GIULIO MUSSI DA LODI

IL PRIMO LIBRO

DELLE CANZONI DA SONARE

A DUE VOCI

OPERA QUINTA

VENEZIA 1620

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2013

CANTO

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONI

DA SONARE

A Due Voci

DI GIVLIO MVSSI
DA LODI

Maestro di Capella dell'Illustre Comunità
Di Pordenon

OPERA QVINTA

Con il Basso per l'Organo

Et nel fine vna Toccata in Ecco a Doi Soprani.

Nouamente composte, & date in luce.

CON PRIVILEGIO.

IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1620. A

LICEO MUSICALE
DI
BOLOGNA

ALL'ILLVSTRE MIO SIG. OR
ET PATRON COLENDISSIMO
IL SIGNOR
BENETTO LEANDRI.

Non è, s'io non m'inganno, qualità cosi mirabile nell' Homo, che più chiara paleſi l' Integrità dell' animo, quanto la Poſitura de ben compoſti affetti, ſtanza non meno nobile; che degna d' ogni via più che virtuoſa attione laquale, à dire il vero, imprime ad' ogn' uno vn riuerente affetto di deuocione, e ſueglia ſi gl' Animi altrui; ch' a dimoſtrarli qualche ſegno di vera ſeruitù corrono del pari. Ecco la gloria ſua, alla quale bramai tante volte per l' adietro ſuegliarmi ancor' io, quando mi foſſe ſtato conceſſo dalli ſuoi meriti: Mà perche hora ſi rapreſenta occaſione, ancor che picciola di dechiararmi tale, ardiſco prontamente comparirli auanti con queſte mie armoniche CANZONI, quali ſotto il ſuo felice nome ſempre caminaranno. Nè ſi ſtupiſca, che io qual mi ſia ſenza alcun merito appreſſo lei tant' oltre ardiſca. Imperoche è' l grido delle ſue virtù, e' l guſto che riceue lei da queſte armoniche Compoſitioni m' hà fatto coſi ardito in eſſequire quanto bramai. Non ſdegni adonque queſto mio debile parto, che ſe ben tale viene, viene però per farli humile riuerenza, e per dechiararmi perpetuamente à ſuoi commandi: & con tal fine le bacio le mani, & Noſtro Signore le doni ogni bene.

Di Venetia li 15. di Ottobre 1620.

Di Voſtra Signoria Illuſtre

Affettionatiſs. & humiliſs. Seruitore

Giulio Muſſi.

TAVOLA DELLE CANZONI DA SONARE
DI GIVLIO MVSSI DA LODI
A DVE VOCI.

La Richiera	Baſſo, e Canto	1	La Fontana	Baſſo, e Canto.	11
La Spelada.	Baſſo, e Canto	2	La Pinala	Baſſo, e Canto	12
La Brunetta	Baſſo, e Canto	4	La Fanzaga	Doi Canti	14
La Mantica	Baſſo, e Canto	5	L'Aſtea	Doi Canti	15
La Gregoris	Baſſo, e Canto	6	La Badina	Doi Baſſi	16
La Ferra	Baſſo, e Canto	8	La Meduna	Doi Baſſi	17
La Franceſchinis	Baſſo, e Canto.	9	L'Amaltea	Doi Canti in Ecco	19
La Creſcendola	Baſſo, e Canto	10	La Pedana.	Baſſo, e Canto.	20

IL FINE

BIBLIOTECA BOLOGNA

NOTE DI TRASCRIZIONE

L'opera Quinta di Giulio Mussi da Lodi, conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, consta di tre fascicoli: *Canto, Basso* e *Basso per sonar.*

Non raro è il caso del diesis posto dopo la nota, soprattutto quando si tratta di note con lo stesso nome: in questo caso la correzione non è menzionata.

La canzone *La Franceschinis* è detta anche *La Franceschina*, *La Gregoris* è detta anche *la Gregora*, *La Fera* è detta *La Ferra*.

Nel frontespizio, la *Canzon l'Amaltea a doi Violini o Cornetti in Ecco* è detta *Toccata in Ecco a Doi Soprani*.

Eventuali rari suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate.

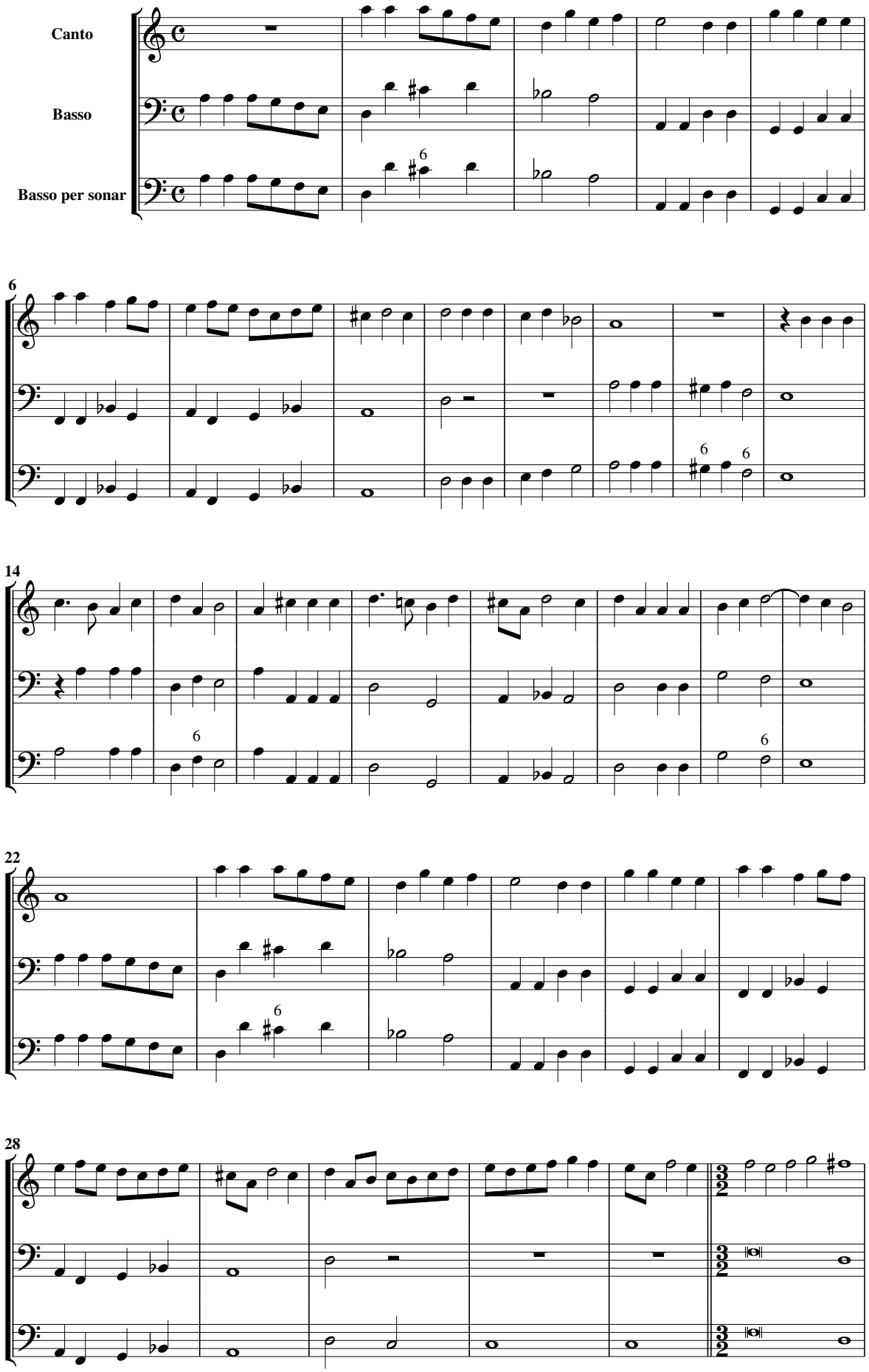
CORREZIONI

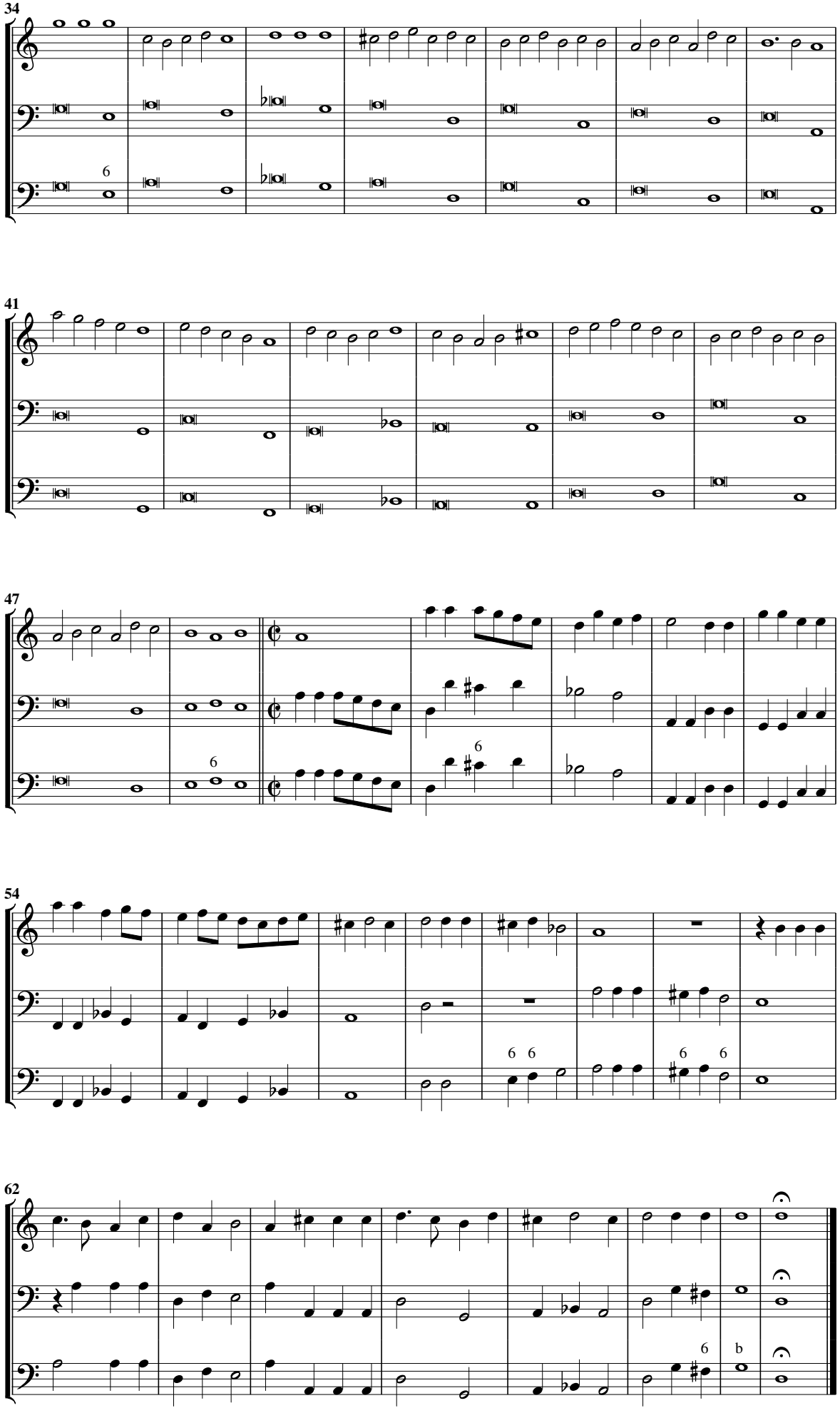
2. misure 69 e 81, basso, pausa da due quarti in luogo del punto per similitudine con le altre parti
3. misura 15, basso, seconda nota la in luogo di sol
   misura 28, basso continuo, prima nota sol da naturale a diesis
5. misura 82, canto, prima nota sol da semiminima a minima
6. misura 30, basso, terza nota si aggiunta per similitudine con il basso continuo
8. misura 1 e 2, canto, pause aggiunte
   misura 69, basso, ultima nota fa da naturale a diesis per similitudine con il basso continuo
9. misura 56, basso, seconda re con punto aggiunto e ultima re da semiminima a croma, entrambe per similitudine con il basso continuo
   misura 60, canto, ultima nota mi da diesis a naturale
   misura 61, canto, prima nota fa da naturale a diesis
10. misura 44, basso continuo, seconda nota si da naturale a bemolle
    misura 45, basso continuo, le due note la e re aggiunte per similitudine con il basso
    misura 46, basso, nota la in luogo di sol
    misura 57, basso continuo, pausa aggiunta
12. misure 27 e 28, basso continuo, note aggiunte
13. misura 1, basso continuo, pausa aggiunta
    misura 22, basso secondo, pausa da 2/4 in luogo di 4/4

14. misura 25, basso continuo, terza nota mi da naturale a bemolle
misura 61, basso primo, prima pausa aggiunta
misura 62, basso continuo, terza nota mi da naturale a bemolle
misura 88, basso continuo, terza nota do da bemolle a naturale

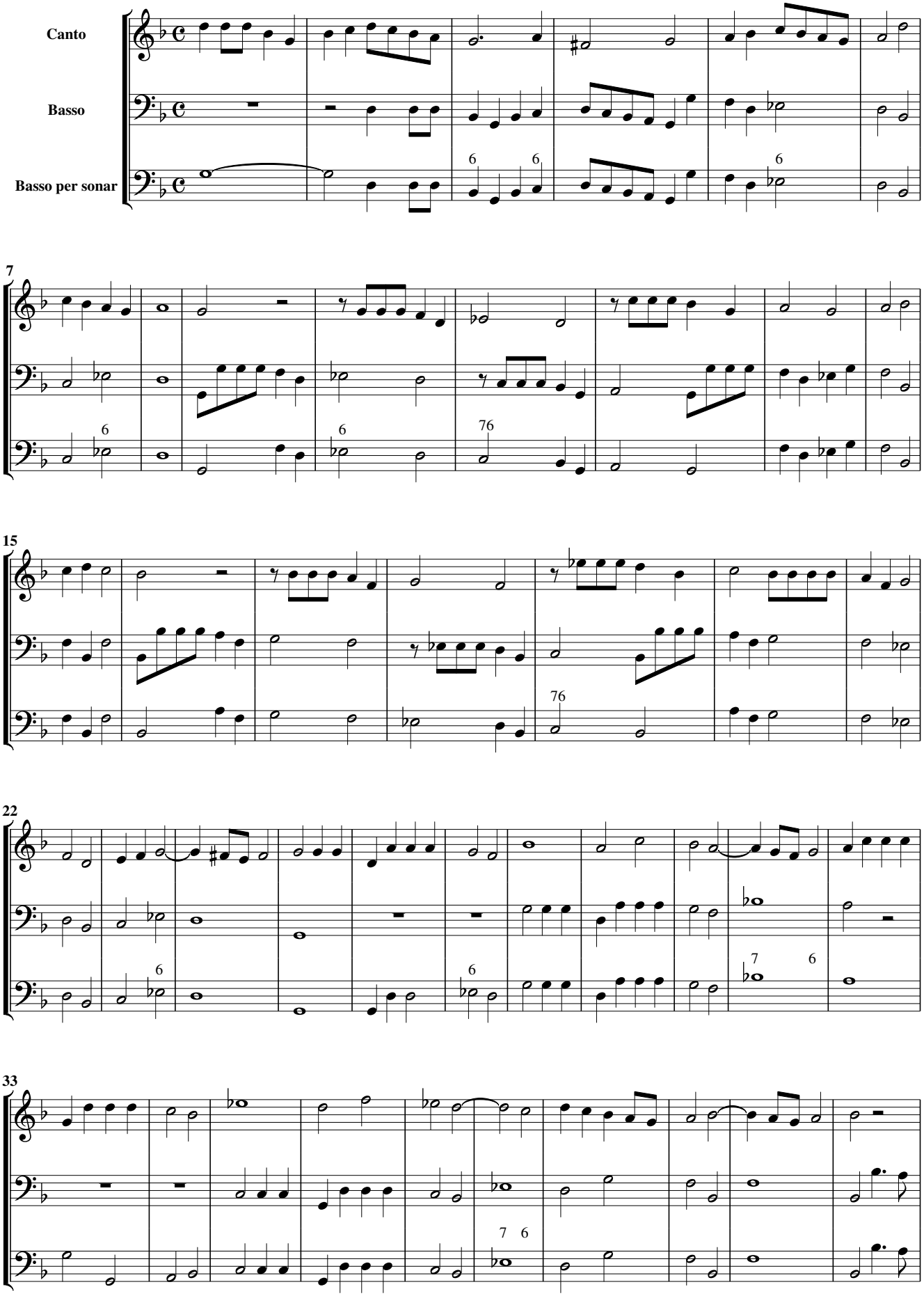
16. misura 32, basso continuo e basso, ultima nota la in luogo di sol
misura 42, basso continuo e basso, ultima nota do da naturale a diesis
misura 52, basso continuo, la nota la da minima a semibreve
misura 70, basso continuo, seconda nota la da semibreve a minima.

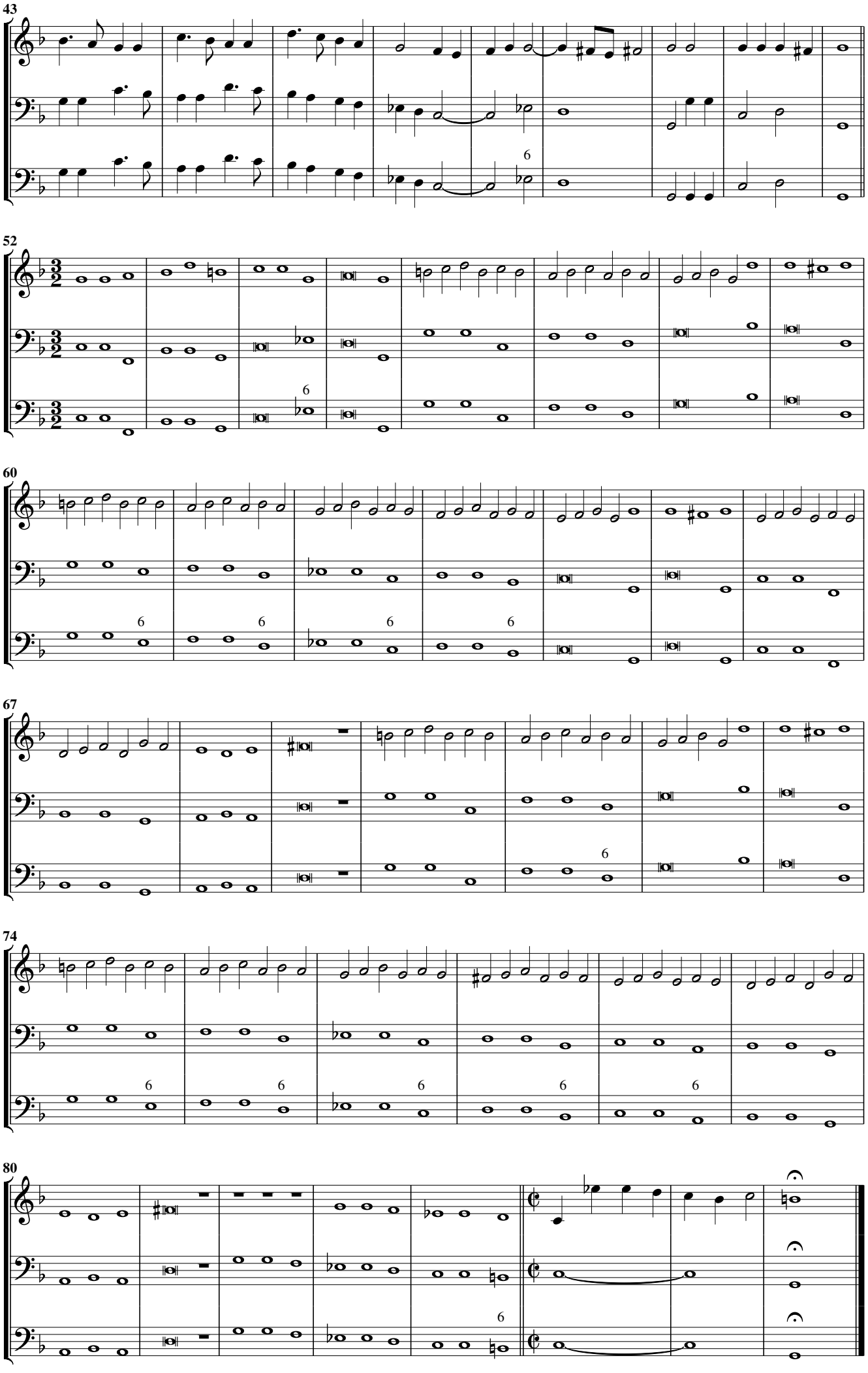
[1] LA RICHIERA



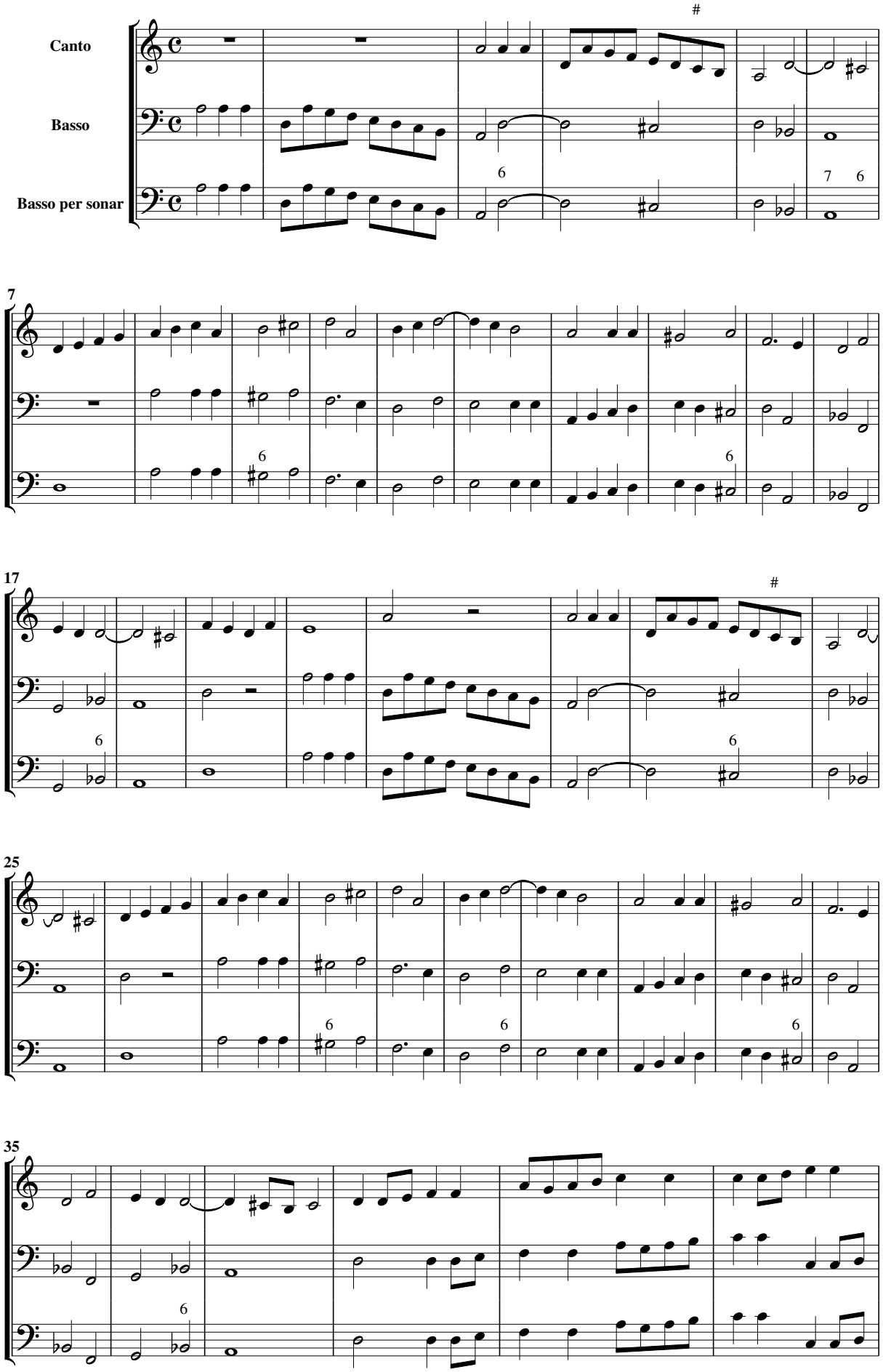

34
6
41
47
6
54
6 6
6 6
62
6
b

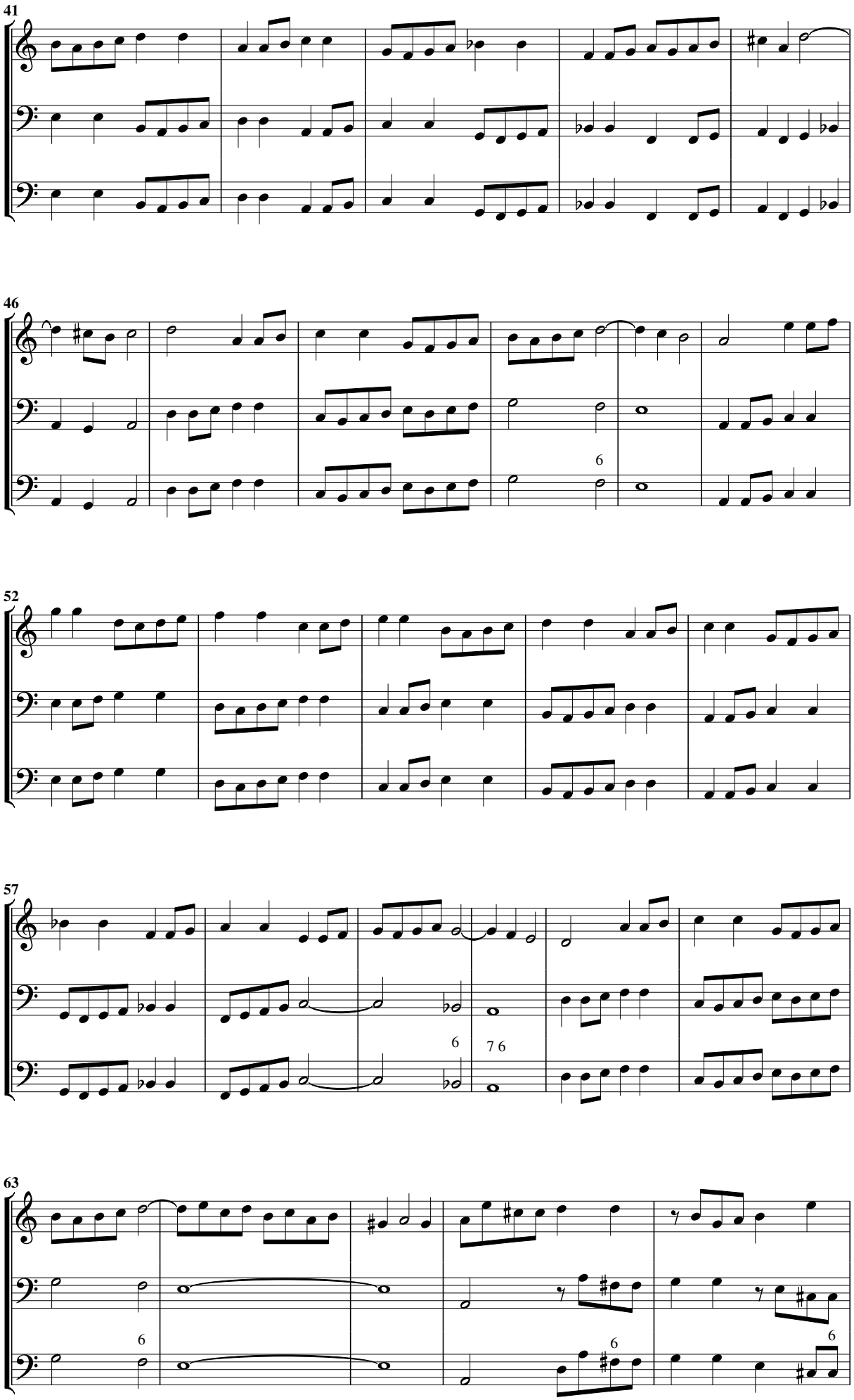
[2] LA SPELADA

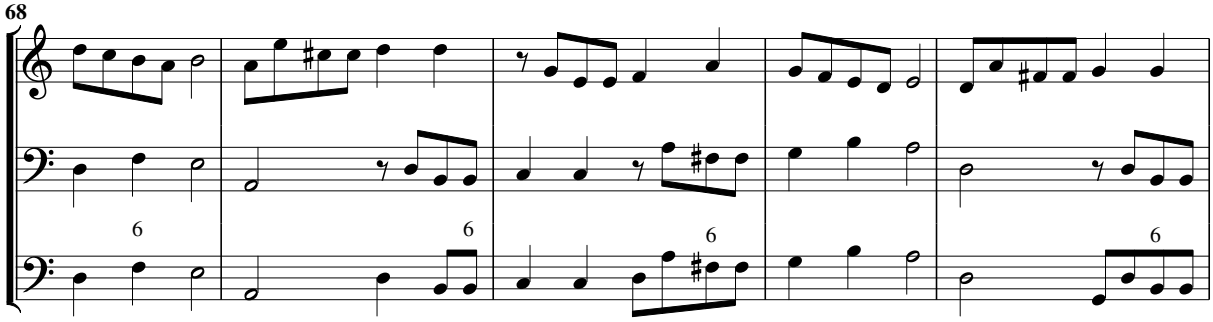


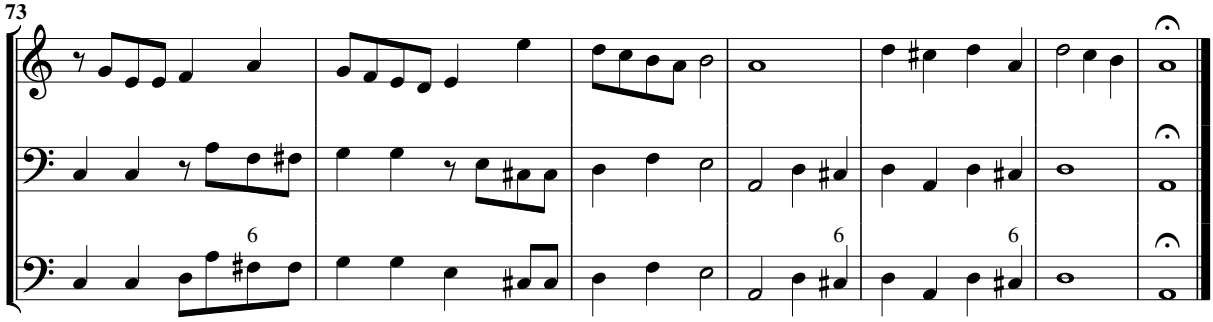

43
52
60
67
74
80

[3] LA BRUNETTA

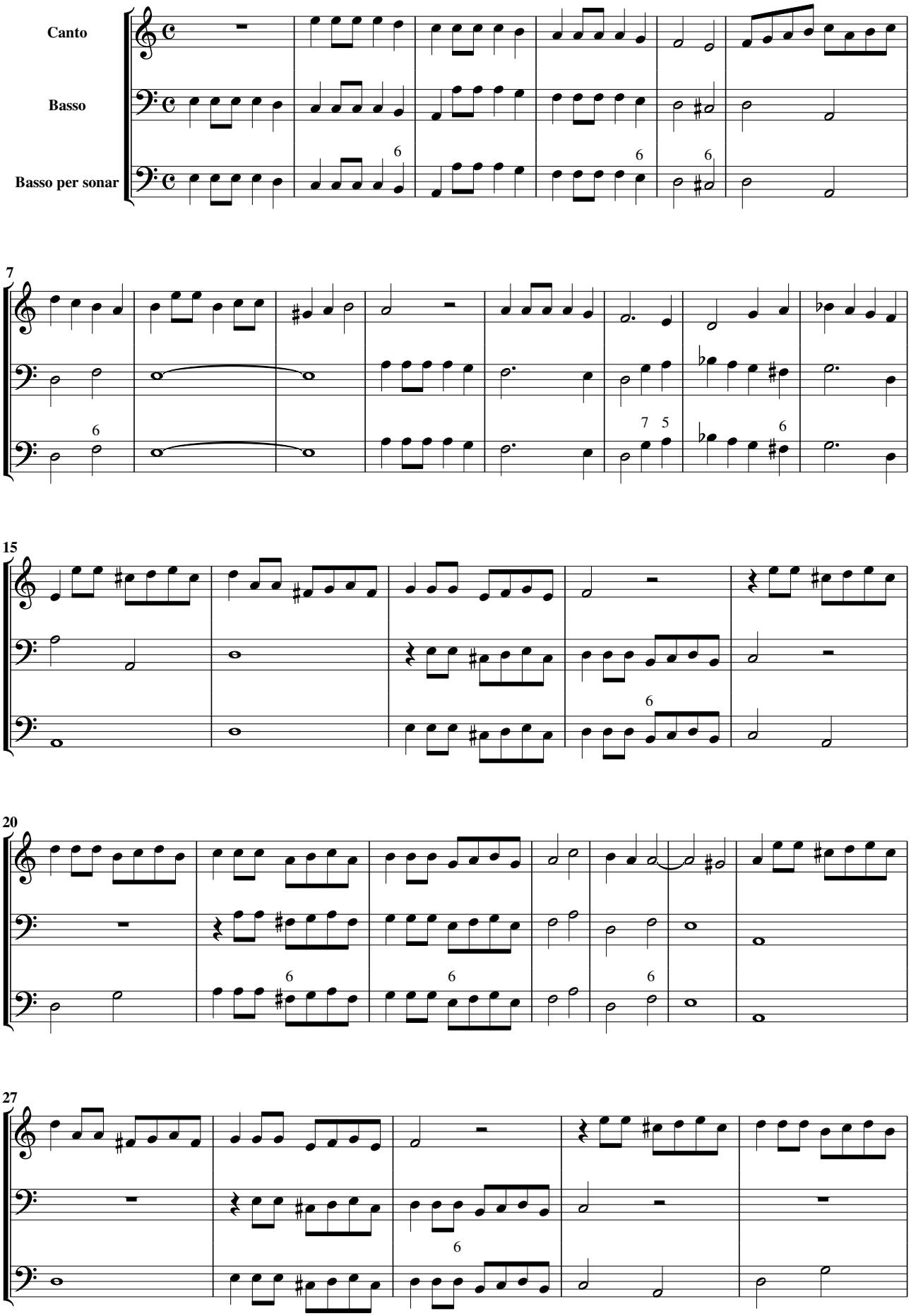


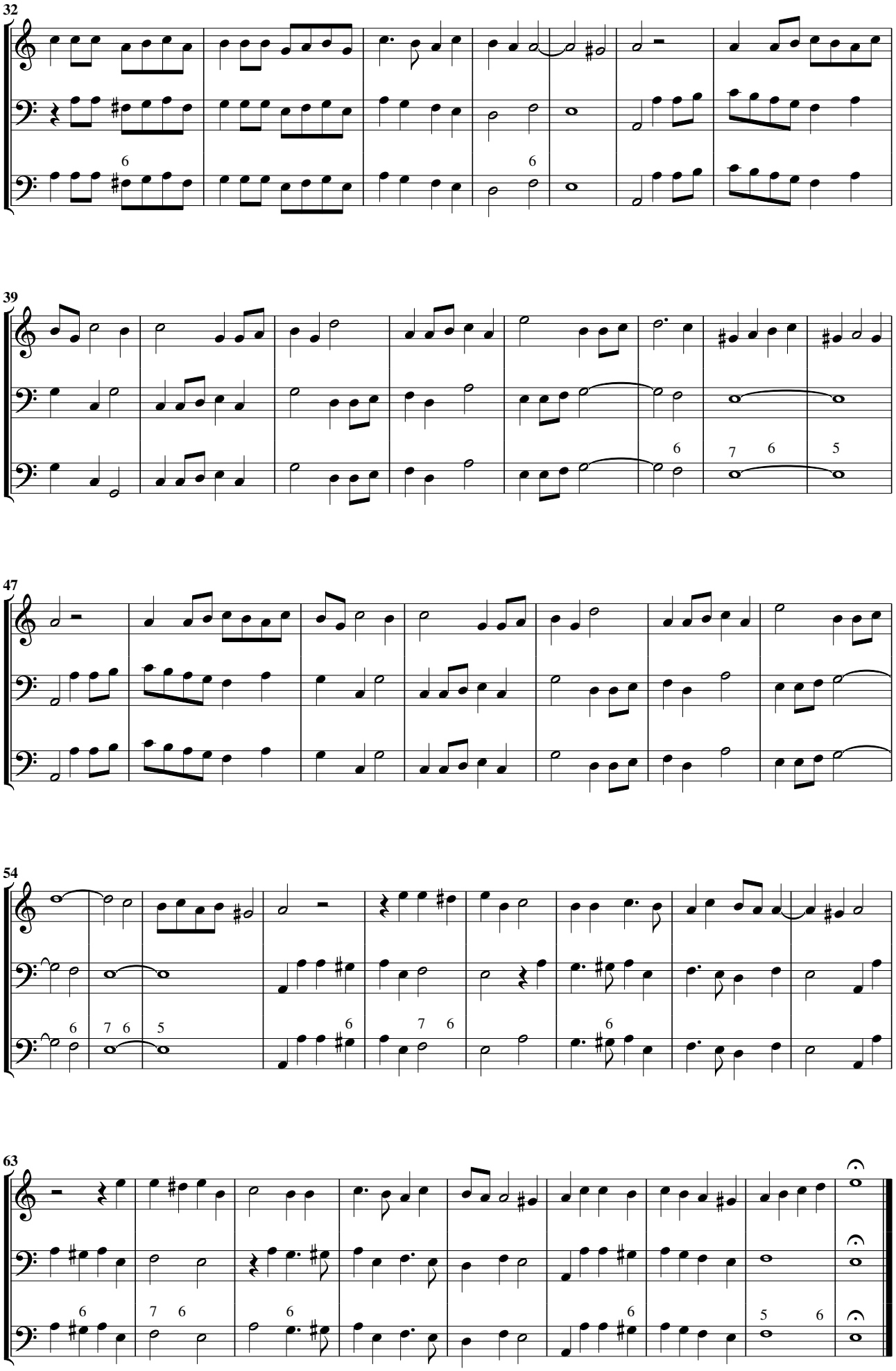

41
46
52
57
63

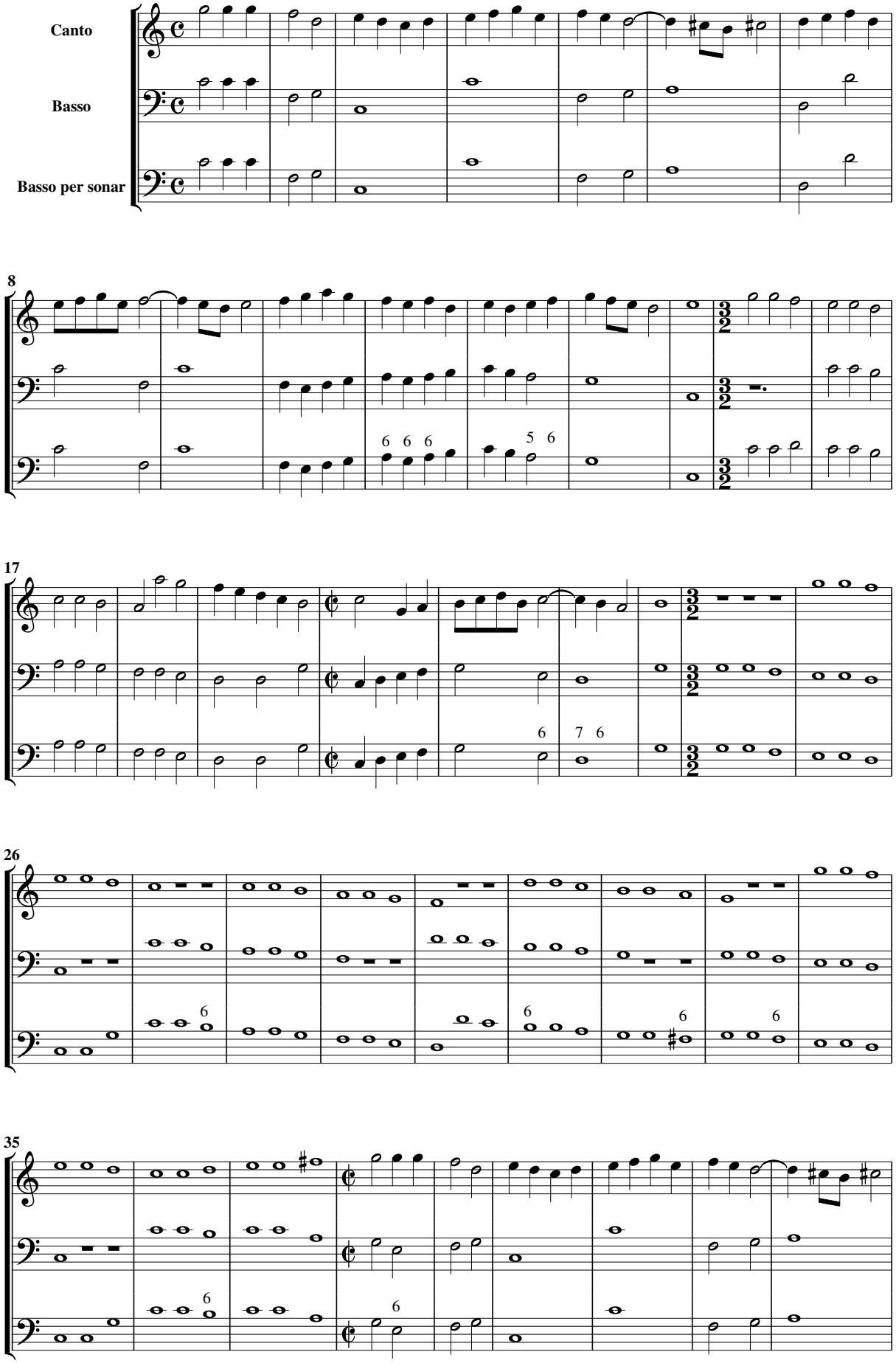

68
6
6
6
6

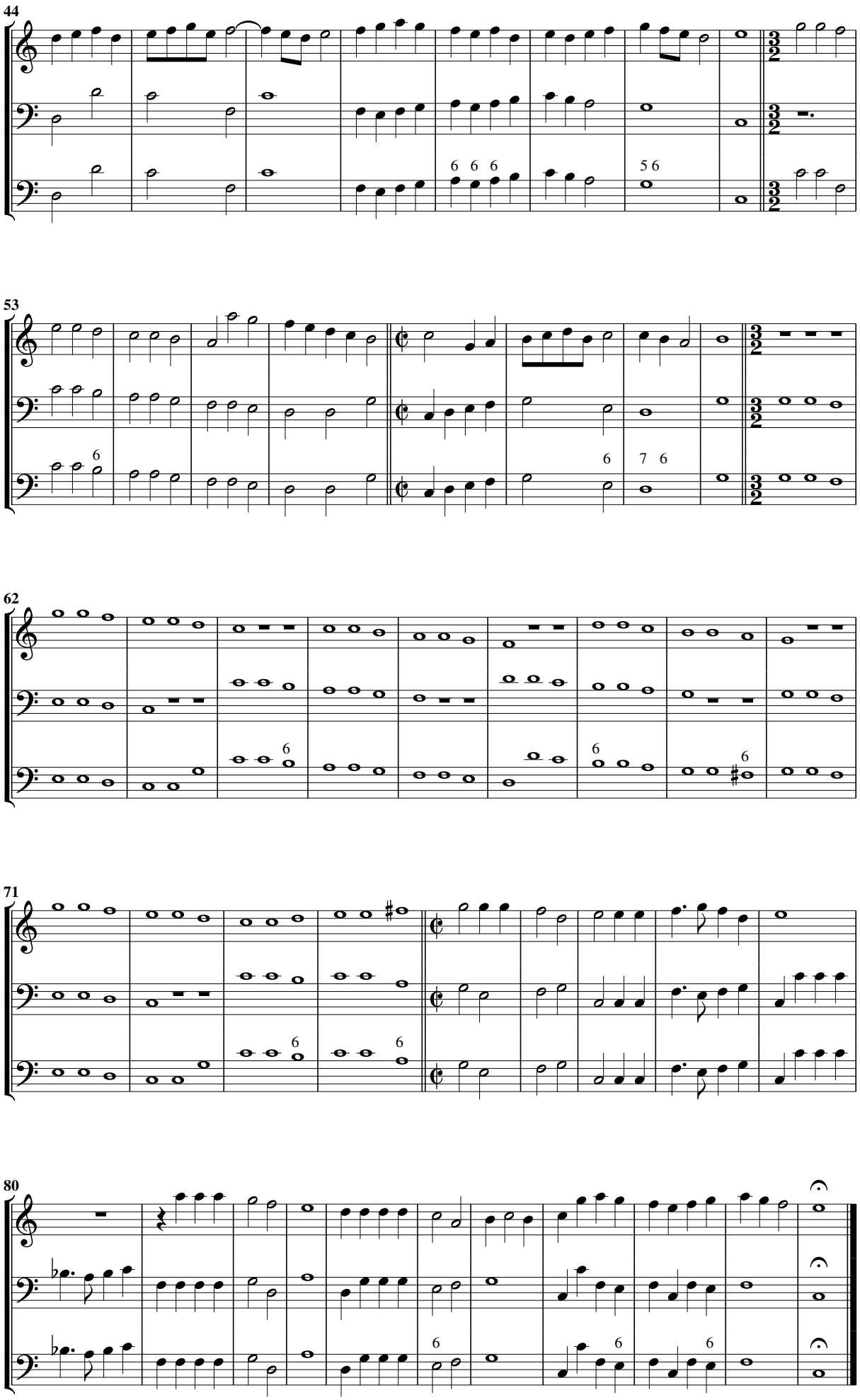

73
6
6
6

[4] LA MANTICA

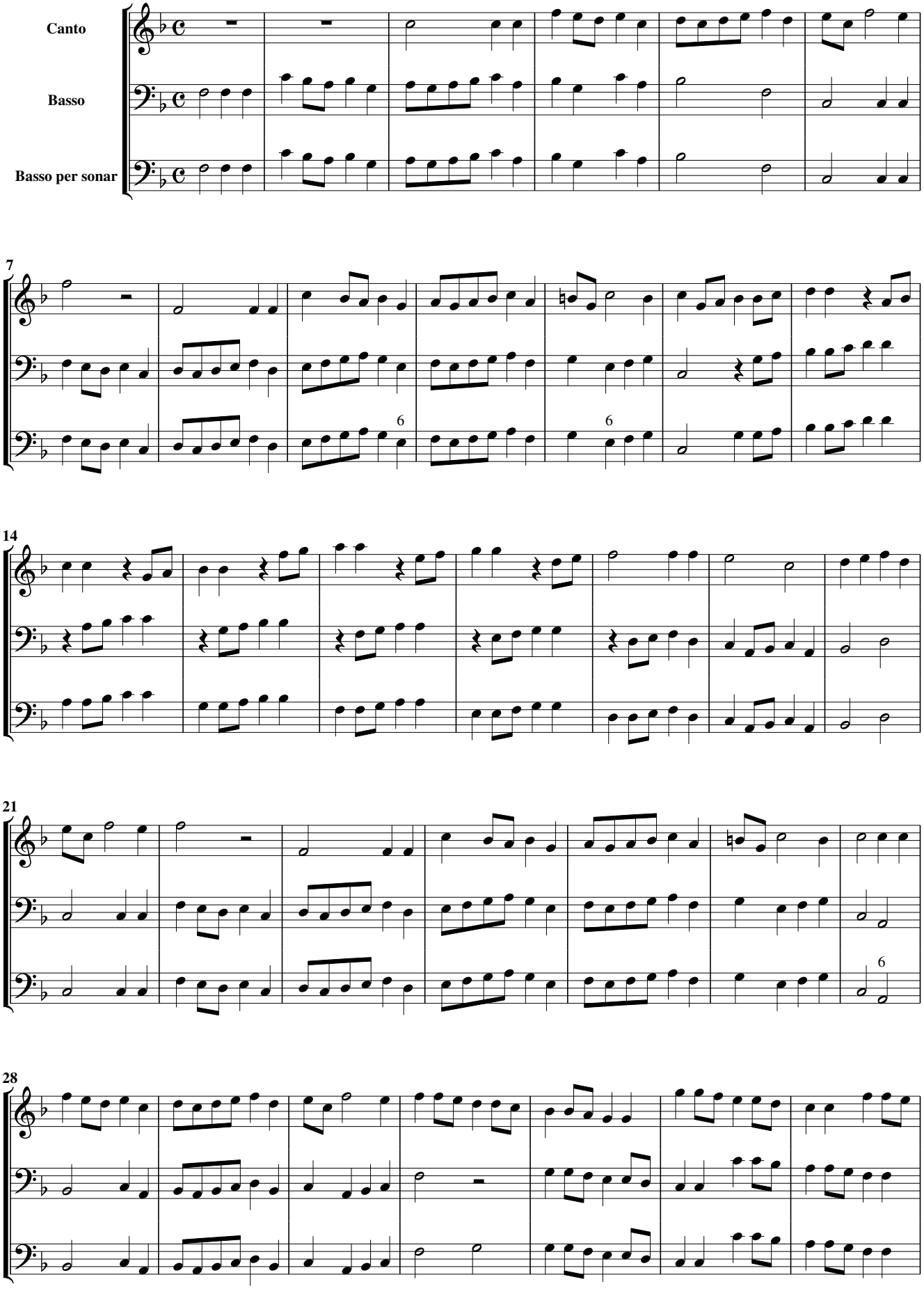


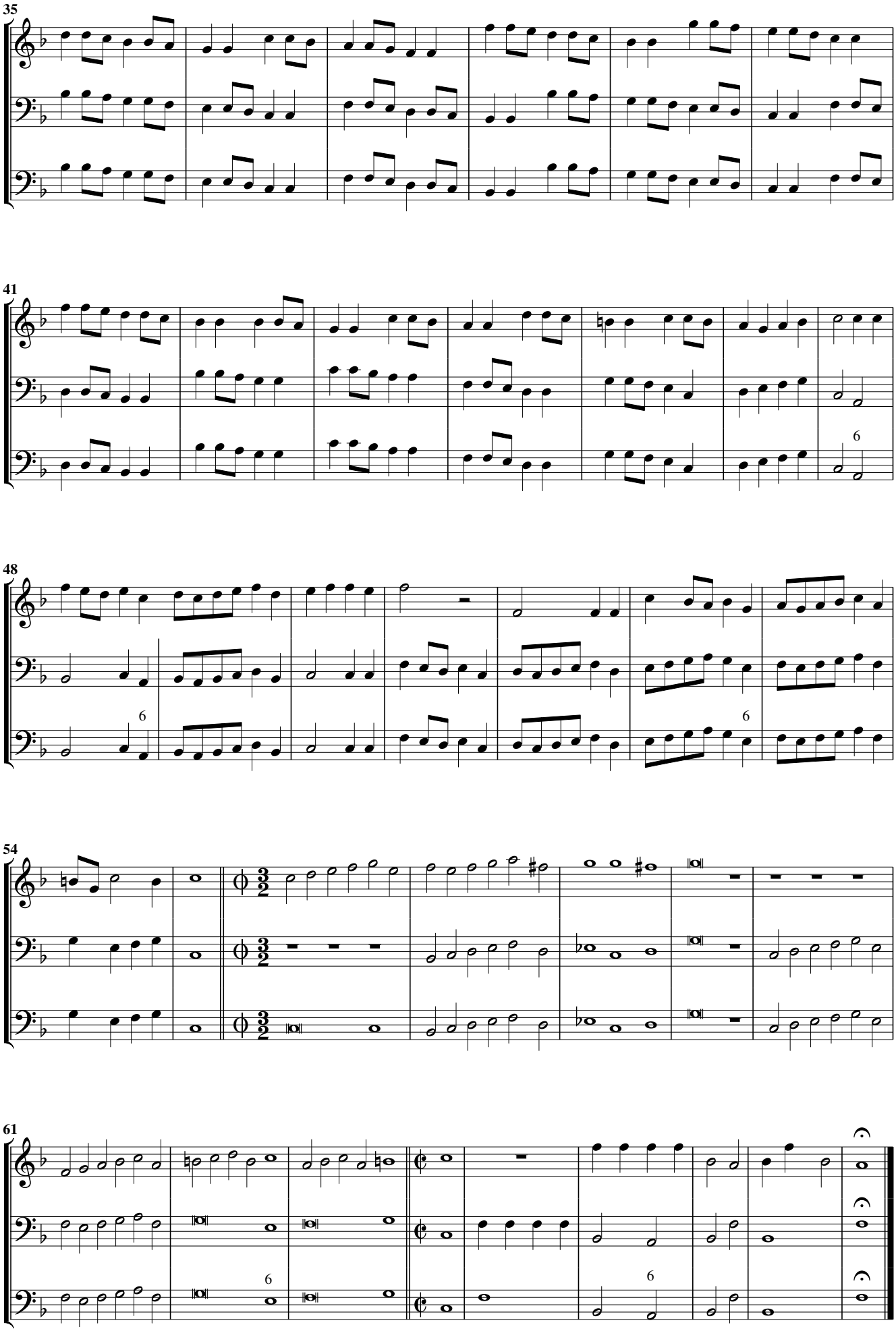

32
6
6
39
6
7 6
5
47
54
6
7 6
5
6
7 6
6
63
6
7 6
6
6
5 6


Canto
Basso
Basso per sonar
8
17
26
35

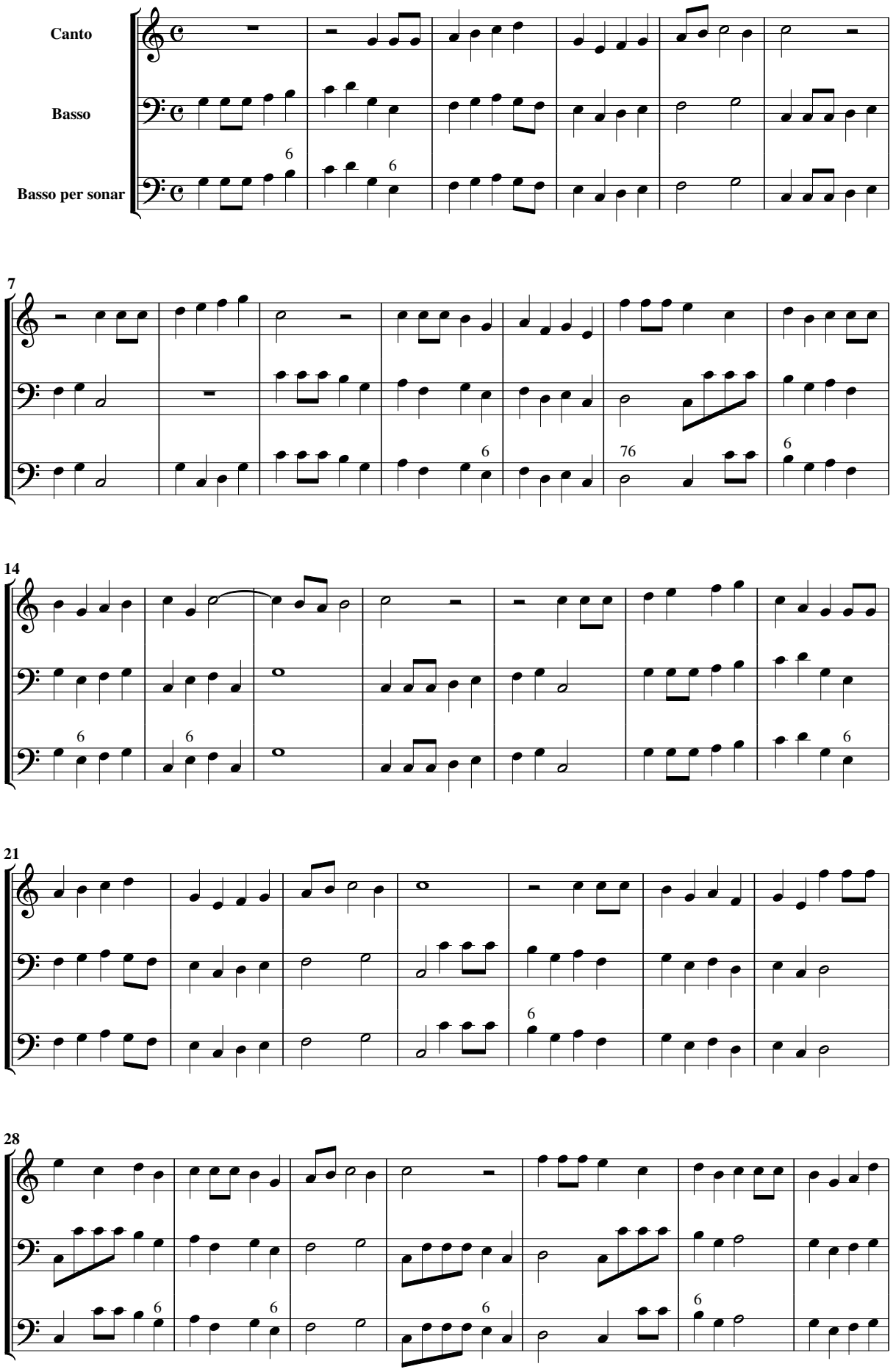

44
6 6 6
5 6
53
6
6
7 6
62
6
6
6
71
6
6
80
6
6
6

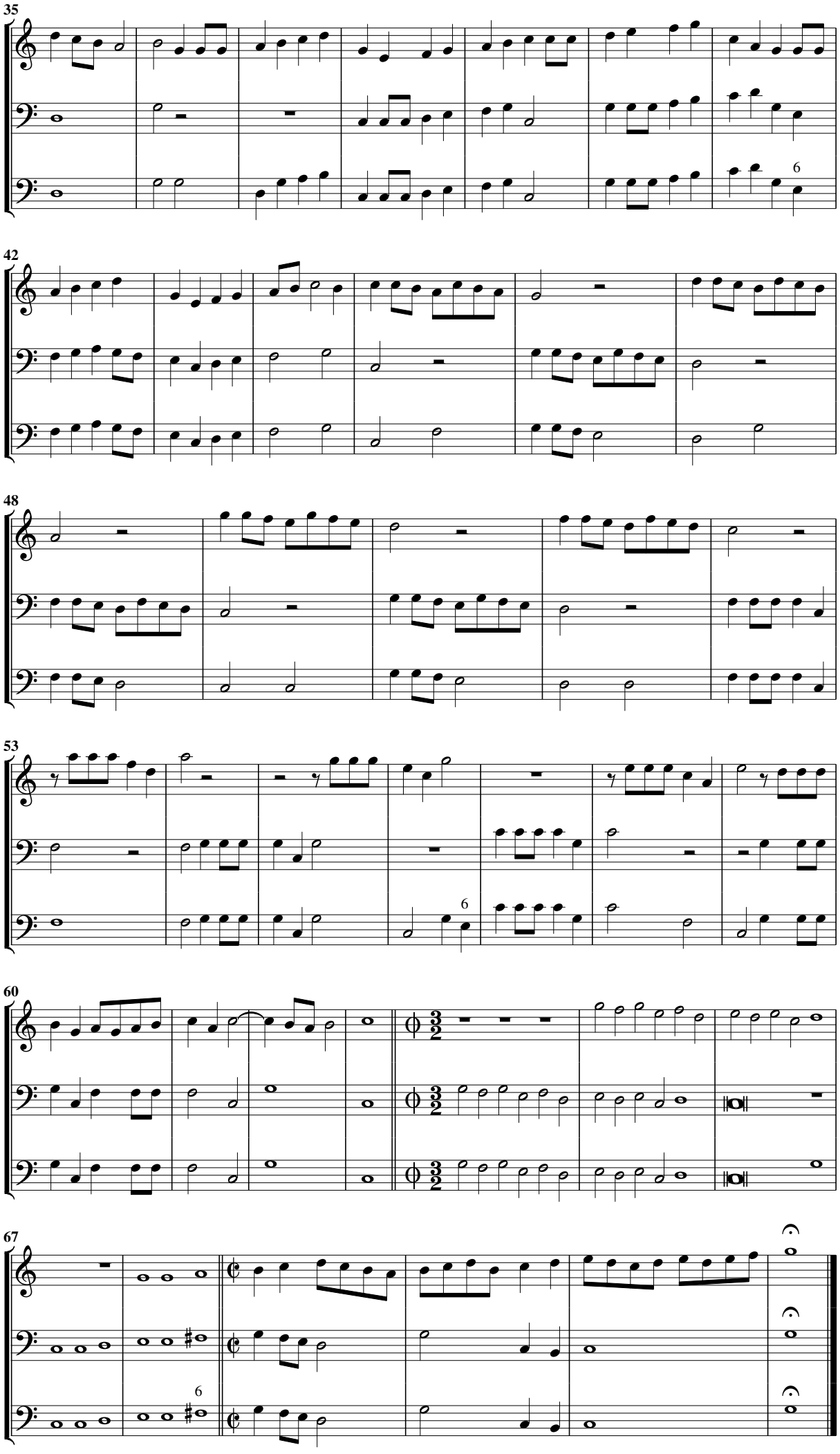
[6] LA FERA



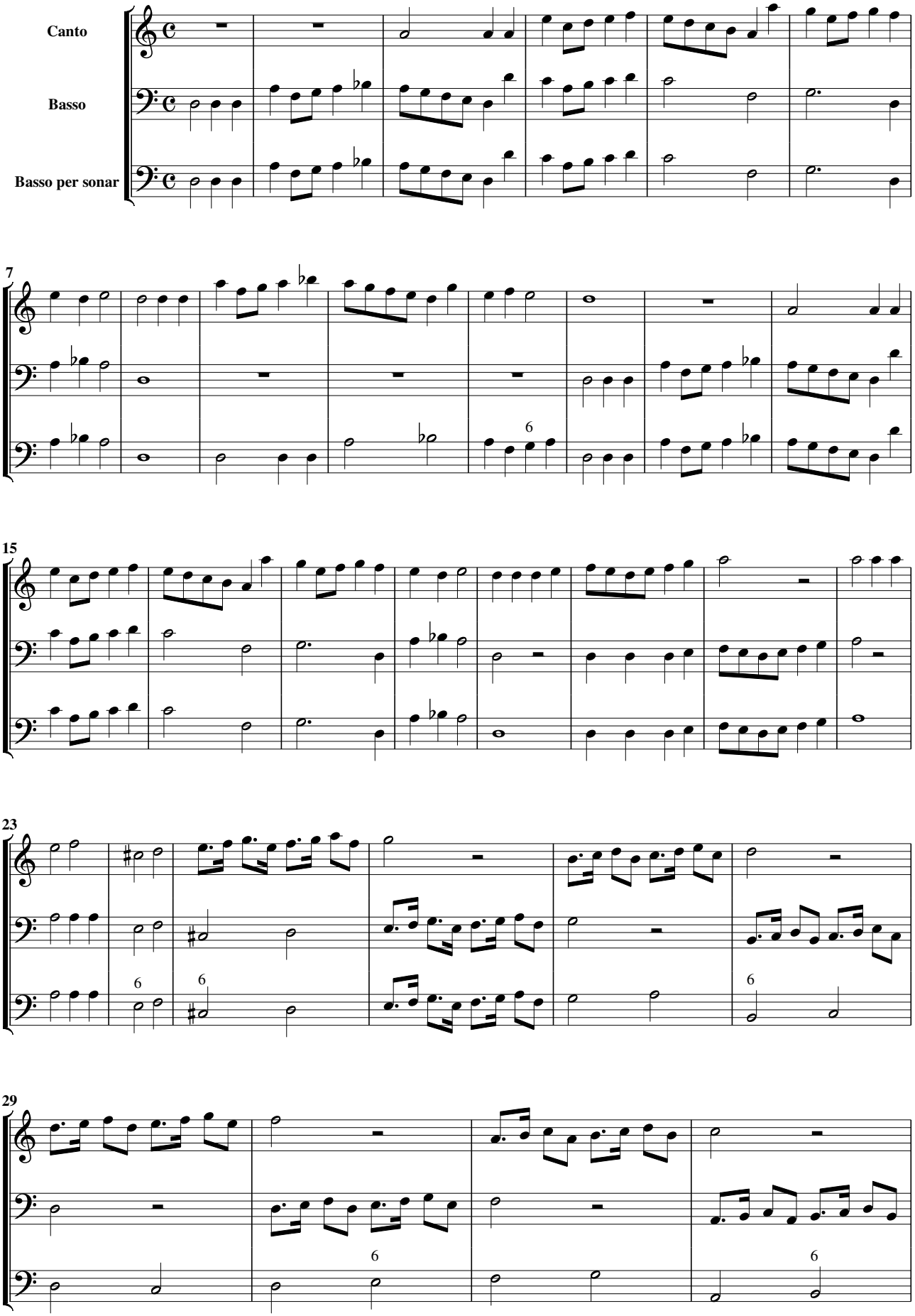

35
41
6
48
6
6
54
61
6
6

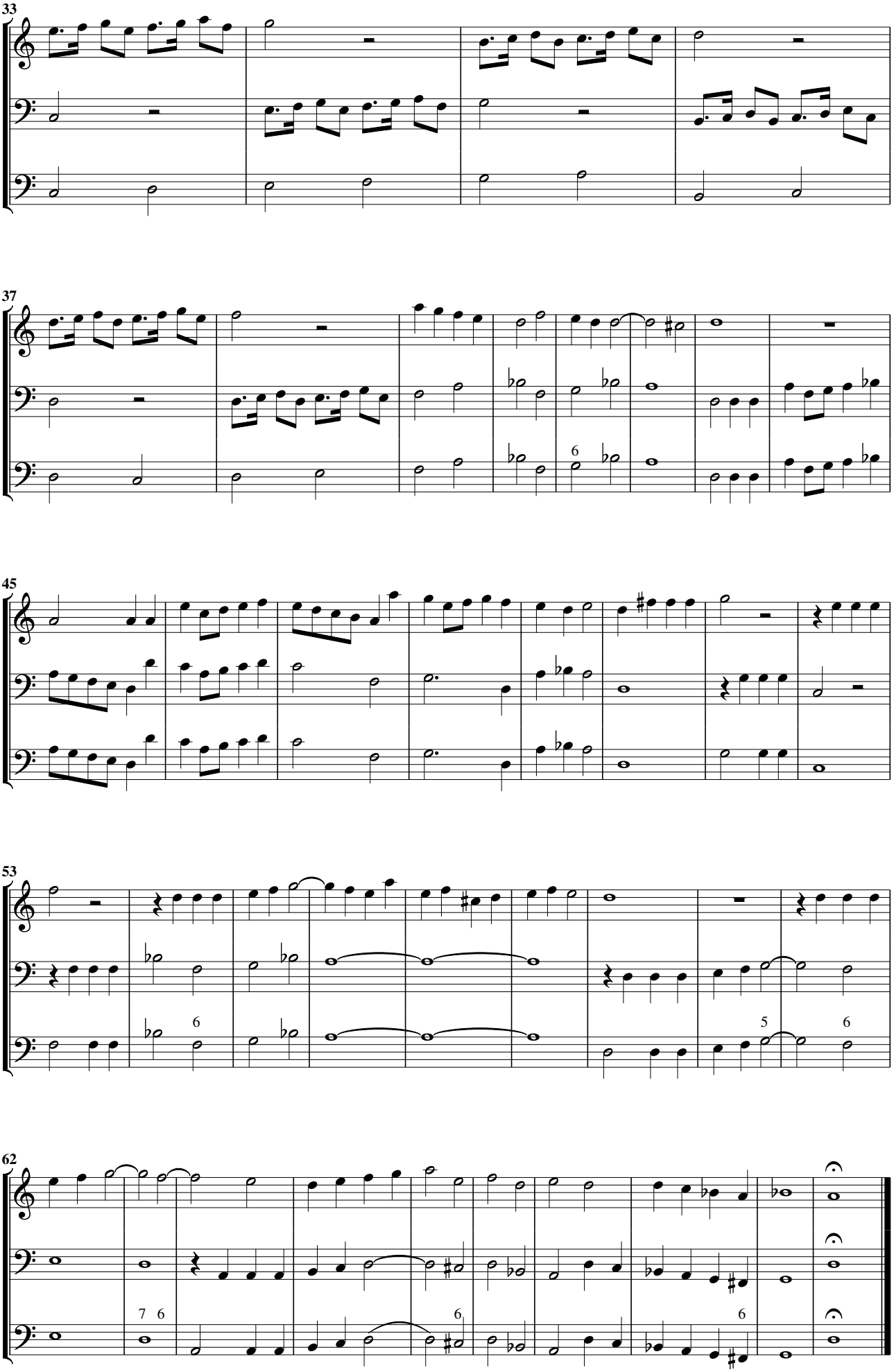
[7] LA FRANCESCHINIS



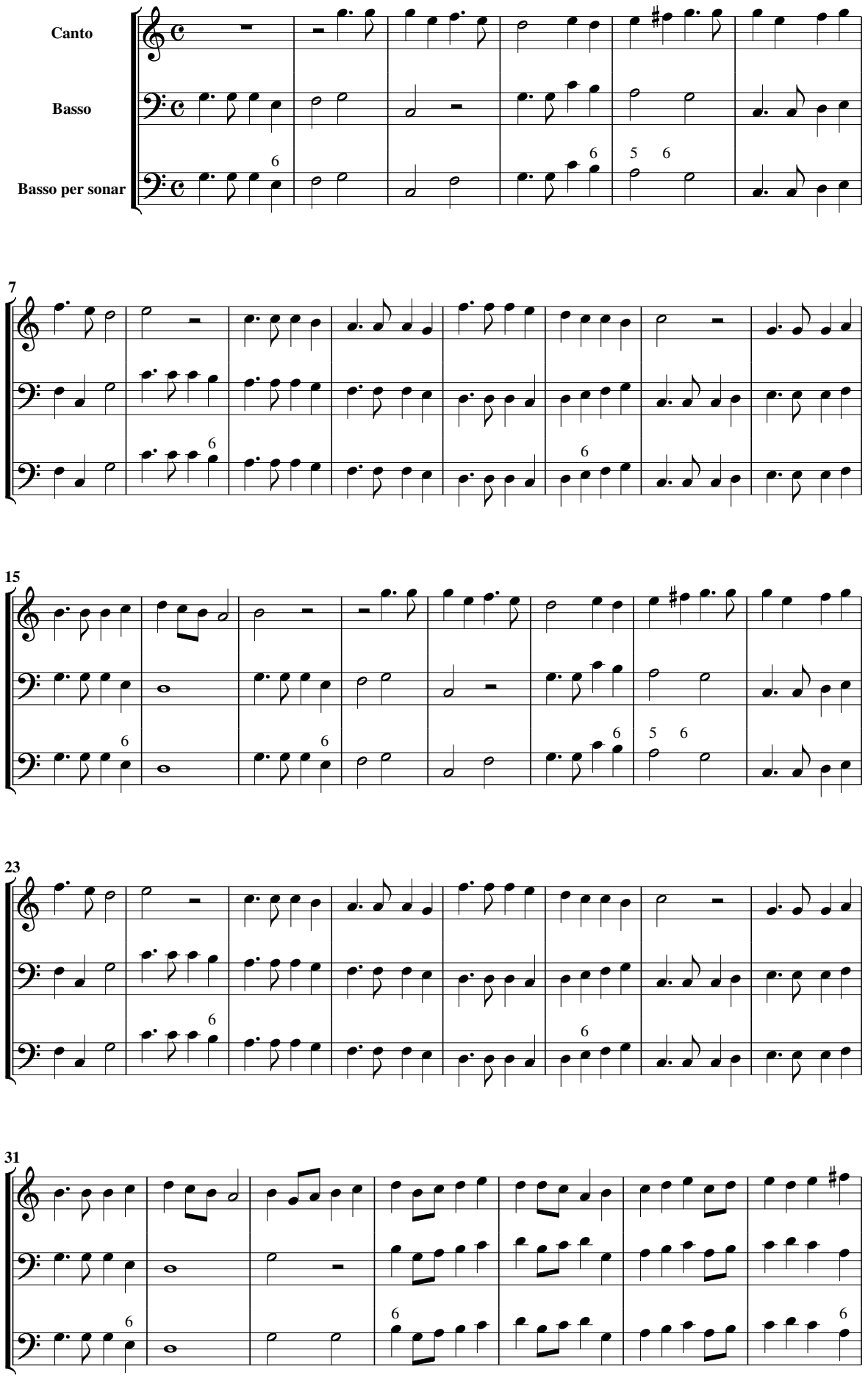

35
6
42
48
53
6
60
3/2
3/2
3/2
67
6

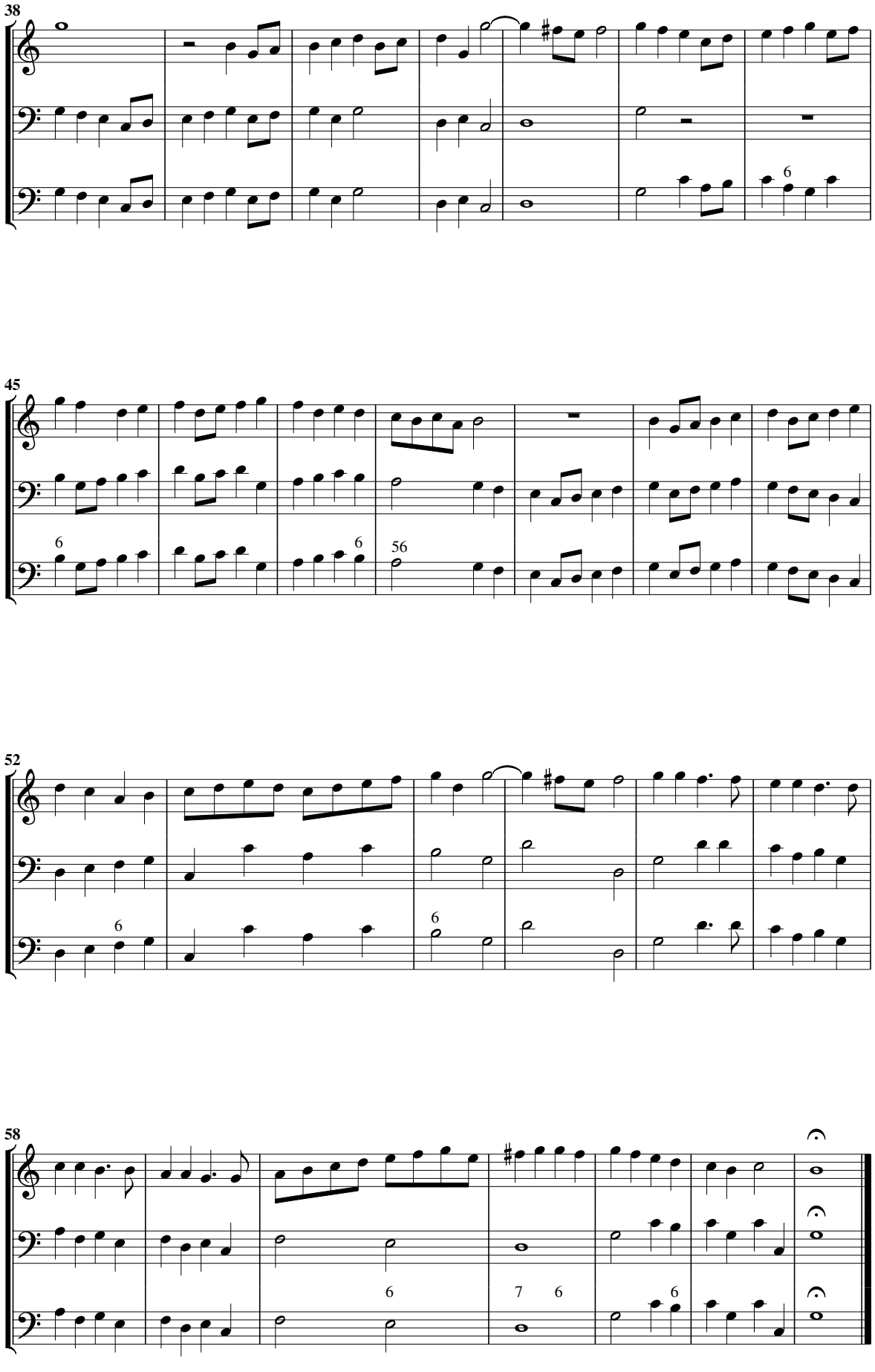
[8] LA CRESCENDOLA



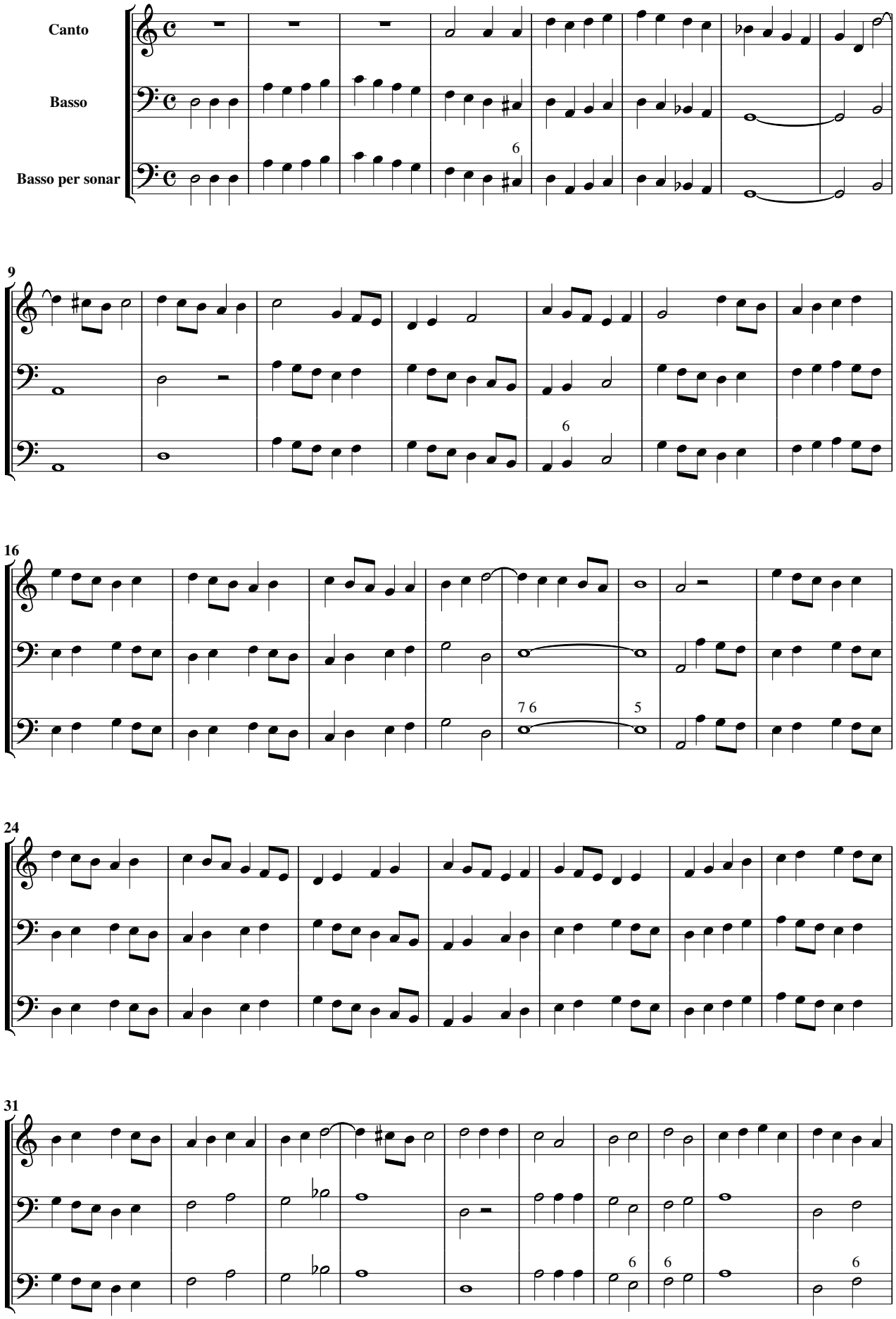

33
37
45
53
62

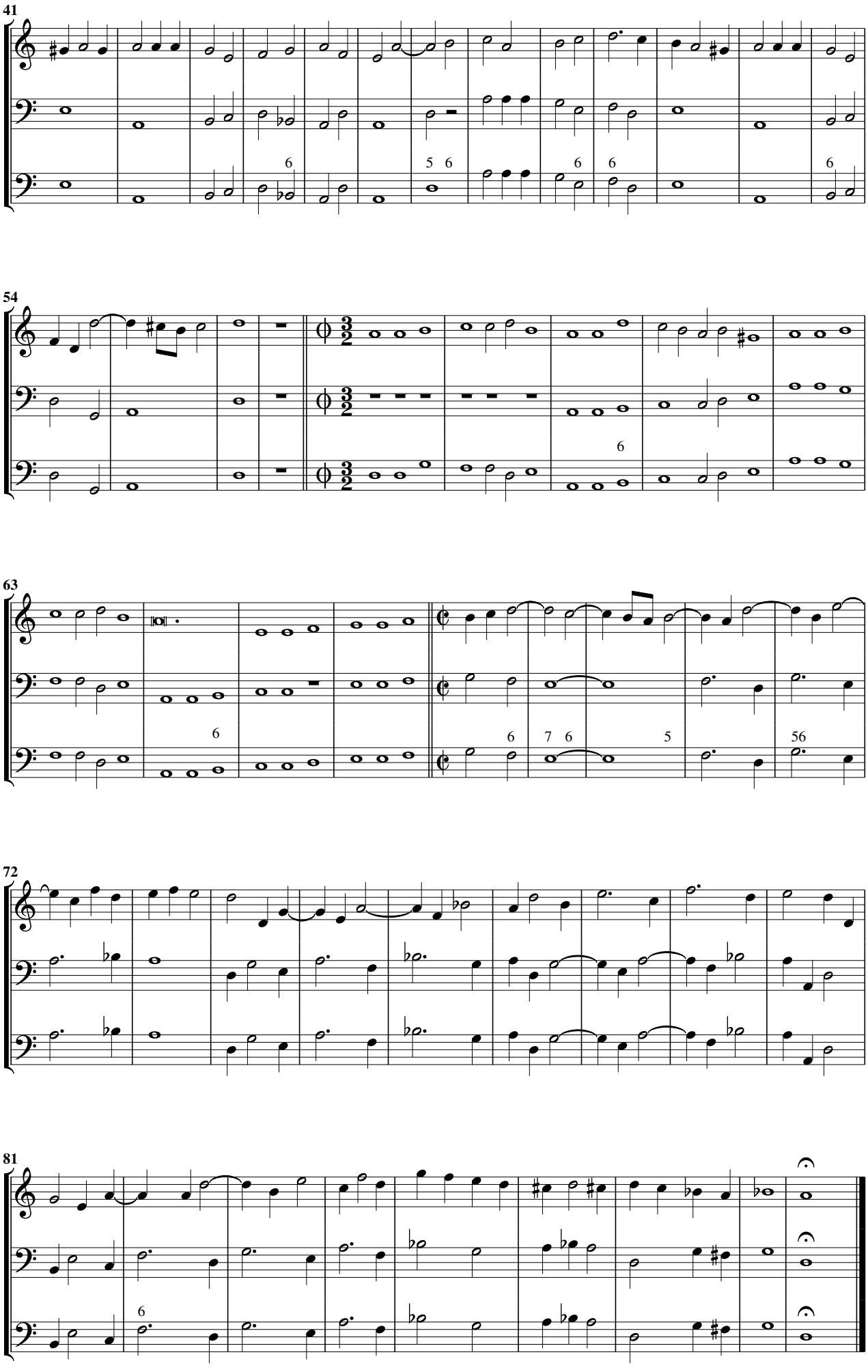
[9] LA FONTANA



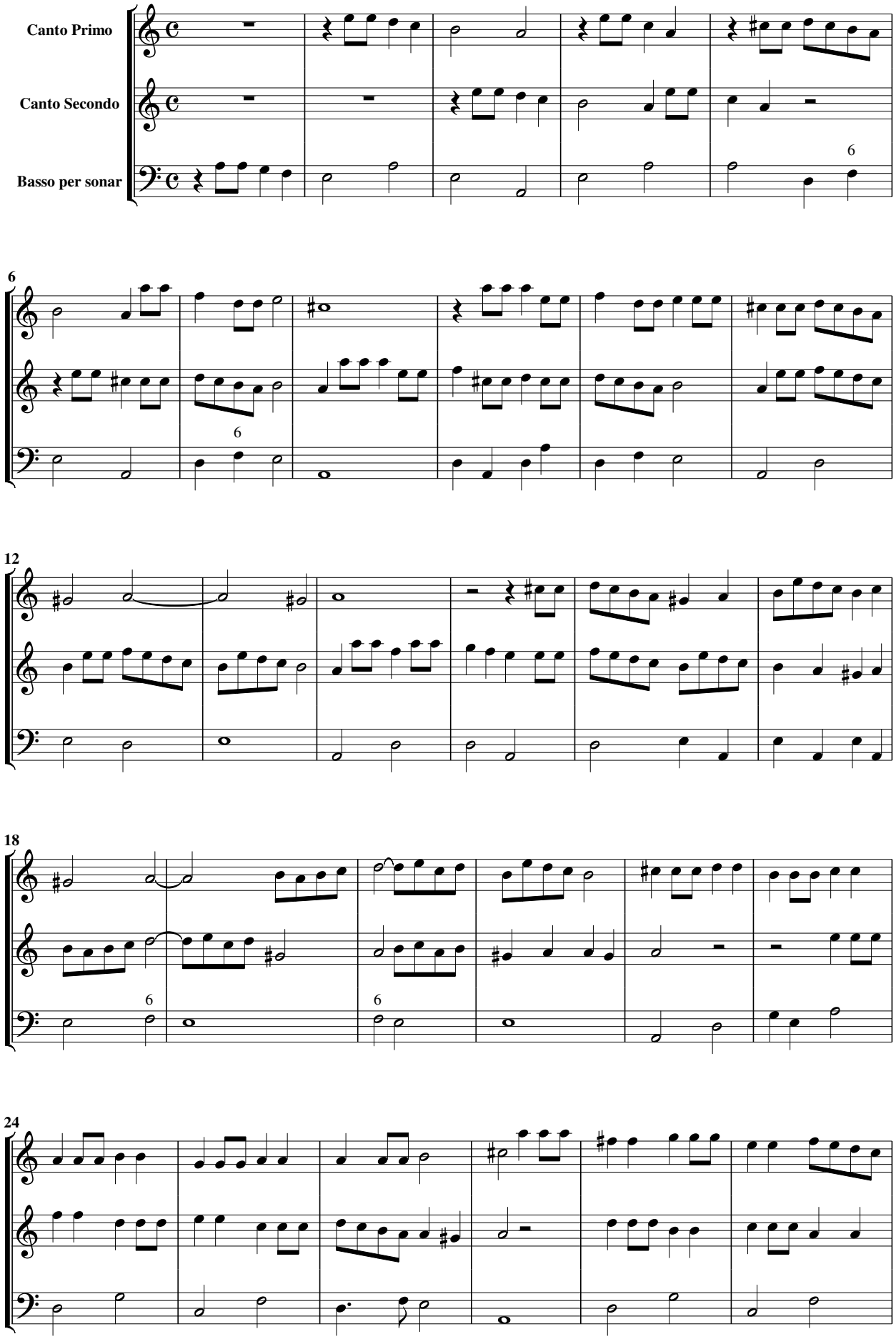

38
6
45
6
6
56
52
6
6
58
6
7 6
6

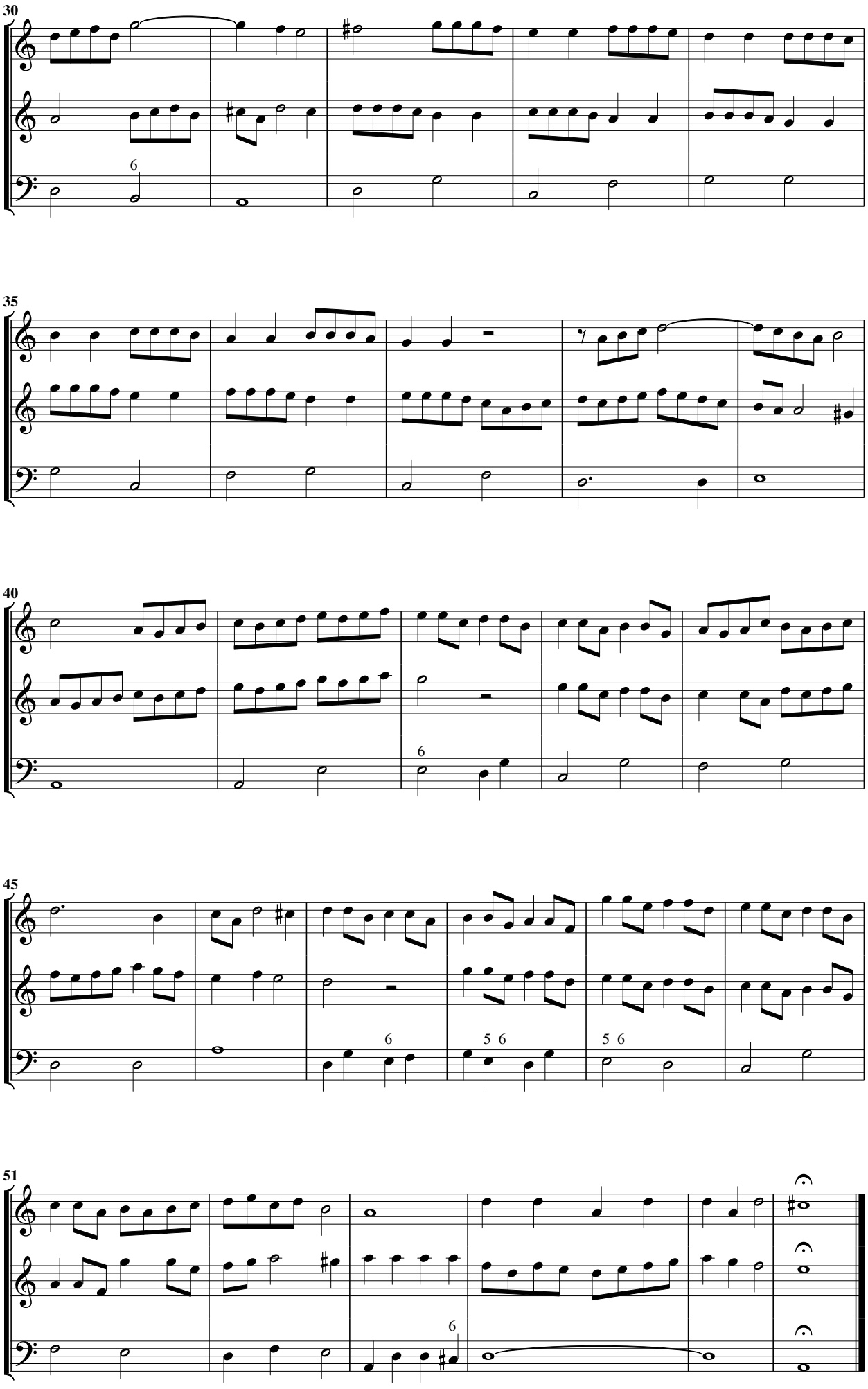
[10] LA PINALA

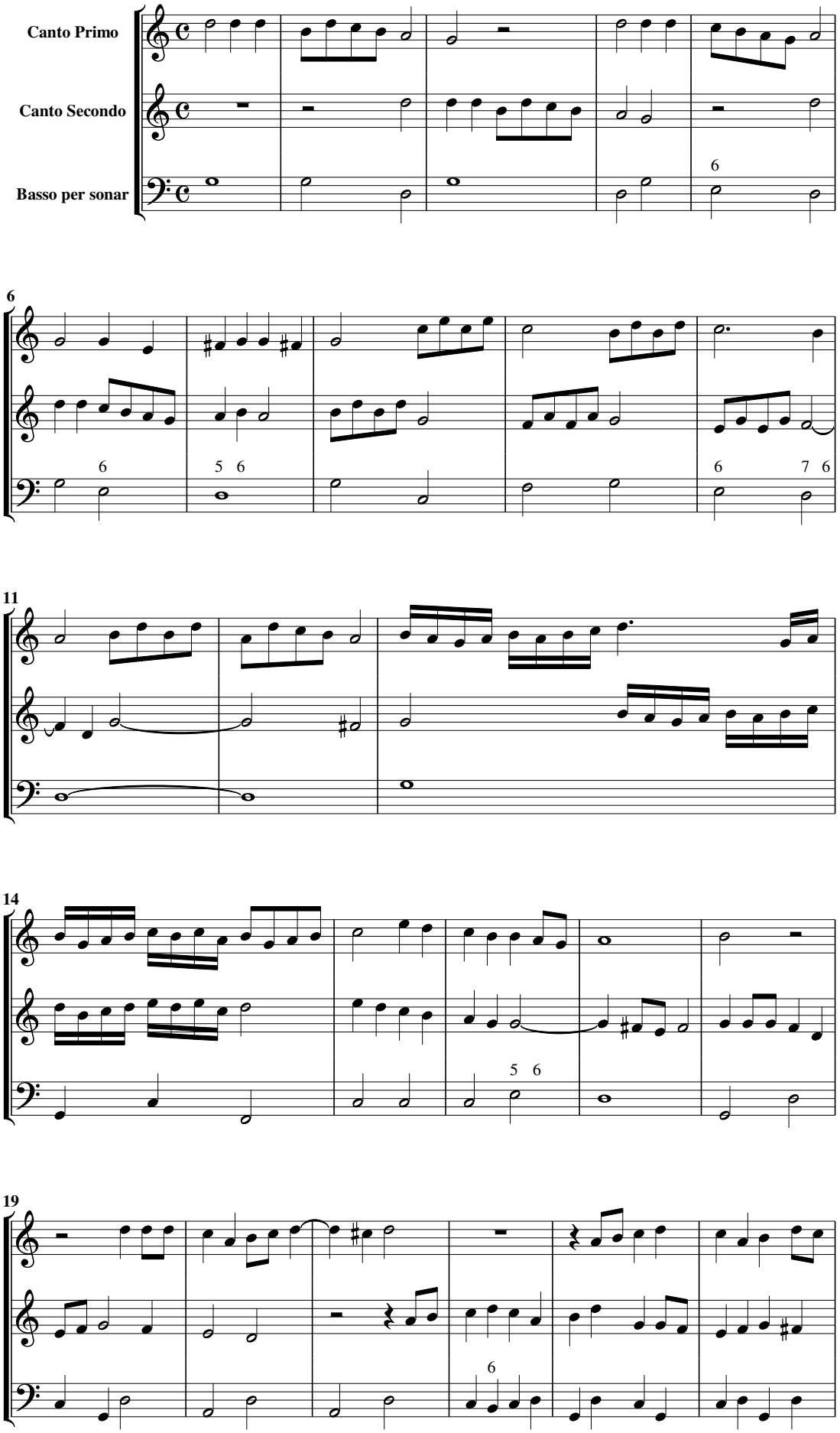


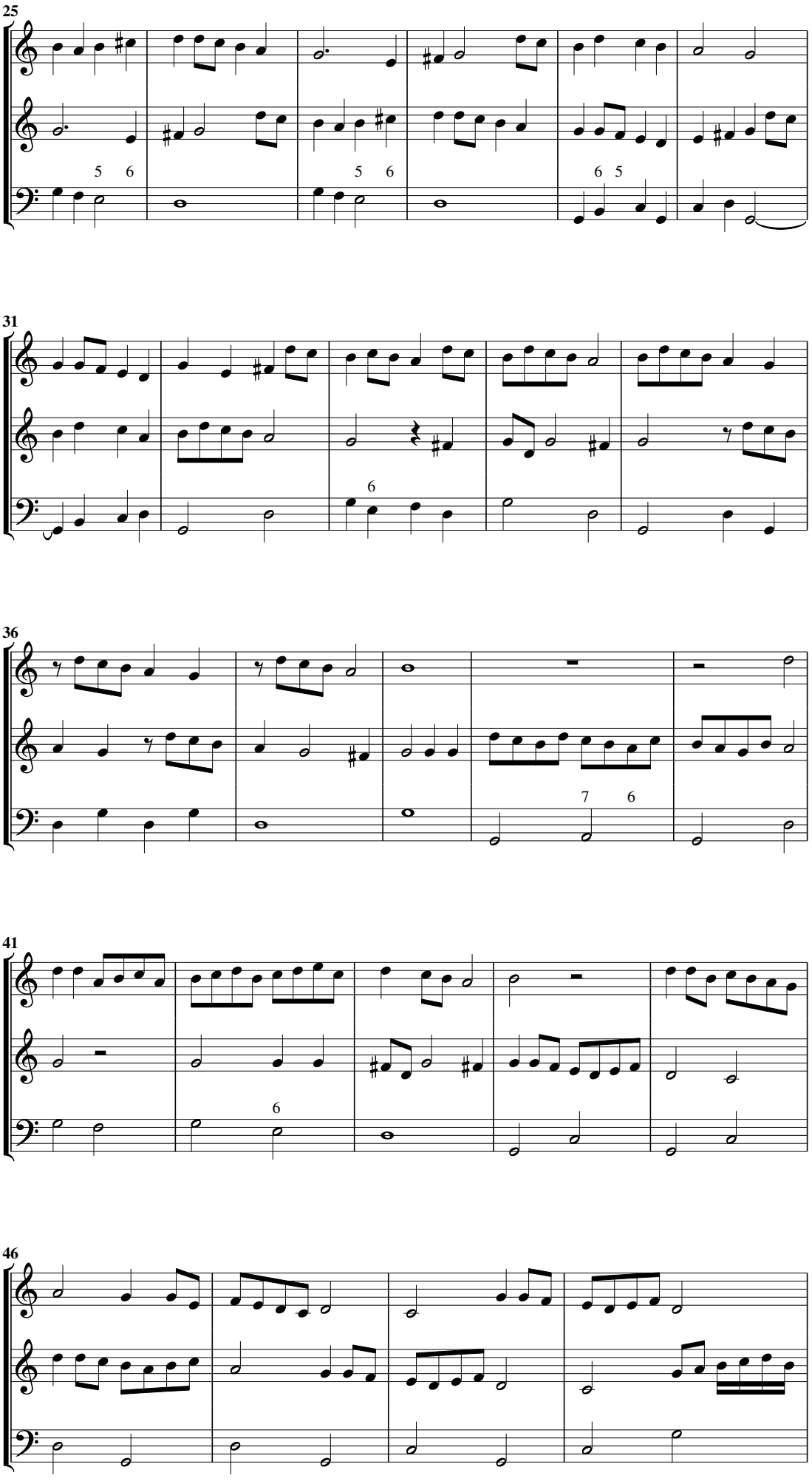

41
6
5 6
6
6
6
54
6
63
6
6
7 6
5
56
72
81
6

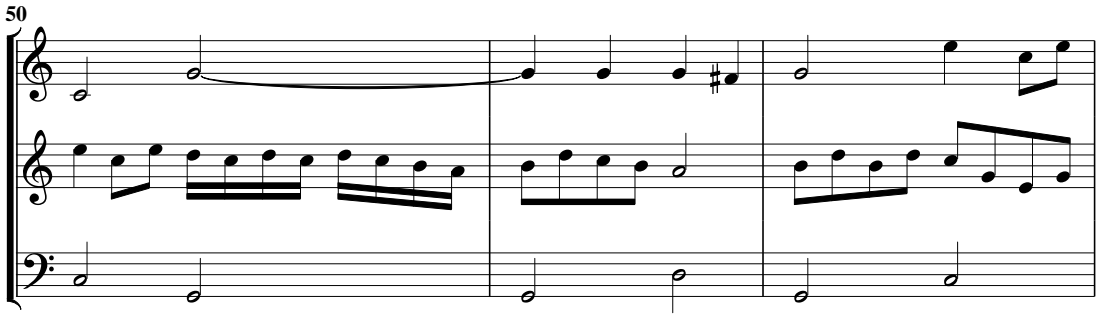
[11] LA FANZAGA a Doi Canti

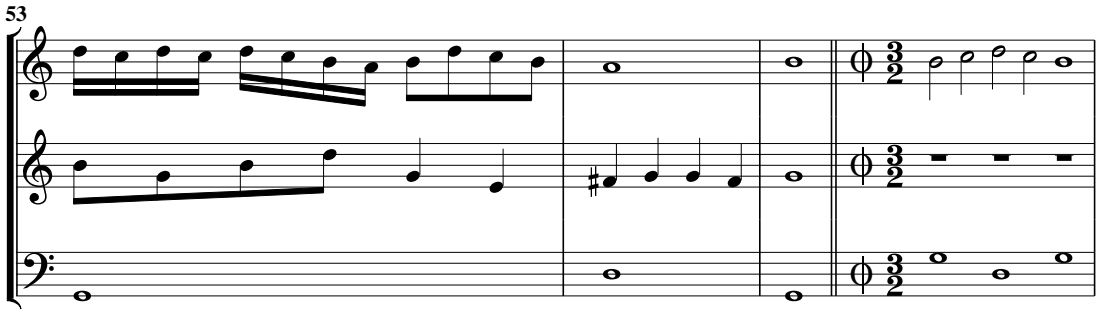


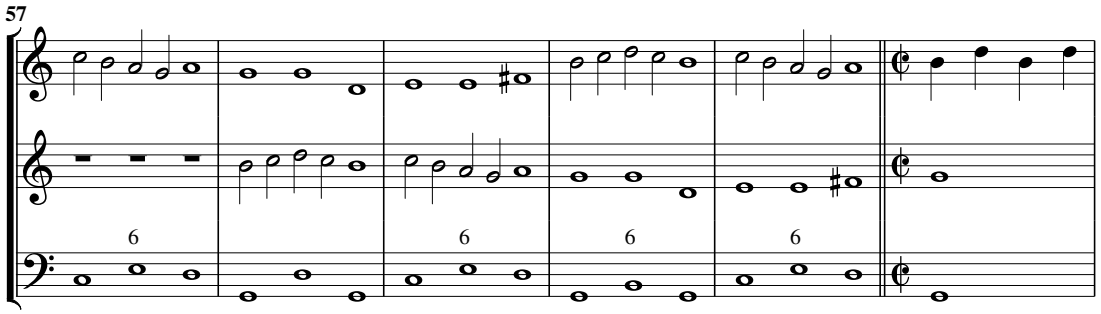

30
6
35
40
6
45
6
5 6
5 6
51
6

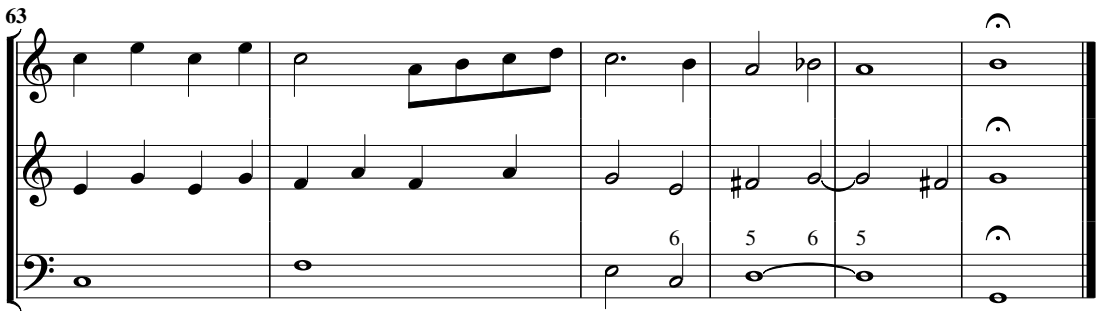

Canto Primo
Canto Secondo
Basso per sonar
6
6
6
5 6
6
7 6
11
14
5 6
19
6


25
5 6
5 6
6 5
31
6
36
7 6
41
6
46

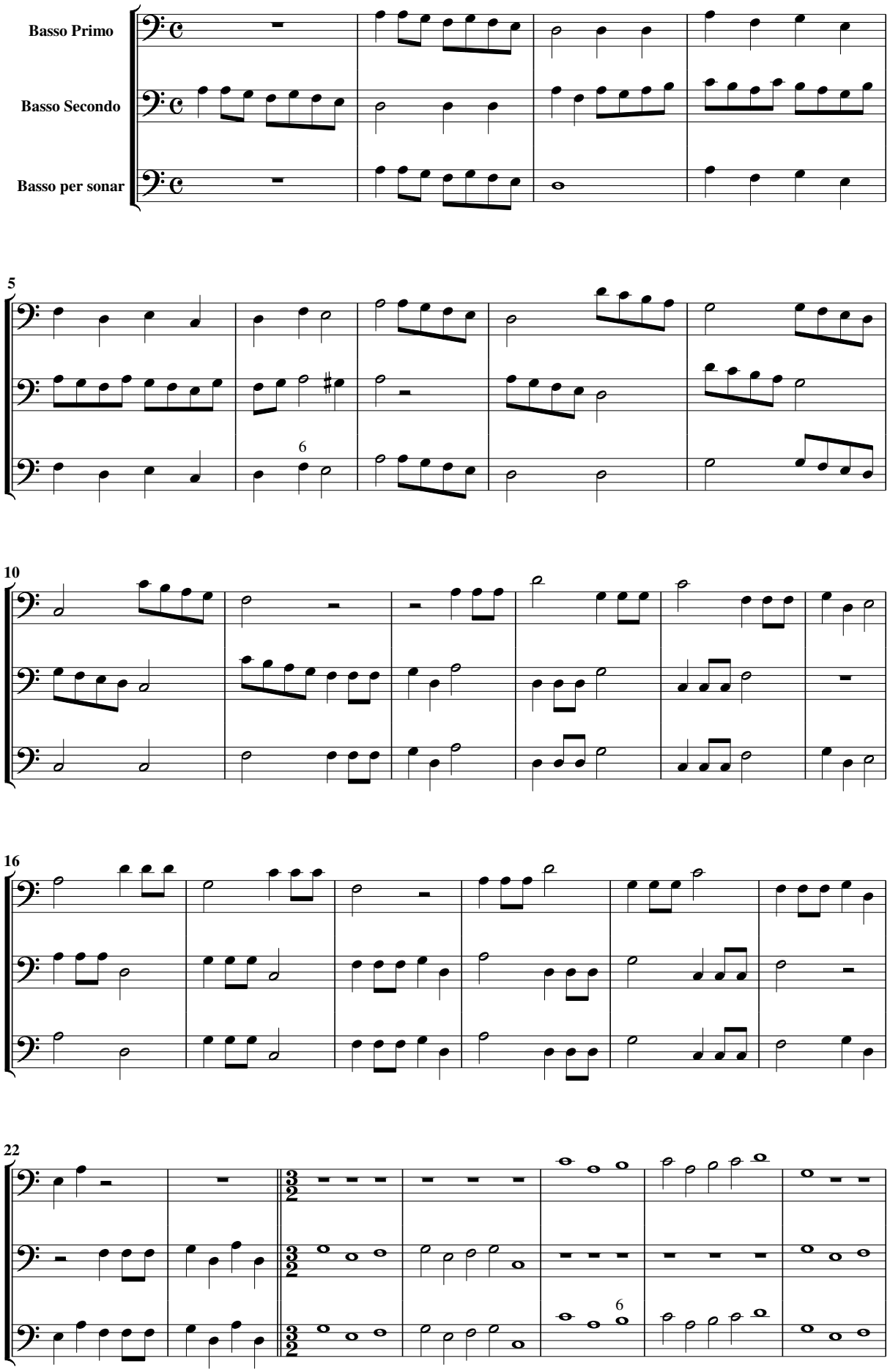

50

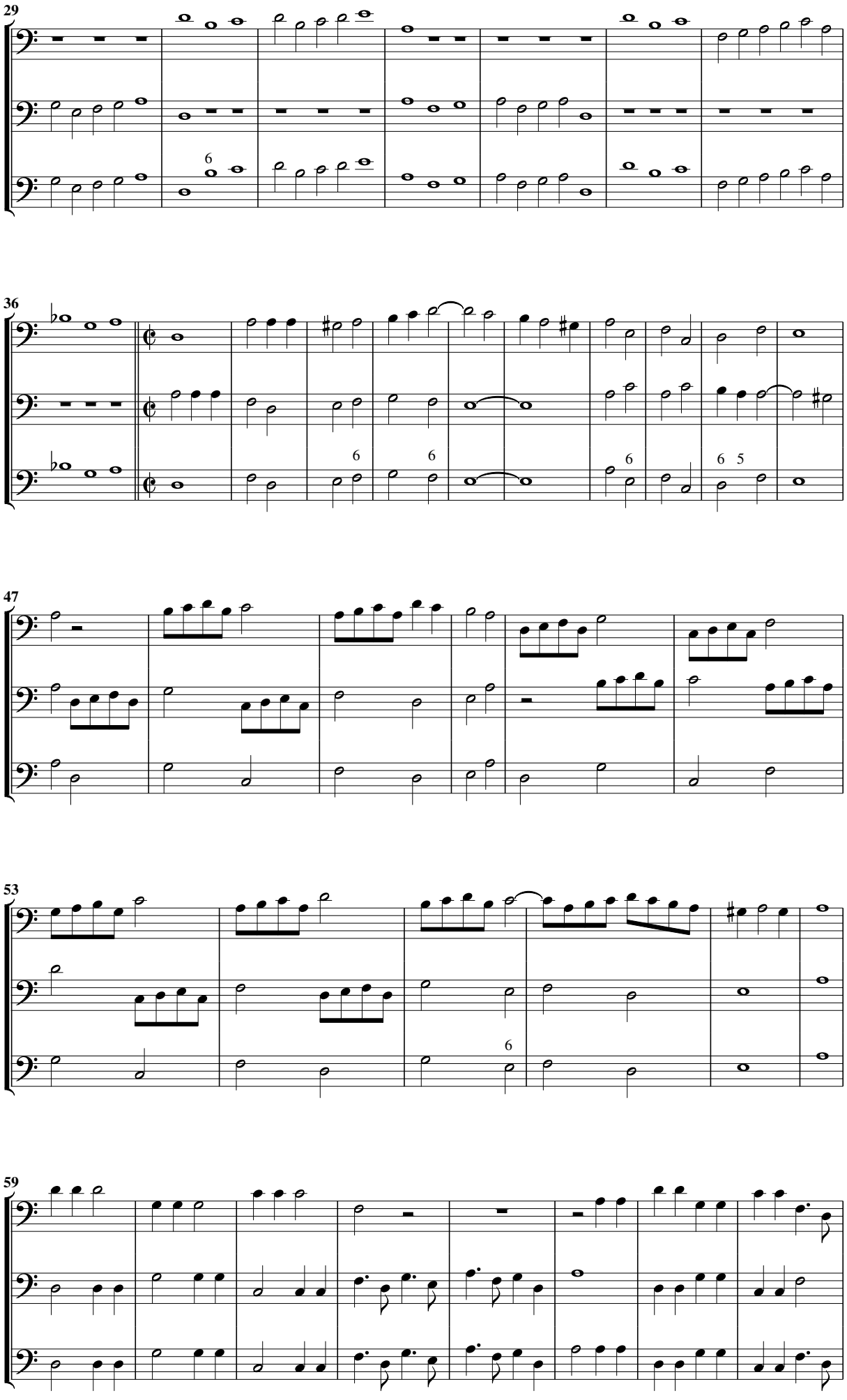

53

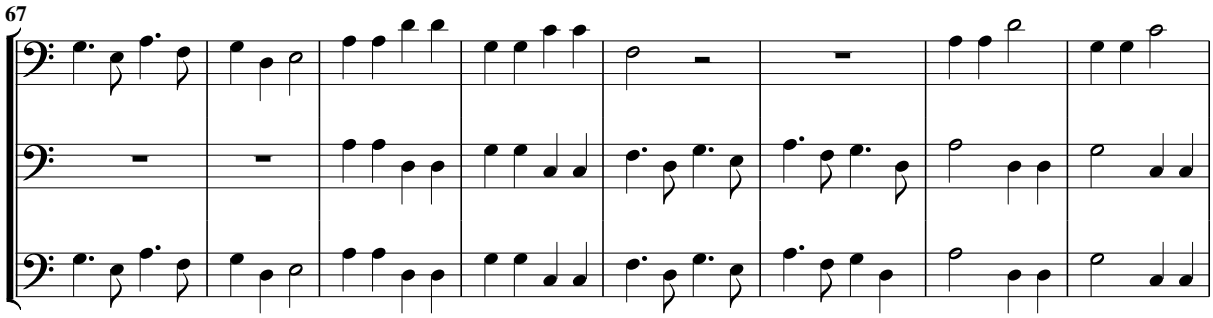

57
6
6
6
6

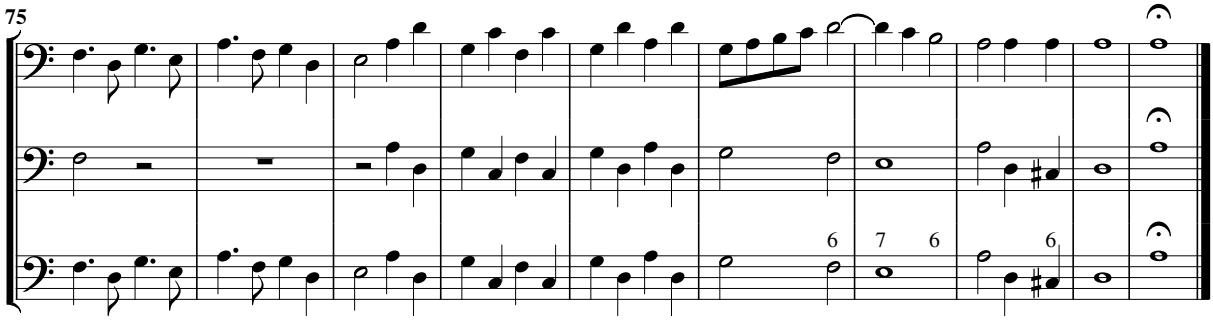

63
6
5
6
5

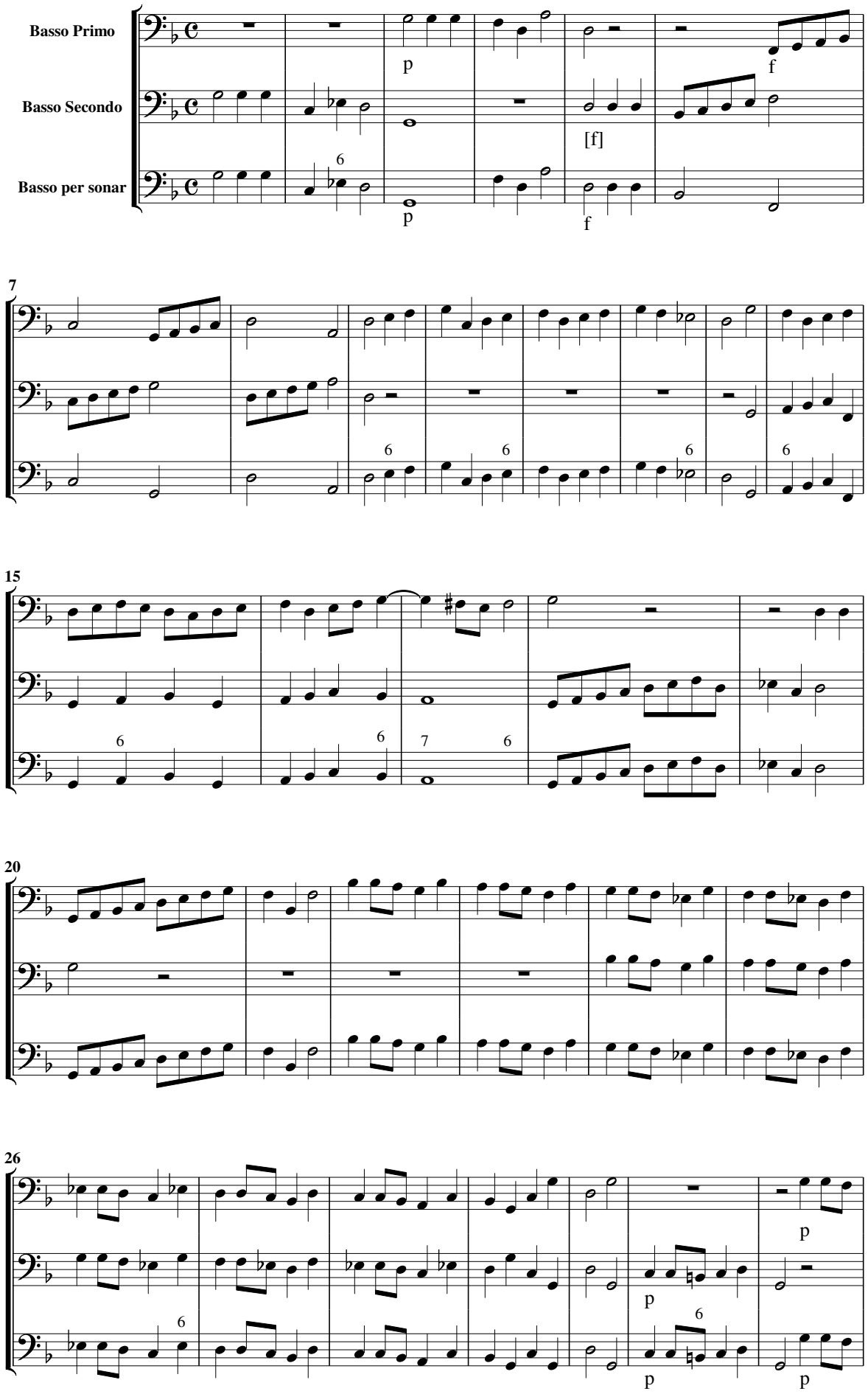
[13] LA BANDINA a Doi Bassi

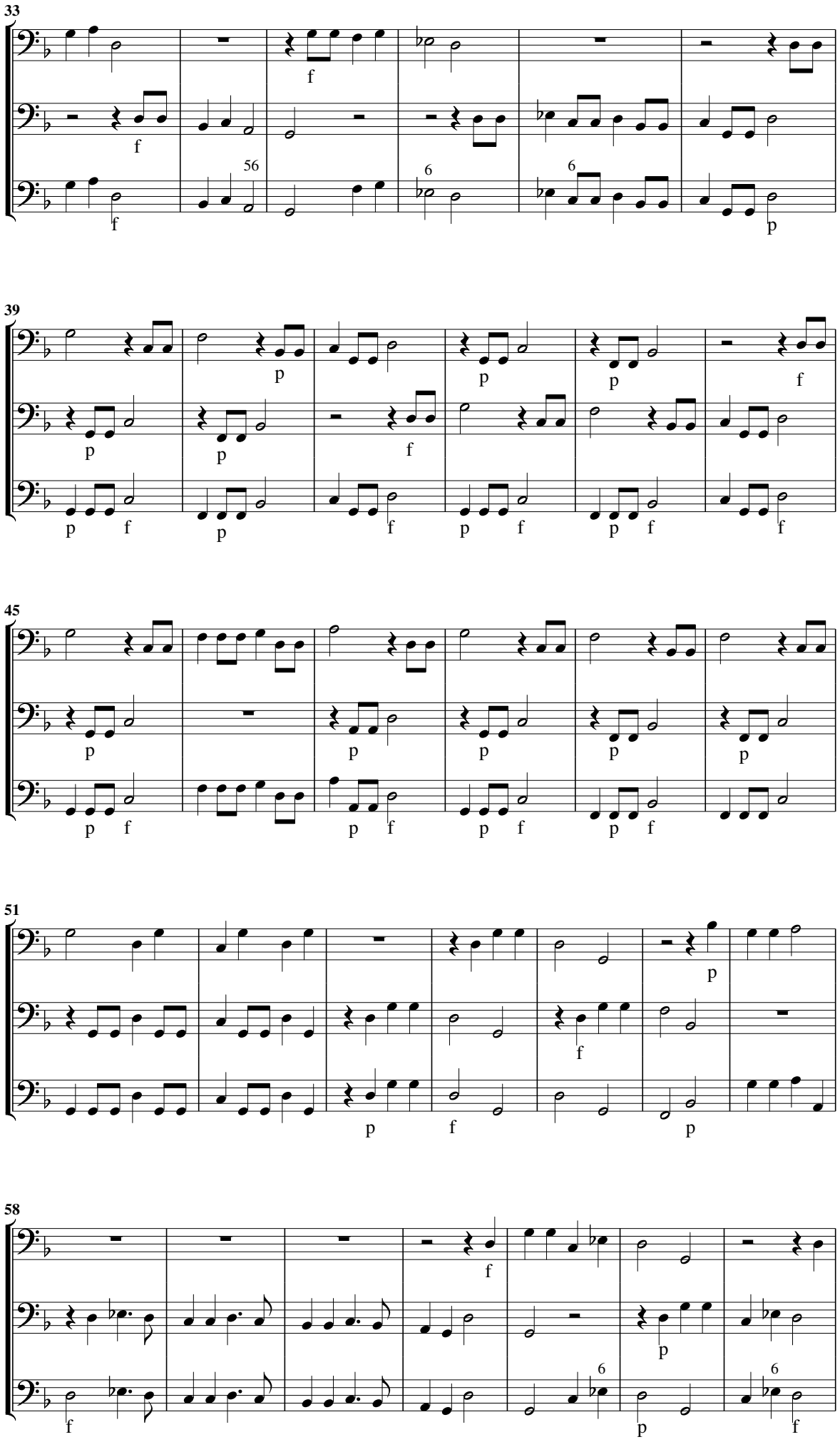


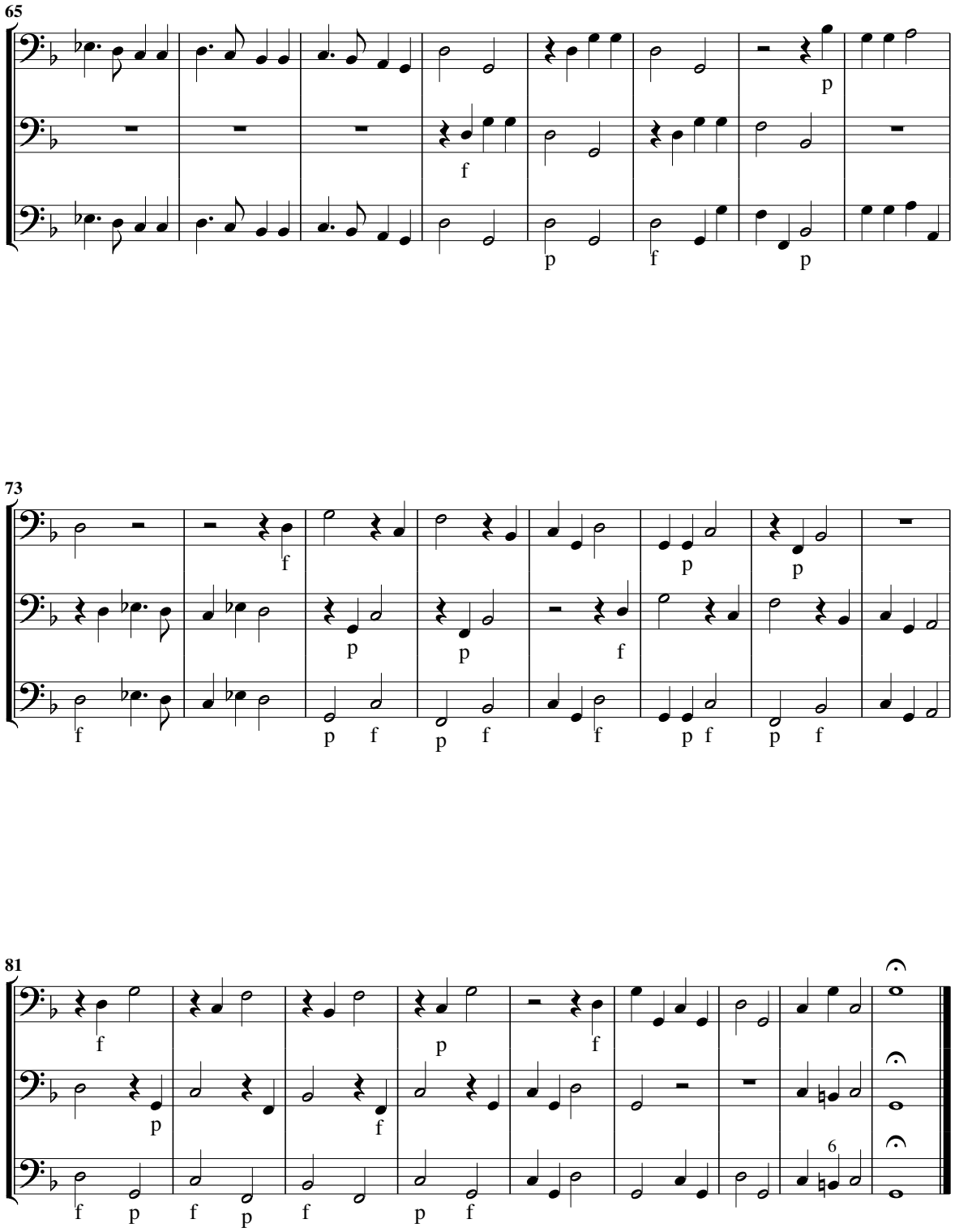

29
6
36
6
6
6
6 5
47
53
6
59


67

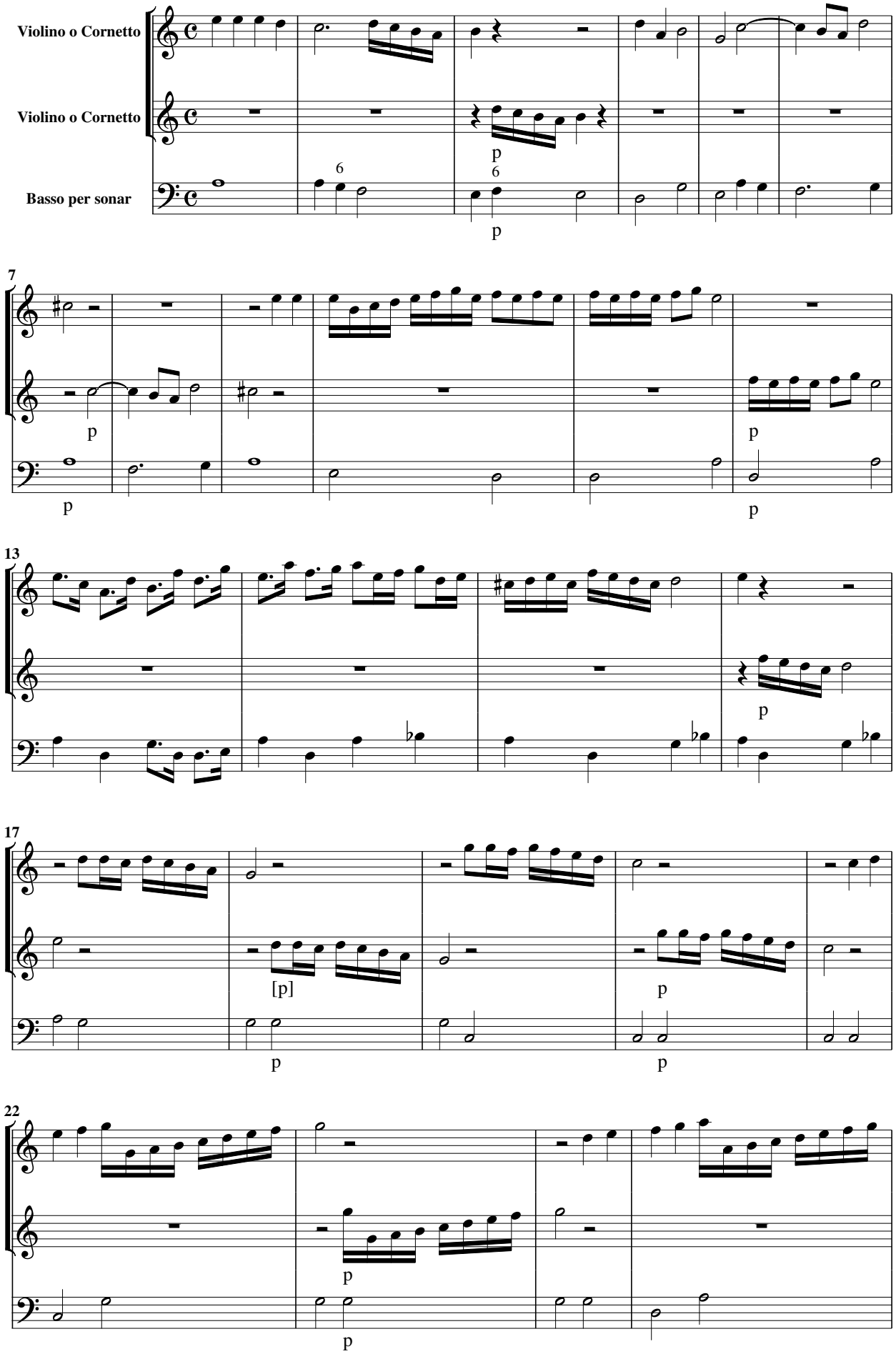

75
6
7
6
6

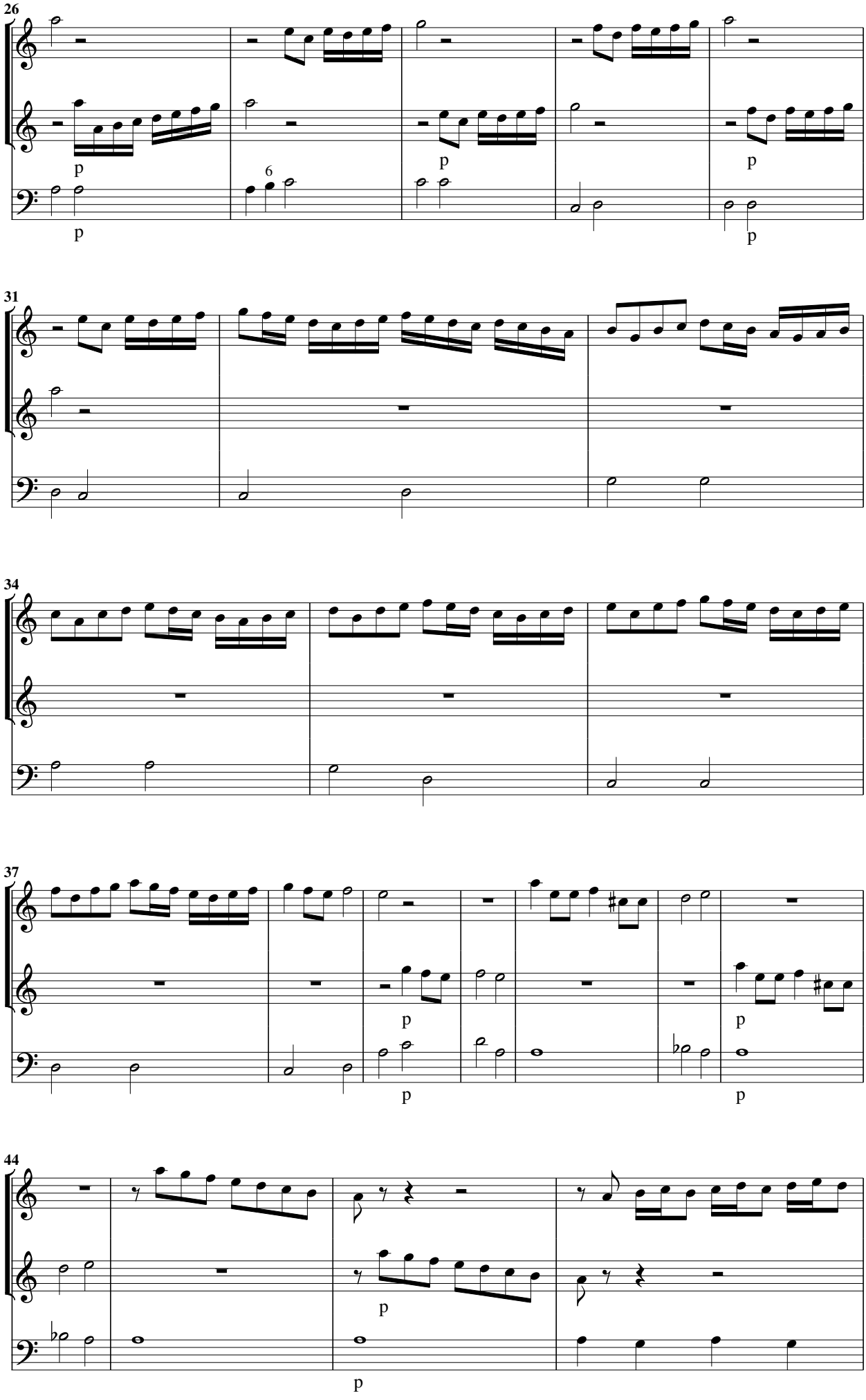

Basso Primo
Basso Secondo
Basso per sonar
p
f
[f]
7
15
20
26

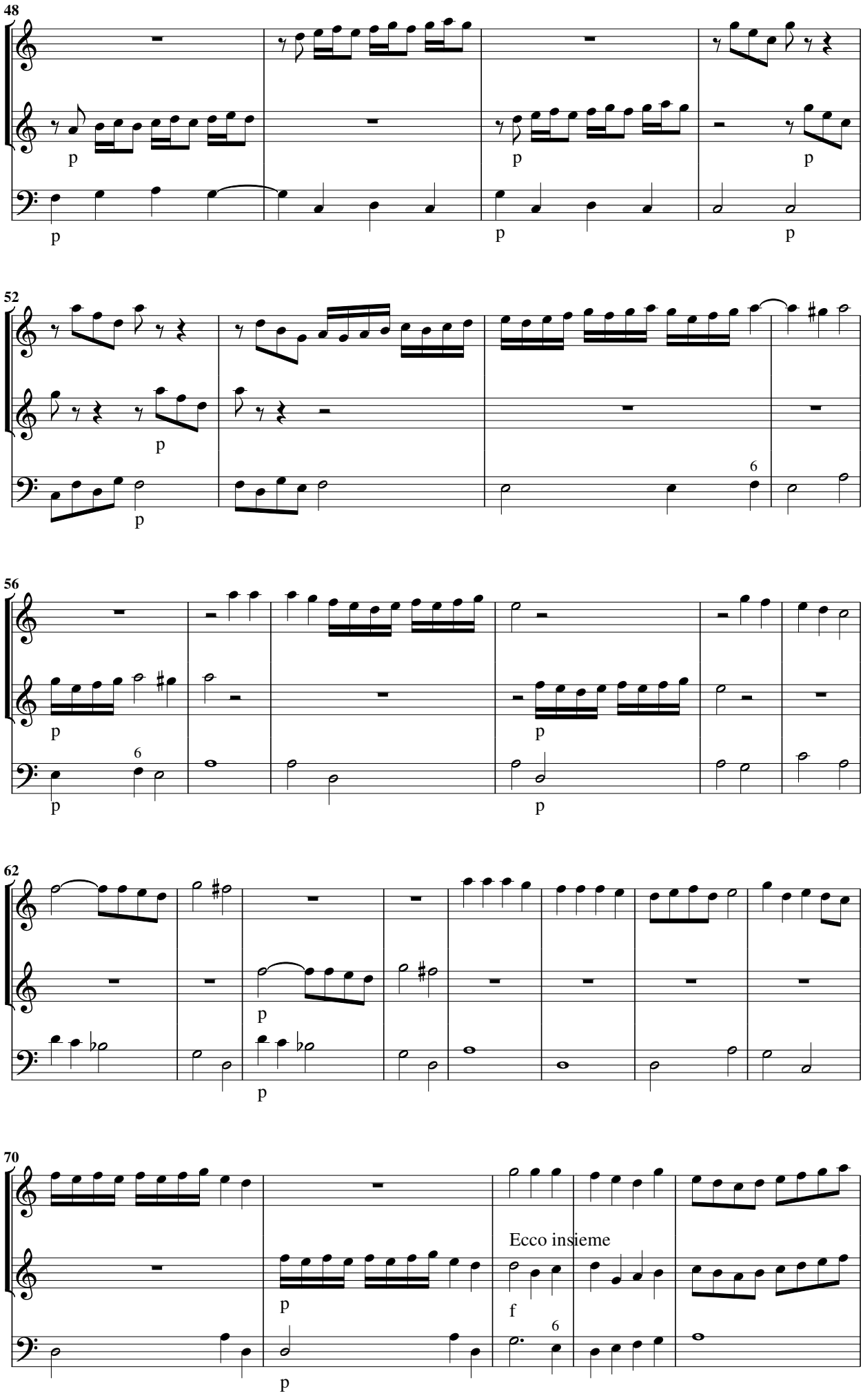

33
f
f
56
6
6
p
39
p
p
p
p
f
p
p
f
p
f
p
f
p
f
f
45
p
p
p
p
p
p
f
p
f
p
f
p
f
51
p
f
p
f
p
58
f
6
p
6
f
p
f

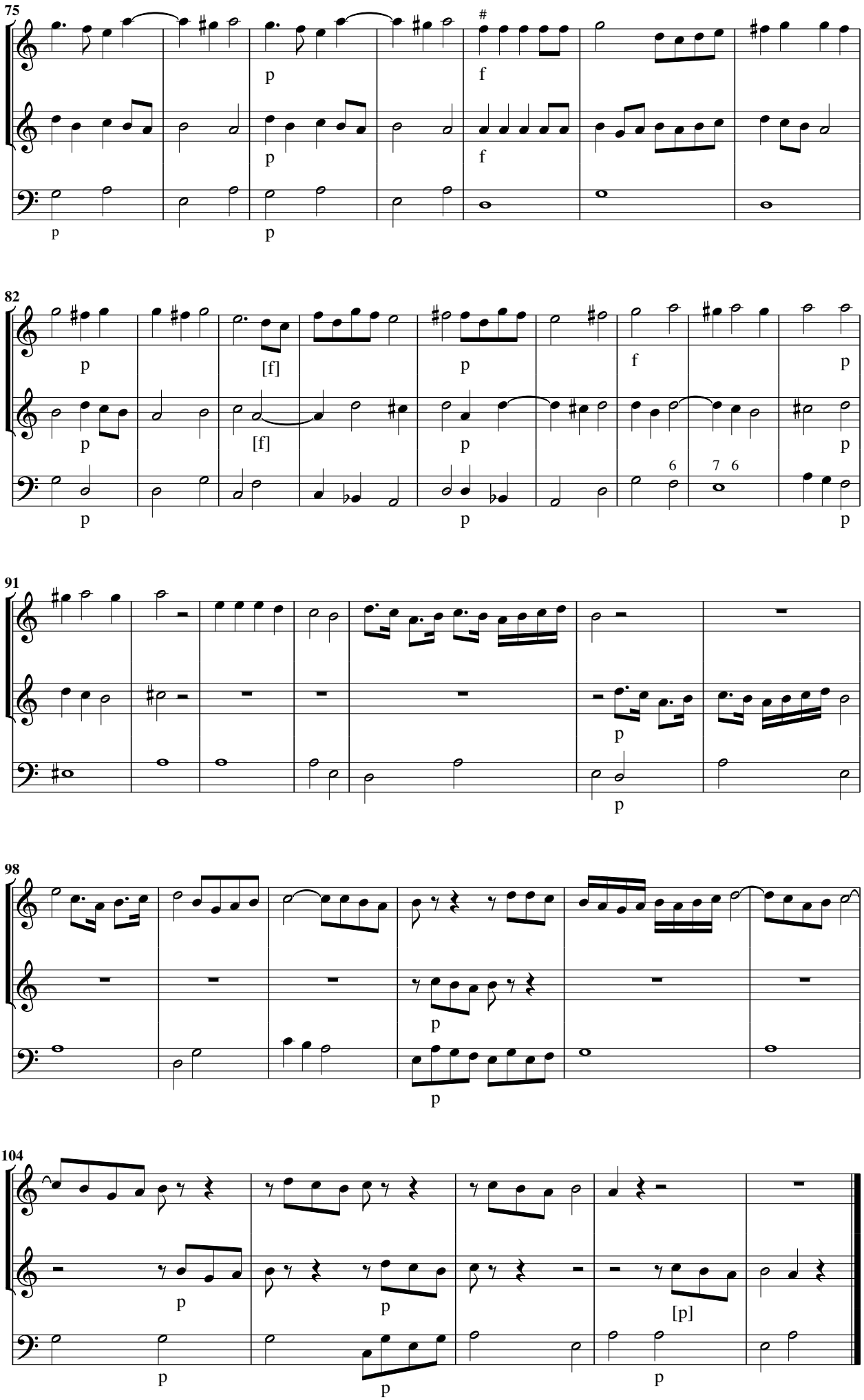

65
f
p
p
f
p
73
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
81
f
p
f
p
f
p
f
p
f
6

[15] CANZON L'AMALTEA A Doi Violini o Cornetti In Ecco

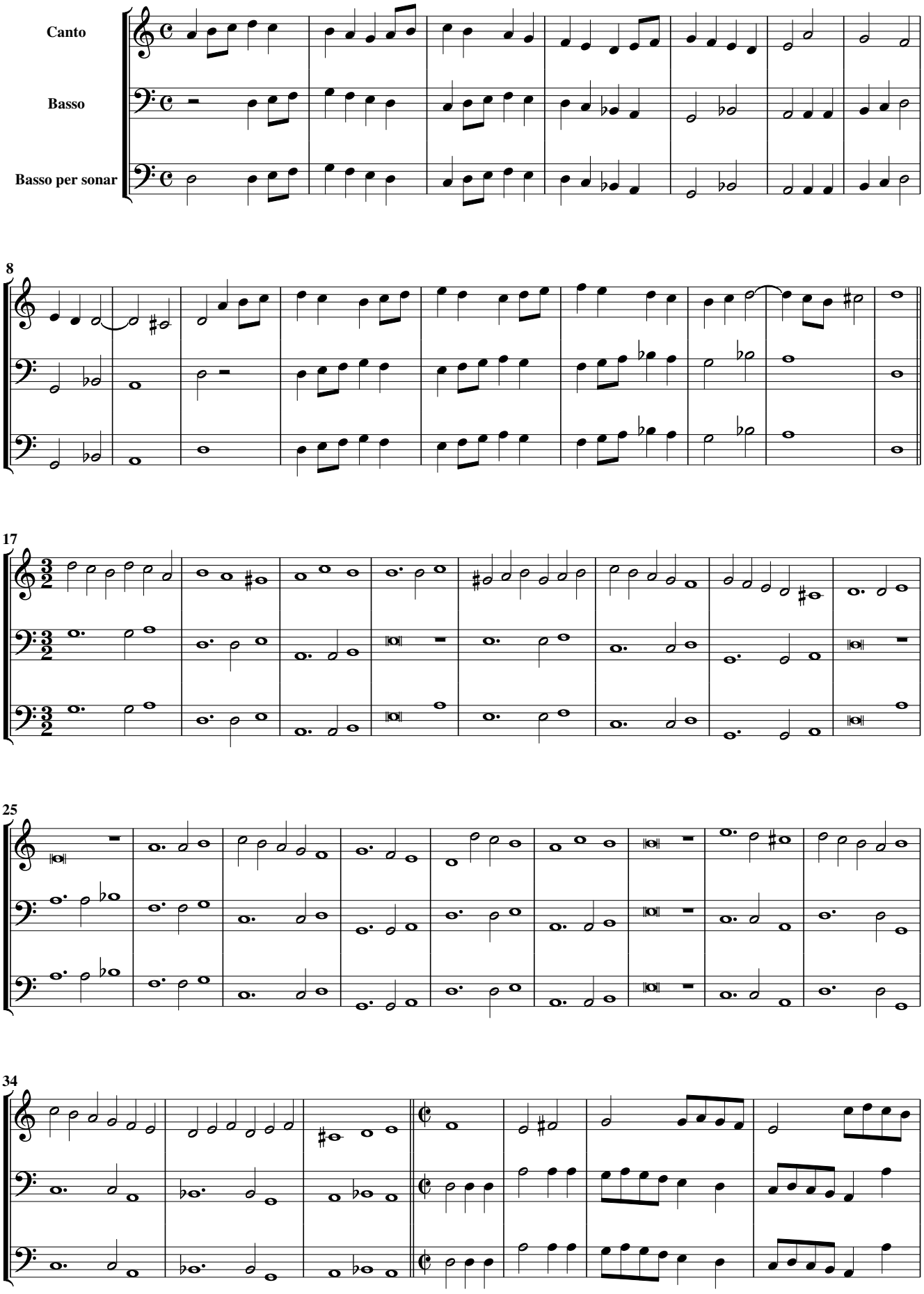


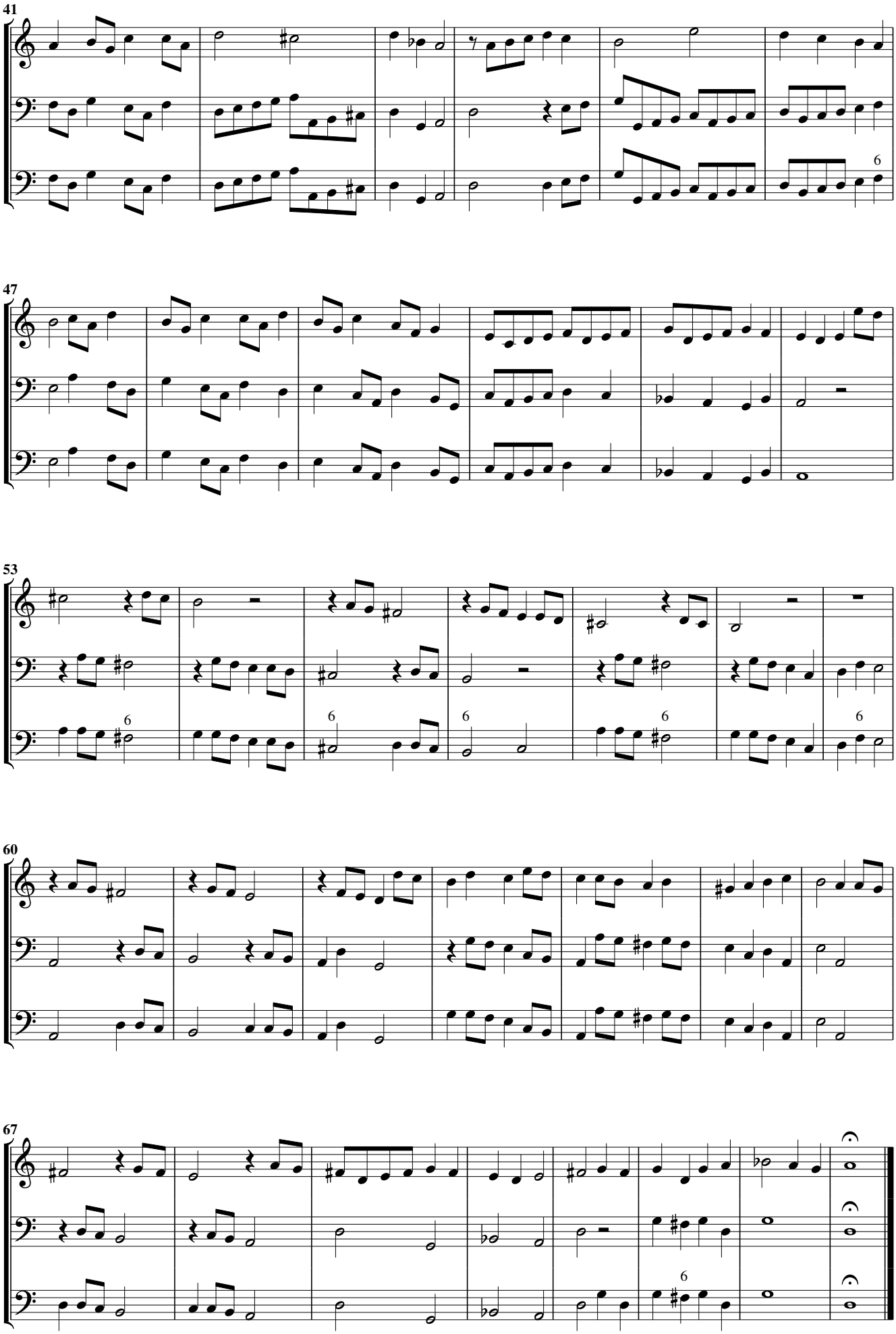

26
p
6
p
p
p
31
34
37
p
p
p
44
p
p


48
p
p
p
p
p
52
p
p
6
56
p
6
p
p
p
62
p
p
70
p
Ecco insieme
f
6
p


75
82
91
98
104

[16] LA PEDANA




41
47
53
60
67