

63

1
Canto Primo Choro -
Santa: Apparato Musicale a otto Voci - Barbara -
D. Amante Franzoni -
1

CANTO PRIMO CHORO

APPARATO MUSICALE

DI

MESSA, SINFONIE, CANZONI, MOTETTI,
& Letanie della Beata Vergine.

A OTTO VOCI.

*Con la partitura de Basso, Et un nouo ordine, con che si mostra, come,
& con li stromenti, & senza si possa nell'Organo rappresentare.*

OPERA QVINTA.

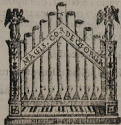
D'AMANTE FRANZONI SERVITA
Academico Olimpico

MAESTRO DI CAPELLA NELLA CHIESA DVCALE
di Santa Barbara di Mantoua.

LIBRO PRIMO.

Nouamente posto in luce.

AL SERENISSIMO, ET REVERENDISS. SIGNORE,
IL SIGNOR CARDINAL GONZAGA.



IN VENETIA, Appresso Ricciardo Amadino. 1613.



SERENISS. ET REVER.

SIGNOR MIO SIGNORE

& Patron Colendissimo.



On così tosto hebbi per gratia, e favor singolare d'essere nella Chiesa Ducale di quella Città amMESSO al servizio di quella Sereniss. Casa, che nel medesimo tempo sopraggiunto dal giorno solenne, e festivo della Gloriosa Vergine S. Barbara di questo Tempio sempre augusta singolar Protettrice; subito dal debito mio così consigliato con tutto il pensiero mi diedi a celebrarlo, per quato richiedea l'ufficio incaricarmi cò quella sorte di Musice che ed'al gusto de' Padroni, ed'alla grandezza d'un tanto giorno giudicai più conuenevole; Fra quali, per quello ch'io intesi, essendo paruto a molti Professori del

l'arte non indegna d'esser vedita la Messa solennemente in detto giorno cantata: deliberai, così pregato ancor da particolari amici, di darla alle stampe accompagnata da quei Concerti, che la poteuano con più decoro far apparir nel conspetto del gran Teatro del Mondo: Mi sotto à qual scorta (disto raccolto in me stesso) doua ella vscire, sicura, che ne peruenga alle purgate orecchie de' virtuosi, con tanto diletto, che non habbia a temer il fiero dente dell'Inuidia? Ed ecomi all'hor dal Cielo mandata V. A. vero Patrone, e Mecenate, sotto le cui grand'Alie dell'autorità, e del sapere potrà ella sicuramente spiegar il volo verso l'eternità, oue aspirano a gran passi tutte l'heroiche attrioni, ed'impres del'A. V. alla cui clemenza s'è benignita, il picciol dono, e me stesso offerendo le sò sommissa ringrazia, con pregar Dio, che lungamente la conserui felice. In Mantoua li 15. Marzo. 1613.

Di V. A. Sereniss. & Reuerendiss.

Humilissimo e deuotiss. Seruo

Amante Franzoni.

Messa del Sello Tuoro.

CANTO I. Choro



CANTO I. Choro

C Hefte c lei-
 ion Chriſte c leiſon Chriſte c-
 leiſon.

Ritornello A 4.

Ritornello A 4.

K yrie eleiſon ij Kyrie
 c leiſon Kyrie eleiſon eleiſon.

CANTO I. Choro

T in terra Lauda uſi meſte adora-
 mus. e glorificamus te gratias agimus tibi propter magnā gloriā tuam
 Propter magnā gloriā tuam domine Deus rex celeſtis Deus pater Deus pa-
 ter omnipotens Jeſu Chriſte filius pa tris ij
 filius filius pa tris

Q uo tollis peccata mundi miſe-
 re nobis qui tollis ij qui tollis peccata mundi peccata mun-
 di ſuſcipe deprecati onem noſtram miſerere nobis quoniam tu ſolus ſanctus
 Apparato Muſicale. a 8. A 3



La Conzaga Canzon Francese. a 4.





Atrem ij omnipotentem visibilium omnium & in
visibilium Et in unum Dominū Iesū Christum Et ex patre natum ante
omnia secula Deū de Deo lumen de lumine Deū verum de Deo vero de
Deo vero Genitum non factum per quē omnia facta sunt Qui propter nos
homines & propter
iū itē descendit de cēlis descendit de
cēlis de cēlis Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria Virgine
& homo factus est. A quattuor.

C

Rucifixus

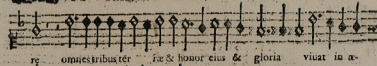
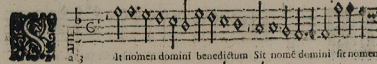
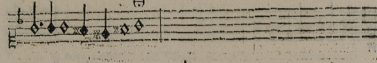
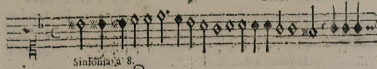
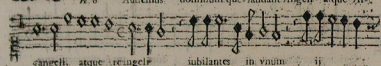
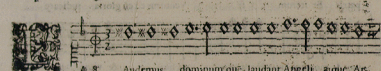
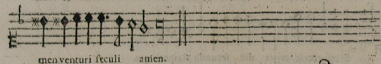
Sub pontio Pilato ij

sub pontio pilato ij passus & sepul- tus est ij
Et resurrexit tertia die secundum scripturas
& resurrexit tertia die secundū scriptu- ras.

E

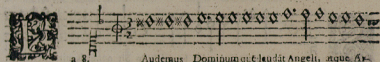
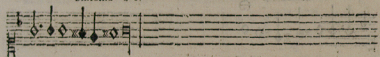
a 8.

T ascendit in cēlum sedet ad dexteram patri sedet ad dexteram
patri Et iterum ij venturus est cū gloria iudicare
vivos & mortuos cuius regni nō e- rit finis & vivificantiem
Qui cū patre & filio simul a- dora- tur & cū glorifi- atur.
per profetas Et voam sctā Catholicam, & Apostolicam Ecclesiam.
Apparato Musicale A 8. A 5



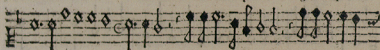


Sinfonia a 8.



a 8.

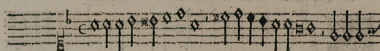
Audemus Dominum qui laudat Angeli, atque Ar-



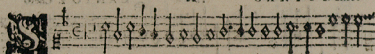
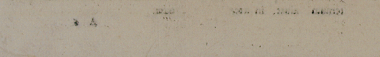
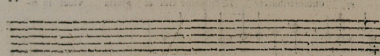
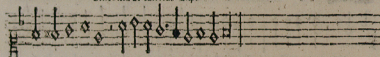
changel, atque Archangeli iubilantes in vnum ij



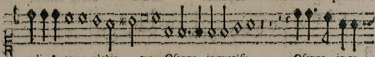
iubilantes in vnum.



Sinfonia al sanctus a 4.



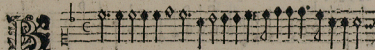
Auctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth pleni sunt



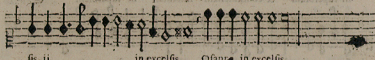
celi & terra gloria tua Osanna in excelsis Osanna in ex-



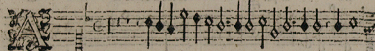
celsis ij in excelsis osanna in excelsis.



Benedictus qui venit in nomine domini osanna in excel-



sis ij in excelsis Osanna in excelsis.



Peri si oculus tuos domine & vi-



de afflictio nem nostram & vi de afflictio nem



nostram circūdederūt nos ij

gētes ad puniendum nos ad puniendum

CANTO I. Choro

12

nos ij ad punien dū nos Sed tu domine

extende brachium tuum & libera animas no stras.

A Effuge opprimētes nos & contumeliam facientes

in superbiam & contumeliam facientes in superbiam & cu-

sto di par tē tuam & custo di

par tē tuam Sed tu Domine extende brachium tuum &

libera animas no stras.

CANTO I. Choro

13

Sinfonia all'Agnus a 4

A Agnus Dei i misere

nobis misere nobis Agnus Dei misere nobis

ij Agnus Dei catē mundi dona nobis pa-

cem ij dona nobis pa cem.



A 2. Soprani.

A 2. Soprani.

Vo. Se raphim clamabant clamabant al-

ter ad alterum ad alterum fan ctus fan ctus fan-

ctus dominus De us fa- baoth:

A 8. Plena est omnis terra gloria gloria e ius gloria

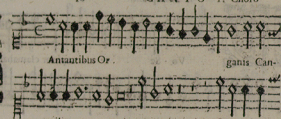
cus

A 3. Resunt qui testimonium dant in ce-

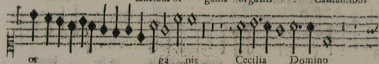
lo & spiritus san ctus & hi tres vnum sunt & hi tres

Plena est vt supra.

vnum sunt & hi tres vnum sunt & hi tres vnum sunt.



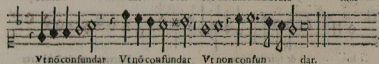
Antantibus or ganis organis Cantantibus



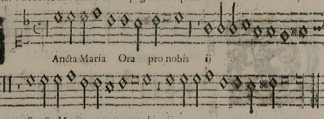
Decantabat Decatbat di cens Fiat cor meū immacula-



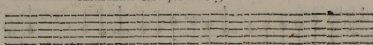
confun dar Fiat cor meum immacula tam



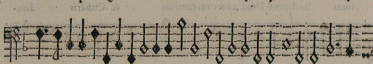
Vt nō confundar Vt nō confundar Vt non confun dar.



Santa Maria ora pro nobis ij



BASSO III. Trombone





Atharina virgo reg
 gi-
 a Pfallebat Domino Pfallebat Domi-
 no. & Angeli eius cum canticis & Citharis &
 Citharis cum canticis & Citharis fufceperunt e-
 am fufceperunt eam Laudantes domi-
 num laudantes Dominum cum canticis & Citharis Lau-
 dantes laudantes Dominum Pfallebat Domino ij
 cum canticis & Citharis

ia Aulam reggiam fufceperunt eam ij
 Laudantes Dominum ij Laudantes Domi-
 num & Citharis laudantes Laudantes Dominum.



Yrie e leiſon Chriſte e-

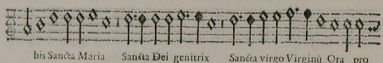
lei ſon Chriſte exaudi nos Pater de cælis De-



us miſerere nobis miſerere nobis miſerere nobis



miſerere nobis Sancta Trinitas vnus Deus miſerere no-



bis Sancta Maria Sancta Dei genitrix Sancta virgo Virginu Ora pro



no bis ora pro nobis ora pro no bis Mater Salua-



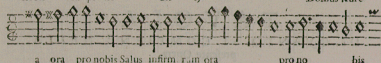
to ris Virgo prudentiſſima ora pro no bis Virgo Vene-



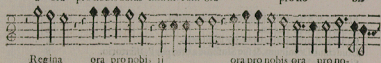
ran da Virgo prædican da Vaſ inſigne deuotionis ora pro



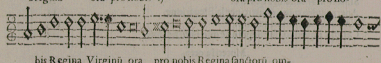
nobis ora pro no bis ij Domus Aure-



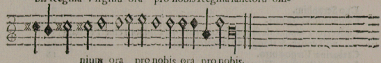
a ora pro nobis Salus infirm ram ora pro no bis



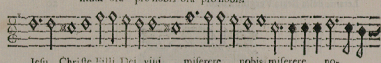
Regina ora pro nobi ij ora pro nobis ora pro no-



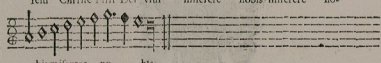
bis Regina Virginu ora pro nobis Regina ſanctoru om-



niu ora pro nobis ora pro nobis.



Ieſu Chriſte Fili Dei viui miſerere nobis miſerere no-



bis miſerere no bis.

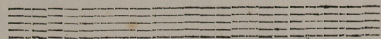




TAVOLA
DI QUANTO SI CONTIENE NELLA
presente Opera.

Entrata & Ritornelli a quattro per l'Introito.	1
Meſſa del ſeſto Tuono.	2
Canzon Franceſe a quattro per l'Epifola.	4
Laudemus Dominum, & ſue Sinfonie a otto per l'Offertorio.	8
Sinfonia al Sanctus a quattro.	10
Aperi oculos tuos a quattro per la Eleuatione.	11
Sinfonia all'Agnus a quattro.	13
Canzon a quattro, due Soprani, e due Baſſi nel fine.	14

Motetti a otto.

Duo Seraphim.	15
Cantantibus Organis.	16
Concerro a cinque da ſuonarſi con quattro Tromboni cioè Tre Baſſi, vn Tenore, & il Soprano ſempre canta.	17
Catharina Virgo a otto.	18
Letanie della Beata Vergine a otto.	20



