

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

WRITTEN FOR PAULINE TREVELYAN.

MASS IN D

FOR SOLI, CHORUS, AND ORCHESTRA

COMPOSED BY

ETHEL SMYTH.

REVISED EDITION.

(PRICE FOUR SHILLINGS.)

LONDON: NOVELLO AND COMPANY, LIMITED.
NEW YORK: THE H. W. GRAY CO., SOLE AGENTS FOR THE U.S.A.

Copyright, 1925, by Novello and Company, Ltd.

The right of Public Representation and Performance is reserved.

MADE IN ENGLAND

N.B.—It is recommended that in performing this work, the numbers be given in following order :
Kyrie, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria.

E. S.

MASS IN D.

KYRIE ELEISON.

ETHEL SMYTH.

VOICE. *Adagio.* TUTTI. BASS. *pp*

Ky - ri - e e -

PIANO. *pp* ♩ = 69.

lei - son, e - lei - son, . . .

A TUTTI. TENOR. *pp*

Ky - ri - e e - lei . . .

pp

Ky - ri - e e - lei . . .

A *pp*

son, Ky - ri e e - lei

son, e - lei - son, . . .

B SOPRANO.

ALTO.

poco a poco cres.

Ky - ri - e e - lei - son, . . Ky - ri - e e - lei

poco a poco cres.

- son, . . e lei son, . . Ky - ri - e . . .

poco a poco cres.

B Ky ri - e e lei

poco a poco cres.

C *mf cres. sempre.*

Ky
mf cres. sempre.

- son, Ky - ri - e e - lei

mf cres. sempre.

e - lei son, e - lei

mf cres. sempre.

- son, e - lei son, . . Ky

C

mf cres. sempre.

ri - o . . e - lei son, e - lei - son, e - lei - son, Ky

- lei son, Ky ri - e e - lei - son, Ky

- lei son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky

ri - e e - lei

ri - e . . e - lei - son, . . . e - lei - son,

ri - e . . e - lei son,

ri - e e - lei son, e -

son, e - lei son, . . . Ky - ri -

f Ky - ri - e . . e - lei - son, e lei - son,

f Ky - ri - e e - lei son, e - lei - son,

lei - son, e - lei son, . . . Ky - ri - e . . e

e, Ky - ri - e e - lei

cres. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, . . .

cres. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei son, . . . Ky - ri -

son, e - lei - son, Ky - ri

cres.

e - lei son. Chris - te, Chris-te e - lei
 son, e - lei son. Chris - te, Chris-te, e - lei
 e e - lei son. Chris - te, Chris-te e - lei
 e. Chris - te, Chris-te e - lei
Cor. e Tromboni.

son, . . Chris - te, Chris-te e - lei
 son, . . Chris - te, Chris-te e - lei
 son, . . Chris - te, Chris-te e - lei
 son, e - lei - - son, Chris - te, Chris-te, e - lei - son, e

son, . . Chris - te e
 son, *f cres.* Chris - te e - lei - son, e
 son, *f cres.* Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e
 lei - son, *f cres.* Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e

lei - son, e - lei - son, Chris - te,
 lei - son, e - lei - son, Chris - te,
 lei - son, e - lei - son, Chris - te,
 lei - son, e - lei - son, Chris - te,

Chris - te
 Chris - te e -

lei - son, Chris - te e - lei -
 lei - son, Chris - te e - lei -
 Chris - te e - lei
 Chris - te e - lei

son, Chris-te e-lei-son, son, Chris-te e-lei-son, son, Chris-te e-lei-son, son, Chris-te e-lei-son,

Chris-te e-lei-son, Chris-te e-lei-son, Chris-te e-lei-son, Chris-te e-lei-son, Chris-te e-lei-son, Chris-te e-lei-son, Chris-te e-lei-son, Chris-te e-lei-son,

e-lei-son, Chris-te e-lei-son, Chris-te e-lei-son, Chris-te e-lei-son, Chris-te e-lei-son, Chris-te e-lei-son, Chris-te e-lei-son, Chris-te e-lei-son,

te e - lei - son, e - lei - son, Chris - te

te e - lei - son, e - lei - son, Chris - te

te e - lei - son, e - lei - son, Chris - te

te e - lei - son, e - lei - son, Chris - te

e - lei - son,

e - lei - son,

e - lei - son,

e - lei - son,

cres. poco a poco.
Chris - te, Chris - te e - lei

cres. poco a poco.
Chris - te, Chris - te e - lei

p cres. poco a poco.
Chris - te e - lei

p cres. poco a poco.
Chris - te e - lei

cres. poco a poco.
Chris - te e - lei

rit *a tempo pesante molto.* 8

I ff

son, .. Ky ri - e

rit *pesante molto.*

son, e - lei - son, Ky ri - e

rit *pesante molto.*

son, e - lei - son, Ky ri - e

rit *pesante molto.*

son, e - lei - son, Ky ri - e

rit *pesante molto.* *I a tempo*

e - lei son, e - lei son, ..

e - lei son, e - lei son, ..

e - lei son, e - lei son, ..

e - lei son, e - lei son, ..

K Più mosso. agitato.

p Ky ri - e .. e - lei son, e - lei

p *agitato.*

p Ky ri - e .. e - lei son, e - lei

p *agitato.*

p Ky ri - e .. e - lei son, e - lei

p *agitato.*

K *Più mosso. ♩ = 132.*

p *agitato.*

son, Ky ri e e -

son, Ky ri e e -

son, Ky ri e e -

son, Ky ri e e -

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

lei son, e lei cen

lei son, e lei cen

lei son, e lei cen

lei son, e lei cen

lei son, e lei cen

cen

cen

cen

cen

cen

do. *f cres.*

son, Ky ri e ... e

do. *f cres.*

son, Ky ri e ... e

do. *f cres.*

son, Ky ri e ... e

do. *f cres.*

son, Ky ri e ... e

do. *f cres.*

f cres.

M

son, e - lei

son, e - lei

son, e - lei

son, e - lei

M

rall. ma sempre ff *Tempo 1mo.*

son, e - lei son,

son, e - lei son,

son, e - lei son, Chris te e

son, e - lei son, Chris te e

rall. *ff* *Tempo 1mo.*

ff

Chris te, Chris te e - lei

Chris te, Chris te e - lei

lei son, Chris te e - lei

lei son, Chris te e - lei

con tutta la forza.

son. *deces.*
 son, *deces.* Ky ri - e . . . e - lei
 son, Ky ri - e e - lei
 son, *deces.* Ky ri - e . . . Ky ri - e e - lei

son.
 son. *dim.* *pp*
 son, . . . Ky - ri - e e - lei . . .

N

son.
Fl. *pp molto espress.* *cres.*

P *pp*
 lei son,
 lei son,
 son,
 P *pp* *cres.*
 son, Ky - ri - e e lei
 P *pp* *cres.*

mf
 Ky - ri -
 p *mf*
 Ky - ri - e e lei
cres. p *mf*
 Ky - ri - e e lei
 son, e lei
mf

rit. *pp* *Q Più largo.*
 e e lei son, e lei son,
pp rit.
 son, Ky ri e,
pp rit.
 son, e lei son,
pp rit.
 son, e lei son,
pp rit. *Q Più largo.*

espress. *p*
espress. Ky - ri - e,
 Ky - ri - e,
 Ky - ri - e,

slentando sempre. *pp*
 Ky - ri - e,
slentando sempre. *pp*
 Ky - ri - e,
pp Ky - ri - e,
pp Ky - ri - e,
pp Ky - ri - e,
 Ky - ri - e e - lei

Ky - ri - e e - lei son.
 Ky - ri - e e - lei son.
 Ky - ri - e e - lei son.
 son, ... e lei son.
 son.

No. 2.

GLORIA.

Allegro vivace.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

PIANO.

ff > > >

Tutti. ff >

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, A

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are on the second and third staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics. A dynamic marking of *mf* is present.

glo - ri - a in ex - cel - sis

glo - ri - a in ex - cel - sis

The third system shows the vocal parts on the second and third staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics. A dynamic marking of *mf* is present.

De - - - o, glo - ri - - a,

De - - - o, glo - ri - a

glo - ri - a

ff > *pesante.*

glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - - - ri -

glo - - - ri - a in ex - cel - - - sis De - -

in ex - cel - sis De - - o, in ex - cel - sis

in ex - cel - - - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis

- a . . . in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri -

- - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o,

De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

De - - o, glo - ri - a in ex -

- a, glo - ri - a, glo - - - ri - a,

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
 cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
 cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

in ex - cel - sis De - o
 in ex - cel - sis De - o
 in ex - cel - sis De - o Et in . . ter - ra
 in ex - cel - sis De - o
 in ex - cel - sis De - o

SOLO. TENOR. dolce.
p

pp

C (♩ = ♩.) = 63.

SOLO. SOPRANO. dolce.
p
 Et . . in
 pax . . ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis, . . in . .

ter - ra pax . . ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

SOLO. ALTO.
mf espress.
Et . .

ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in . .

tis, bo

cres.

. . in . . ter - ra pax . . ho - mi - ni - bus bo - næ

cres.

ter ra . . pax . . ho - mi ni - bus bo -

SOLO. BASS.
mf

Et . . in ter -

cres.

næ vo - lun - ta - tis, et . . in ter - ra

p

vo - lun - ta - tis, in ter - ra pax, et

p

næ vo - lun - ta - tis, pax . . ho -

dim.

ra, et . . in ter - ra pax . . ho - mi - ni - bus,

dim. *pp*

pax, et in ter - ra
 in ter - ra pax, et in ter - ra
 mi - ni - bus,
 pax . . ho - mi - ni - bus,

pax, in ter - ra pax, ho - mi - ni
 pax, in ter - ra pax, ho - mi - ni
 bo - nae . . vo - lun - ta
 et . . in . . ter - ra pax, ho - mi - ni

Tutti.
 bus, et . . in . . ter - ra pax . . ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 bus, et . . in . . ter - ra pax . . ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 tis, et . . in . . ter - ra pax . . ho - mi - ni - bus,
 bus, et . . in . . ter - ra pax . . ho - mi - ni - bus, pax

ta - tis, in . . ter ra,

ta - tis, et in ter -

et in . . ter - ra pax . . ho - mi -

ho - mi - ni - bus, . . et . . in ter - ra

in ter - ra pax, *cres.*

espress. ra, in ter - ra . . pax, *p* et in

ni-bus, *mf* et . . in ter - ra pax, *p* *cres.*

pax, . . in ter - ra pax, *ob.*

dim. *p* et . . in . . ter - ra pax . . ho -

mf dim. ter - ra, in . . ter ra pax . . ho -

mf dim. in . . ter ra pax . . ho -

p dim. et . . in ter - ra

pp espress.

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis,

pax, pax ho - mi - ni - bus,

dim. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

slentando poco a poco. *rall.*

pp dolce. *pp* *rall.*

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

pp dolce. *pp*

pax.

slentando poco a poco. *rall.* *pp*

Tempo lmo. *ff*

Lau - da - tis.

Lau - da - mus,

Lau - da - tis.

Tempo lmo. *ff pesante.*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

mus, lau - da - mus te, be - ne -
 lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne -
 - mus te, be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus,
 Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

di - ci - mus a - do - ra - mus te,
 di - ci - mus a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, a - do -
 te, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, a - do -
 a - do - ra - mus te,

marcato.

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus
 ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus
 glo - ri - fi - ca - mus

te, gra - ti - as, gra - ti - as

te, gra - ti - as, gra - ti - as

te, gra - ti - as, gra - ti - as

te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as

a - gi - mus ti - bi

a - gi - mus ti - bi

a - gi - mus ti - bi

a - gi - mus ti - bi

sempre ff

ff prop - ter

prop - ter

prop - ter

prop - ter

mag-nam glo-ri-am tu-am,

mag-nam glo-ri-am tu-am,

mag-nam glo-ri-am tu-am,

mag-nam glo-ri-am tu-am,

Do - mi-ne De-us, Rex cœ - les - tis

Do - mi-ne De-us, Rex cœ - les - tis

De - - - us, De - us, Pa - ter om - ni - po-tens.

De - - - us, De - us, Pa - ter om - ni - po-tens.

om - ni - po-tens.

om - ni - po-tens.

Lo stesso movimento.

dim. e slentando.

tenuto Ped.

Cello.

espress. p rall.

K
Adagio. Solo. Bass.

Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni -

Adagio. J=52.

Viola.

pp

- te Je - su Chris - te, Je - su Chris -

cres.

cres.

Solo. Alto.
mf a tempo.

Ag - nus De -

- te. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Ag - nus

pp

poco rit

pp a tempo.

cres.

cres.

cres.

- i . . Fi - li - us Pa - tris,

Ag - nus De - i,

De - i . . Fi - li - us Pa - tris,

qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i,

mi - se - re re no -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

a tempo.

espress.

a tempo.

bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

pp cres.

bis,

su - sci - pe de - pre - ca - ti -

Str.

a tempo.

pp
Cor. Anglais.

M

Qui se - des ad dex - te - ram

o - nem nos - tram.

Ad

M

cres.

mf

pp

cres.
 Pa - tris, mi - se - re - re . . . no - - - bis,
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis,
cres.
mf

f mi - se - re - re, *p* mi - se - re - re
f mi - se - re - re, *pp* mi - se - re - re
f *dim.* *ppp*

mf no - bis, *dim.* mi - se - re - re, *p* mi - se -
 no - bis, mi se -
pp

N re - re, *mf* su - sci - pe de - pre - ca - ti -
 re - re, *mf* mi - se - re - re
N *pp* *mf* *espress. Cl.*

o - nem nos - tram ;
no - bis ; Qui tol - lis pec - ca - ta

pp *Ft.* *pp*

mi - se - re re no - do.
mun - di, mi - se - re re no - do.

pp *cres* *pp* *cres* *cres* *cen* *do.*

SOPRANO.

ALTO. TUTTI. *mf* *f*

TENOR. TUTTI. *mf* *f*

BASS. *f* TUTTI.

- bis. Ag - nus De - i, . . . Fi - li - us Pa - tris,
- bis. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

mf *f*

TUTTI. *cres.*
 Ag - nus De - i, qui tol - - - - -
cres.
 Ag - nus De - i, mi - se -
f *espress.* *cres.*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta . . mun - di,
f *espress.* *cres.*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta . . mun - di,
mf *espress.* *f* *cres.*

- - - - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
ff *mf* *f*
 re - re no - bis, mi - se -
ff *mf* *f*
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re
ff *mf* *f*
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re
ff *mf* *f*

- re - re, mi - se - re - re no - bis,
mf *f* *pesante.*
 - re - re, mi - se - re - re no - bis,
mf *f* *pesante.*
 - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
mf *f* *pesante.*
 - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
mf *f* *pesante.*
mf marcato. *f* *pesante.*

Ag nus, Ag nus De i,

Ag nus, Ag nus De i,

Ag nus, Ag nus De i,

Ag nus, Ag nus De i,

ff

mi se re re, mi se re

mi se re re, mi se re

mi se re re, mi se re

mi se re re, mi se re

mi se re re, mi se re

dim.

re no bis.

re no bis.

re no bis.

re no bis.

re no bis.

rall.

p

Q

SOLO. ALTO. a tempo.
pp
 Quo - ni - am tu so - lus sanc - - - tus.

pp a tempo. *pp espress.* *Fl.* 3 3 3 3

SOLO. BASS. a tempo.
pp
 Quo - ni - am tu so - lus sanc -

rit. *a tempo.* *pp*

L'istesso movimento. TUTTI. a tempo.

pp
 TUTTI. Tu so - lus

pp a tempo.
 TUTTI. Tu so - lus

pp a tempo.
 TUTTI. Tu so - lus

pp
 tus.

L'istesso movimento. J. = 52.

pp espress. *rit.* *pp a tempo.*

R *Allegro con fuoco.*

R *Allegro con fuoco.* $\text{♩} = 96.$
ff pesante.

ff Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - -
ff Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - -
ff Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - -
ff Tu so - lus Do - mi - nus,

lus al - tis - - si-mus, Je - - su .. Chris - te,
 lus al - tis - - si-mus, Je - - su .. Chris - te, tu
 lus al - tis - - si-mus, Je - - su .. Chris - te,
 tu so - lus Do - mi-nus, Je - - su .. Chris - te,

legato.

marcato.

Chris-te, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus

Chris-te, tu so-lus, tu so-lus Do-mi-nus,

Chris-te, tu so-lus Do-mi-nus, Do-mi-nus,

so-lus Do-mi-nus, tu so-lus, tu so-lus

Je-su . . Chris-te,

Je-su . . Chris-te, tu so-

Je-su . . Chris-te,

Je-su . . Chris-te, tu so-

mf

f al-tis-si-mus, tu so-lus

-lus al-tis-si-mus, tu so-lus

tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-

-lus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus

f *mf* *f*

Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus,
 Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu
 si - mus, tu so - lus Do - mi - nus,
 Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu
ff pesante molto.
 tu so - lus Do - mi - nus, tu so -
 lus Do - mi - nus, tu so -
 tu so - lus Do - mi - nus, tu so -
 so - lus Do - mi - nus, tu so -
 lus al - tis - si - mus, tu so - lus,
 lus al - tis - si - mus, tu so - lus,
 lus al - tis - si - mus, tu so - lus,
 lus al - tis - si - mus, tu so - lus,
pesante molto.

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic and a *v* (vibrato) marking. The lyrics are "tu so - lus Je - - - - - su Chris - te,". The piano accompaniment features a *pp* dynamic.

Musical score for the second system. It includes a Bass vocal line and piano accompaniment. The Bass line starts with a *mf* dynamic. The lyrics are "Je - - - - - su Chris - te,". The piano accompaniment features a *mf dolce.* dynamic and a *p espress.* dynamic.

Musical score for the third system. It includes a Solo Tenor vocal line and piano accompaniment. The Solo Tenor line starts with a *pp* dynamic and a *rit. e dim.* marking. The lyrics are "Je - - - - - su Chris". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *rit. e dim.* marking. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Musical score for the fourth system. It includes piano accompaniment and an oboe part. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *Poco meno mosso.* tempo marking. The oboe part is marked *Ob.*.

Solo. Alto.

pp

cum Sanc - to Spi - ri - tu,

pp

in glo

cres.

ri - a De - i, De - i

cres.

Pa - tris, A - men,

pp *Cor Anglais.*

rit.

pp

cum Sanc - to Spi - ri - tu.

rit.

Tempo 1mo.

Tempo 1mo.

pp poco a poco *cres.*

Tutti. *f*

Tutti. In *f*

Tutti. In *f*

Tutti. In *f*

In

f > >

glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a,

glo - ri - a, in glo - ri - a,

men, in glo - ri -

men, in glo - ri - a, in

men, in glo - ri -

men, in glo - ri - a, in

musical notation for piano accompaniment

a, in glo - ri - a, A - - - men, A -

glo - ri - a, A - - - men, A

a, in glo - ri - a, A - - - men, A -

glo - ri - a, A - - - men, A

musical notation for piano accompaniment

men, in glo - ri - a, in

men, in glo - ri - a, in

men, in glo - ri - a, in

men, in glo - ri - a, in

musical notation for piano accompaniment

sf sf sf pesante.

glo ri - a, in glo ri - a

glo ri - a, in glo ri - a

glo ri - a, in glo ri - a

glo ri - a, in glo ri - a

De - i Pa - tris, A

De - i Pa - tris, A

De - i Pa - tris, A

De - i Pa - tris, A

men, A men,

men, A men,

men, A men,

men, A men,

largamente.

A - - - men, A - - - men,
 A - - - men, A - - - men,
 A - - - men, A - - - men,
 A - - - men, A - - - men,

in glo - ri - a De - - i
 in glo - ri - a De - - i
 in glo - ri - a De - i, De - - i
 in glo - ri - a De - i, De - - i

Pa - - tris. A - - - men, *accel.*
 Pa - - tris. A - - - men, *accel.*
 Pa - - tris. A - - - men, *accel.*
 Pa - - tris. A - - - men, *accel.*
 Pa - - tris. A - - - men, *mf accel.*

f *accel.* *A* - - - - - *ff* - - - - - men,
f *accel.* *A* - - - - - *ff* - - - - - men,
f *accel.* *A* - - - - - *ff* - - - - - men,
f *accel.* *A* - - - - - *ff* - - - - - men,
cres. *ff* > *Più mosso. ♩ = 152.*

A - - - - - men, *A* - - - - - men,
A - - - - - men, *A* - - - - - men,
A - - - - - men, *A* - - - - - men,
A - - - - - men, *A* - - - - - men,
fff >

fff rit. *A* - - - - - men, *A* - - - - - men, *A* - - - - - men.
fff rit. *A* - - - - - men, *A* - - - - - men, *A* - - - - - men.
fff rit. *A* - - - - - men, *A* - - - - - men, *A* - - - - - men.
A - - - - - men, *A* - - - - - men, *A* - - - - - men.
fff rit.

No. 3.

CREDO.

Allegro con fuoco.

SOPRANO. *f pesante.* Cre - do, cre - do in

ALTO. *f pesante.* Cre - do, cre - do in

TENOR. *f pesante.* Cre - do, cre - do in

BASS. *f pesante.* Cre - do, cre - do in

PIANO. *Allegro con fuoco.* *f*

♩ = 108.

u - num De - um, *marcato.*

u - num De - um, Pa - trem om -

u - num De - um,

u - num De - um,

f marcato.

marcato. *f* Pa - trem om - ni - po - ten - tem, *cres.* om - ni - po - ten -

ni - po - ten - tem, *cres.* Pa - trem, *ff marcato.* Pa -

marcato. *f* Pa - trem om - ni - po - ten -

cres. *ff*

cres. *ff*

tem, om - ni - po - ten - tem, *pesante.* *f* *A*
 trem om - ni - po - ten - tem, *pesante.* *f*
 trem om - ni - po - ten - tem, *pesante.* *f*
 tem, om - ni - po - ten - tem, *f* *A*
f pesante.

- to - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -
 - to - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -
 - to - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -
 vi - si - bi - li -
Trombe. *f*

- um om - ni - um.
 - um om - ni - tum
 - um om - ni - um
 - um om - ni - um.
f *dim.*

et in vi si
et in vi si

mf *p* *pp* *cres.*

mf *p* *pp* *cres.*

mf *p* *pp* *cres.*

molto. *f* *ff* Cre - do,
bi - li - um. Cre - do, cre - do,
molto. *f* *ff* Cre - do, cre - do,
bi - li - um. Cre - do, cre - do,
f *ff* Cre - do, cre - do,

molto. *f* *ff*

cre - do in u - num Do - mi - num Je - sum Chris
cre - do in u - num Do - mi - num Je - sum Chris
cre - do in u - num Do - mi - num Je - sum Chris
cre - do in u - num Do - mi - num Je - sum Chris

- tum,
 - tum, *f cantabile.*
 - tum, Fi - li - um De - i u - - -
 - tum, Fi - - - li - um De - - - i u - - -

f cantabile.

et . . ex Pa - - tre
 et . . ex Pa - - tre
 - ni - ge - ni - tum,
 - ni - ge - ni - tum,

na - - tum . . an - - - te om - - ni - a
 na - - tum . . an - - - te om - - ni - a
 na - - tum . . an - - - te om - - ni - a
 na - - tum an - - - te om - - ni - a

cres. *f.cres.* *cres.* *cres.*

sæ - cu - la, De - um de De -

sæ - cu - la, De - um de De -

sæ - cu - la, De - um de De -

sæ - cu - la, De - um de De -

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

o, lu - men, lu - men de lu - mi - ne, De - um

o, lu - men, lu - men de lu - mi - ne, De - um

C marcato.

p marcato.

p marcato.

p marcato.

p marcato.

ve - rum de De - o ve - ro, ge - - - ni -

ve - rum de De - o ve - ro, ge - - - ni -

ve - rum de De - o ve - ro, ge - - - ni -

ve - rum de De - o ve - ro, ge - - - ni -

f

p

f

p

f

p

f

p

tum non fac - tum, con - sub - stan - ti -

tum non fac - tum, con - sub - stan - ti -

tum non fac - tum,

tum non fac - tum,

a - lem Pa - tri, per quem, per

a - lem Pa - tri, per quem,

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

con - sub - stan - ti - a - lem Pa

quem, per quem om - ni -

per quem, per quem om - ni -

per quem, per quem om - ni -

tri, per quem, per quem om - ni -

- a fac - - ta sunt, fac - - ta . . sunt.
 - a fac - - ta sunt, fac - - ta sunt.
 - a fac - - ta sunt, fac - - ta . . sunt.
 - a fac - - ta sunt, fac - - ta sunt.

fff *ff largamente.*

legatissimo. *dim.*

L'istesso movimento. SOLO. TENOR. *mf*
 Qui prop - - - ter nos ho - mi - nes, . . . et . .

L'istesso movimento. (♩ = ♩)
p *p*

. . . prop-ter nos - - - tram sa - lu - - tem, des -

dim. *pp* *sf*

TUTTI. ALTO.

TENOR. Cru - ci - fix - us, cru - ci - fix - us e - ti - am .

BASS. - est. Cru - ci - fix - us, cru - ci - fix - us e - ti -

pp *cres.* *pp* *cres.* *pp* *cres.*

Adagio non troppo. ♩ = 50.

Cru - ci - fix - us, cru - ci - fix - us e - ti - am .

no - bis, cru - ci - fix - us pro no - bis, sub

am, . . sub Pon - ti o . . Pi - la - to, cru -

fix - us, cru - ci - fix - us . e - ti - am,

p *pp* *cres.* *pp* *cres.* *pp* *cres.* *pp* *cres.*

ti - am . pro no - bis, cru - ci - fix - us e -

Pon - ti - o Pi - la - to, cru - ci - fix - us e -

ci - fix - us, cru - ci - fix - us,

cru - ci - fix - us e - ti - am, cru - ci -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *espress.* *mf* *p* *espress.*

cres. ti - am pro no - bis, *f* cru - ci -
cres. ti - am pro no - bis, *mf cresc.* cru - ci - fix - us . . .
mf cru - ci - fix - us . . . e - ti - am, *f*
cres. fix - us, cru - ci - fix - us . . . e - ti - am, pro no -

cres. *f* *G*
cres. *f* *G*

cres. *f* *dim.* fix - us e - ti - am, cru - ci - fix - us, cru - ci -
cres. *ff* *dim.* e - ti - am, cru - ci - fix - us e - ti - am, cru - ci -
cres. *ff* *dim.* cru - ci - fix - us e - ti - am, cru - ci - fix -
cres. *ff* *dim.* bis, cru - ci - fix - us,

cres. *ff* *dim.*
cres. *ff* *dim.*

pp *ppp* fix - us, cru - ci - fix - us, pas - sus, pas - sus et se -
pp *ppp* fix - us, cru - ci - fix - us, pas - sus, pas - sus et se -
pp *ppp* us, . . . cru - ci - fix - us, pas - sus, pas - sus et se -
estress. *pp* *ppp* cru - ci - fix - us, pas - sus, pas - sus et se -

pp *ppp*

pul - tus.

pul - tus, et se - pul - tus est.

pul - tus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus

pul - tus, se - pul - tus est, et se - pul - tus

Celli.
pp espress.

Allegro con fuoco.

est.

Re-sur -
Re-sur - rex

mf cres. molto. Re-sur - rex

mf cres. molto. Re-sur - rex

est. Et re-sur - rex

Ob. *p rit.* *Allegro con fuoco.* $\text{♩} = 108.$ *mf cres. molto.*

f Re-sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum Scrip - tu

rex - it,

f it, re - sur - rex - it ter - tia di - e se - cun -

f - it, re-sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum Scrip - tu

f - it, re-sur - rex - it ter - tia di - e se - cun - dum, se - cun -

ras. Et . . as - cen - dit . . in
 dum Scrip - tu - ras. Et . . as - cen - dit . . in
 ras. Et . . as - cen - dit . . in
 dum Scrip - tu - ras. Et . . as - cen - dit . . in

cæ - lum, se - det ad dex - te - ram
 cæ - lum, se - det ad dex - te - ram
 cæ - lum, se - det ad dex - te - ram
 cæ - lum, se - det ad dex - te - ram

Pa - tris, *marcato.*
 Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est
 Pa - tris, *marcato.* cum glo
 Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo

Tromboni.

marcato.

cum glo - ri - a ju - di - ca - re, *ju marcato.*

cum glo - ri - a ju - di - ca - re, *ju*

- ri - a ju - di - ca - re, *marcato.*

- ri - a ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos,

marcato.

di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re .. vi - vos et mor -

di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor

ju - di - ca - re vi - vos et mor

vi - vos et mor - tu - os, et mor

tu - os,

tu - os,

tu - os,

tu - os,

8176.

cu - - jus reg - - ni non

cu - - jus reg - -

cu - - jus ..

cu - - jus

ff largamente.

e - - rit fi - - nis, cu

ff largamente.

ni non e - rit fi - - nis, cu

ff largamente.

reg - ni non e - rit fi - - nis, cu

ff largamente.

reg - ni non e - rit fi - - nis, cu

jus reg - ni . . . non e . . .

jus reg - ni . . . non e . . .

jus reg - ni non . . . e . . .

jus reg - ni non . . . e . . .

rit . . . fi

rit . . . fi

rit . . . fi

rit . . . fi

K

nis.

nis.

nis.

nis.

dim.

dim. e rall. poco a poco.

p

pp

SOLO. SOPRANO.
Andante. $\text{♩} = 67.$

Cre do, .. cre do in

SOLO. ALTO.
Cre do, cre do in

SOLO. TENOR.
Cre do, cre do in

SOLO. BASS.
Cre do, cre do in

Sva.
Cello. Solo.
pp Andante. $\text{♩} = 67.$ pp

3
Spi - ri - tum Sanc - - - tum, in Spi - ri - tum Sanc

3
Spi - ri - tum Sanc - - - tum, in Spi - ri - tum Sanc

3
Spi - ri - tum Sanc - - - tum, in Spi - ri - tum Sanc

3
Spi - ri - tum Sanc - - - tum, in Spi - ri - tum Sanc

3
tum. TUTTI. energico. Do - mi-num et vi - vi - fi-can

tum. TUTTI. energico. Do - mi-num, Do-mi-num et vi - vi - fi-can

tum. TUTTI. energico. Do - mi-num, . . . Do - mi-num et vi - vi - fi-can

tum. Do - mi-num et vi - vi - fi-can - - tem, Do - mi-num et vi - vi - fi-can

L Allegro energico. $\text{♩} = 109.$
f energico.

Andante. cres. poco a poco.

Solo.

Qui ex Pa - - - tre,
 Solo. *cres. poco a poco.*
 Qui ex Pa - - - tre,
 Solo. *cres. poco a poco.*
 Qui ex Pa - - - tre,
 Solo. *cres. poco a poco.*

Qui
 - tem vi - vi - fi - can - - - tem.
 - tem vi - vi - fi - can - - - tem.
 - tem vi - vi - fi - can - - - tem.
 - tem vi - vi - fi - can - - - tem.

ff
fpp
 8va
Andante.
p cres. poco a poco.

qui ex Pa - tre, Fi - li - o
 qui ex Pa - tre, Fi - li - o
 qui ex Pa - tre, Fi - li - o
 qui ex Pa - tre, Fi - li - o

mf
pp

mf
pp

Allegro energico.

que pro - ce - dit.

que pro - ce - dit.

que pro - ce - dit.

que pro - ce - dit.

energico.

Qui . .

energico.

energico. Qui cum Pa -

Qui cum Pa - tre et Fi - li -

Allegro energico.

energico.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

. . . cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

- tre, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

- o, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

8176. *Ped.*

a - do - ra - - - - tur, si - - mul
sempre f
 a - do - ra - - - - tur, si
sempre f
 a - do - ra - - - - tur, si - - mul a - do -
 a - do - ra - - - - tur,
L'istesso movimento. (♩ = ♩) ♩ = 108.
sempre f

a - do - ra - - - - tur, et con - glo - ri - fi -
 mul a - - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
 ra tur, si - mul a - do - ra - tur,
sempre f
 si - mul a - do - ra - - - - tur,
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, lo -
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, a - do - ra - - -

ca - tur, a - do - ra - tur, qui
cres.
 ca - tur, a - do - ra - tur, qui
cres.
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, lo -
cres.
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, a - do - ra -

poco a poco.

lo - cu - tus est . . per pro - phe - - - - - tas, qui lo . .

poco a poco.

lo - cu - tus est . . per pro - phe - - - - - tas, qui lo - cu - tus

poco a poco.

- - - - - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas, lo - - - - -

poco a poco.

- - - - - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas, lo - - - - -

- - - - - cu - tus est . . per pro - phe - - - - -

est . . per pro - phe - - - - - tas, qui lo - cu - tus, lo - - - - -

- - - - - cu - tus est, qui lo - - - - -

- - - - - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - - - - -

- - - - - tas, per pro - phe - - - - - tas. **N**

- - - - - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas.

- - - - - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas.

- - - - - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas. **N**

f *pesante.*

Cre - do, . . . cre - do in u - nam sanc - tam Ca -

Cre - do, . . . cre - do in u - nam sanc - tam Ca -

Cre - do, . . . cre - do in u - nam sanc - tam Ca -

Cre - do, . . . cre - do in u - nam sanc - tam Ca -

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec -

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec -

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec -

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec -

cle - si - am. Con -

cle - si - am. Con -

cle - si - am. Con -

cle - si - am. Con -

- fi - te - or u - num bap -
 - fi - te - or u - num bap -
 - fi - te - or u - num bap -
 - fi - te - or u - num bap -

pesante.

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to
 tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to
 tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to
 tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to

Adagio. ♩ = 80.
 rum.
 rum.
 rum. *pp* Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -
 rum. *pp* Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -
Adagio. ♩ = 80.
pp Tromboni.

o - nem mor - tu - o rum. *rall. e dim.*

o - nem mor - tu - o rum. *rall. e dim.*

colle voci.

O Allegro non troppo.

Et vi - tam ven - tu - ri *pp*

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, *pp*

O Allegro non troppo. ♩ = 120.

A - men, *pp rit.* *Allegro pesante.*

sæ - cu - li, *pp*

Allegro pesante. ♩ = 88.

pp rit. *f. 2.*

Et vi - tam ven - tu - ri sæ -

f marcato.

cu - li, A - - - - - men, A - -

tr

tu - ri sæ - - - - - cu - li, A - - - -

men, A - - - - - men, A - men, A - - -

tr

P *marcato.*

Et vi - tam ven - tu - ri

men, A - - - men, A

men, A - - - men, et . . . vi - tam ven - tu - - ri

sæ - - - cu - li, A

- men, A - - - men, A - - - men, A - - -

sæ - cu - li, A - - - men, A - - - men,

- men, A - - - men, et vi - - -

men, A - - - men, A

A - - - men, A

f marcato.

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - cu -

marcato il basso.

tam ven-tu-ri sæ-cu-li, A-men, A-men, A-men, A-men, et

li, A-men, A-men, et vi-tam ven-tu-ri
 vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li, A-men, et vi-tam ven-tu-ri

et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li, et
 sæ-cu-li, A-men, et vi-tam ven-tu-ri, et
 men, et vi-tam ven-tu-ri, A-men, A-men, et
 sæ-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri, et

mf dolce.

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A -

mf dolce.

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A -

mf dolce.

vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li, . . . A -

vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li,

mf dolce.

men, A - men, A -

men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A -

et - vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

marcato il basso.

men, A - men,

men, A - men,

men, et vi - tam ven -

li, A - men,

et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam ven - tu - ri

tu - ri

et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam ven - tu - ri

sæ - cu - li,

sæ - cu - li,

sæ - cu - li,

sæ - cu - li,

sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri,

tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, vi - tam ven - tu - ri,

tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri,

ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

men, A - - men, A - - - - - men, A -

men, A - men, A - - - - - men, A -

men, A - men, A - - - - - men, A -

men, A - men, A - - - - - men, A -

pesante.

men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

A - men, A - men, A - - - - -

A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - -

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - -

A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - -

S fff

S fff

rit.
 men, A - - - men, A - men,
rit.
 - men, et . . vi - tam ven - tu - ri . . sæ - cu - li, A - - - men,
rit.
 - men, A - - - men, . . . A - - - - men, A - - - - men,
rit.
 - men, et . . vi - tam ven - tu - ri . . sæ - cu - li, A - - - - men,

rit. . . . *molto.* *Più mosso.*
 A men.
rit. . . . *molto.*
 A men.
rit. . . . *molto.*
 A men.
rit. . . . *molto.*
 A men.
rit. . . . *molto.* *Più mosso.* $\text{♩} = 108.$
f *sempre.*

T ff
 A men, A - men,
ff
 A men, A - men,
ff
 A men, A - men,
T ff
 A men, A - men,

sfp *accel.* *A* *men,*
sfp *accel.* *A* *men,*
sfp *accel.* *A* *men,*
sfp *accel.* *A* *men,*
Piu mosso.
sfp *accel.* *A* *men,*
rit.
A - men, *A* *rit.*
A - men, *A* *rit.*
A - men, *A* *rit.*
A - men, *A* *rit.*
sost. *rit. molto.* *men,* *A* *men.*
sost. *rit. molto.* *men,* *A* *men.*
sost. *rit. molto.* *men,* *A* *men.*
sost. *rit. molto.* *men,* *A* *men.*
sost. *rit. molto.* *men,* *A* *men.*

SANCTUS.

No. 4.

SOLO. ALTO.
Adagio non troppo.

VOICE

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do -

mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sanc tus,

Do - mi - nus De - us Sa - ba -

oth.
TUTTI SOPRANO I.
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,
TUTTI SOPRANO II.
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,
TUTTI ALTO I.
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,
TUTTI ALTO II.
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,
pp (a capella,) mf

B *con moto*
mf

Ple - ni sunt

pp
- tus.

pp
- tus.

pp
- tus.

pp
- tus.

pp Tromboni.

B *con moto*
p

cres.

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt

pp
Ple - ni,

pp
Ple - ni,

pp
Ple - ni,

pp
Ple - ni,

cres. *pp* *pp*

cres. *f*

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

cres. *mf* *espress.* *ci.*

fff

cel - sis, Ho-san - na, Ho-san - na, Ho-san
 cel - sis, Ho-san - na in ex-cel sis, Ho-san
 cel - sis, Ho - san na in ex-cel sis, Ho-san
 cel - sis, Ho - san na, Ho-san - na, Ho-san
 cel - sis, Ho - san na in ex-cel sis, Ho-san
 cel - sis, Ho - san na, Ho - san na, Ho-san
 cel - sis, Ho - san na in ex-cel sis, Ho-san
 cel - sis, Ho - san na, Ho - san na, Ho-san

fff

dim. subito. rall.

na in . . ex - cel - sis, Sanc tus.
 na in . . ex - cel - sis, Sanc tus.
 na in . . ex - cel - sis, Sanc tus.
 na in . . ex - cel - sis, Sanc tus.
 na in . . ex - cel - sis.
 na in . . ex - cel - sis.
 na in . . ex - cel - sis.
 na in . . ex - cel - sis.

pp

dim. subito. rall.

pp

pp

pp

dim. subito. rall.

SOLO. ALTO.
E Tempo 1mo.

cres.

86

mf espress.
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

SOPRANO I. *mf cresc.* Ple - ni sunt

SOPRANO II. *p cresc.* Ple - ni sunt

ALTO I. *mf cresc.* Ple - ni sunt cae - li et ter -

ALTO II. *p cresc.* Ple

TENOR I. *p cresc.* Ple - ni sunt cae -

TENOR II. *p cresc.* Ple - ni sunt cae -

E Tempo 1mo.
Cor. *p espress.* *cres* cen - do.

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ni, ple - ni glo - ri - a tu - a.

li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et

sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li et

BASS I. *f espress.* *dim.* *espress.*

BASS II. *f espress.* *dim.* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu . . .

f *pp* *dim.*

F espress. rit.

mf dim. e slentando. Sanc tus, Sanc tus.

mf dim. e slentando. Sanc tus.

mf dim. e slentando. Sanc tus.

mf dim. e slentando. Sanc tus.

mf dim. e slentando. ter - ra glo - ri - a tu - - a.

mf dim. e slentando. ter - ra ple ni.

mf dim. e slentando. ter - ra glo - ri - a - tu - - a.

mf dim. e slentando. a. Sanc tus.

mf dim. e slentando. *pp espress. rit.* Tromboni.

tus.

TUTTI. SOPRANO I. *rit. molto.* *pp* Sanc tus.

SOPRANO II. *rit. molto.* *pp* Sanc tus.

ALTO I. *rit. molto.* *pp* Sanc tus.

ALTO II. *rit. molto.* *pp* Sanc tus.

Trombe. *pp slentando.* *pp rit. molto.* Sanc tus.

No. 5.

BENEDICTUS.

(Can be sung as Solo, without Chorus.)

Andante. SOLO. SOPRANO.
 VOICE. *pp*

Andante. *Fl. sordini.* Be - ne - dic - tus qui

PIANO. *pp dolcissimo.*

♩ = 76.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

TUTTI* SOPRANO I. *pp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

TUTTI* SOPRANO II. *pp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

TUTTI* ALTO. *pp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

pp

* The Chorus to be divided into three equal parts.

Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni

Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni, be - ne

ni, be - ne - dic

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

tus. be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

tus. ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Cor Anglais express.

* The passage in brackets is only to be sung when this number is performed without Chorus.

p dim. **C**
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 qui ve - nit in .. no
 in no
mf *dim.* *p* *pp*
 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no
mf *p dim.* *pp* *cres.*
espress.

p espress. *cres.* *f*
 qui . . ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
p *cres.*
 mi - ne . . Do mi - ni . . ve - nit,
p *cres.*
 mi - ne Do mi - ni . . ve - nit,
p *cres.*
 mi - ne Do mi - ni ve - nit,
cres.
cen *pp* *do.*

f *pp* *pp*
 ni, Ho - san - na . . . in ex - cel - sis, in ex - cel -
 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel -
 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel -
 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel -

p *cres.* *f*
 - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit
cres. *p* *mf*
 qui ve - nit in . . no - mi -
mf *cres.*
 qui ve - nit in no - mi - ne, in no mi - ne Do - mi -

p *cres.* *pp a tempo.*
 qui ve - nit in . . no - mi - ne, in
pp a tempo.
 - ne, qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, . . . in
pp a tempo.
 - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, . . . in
pp a tempo.
 - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, . . . in
pp a tempo.
dim. *p* *rit.* *pp a tempo.*

F *mf espress.*
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni,
p espress.
 Cello. *mf*

Do - mi - ni, be - ne - dic

be - ne - dic

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic

be - ne - dic

Cor Anglais.

* be - ne - dic - - - - - tus qui ve - nit in no - -

slentando sin al fine.

tus, be - ne - dic - - - - - tus, Be -

pp slentando.

tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

pp slentando.

tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

pp slentando.

tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne,

pp slentando sin al fine.

Ob. dolce.

Ped.

mi - ne Do - mi - ne,

rit. e dim.

ne - dic - tus, be - ne - dic - - - - - tus.

rit. ppp

be - ne - dic - - - - - tus.

rit. ppp

be - ne - dic - - - - - tus.

rit. ppp

be - ne - dic - - - - - tus.

rit. dim. pp ppp

vl. dim. ppp

Ped.

* The small notes to be sung in version without Chorus.

No. 6.

AGNUS DEI.

VOICE. *Adagio non troppo* SOLO. TENOR. *p*

PIANO. *Adagio* *pp legatissimo.* $\text{♩} = 56.$

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, qui tol - lis, qui tol - lis, pec - ca - ta, mun -

di, mi - se - re - re, mi - se - re

re, mi - se - re - re, . . . mi - se - re - re no - bis,

A

mi - se - re - re, . . mi - se - re - re, . .

pp *CL. espress.*

Ag - nus De - i, . . . mi - se

pp *cres.*

- re - re . . no - - - bis, Ag - nus

f *mf*

De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

dim. *3* *dim.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no

p *dim.* *poco rit.* *pp* *poco rit.* *cres.*

Un poco più allegro.

B *f*

bis.
TUTTL. SOPRANO. *accel.*

mf *f* *marcato.*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re. Ag - nus De -

TUTTL. ALTO. *accel.*

mf *f* *marcato.*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re. Ag -

TUTTL. TENOR. *accel.*

mf *f* *f marcato.*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

TUTTL. BASS. *accel.*

mf *f* *f marcato.*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

B *accel.*

f *f marcato.*

Un poco più allegro. ♩ = ♩; ♪ = 76.

ff

- i, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

ff

- nus De - - - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

ff

- ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

ff

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -

ff

re - re no - - - bis, qui tol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - -
 Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - -
 re - re, mi - se - re - re, qui tol - - - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -
 re - re . . no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 no - bis, . . . mi - se - re - re no - bis, no -
 no - bis, . . . mi - se - re - re no - bis, no -
 no - bis, . . . mi - se - re - re no - bis, no -

no - bis, . . . mi - se - re - re no - bis, no -
 no - bis, . . . mi - se - re - re no - bis, no -
 no - bis, . . . mi - se - re - re no - bis, no -

no - bis, . . . mi - se - re - re no - bis, no -
 no - bis, . . . mi - se - re - re no - bis, no -
 no - bis, . . . mi - se - re - re no - bis, no -

no - bis, . . . mi - se - re - re no - bis, no -

8va.....

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re...

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re...

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re...

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re...

Sva... pesante.

Tempo lmo.

mf dim. rit. mi - se - re - re... no... bis...

mf dim. rit. mi - se - re - re... no... bis...

Tempo lmo.

SOLO. TENOR.

p Ag - nus . . De - i, . . qui tol - lis pec -

pp

ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol -

- lis pec - ca - ta . . . mun - di, Do - na no - bis . . .
Do - na no - bis
Do - na no - bis

do - na, do - na, do pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, pa - cem, pa - cem, Pa - cem,

mf espress.

- cem, pa - - - - - cem.

p cres.

cem, do - na no - bis.. pa - - -

cres.

cem, do - na no - bis

p cres.

- cem, do - na no - bis.. pa - - -

pp *p cres.*

na . . no - - - bis, do - na no - bis pa - - -

pp *cres*

cen - - - do.

mf cres.

- - - - - cem, . . do - na no - bis pa - - - - - *f*

espress. *mf cres.*

pa - - - cem, . . Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta . . *f*

espress.

do - - - - - na pa - - - - -

mf cres. *f*

cem, . . Ag - nus De - i, do - na pa - - - - -

mf cres. *f*

- - - - - cem, pa - - - - -

mf cres. *f espress.*

p dolce. do - na no - bis pa - cem, *pp*

p dolce. do - na no - bis pa - cem, .. *pp*

p dolce. do - na .. no - bis .. pa - cem, pa - cem, .. *pp*

p dolce. do - na, do - na .. no - bis .. *pp*

p dolce. *pp*

rit. *pp* *rit. molto.* *a tempo.*

pa - cem, pa - cem.

rit. *pp* *rit. molto.*

pa - cem, .. pa - cem.

rit. *pp* *rit. molto.*

pa - cem, .. pa - cem.

rit. *pp* *rit. molto.*

pa - cem, pa - cem.

rit. *pp* *rit. molto.* *a tempo.*

pa - cem, pa - cem.

pp *rit. molto.* *pp* *vi. sordine.*

Ped.

SOLO. TENOR. *pp ad lib.* *a tempo. agitato.*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

colla voce. *a tempo. agitato.*

ca - - ta mun - - di, do - - na no - bis,

p

pp marcato.

pp Cor. Fag.

do - - na no - bis pa - - - cem,

I

pp rit.

dim.

pp rit.

a tempo.

do - na do - na .. pa - - - -

Tutti.
a tempo.

pp

Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

pp a tempo.

Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

a tempo.

pp

Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

a tempo.

pp

Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

Str.

pp a tempo.

rit. *dim.* *Meno mosso.*

cem, pa - - - cem, pa - - -

rit. *dim.*

pa - - - cem.

rit. *dim.* *pp*

pa - - - cem, pa - - - cem,

rit. *dim.* *pp*

pa - - - cem, pa - - - cem,

rit. *dim.* *pp*

pa - - - cem, pa - - - cem,

Meno mosso.

rit. *dim.* *pp* *pp*

pp

cem, pa - - - cem.

rit. *pp*

pa - - - cem.

rit. *pp*

pa - - - cem.

rit. *pp*

pa - - - cem.

rit. *pp*

pa - - - cem.

pp

Ped.