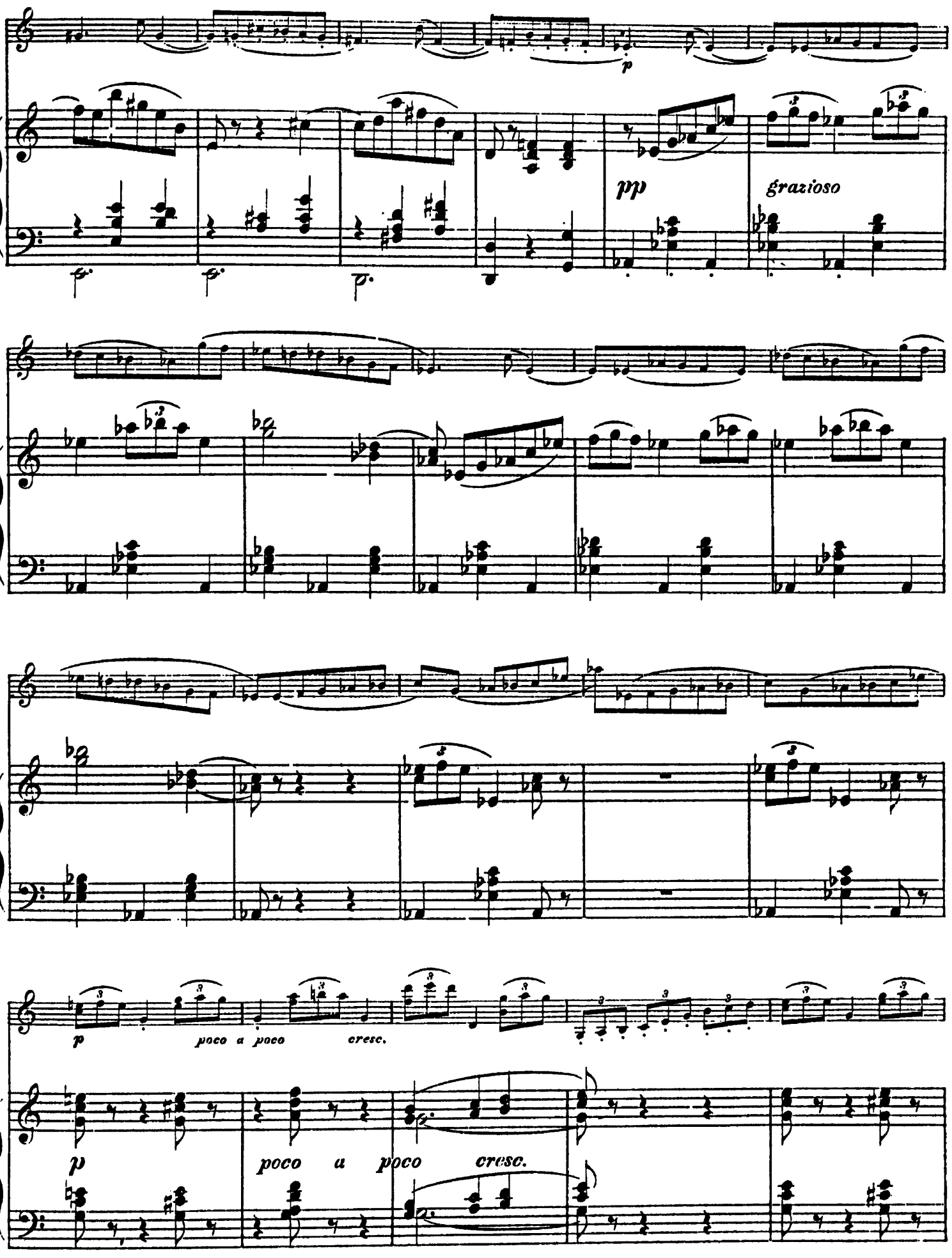
P. Jurgenson à Moscou.

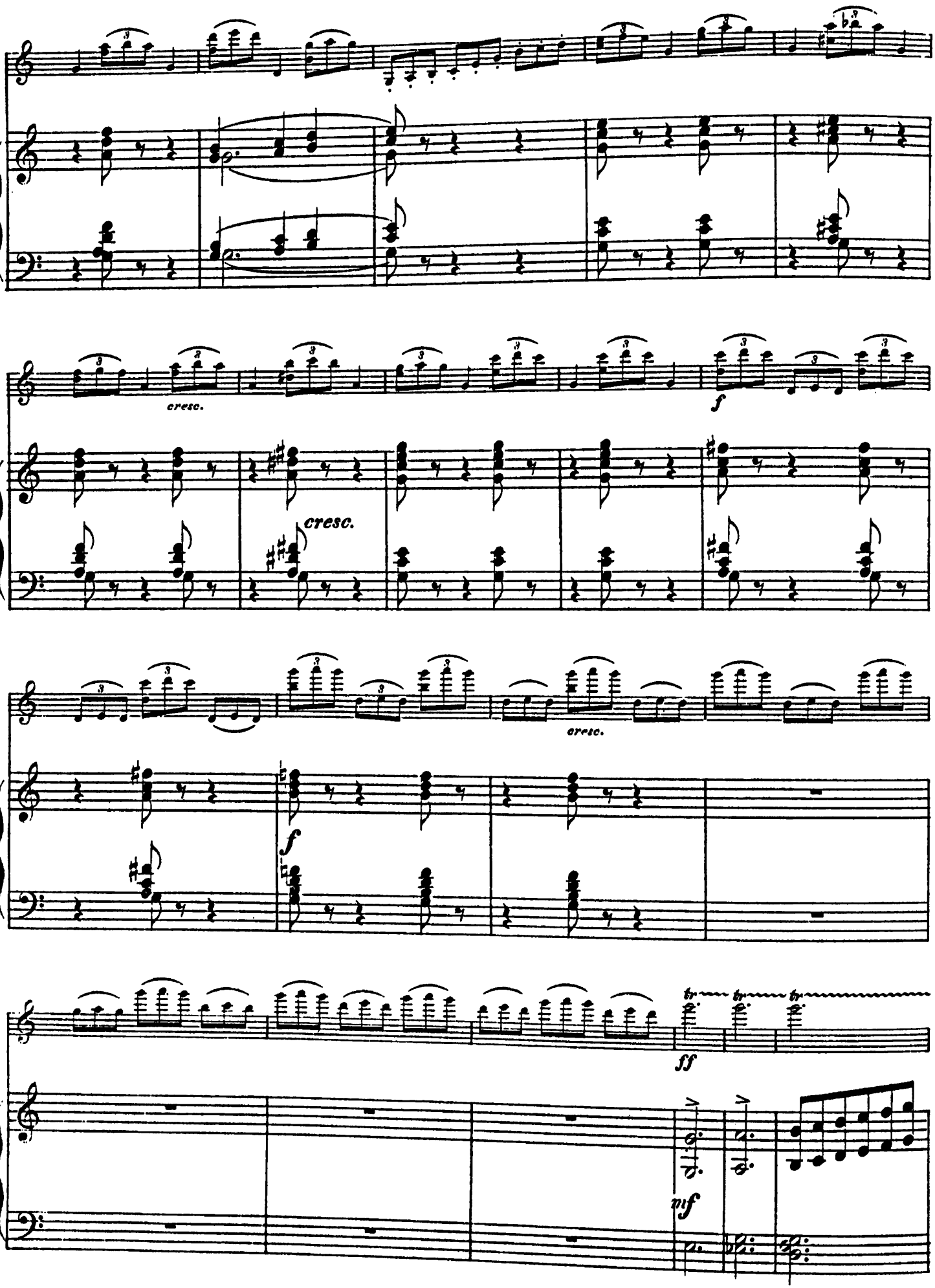

cresc.
mf
p
p
p

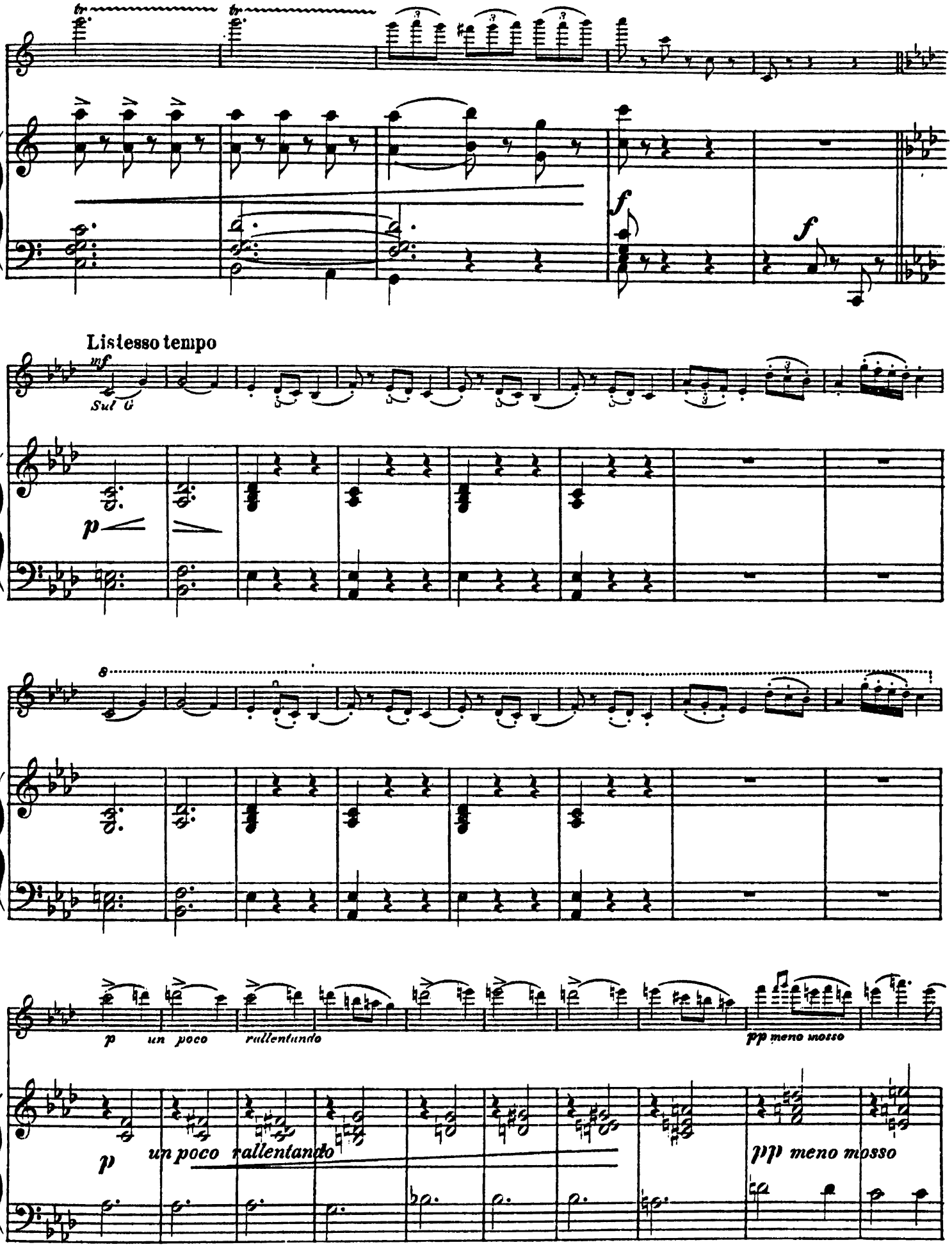

mf
p
mf
cresc.
p cresc.

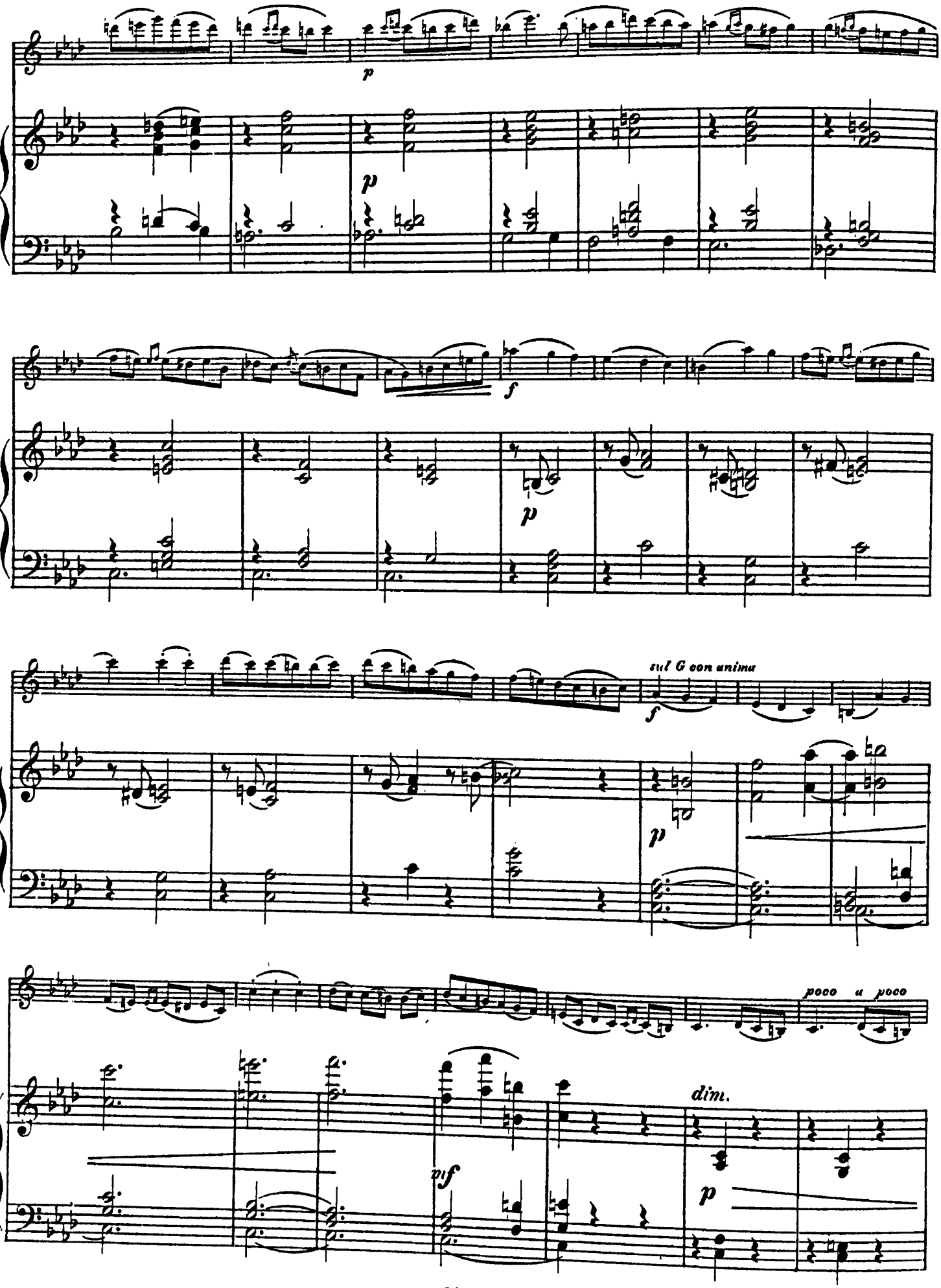

cresc.
mf
ff
8
poco a poco dimin.

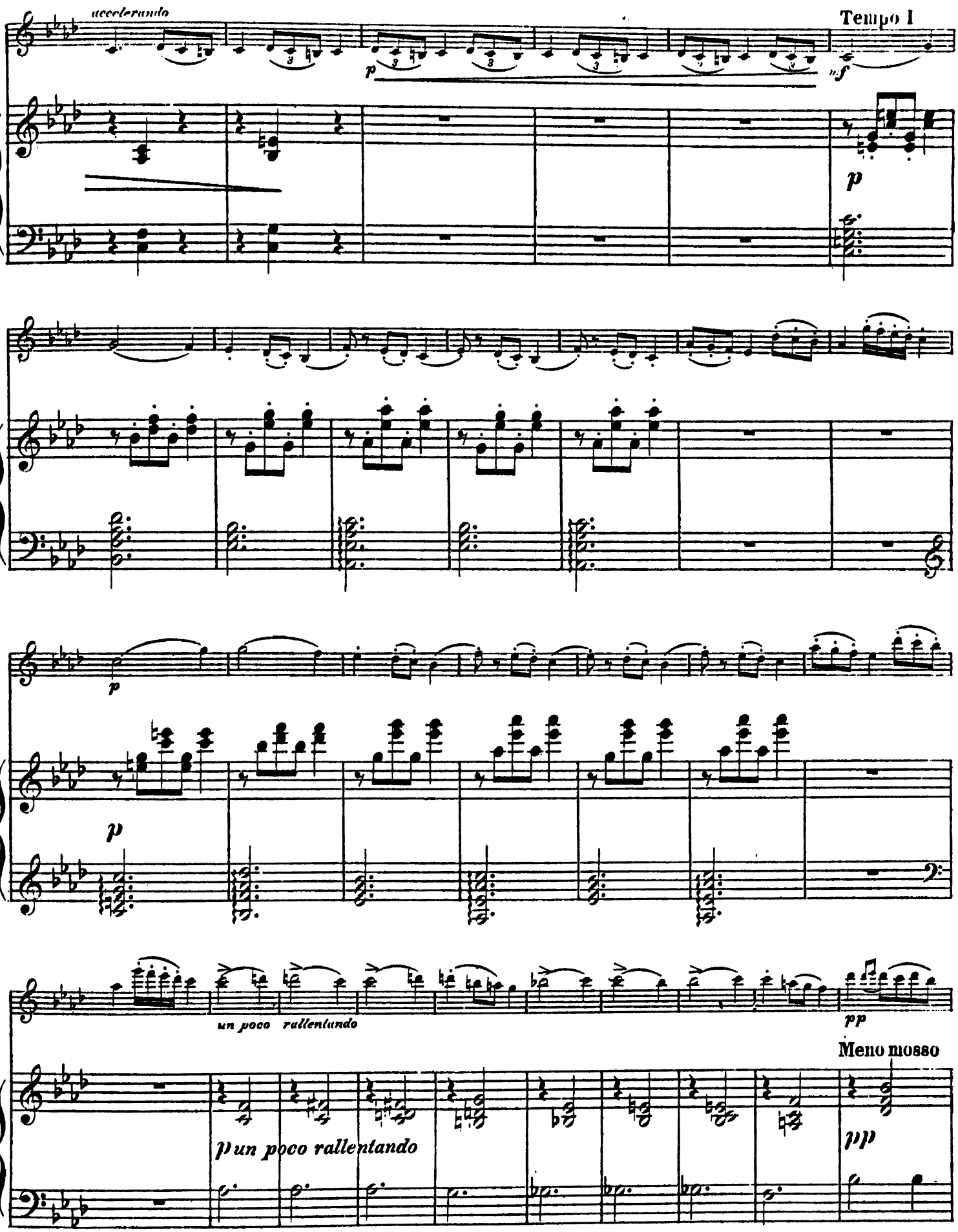

8
p
marcato la tema
p
p
cresc.
mf
staccato
p

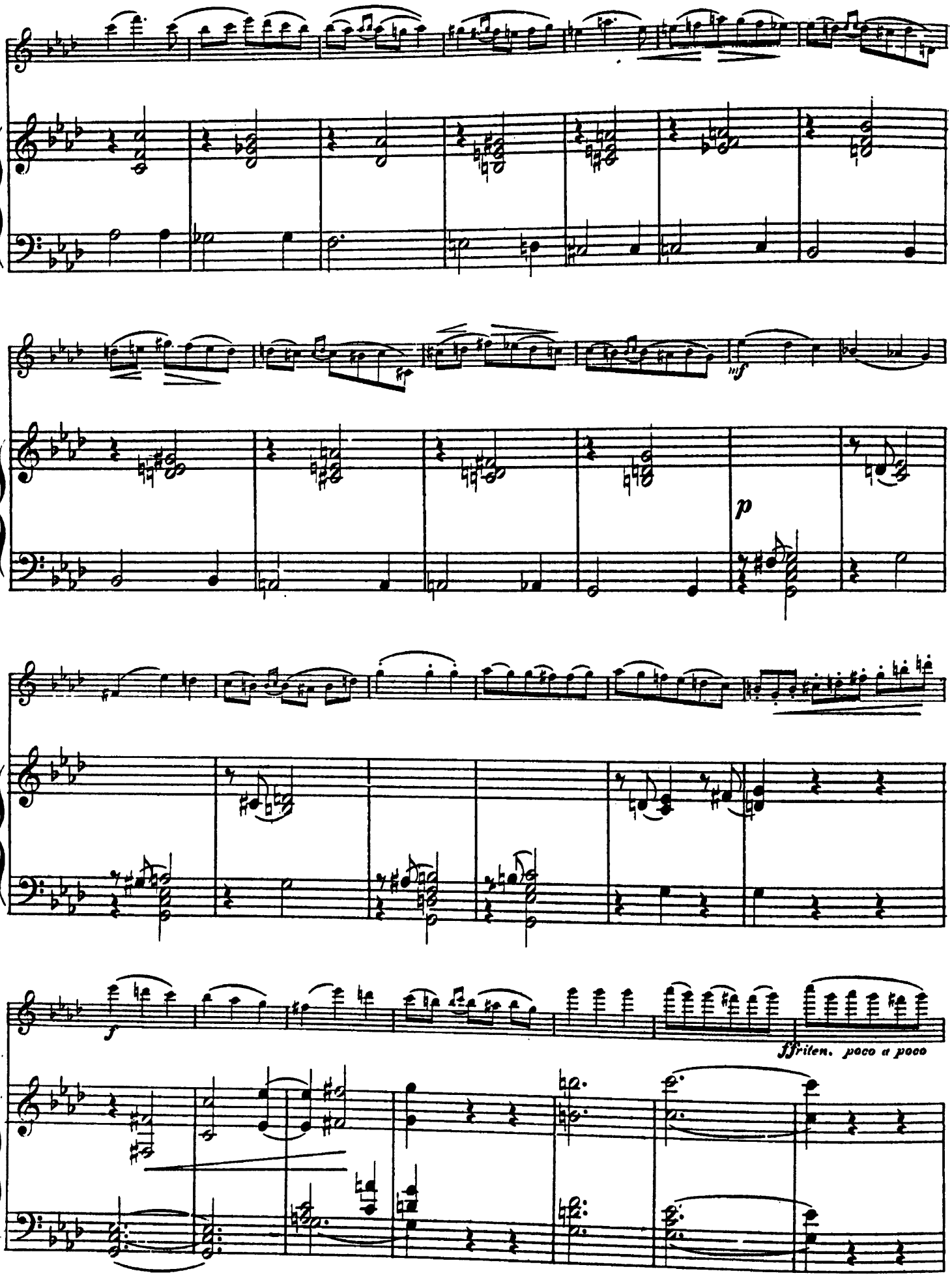

p
pp
grazioso
p
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.

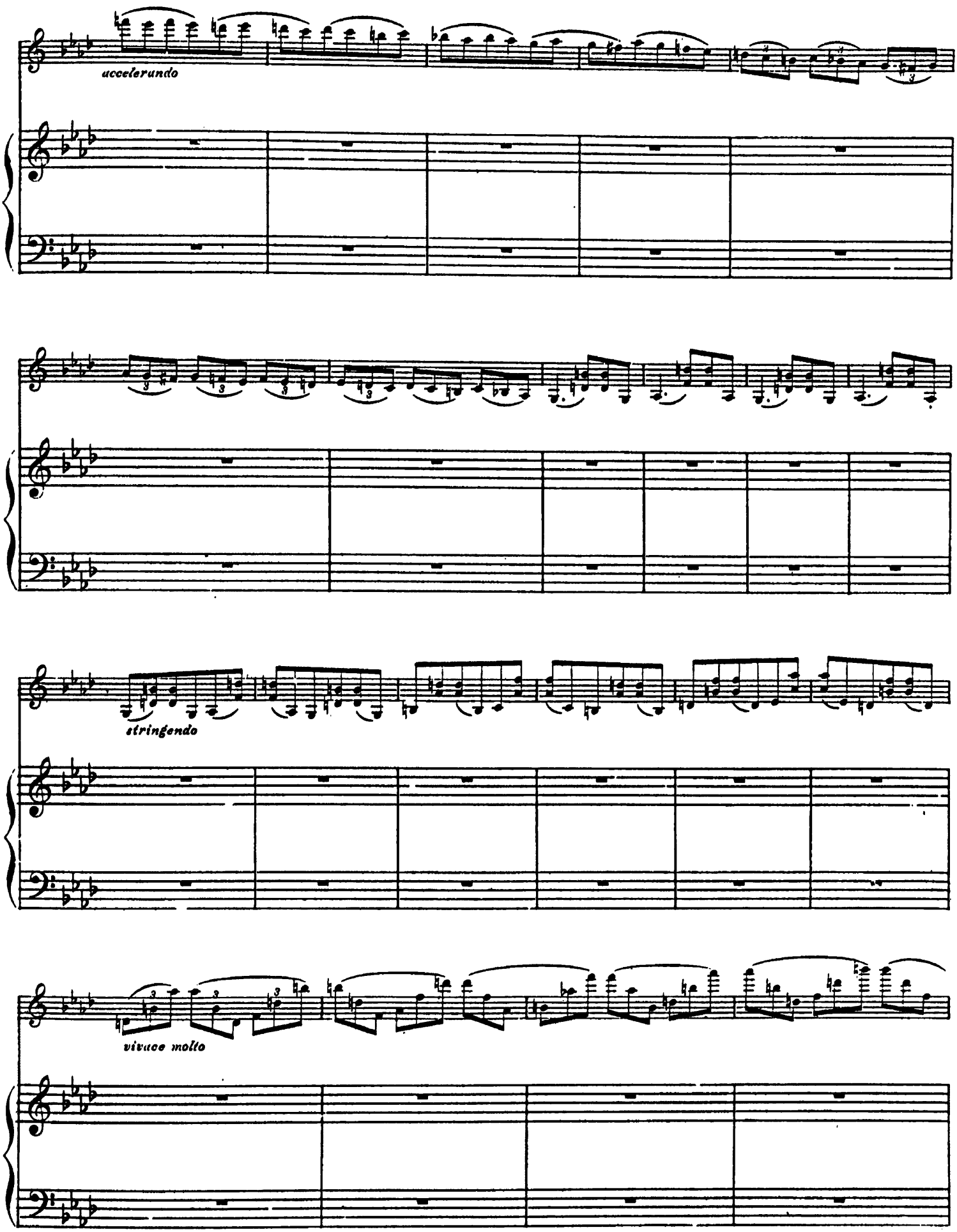

cresc.
f
cresc.
cresc.
f
ff
tr
nf

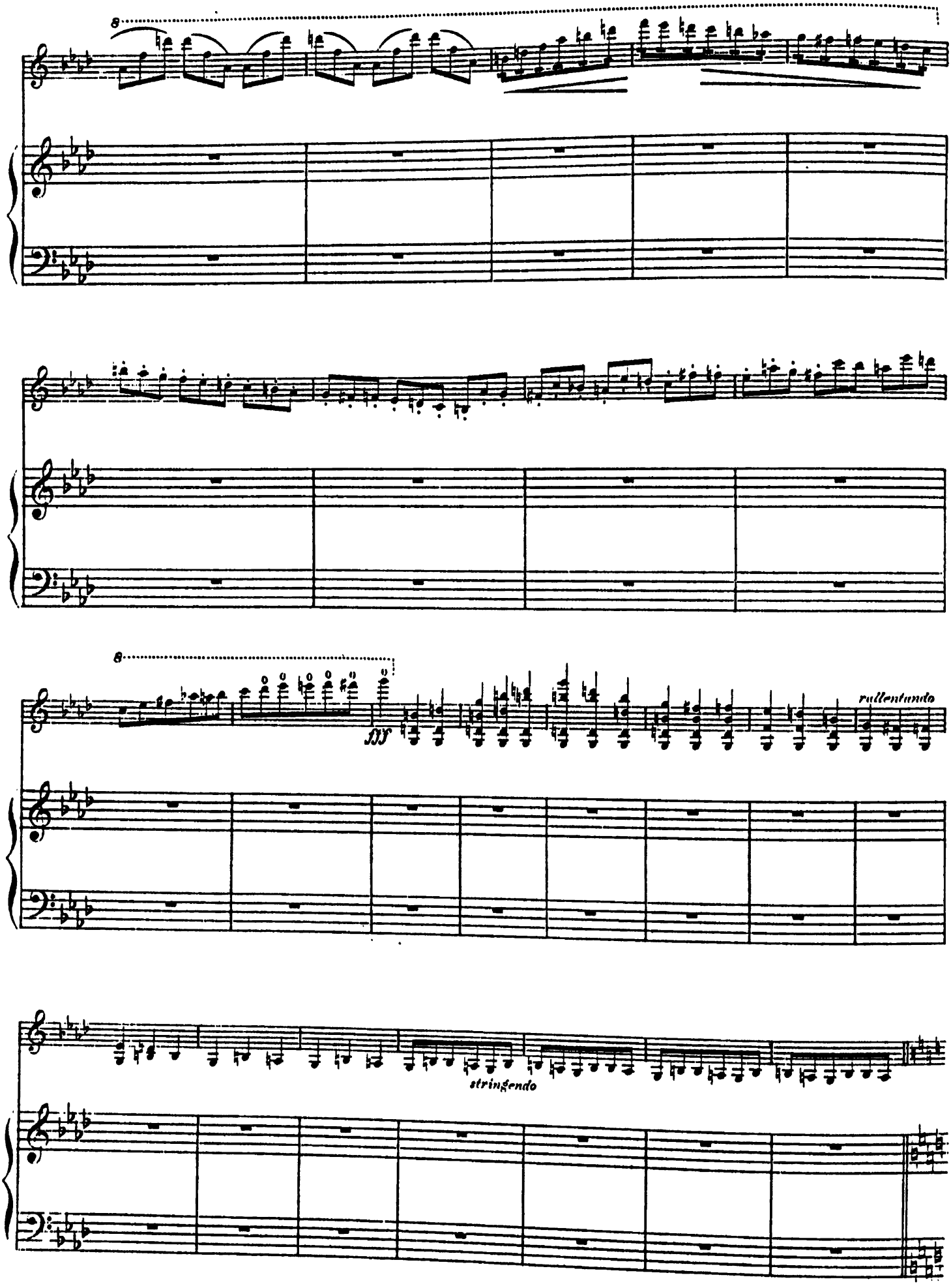

Listesso tempo
mf
Sul G
p
8
p un poco rallentando
pp meno mosso
p un poco rallentando
pp meno mosso

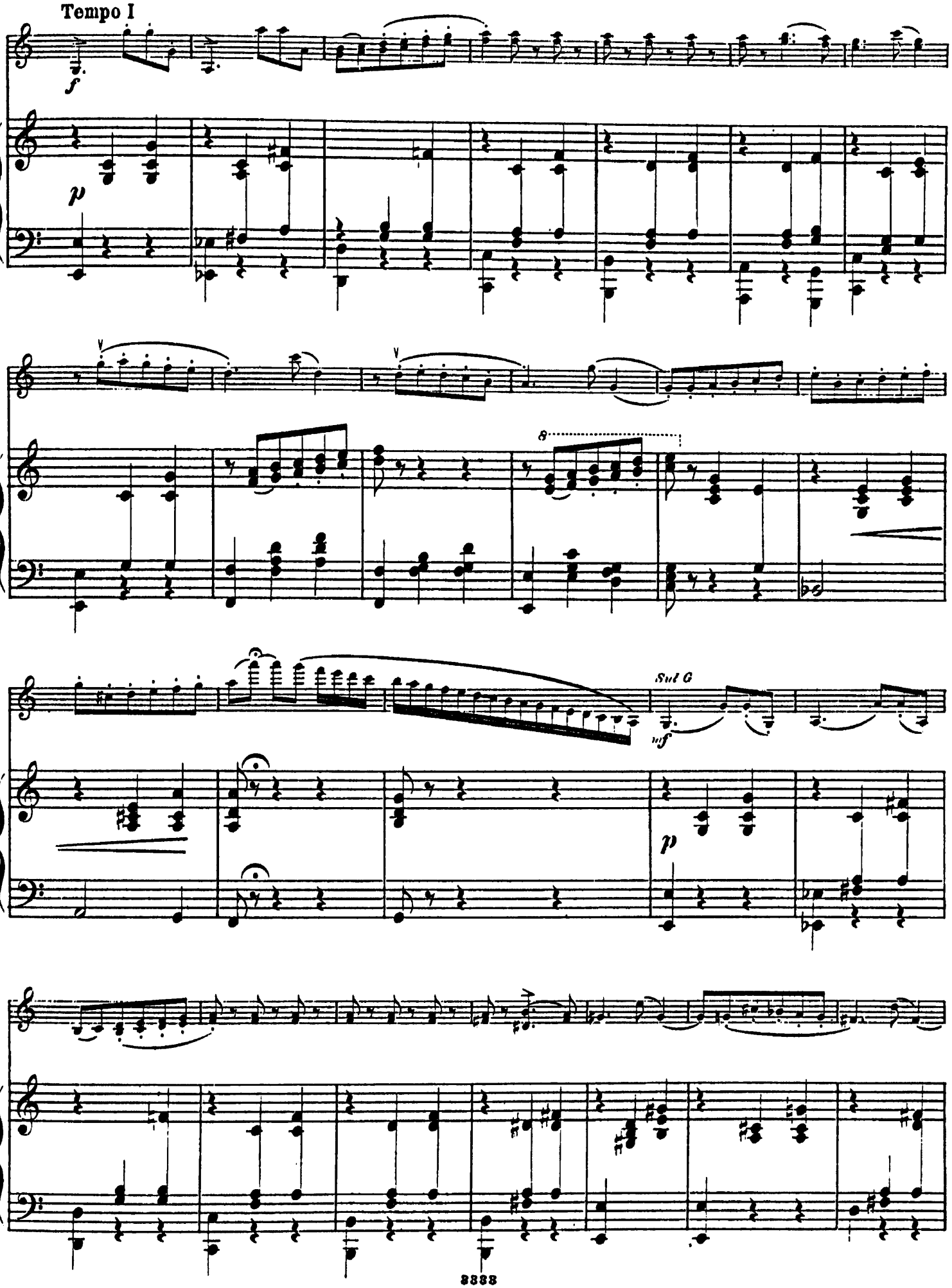

p
p
f
p
sul G con anima
f
p
poco a poco
dim.
pf
p

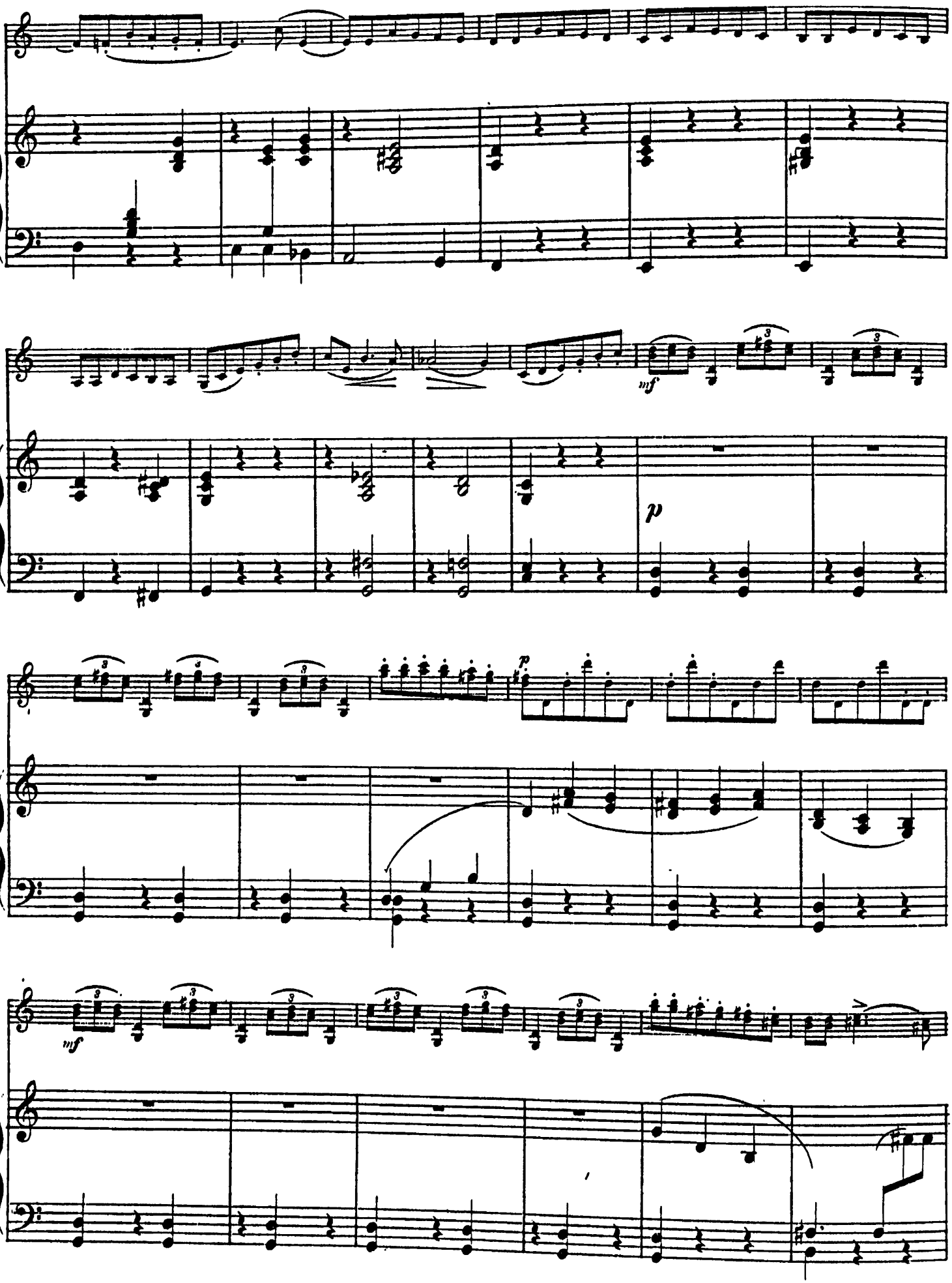

accelerando
Tempo I
un poco rallentando
pp
Meno mosso
un poco rallentando
pp

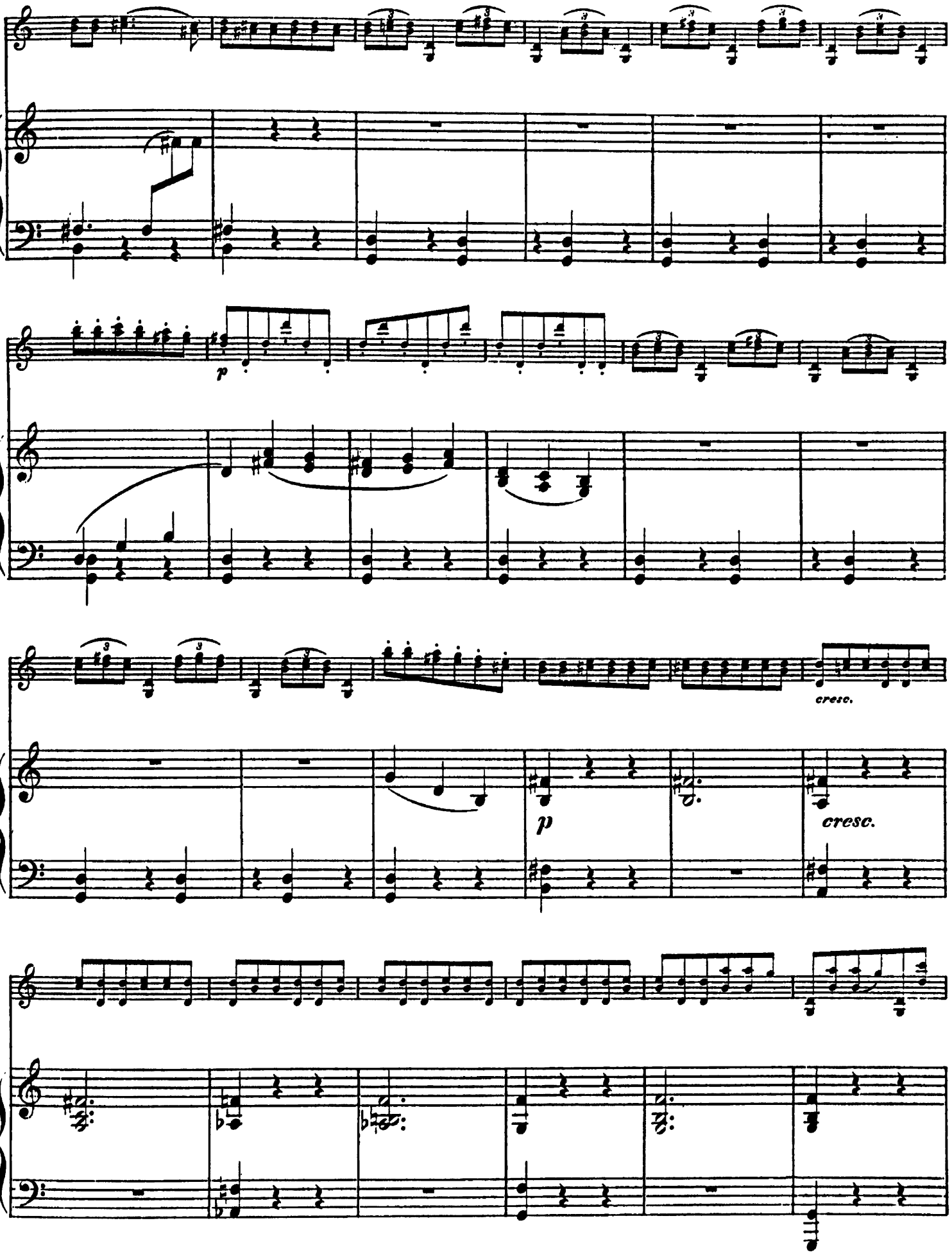

mf
p
f
ff rilen. poco a poco

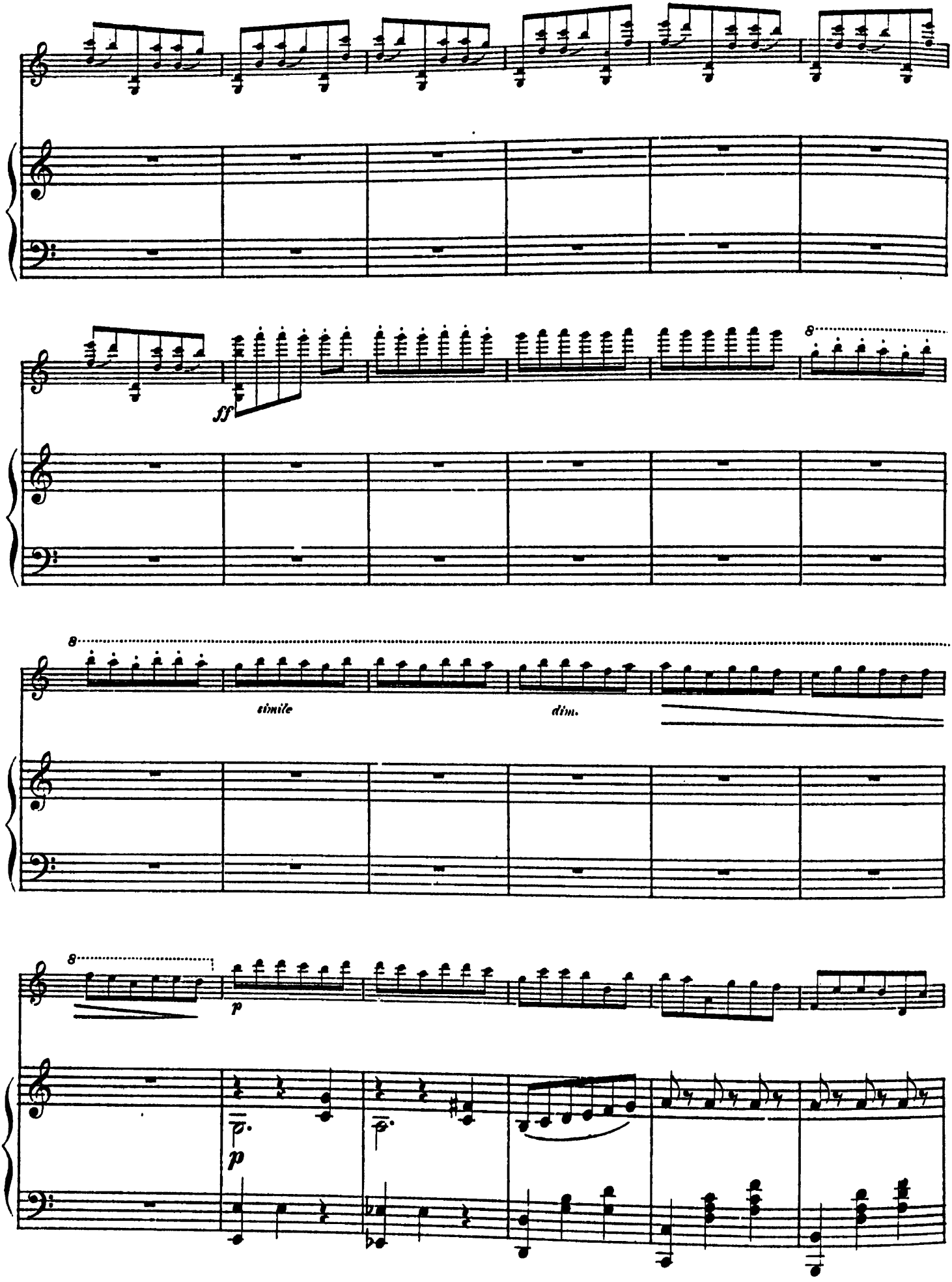

accelerando
stringendo
vivace molto

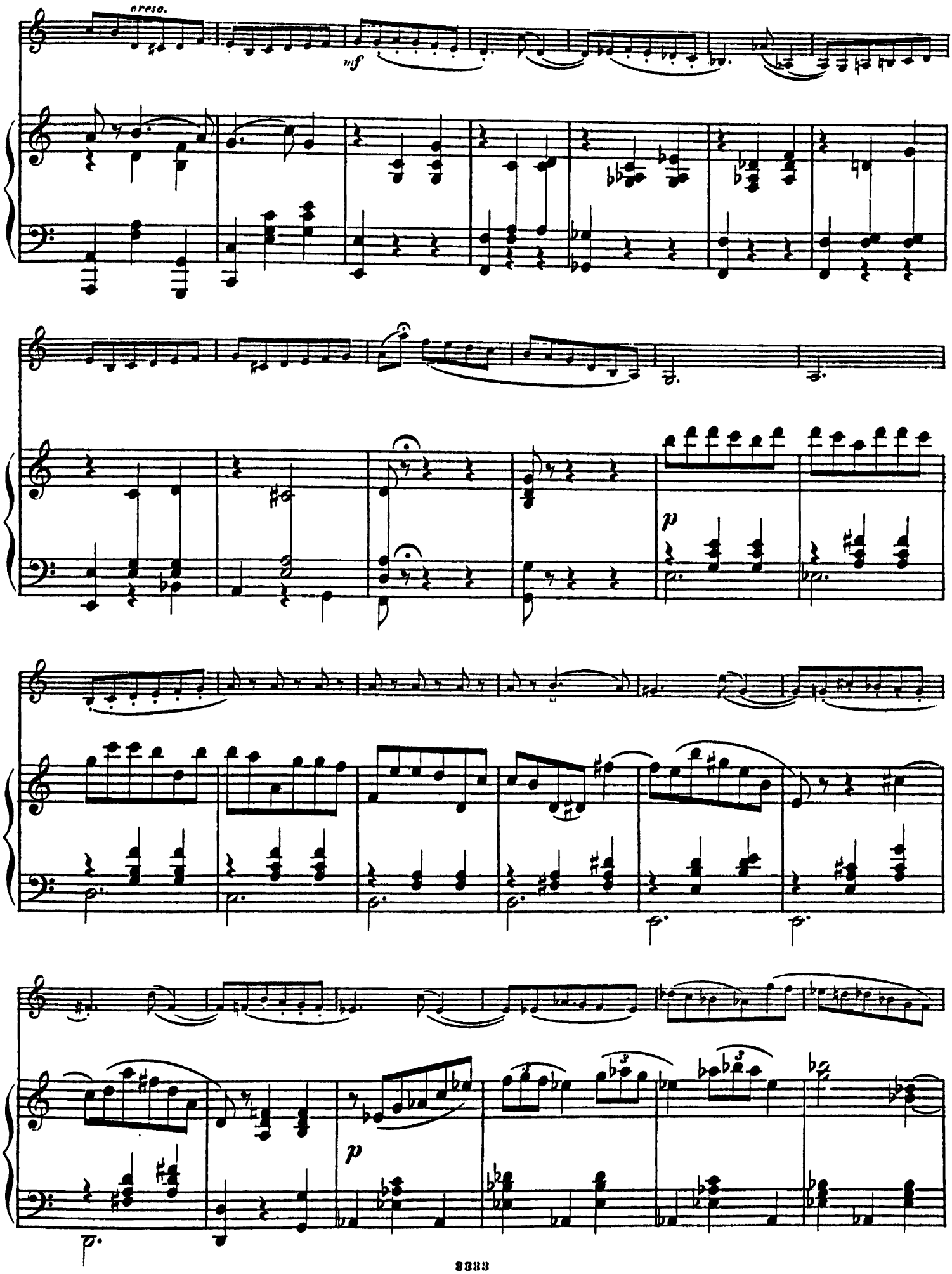

8
8
fff
rallentando
stringendo

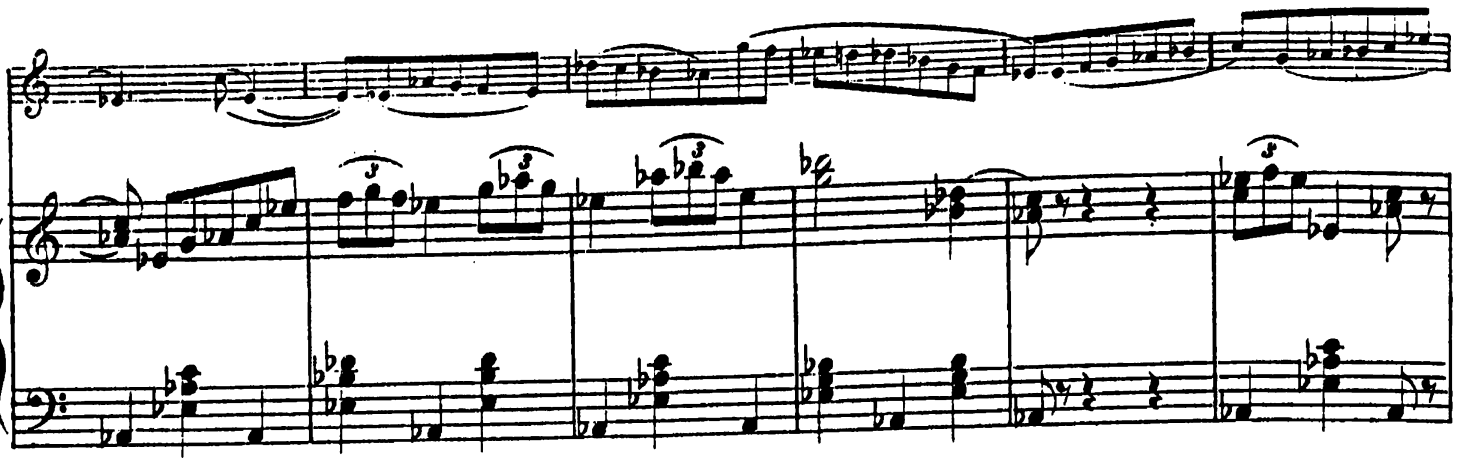

Tempo I
f
p
8
Sul G
mf
p

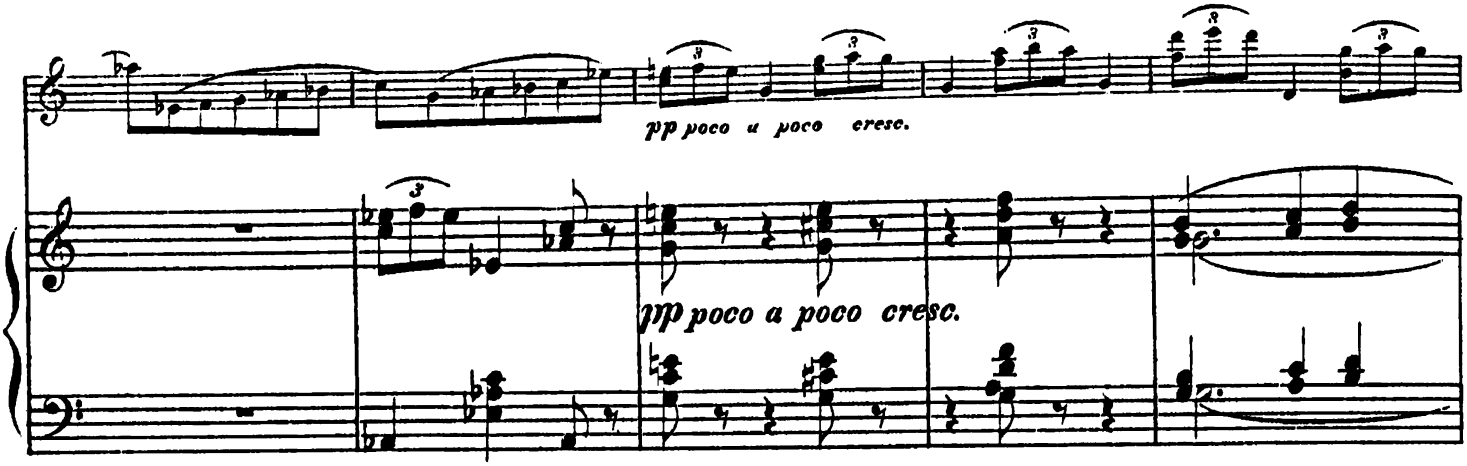

mf
p
p
mf

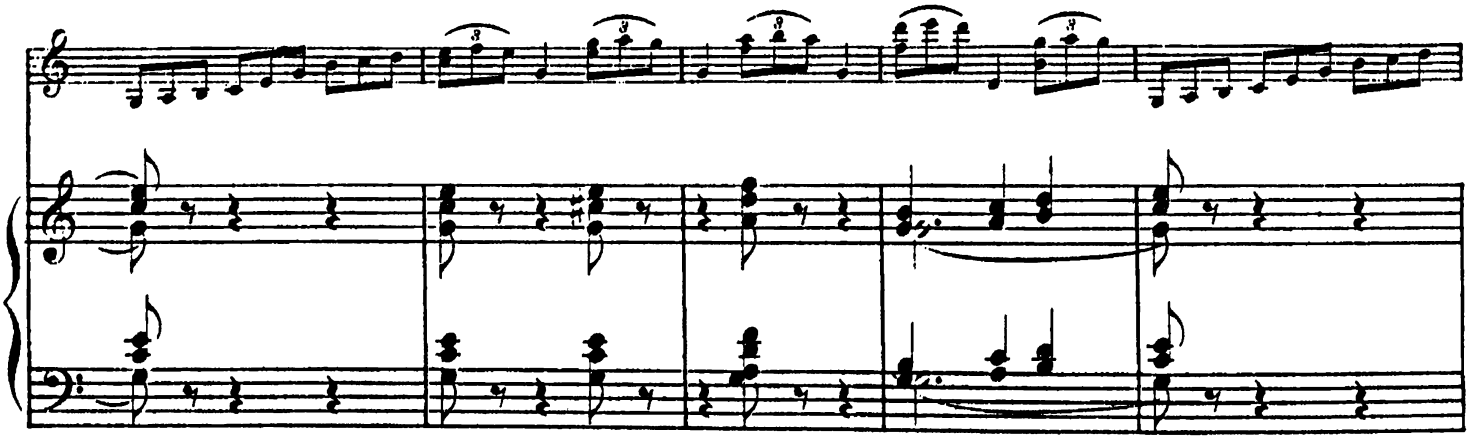

p
cresc.
p
cresc.

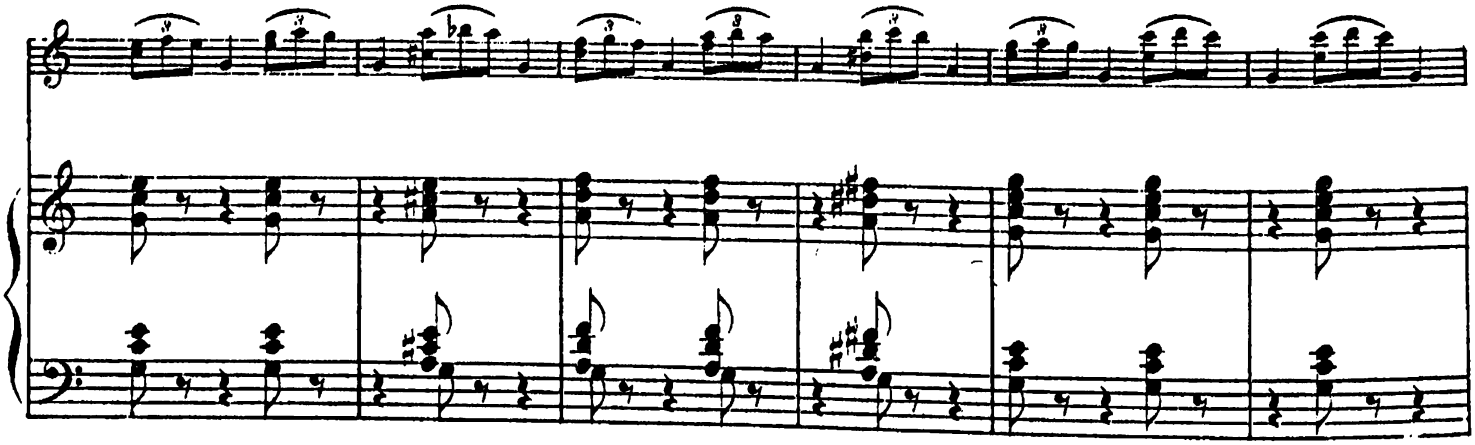

ff
8
8
simile
dim.
8
p
p.
p
p.

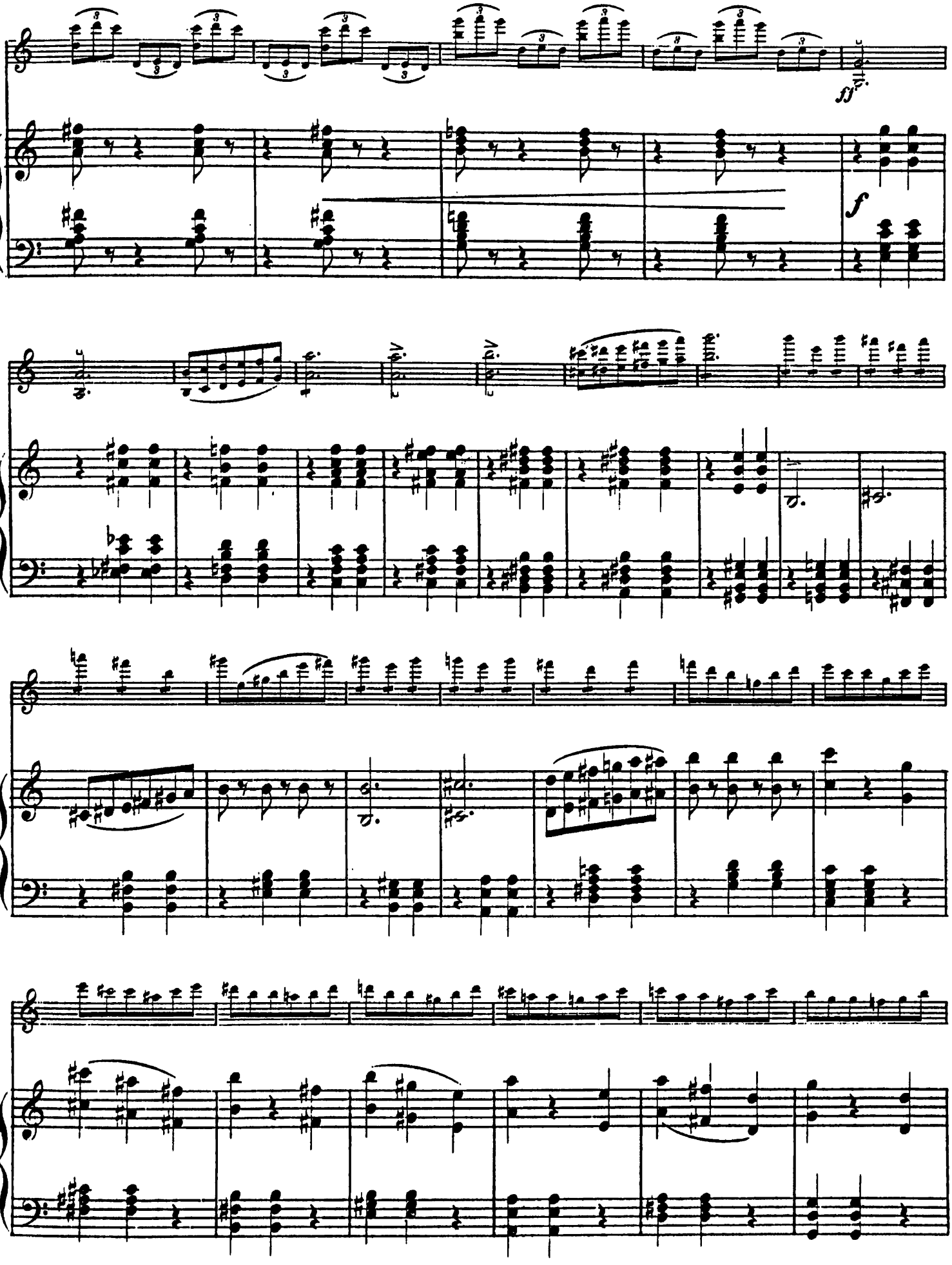

cresc.
mf
p
p
p

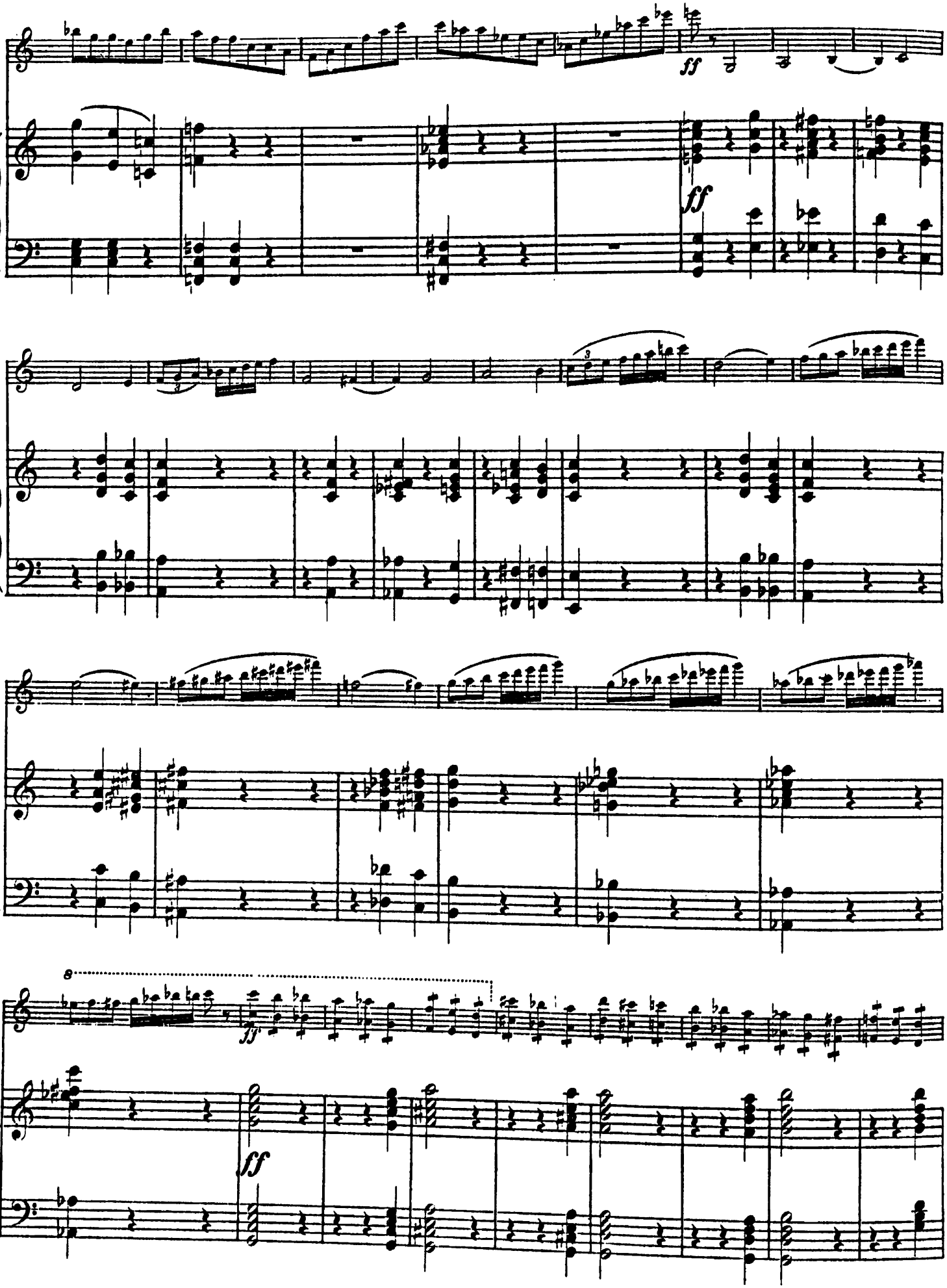



pp poco a poco cresc.

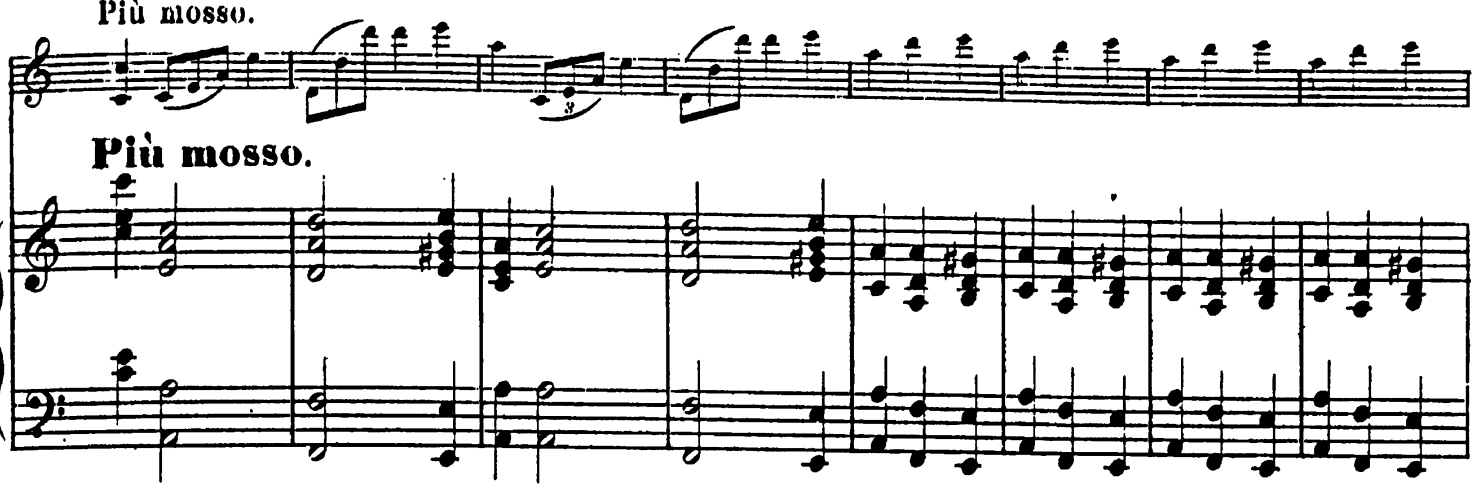





ff
f

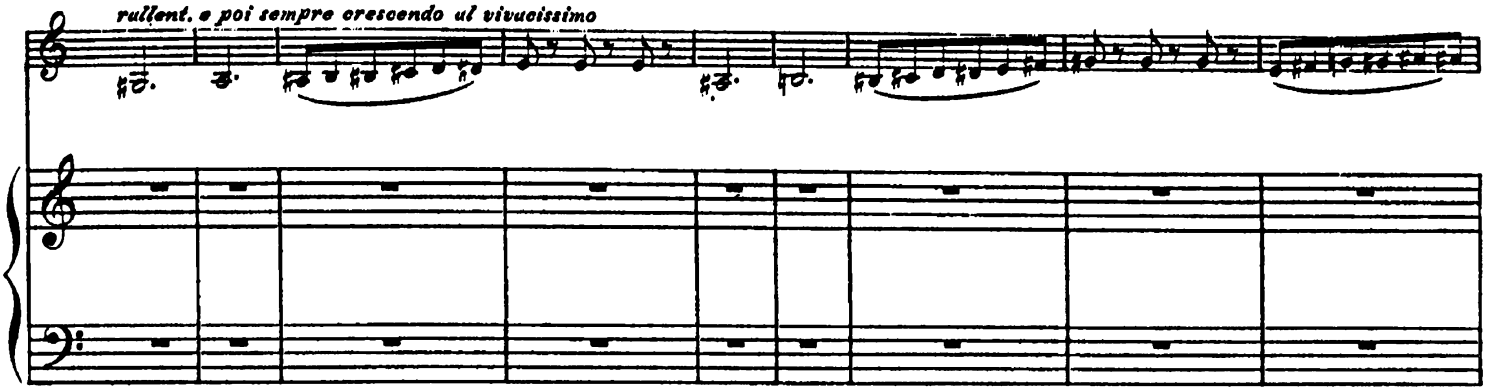

ff
ff
8
ff
ff

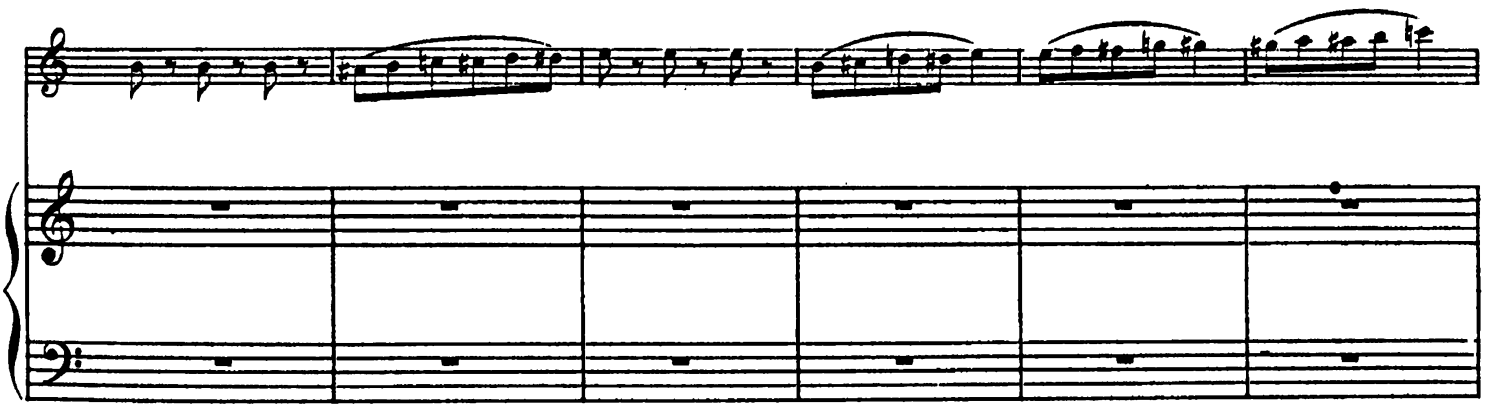
Più mosso.



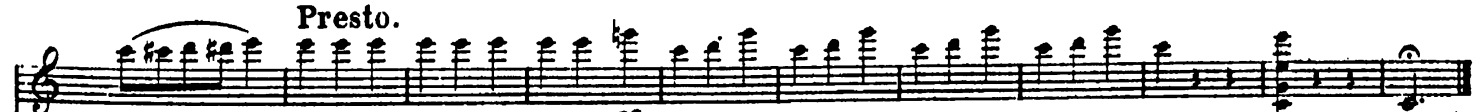
Più mosso.

rallent. e poi sempre crescendo ul vivacissimo



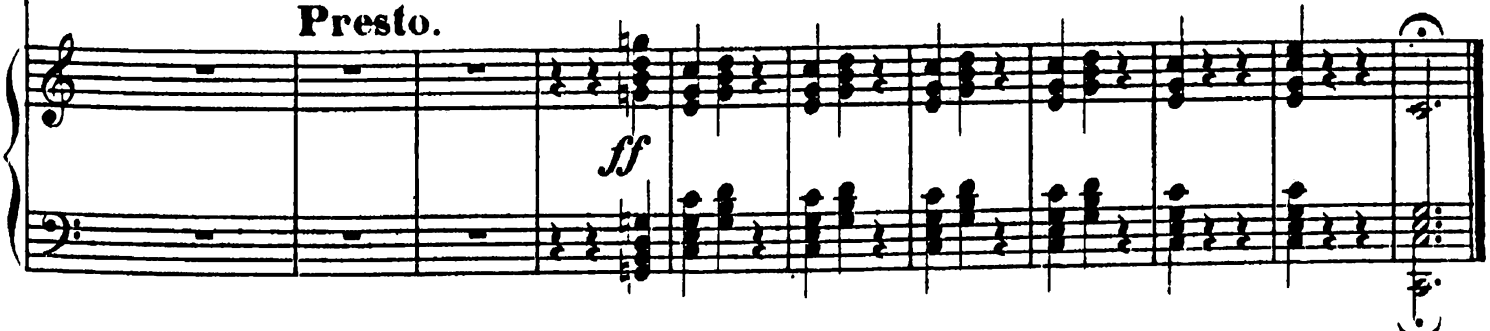


Presto.



ff

Presto.



ff

Печатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

OEUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

		Pr. net.	R.	C.
Op. 1.	**SCHERZO à LA RUSSE et IMPROMPTU.** Pour le Piano joué par *N. Rubinstein*		—	90
» 2.	**SOUVENIR DE HAPSAL.** Trois morceaux pour Piano	cplt.	1	—
	Les mêmes détachés:			
	№ 1. Ruines d'un château		—	30
	2. Scherzo, joué par *N. Rubinstein*		—	50
	3. Romance sans paroles jouée par *A. Door* et *N. Rubinstein*		—	30
» 3.	**OUVERTURE** de l'opéra „Voyèvode" à 4 mains		1	20
» 3.	**AIRS DE BALLET** de l'opéra «Le Voyèvode». Partition		2	—
	Part. pour le Piano à 4 mains (arr. par l'auteur)		2	—
» 4.	**VALSE** pour le Piano (jouée par *A. Door.*)		1	—
» 5.	**ROMANCE** pour le Piano (jouée par *N. Rubinstein*)		—	60
» 6.	**SIX ROMANCES** p. l. chant.			
» 7.	**VALSE-SCHERZO** pour le Piano		—	60
» 8.	**CAPRICCIO**		—	60
» 9.	**TROIS MORCEAUX.** Rêverie 40 c. Polka 40 c. Mazourka 40 c.		1	10
» 10.	**DEUX MORCEAUX** pour le Piano		—	60
	Les mêmes détachés.			
	№ 1. Nocturne		—	30
	2. Humoresque		—	30
» 10. № 2.	**HUMORESQUE** transcr. pour Violon avec Piano par l'auteur		—	50
» 11. 1er	**QUATUOR** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition		1	—
	Parties séparées		3	—
	Arrang. pour Piano à 4 mains		3	—
	ANDANTE CANTABILE tiré du 1er Quatuor. Arrang. pour Piano et Violon par *Ferd. Laub*		—	50
	» » Piano et Violoncelle *W. Fitzenhagen*		—	50
	à 2 mains *Ch. Klindworth*		—	40
» 13. 1re	**SYMPHONIE** pour grand Orchestre. Partition d'Orchestre		5	—
	Partition pour Piano à 4 mains		4	—
» 18.	**LA TEMPÊTE.** Fantaisie pour grand Orchestre. Partition		5	—
	Parties séparées		6	—
	Part. pour Piano à 4 mains		2	—
» 19.	**SIX MORCEAUX** pour Piano		2	—
	Les mêmes détachés:			
	№ 1. Rêverie du soir		—	40
	2. Scherzo humoristique		—	60
	3. Feuillet d'Album		—	30
	4. Nocturne		—	40
	5. Capriccioso		—	50
	6. Thème et Variations		—	90
» 22. 2d	**QUATUOR** pour 2 Vlns., Alto et Violoncelle. Partition		1	—
	Parties séparées		4	—
	Arrang. pour Piano à 4 mains		4	—

		Pr. net.	R.	C.
Op. 23.	**CONCERT** pour le Piano avec accomp. d'Orchestre (joué par *H. v. Bülow*)		9	—
	Partition			
	Les parties d'Orchestre		5	—
	La partie de Piano avec accomp. d'un second Piano. (p. j. il faut 2 exempl.)		4	—
» 26.	**SÉRÉNADE MÉLANCOLIQUE** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre		1	15
	Avec accomp. de Piano		—	75
» 27.	**SIX ROMANCES** pour le chant.			
» 28.	do do do do do			
» 29. 3me	**SYMPHONIE** pour grand Orchestre. Partition		6	—
	Parties séparées		14	—
	Part. pour Piano à 4 mains		5	—
» 30. 3me	**QUATUOR** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition		1	—
	Parties séparées		4	—
	Partition pour Piano à 4 mains		4	—
	Andante tirée. Arrang. pour Violon av. Piano par l'auteur		—	80
» 31.	**MARCHE SLAVE.** Arrangement pour le Piano seul par l'auteur		1	—
» 32.	**FRANCESCA DA RIMINI.** Fantaisie d'après Dante pour gr. Orchestre. Partition		5	—
	Parties		10	—
	Arrangée par *Ch. Klinduorth* à 2 mains		2	50
	» » do à 4 mains		3	50
» 33.	**VARIATIONS.** Violoncelle avec Orchestre ou Pianoforte			
» 34.	**SCHERZO-VALSE.** Violon avec Orchestre			
	Violon avec Piano		1	70
» 35.	**SYMPHONIE** № 4			
» 36.	**CONCERT** pour violon avec Orchestre			
	Avec Piano		4	50
	50 CHANSONS populaires russes pour le Piano à 4 mains 2 Cahiers à		2	50
	SNÉGOUROTCHKA. Quv. Entr'act. et choeurs		4	—
	DANSES des Bouffons de la drame «Snégourotchka» pour le Piano à 2 mains		1	—
	LE LAC DES CYGNES. Ballet en 3 actes. Piano seul		6	—
	VAKOULA LE FORGERON. Opéra en 3 actes.		10	—
	Piano seul		6	—
	OUVERTURE de l'opéra „Vakoula" le forgeron. Arrang. pour le Piano à 4 mains		1	30
	à 2 mains		—	80
	№ 18. **Польскій**		—	60
	» 19. **Минуэтъ**		—	40
	» 20. **Рус. пляска** à 4 mains		—	60
	» 21. **Пляска Запорожцевъ** à 4 mains		—	60
	DANSES de l'opéra „Vakoula" le forgeron № 20a, № 21a. Arrang. pour le Piano à 2 mains à		—	50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS:

MOSCOU P. JURGENSON, PARIS BRANDUS & Cº.

Dépôts: ST.-PETERSBOURG J. JURGENSON. VARSOVIE G. SENNEWALD.

Дозволено цензурою. Москва 31-го мая 1878 года.

Типографія Э. Лисснеръ и Ю. Романъ, на Арбатѣ, д. Карпинской.