

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
ANTHOLOGIE VOCALE DE LA RENAISSANCE EN FRANÇAIS

Pierre Certon (*ca.*1510-1572)

Amour a tort de me tenir rigueur

à quatre voix

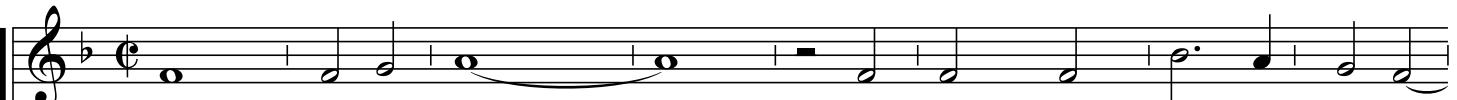


Source :

Trente chansons musicales -
Attaingnant, 1534.

Amour a tort de me tenir rigueur
Quant il m'a mis nuict et jour en servage
Et ne me donne celle qui tient mon cuer.
Mais puisqu'en moy n'y a aultre courage,
Tousjours vivray en peine et en langueur.

Superius



A - mour a tort _____ de me tenir _____ ri -

Contratenor



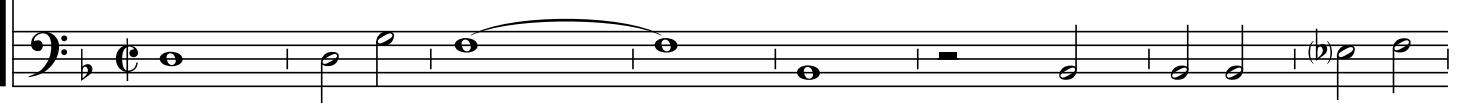
8 A - mour a tort de me te - nir ri - gueur, _____ te - nir

Tenor



8 A - mour a tort _____ de me te - nir

Bassus



A - mour a tort _____ de me te - nir _____

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Superius (soprano), Contratenor (contralto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The Superius and Contratenor parts begin with a sustained note followed by a melodic line. The Tenor and Bassus parts also begin with sustained notes. The lyrics are written below the notes, with some words on separate lines and others connected by hyphens. Measure numbers 8 and 9 are indicated above the Contratenor and Tenor staves respectively. The music concludes with a final sustained note for each part.

9

- - gueur Quant il m'a mis _____ nuict et jour en _____

ri - gueur Quant il m'a mis nuict et jour en ser - va - - - ge,

ri - gueur Quant il m'a mis nuict et jour en _____

ri - gueur Quant il m'a mis _____ nuict et jour _____

18

Soprano: ser - va - - - ge Et ne me don - ne cel - le qui tient mon -

Alto: en ser - va - - - ge Et ne me don - ne cel - le qui tient mon cœur, mon -

Tenor: — ser - va - - - ge Et ne me don - - - ne cel - - le qui tient —

Bass: en ser - vase Et ne me don - ne cel - le — qui tient mon -

28

cueur, Mais puis - qu'en moy n'y a aul -
cueur, Mais puis - qu'en moy, mais puis - qu'en moy n'y
mon cœur, Mais puis - qu'en moy n'y a aul - tre cou -
cœur, Mais puis - qu'en moy n'y a aul -

36

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature changes from B-flat major to A major (no sharps or flats) at the beginning of the measure. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics in French. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. Measure numbers 36, 8, and 8 are indicated above the staves.

tre cou - ra - - - - - ge, Tous - jour vi - vray _____

a aul - tre cou - ra - - - - - ge, Tous - jours vi - vray en peine et

ra - - - - - - - - - ge, Tous - jours vi - vray _____ en

tre _____ cou - ra - - - - - ge, Tous - jours vi - vray _____

45

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are in French, with some words underlined. The piano part is represented by a bass line in the bottom staff.

en peine et en lan - - - gueur. _____ Tous -

en lan - gueur, _____ en lan - gueur. _____ Tous -

peine et en lan - gueur. _____ Tous -

— en peine et en lan - gueur. _____ Tous -

53

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature changes from common time to 8/8. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in French. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

jour vi - vray _____ en peine et en lan - - - gueur.

jours vi - vray en peine et en lan - gueur, _____ en lan - - gueur.

jours vi - vray _____ en peine et en lan - - - gueur.

jours vi - vray _____ en peine et en lan - - - gueur.