

jus, glo-ri-a e- jus, glo-ri-a e- jus, glo-ri-a e- jus.
 e- jus, glo-ri-a e- jus, glo-ri-a e- jus.
 e- jus, glo-ri-a e- jus, glo-ri-a e- jus.
 jus, glo-ri-a e- jus, glo-ri-a e- jus.

In Communione.

Cum paribus vocibus.

(Ex editione anni 1583, A.)

Cantus. Domine, non sum di-gnus, ut in-tres sub
 Altus I. non sum di-gnus, ut in-
 Altus II. Do-mi-ne, non sum di-gnus, non sum di-gnus,
 Tenor. Do-mi-ne, non sum di-gnus, non sum di-gnus, ut in-tres sub

tectum me-um, sub tectum me-um, ut in-tres sub tectum me-um, sub tectum me-um:
 tres sub tectum me-um, sub tectum me-um, ut in-tres sub te-ctum me-um:
 ut in-tres sub tectum me-um, ut in-tres sub tectum me-um:
 tectum me-um, sub tectum me-um, ut in-tres sub tectum me-um, sub tectum me-um:

sed tan-tum dic ver-bo, dic ver-bo, et sa-na-bi-tur
 -um: sed tan-tum dic ver-bo, dic ver-bo, et sa-na-bi-tur
 -um: sed tan-tum dic ver-bo, dic ver-bo, et sa-na-bi-tur
 sed tan-tum dic ver-bo, sed tan-tum dic ver-bo, et sa-na-bi-tur

(#) (#)

a - ni - ma me - - - a, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - - - a.

a - ni - ma me - - - a, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - - - a.

a - ni - ma me - - - a, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - - - a.

a - ni - ma me - - - a, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - - - a.

Secunda Pars.

Secunda Pars.

The image shows a musical score for a four-part vocal setting. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin and are written below the notes. The first staff has the lyrics: "Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in - fir -". The second staff has the lyrics: "Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in - fir - mus sum,". The third staff has the lyrics: "Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in -". The fourth staff has the lyrics: "Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in - fir - mus sum, in - fir -".

Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in - fir -

Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in - fir - mus sum,

Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in -

Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in - fir - mus sum, in - fir -

mus sum, quo. ni am in fir mus sum: sa. na

quo. ni am in fir mus sum, in fir. mus sum:

fir. mus sum, quo ni am in fir. mus sum: sa. na

mus sum, quo ni am in fir. mus sum: sa. na

me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, et sa - na me Do - mi - ne, sa - na me Do - mi - ne, et

sa. na. - - - bor, et sa. na. - - - bor. - bor, et sa. na. - - - bor, et sa. na. - - - bor. et sa. na. - - - bor, et sa. na. - - - bor. sa. na. - - - bor, et sa. na. - - - bor.

In Festo Apostolorum et Evangelistarum.

(Ex editione anni 1585, B.)

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

- - - tes in bel. - - - lo, et bel. - - - lo, e - sto. te for. - tes in bel. - lo, in bel. - - - lo, in bel. - - - lo, et tes in bel. - lo, e - sto. - te for. tes in bel. - - - lo, in bel. - - - lo, et

pu. - - - gna. - - - te cum an. ti - quo ser. pen. - - - te, cum an. ti - quo ser. pen. et pu. gna. - - - te, cum an. ti - quo ser. pen. -