

86113

Pagine di Guerra

quattro "films" musicali
per Pianoforte a quattro mani
di Alfredo Casella



- I. NEL BELGIO: sfilata di artiglieria pesante tedesca.
- II. IN FRANCIA: davanti alle rovine della cattedrale di Reims.
- III. IN RUSSIA: carica di cavalleria cosacca.
- IV. IN ALSAZIA: croci di legno....



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori
MILANO



ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, e trascrizione sono riservati
All rights of execution, reproduction, and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXVI, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy)
(Imprimé en Italie)

115929

(A) netti Fr. 2.50

PAGINE DI GUERRA

Quattro "Films", musicali
per Pianoforte a quattro mani

ALFREDO CASELLA
(1915)

I. NEL BELGIO: sfilata di artiglieria pesante tedesca.

Allegro molto maestoso

PRIMO

SECONDO

f marcato

Allegro molto maestoso

f e sempre pesante

1°

2°

1°

2°

sempre molto forte

(☆) Titolo adottato perchè queste brevi impressioni furono suggerite da visioni cinematografiche.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXVI, by G. RICORDI & Co.)

l 115929 l

The image shows the first system of the piano part for Debussy's 'L'Espresso'. It consists of four staves: two for the right hand (labeled 1°) and two for the left hand (labeled 2°). The music is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The notation is highly complex, featuring numerous accidentals, ties, and dynamic markings such as 'sf' (sforzando). The first system spans four measures, with the final measure of the system ending with a double bar line.

8

1°

più f

sf

2°

8

1°

sf

sf

ff

6

6

(♩ sempre = ♩ prec.)

2°

ff

8

1°

sf

sf

2°

sf

8

1° *ff sempre*

2° *ff sempre*

8

1° *fff marcantissimo*

Senza affrettare Pesante e grandioso

2° *fff*

1° *sempre fff*

2° *sempre fff*

1° *sempre fff*

2° *sempre senza* *sempre fff*

1° *affrettare*

2°

1° *fff* *diminuendo*

2° *fff* (ten.col Red.) *Con molto Red.* *(sopra il 1°) fff stridente*

1°

2°

mf
dim.

pp

pp confusamente

8^a bassa

1°

2°

ppp lontano

perdendosi

8^a bassa

1°

2°

senza rallentare

ppp

pppp

8^a bassa

II. IN FRANCIA: davanti alle rovine della cattedrale di Reims.

PRIMO

SECONDO

Lento molto

legatissimo

p dolce ed espr.

Lento molto
(And. sempre ad ogni per tutto il pezzo)
con gravità misteriosa

pp legatissimo

1°

2°

sempre piano e dolce

cres.

sempre piano e dolce

cres.

1°

2°

poco f *dim.*

poco f *dim.*

3

3

1°

2°

pp

pp

1°

2°

ppp

senza rall.

ppp

(senza arpeggiare)

III. IN RUSSIA: carica di cavalleria cosacca.

Allegro molto vivace, e poi stringendo sino alla fine.

PRIMO

*Allegro molto vivace, e poi stringendo sino alla fine.
Lontano, quasi impercettibile.*

SECONDO

ppp staccatissimo sempre, senza Cresc. per cominciare

8^a bassa

1^o

pp sottovoce

2^o

8^a bassa

1^o

2^o

8^a bassa

1°

2°

(♩ = ♩)

8^a bassa

1°

2°

p staccatissimo

sf poco

avvicinandosi poco a poco

pp sempre stacc.

8^a bassa

1°

2°

sf poco

1° *p sempre* *sf poco*

2° *pp sempre*

1° *mp* *sf* *p*

2° *mp* *p*

stringendo progressivamente e sempre crescendo

1° *sf* *sf*

2° *mf* *stringendo sempre*

1°

2°

mp

sf

1°

2°

mf subito marcato e stacc. cres.

stringendo molto

mf subito cres.

1°

2°

1°

2°

IV. IN ALSAZIA: croci di legno...

Tempo di berceuse (*andante molto moderato*)

PRIMO

SECONDO

Tempo di berceuse (*andante molto moderato*)N.B. Tutto il pezzo deve essere eseguito *una corda*.*pp*1° *pp sempre*2° (*pp*)*sempre dolcissimo**sempre dolcissimo*

1°

pp armonioso

2°

pp armonioso

1°

(*Re*)

(*)

2°

sempre pianissimo

senza rigore di tempo

1°

mp con grande espressione

sf poco

2°

(*sempre pp*)

1°

poco f

dim.

2°

1°

pp

p espress.

2°

pp

1°

2°

la m.d. sempre più piano

p espressivo

pp

8.

1° *ppp*

dolcissimo
Red. ad ogni battuta

2° *ppp*

p ma ben marcato

1°

sempre più pp

senza rallentare
sempre la melodia marcata

2° *più p*

8.

1° *pppp*

lunga
** Red.*

2° *pppp*