

PRINTemps, tu peux venir

Poésie de
THÉOPHILE GAUTIER.

Musique de
EMILE BESSARD



N^o 1 (en Fa)
Pour Baryton ou Mezzo-Sop.
PR: 5^f

N^o 2 (en La)
Pour Ténor ou Soprano.
PR: 5^f

Paris, Alphonse LEDUC Editeur, 35, rue Le Peletier.
Propriété p^r tous pays.

Imp. Borel, Paris

A. Leduc

PRINTEMPS, TU PEUX VENIR

1

POÉSIE DE
THÉOPHILE GAUTIER.

N° 1. Pour BARYTON ou
Mezzo SOPRANO.

MUSIQUE DE
ÉMILE PESSARD.



Pas trop vite.

PIANO. *pp légèrement.*

p

Tan-dis qu'à leurs œu-vres per-ver-ses Les hom-mes cou-rent ha-lé-tants, Mars qui

pp

M.G.

rit, mal-gré les a-ver-ses, Pré-pa-re en se-cret le prin-temps.

pp

rit.

Pour les pe-ti-tes Pa-queret-tes, sournoi-se-ment,

Paris, ALPHONSE LEDUC Éditeur.

A.L. 4349.

La même en La pour Ténor ou Soprano.

a tempo.

Lors-que tout dort, Il re-pas-se des col-le-ret - - tes et ci-sè-le des

suivez.

boutons d'or, Et ci-sè-le des bou-tons d'or.

Dans le ver-ger et dans la vi-gue Il s'en va, fur-tif per-ru-

pp

M.G.

- quier, a-vec u-ne houp-pe de cy-gue Pou-drer à fri-mas

Pa-man-dier. *La na-tu-re au lit*

pp

rit. *a tempo.*

se re-po-se, lui des-cend au jar-din dé-sert, Et la-ce les bou-

suivez.

-tons de ro-se dans leur cor-set de ve-lours vert, Dans leur cor-

set de ve-lours vert.

Tout en com-po-sant des sol-fè- ges qu'aux mer-les il sif-fle à mi voix. Il

sè-me aux près les per-ce-nei-ges Et les vi-o-let-tes aux bois.

Sur le cresson de la fon-tai-ne

Où le cerf boit L'o-reil-le au guet, De sa main ca-chée il é-gré-ue

Les gre_lots d'ar_gent du mu_guet, Les — gre - lots d'ar_gent

du — mu_guet, Puis, lorsque sa be_sogne est fai_te et

que son rè_gue va fi_nir, — au seuil d'A_vril, tour_nant la tê_te,

Il dit: Prin_temps! Tu peux ve_nir. —

