

154824

FRAU PROFESSOR AMÉLIE NIKISCH IN VEREHRUNGSVOLLER FREUNDSCHAFT.

—3—
FRAUENCHÖRE

(VIERSTIMMIG)

—MIT—
KLAVIER
—VON—

HANS KOESSLER

1. DORNROSCHEN : „BLÜH NICHT SO GESCHWIND“
2. VERLOR'NE MÜH' (AUS DES KNABEN WUNDERHORN)
3. TRUTZLIEDCHEN (P. HEYSE) ~~~~~

KLAVIERAUSZUG COMPL. M. 2...
STIMMEN ZU JEDEM CHOR EINZELN (JEDE 20 Pf) M. 80

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LONDON, W.
ALFRED LENGNICK & CO
14, BERNERS STREET.



LEIPZIG

PARIS
MAX ESCHIG
13, RUE LAFFITTE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA.
T. B. HARMS COMPANY NEW-YORK
COPYRIGHT 1912 BY N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY SCHOTT & CO. LONDON
LITH. ANST. V. C. G. RÜDER, C.F.B.H. LEIPZIG.

154824

FRAU PROFESSOR AMÉLIE NIKISCH IN VEREHRUNGSVOLLER FREUNDSCHAFT.

—3—
FRAUENCHÖRE
(VIERSTIMMIG)
—MIT—
KLAVIER
—VON—
HANS KOESSLER

1. DORNROSCHEN : „BLÜH NICHT SO GESCHWIND“
2. VERLOR'NE MÜH' (AUS DES KNABEN WUNDERHORN)
3. TRUTZLIEDCHEN (P. HEYSE)

KLAVIERAUSZUG COMPL. M. 2.
STIMMEN ZU JEDEM CHOR EINZELN (JEDE 20 Pf.) M. 80

ALFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
ALFRED LENOIR & CO.
14, BERNERS STREET.



PARIS
MAX ESCHIG
13, RUE LAFITTE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA:
T. B. HARMS COMPANY NEW-YORK
COPYRIGHT 1912 BY N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY SCHOTT & CO. LONDON
LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG.



Dornröschen.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Hans Koeßler.

Mäßig bewegt.

Sopran I. *p* Blüh' nicht so ge - schwind, —

Sopran II. *p* Blüh' nicht so ge - schwind, —

Alt I. *p* Blüh' nicht so ge - schwind, —

Alt II. *mf* *etwas hervortreten* Blüh' nicht so ge - schwind, —

Klavier. *p* Mäßig bewegt.

f blüh' nicht so ge - schwind, — bleib frisch, — bleib frisch nur

f blüh' nicht so ge - schwind, — bleib frisch, — bleib frisch nur

f blüh' nicht so ge - schwind, — bleib frisch nur bis zum an - dern Tag, nur

f blüh' nicht so geschwind, bleib frisch — nur bis zum an - dern Tag, nur

mf

pp **B**

bis zum an - dern Tag, nur bis zum andern Tag, nur bis zum andern Tag.

pp

bis zum an - dern Tag, nur bis zum andern Tag, nur bis zum andern Tag.

pp *mf*

bis zum an - dern Tag, nur bis zum andern Tag, nur bis zum andern Tag. Dornröschen

pp *mf*

bis zum an - dern Tag, nur bis zum andern Tag, nur bis zum andern Tag. Dornröschen

mf *p* *p*

Dorn - rös - chen blüh', blüh', blüh'. Dorn-

mf *p* *p*

Dornröschen blüh', Dornröschen blüh', blüh', blüh'. Dorn-

p *p*

blüh', Dorn - rös chen blüh', blüh', blüh'. Dorn-

p *mf*

blüh', Dorn - rös - chen blüh', blüh', blüh'. Dorn - röschen

C

rös - chen blüh'.

rös - chen blüh'.

rös - chen blüh'.

p blüh.

mf Frisch.

Bin ich nicht recht ein tö - richt Kind, daß ich darum mich

mf Bin ich nicht recht ein tö - richt Kind, daß ich darum mich

mf daß ich darum mich

Frisch.

mf

p **D** *mf*

küm - mern mag; mir ist als wär' er heut' noch da und bräch' dich mir schon

p *mf*

küm - mern mag; mir ist als wär' er heut' noch da und bräch' dich mir schon

p *mf*

küm - mern mag; mir ist als wär' er heut' noch da und bräch' dich mir schon

p *mf*

mir ist als wär' er heut' noch da und bräch' dich mir schon

più f **ritard.** **E**

mor - gen früh. Tu's mir zu lieb, du kennst mich ja!

più f *p*

mor - gen früh. Tu's mir zu lieb, du kennst mich ja! Bis

più f *p*

mor - gen früh. Tu's mir zu lieb, du kennst mich ja! Bis

più f

mor - gen früh. Tu's mir zu lieb!

ritard. *più f*

f *fz*
Bis er dich bricht,
f
er dich bricht,
f *fz*
er dich bricht, dich bricht,
f *fz*
Bis er dich bricht,
ff

F *p a tempo*
Dorn - rös - chen blüh,
p
Dorn - rös - chen blüh,
p
Dorn - rös - chen blüh,
mp
Dor - rös - chen
p a tempo

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "Dorn - rös - chen blüh'," followed by "Dorn - rös - chen". The first staff has a *mp* dynamic, and the second, third, and fourth staves have a *p* dynamic. The fifth staff is a piano accompaniment with a *mp* dynamic. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "blüh!", followed by "Dorn - rös - chen blüh!". The first staff has a *p* dynamic, and the second, third, and fourth staves have a *pp* dynamic. The fifth staff is a piano accompaniment with a *p* dynamic. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a repeat sign.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlor'ne Müh'.

(Aus des Knaben Wunderhorn.)

Tempo di Minuetto.

Hans Koeßler.

schmeichelnd

1. Bu-berl wir wol - len aus - si gehn, wol - len
 2. Tut viel - leicht e Durst di pla - g'n, komm an
 3. Gelt i sollt mei Herz dir schen - k'n, willst nur

p *f* *p* *f*

p *f* *p*

f *più f*

uns - re Lamperl b'sehn. Kimm lie - bes Bu - berl kimm, kimm i
 Brun - na uns zu la - b'n. Kimm lie - bes Bu - berl kimm, kimm i
 im - ma mein ge - den - k'n. Nimm's lie - bes Bu - berl nimm's, nimm's i

più f *f* *più f*

Kimm lie - bes Bu - berl
 Kimm lie - bes Bu - berl
 Nimm's lie - bes Bu - berl

ff *C* *D*

bitt' kimm lie - bes Bu - berl kimm, kimm i bitt.
 bitt' kimm lie - bes Bu - berl kimm, kimm i bitt.
 bitt' nimm's lie - bes Bu - berl nimm's, nimm's i bitt.

Solo. (II. Alt.)
 kimm i bitt, kimm lie - bes Bu - berl, kimm. När - ri - sche
 kimm i bitt, kimm lie - bes Bu - berl, kimm. När - ri - sche
 nimm's i nimm's, nimm's lie - bes Bu - berl, nimm's. I mag dein

ff *f*

kimm, kimm lie - bes Bu - berl, kimm i bitt.
 kimm, kimm lie - bes Bu - berl, kimm i bitt.
 nimm's, nimm's lie - bes Bu - berl, nimm's i bitt.

ff *p*

1. u. 2.

Diandle i geh' enk halt nit, när - ri - sche Diandle i geh' enk halt nit
 Diandle es durst mi halt nit, när - ri - sche Diandle es durst mi halt nit
 Herz net drum laßt's mi in Fried, i mag dein Herz net drum

mf *p* *mf* *f* *p*

E
 Langsamer. (Gekränkt.) *a tempo*

3. *p*

1-2. Er mag mei Herz nit

p Chor

Solo.

3. laßt's mi in Fried, Solo. drum laßt's mi in Fried!

p *mf* *f* *ff*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Trutzliedchen

(P. Heyse.)

Hans Koeßler.

Leicht bewegt und capriciös.

The musical score is for a piece titled "Trutzliedchen" by Hans Koeßler, based on a poem by P. Heyse. The tempo/style is "Leicht bewegt und capriciös." The score is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a piano introduction in the right hand, featuring a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a triplet of sixteenth notes (Bb4, A4, G4), followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The vocal parts enter with the first line of the poem. The lyrics are in German and describe a dreamer who is too young and lacks a proper horse and sword. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *fp* (forzando), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like "8." (octave) and "3." (triplet). The piece concludes with a final piano flourish in the right hand, featuring a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) and a triplet of sixteenth notes (Bb4, A4, G4).

1. Und bild' dir nur im Traum nicht ein, du bist mir viel zu jung, und bild' dir nur im
 2. Und wenn ich ei - nen heu - ern tu, muß sein ein Rei - ter z'Roß, und wenn ich ei - nen
 3. Sein Rap - pe saust im Win - des - lauf, sein Bart der deckt mich zu, sein Rap - pe saust im

Traum nicht's ein, du bist mir viel zu jung! Ums Kinn noch kaum dir sproßt der Flaum, das
 heu - ern tu, muß sein ein Rei - ter z'Roß; ein Schwert so lang und breit wie du, sein
 Win - des - lauf, sein Bart der deckt mich zu, ich sitz' vor ihm am Sat - tel auf, und

fp *più f* **C**

ist mir nicht ge - nung, das ist mir nicht ge - nung, um's Kinn noch kaum dir sproßt der
 BartzweiEl-len groß, sein BartzweiEl-len groß, ein Schwert so lang und breit wie
 hinterm O - fen du, und hinterm O - fen du, ich sitz' vor ihm am Sat - tel

p *mf* *più f*

D *fp* *fp* *f* 1. u. 2. 3.

Flaum, das ist mir nicht ge - nung, das ist mir nicht ge - nung. du.
 du, sein BartzweiEl-len groß, sein BartzweiEl-len groß. du.
 auf und hinterm O - fen du, und hinterm O - fen du.

fp *fp* *f* *p* *f* *f*

p *mf* *f* *f*

ff

Fünf Lieder

aus
HEINRICH REIMANN'S
„Internationalem Volksliederbuch“
für
drei Frauenstimmen
(Soli oder Chor)
und Violine (ad lib.)

gesetzt von

A. von Orhegraven

- Op. 41 No. 1. Jütländisches Tanzlied: „Gut'n Abend euch Allen.“
„2. Unglückliche Liebe: „Das ist der größte Schmerz.“
„3. Am Strande: „Still' die Wellen.“
„4. Der Taube Gesang: „Es sitzt eine Taube auf dem Silenzweig.“
„5. Polnisches Tanzlied: „Liebes Mädchen, laß dir sagen.“

PARTITUR compl. Mk. 1.50
STIMMEN (in Partitur) jede No. einzeln à 30 Pf.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
ALFRED LENGNICK & CO.
14, BERNERS STREET.



PARIS
MAX ESCHIG
13, RUE LAFFITTE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA:
T. B. HARMS COMPANY NEW-YORK
COPYRIGHT 1910 BY N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY SCHOTT & CO. LONDON
LITH. ANST. v. C. G. RÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG.

Frau Gräfin Harrach und Frau Hedwig Heyl
gewidmet.

□ □ □

Internationale Volkslieder

Für dreistimmigen
Frauenchor
mit Klavier

bearbeitet von

Elisabeth Kuyper.

- № 1. Barcarole — Italienisch.
„ 2. Seguidillas Manchegas — Spanisch.
„ 3. Krakowiak — Polnisches Tanzlied.
„ 4. Lia răchita rămurăta — Unter der Weide — Rumänisch.
„ 5. Magasan repül a darú — Ungarisch.
„ 6. Schneiderlied „Und als die Schneider Jahr'stag hatt'n.“

Klavier-Auszug .. à M. 1. —
Stimmen (jede 20 Pf.) .. „ — 60.

□ □ □

*Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorenrecht
vom 20. März 1911.*

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.



LEIPZIG

PARIS
Max Eschig
13, rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright 1912 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Johannes Brahms
in Verehrung gewidmet.

Rosenlieder

(Rose - Songs.) für (Písně o růžích.)

dreistimmigen Frauenchor

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

von
KAREL BENDL

OP. 121.

Erstes Heft.

Nº 1. „Es hat die Rose sich beklagt“ von Mirza Schaffy.

Nº 2. *Weisse Rose*, — von Dilia Helena.

Nº 3. *Die Tage der Rosen*, — von Otto Roquette.

Zweites Heft.

Nº 4. *Die Alpenrose*, — von Feodor Löwe.

Nº 5. *Die erwachte Rose*, — von Friedrich von Sallet.

Nº 6. *Die letzte Rose*, — von Rudolf Gottschall.

English Words by Paul England.

Česká slova od V. J. Novotného.

Klavier-Auszug

Preis à $\frac{Mk 6}{Sh 6}$ net

(Die Singstimmen kosten (jede à $\frac{Mk 1.50}{Sh 4/-}$) ($\frac{Mk 4.50}{Sh 9/-}$ für jedes Heft.)

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. C. Rödel, Leipzig.