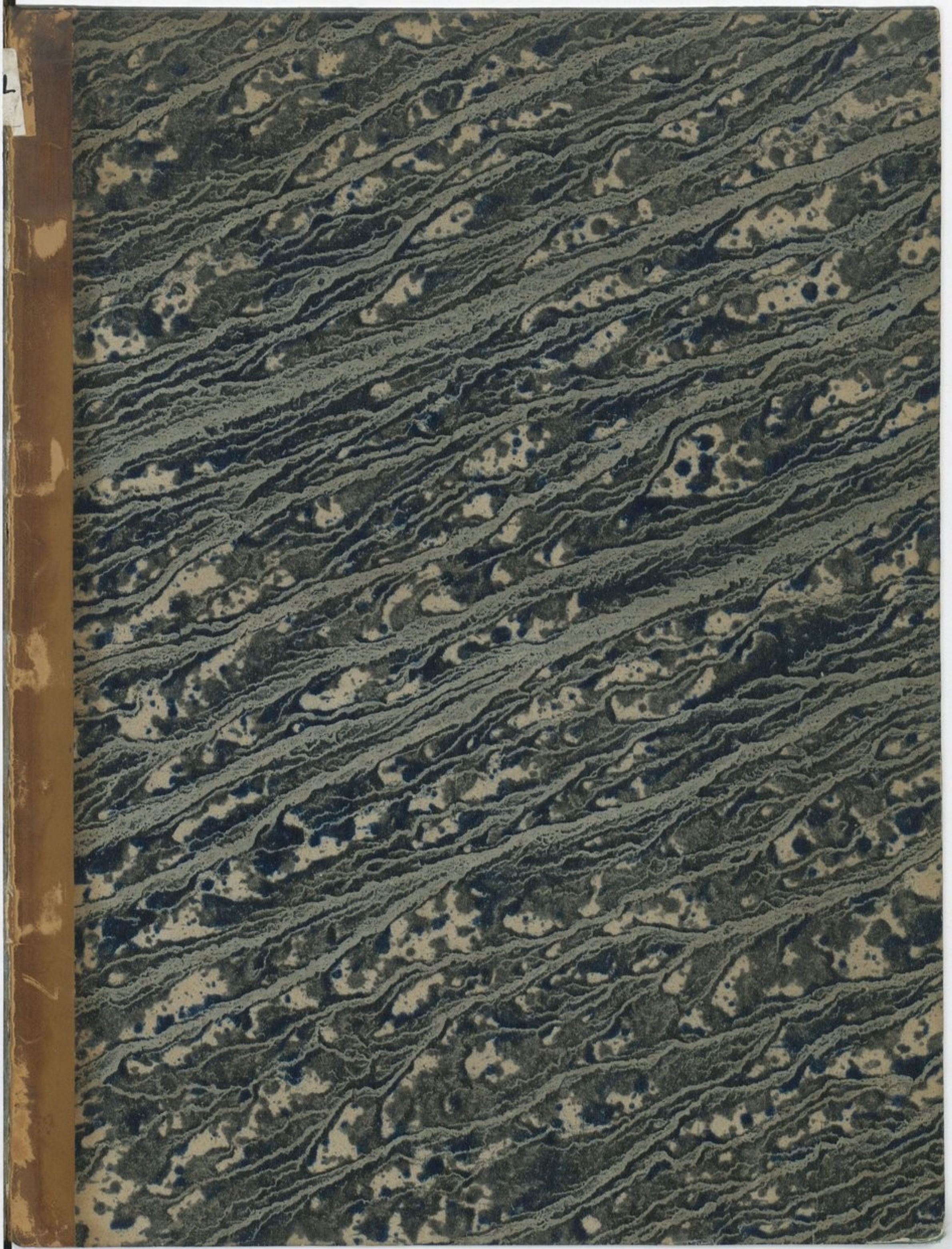


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

NOUVELLE MÉTHODE

COMPLÈTE

de Cornet à Pistons

Dédiée à son Ami Monsieur **AD. NORBERT** Artiste de l'acad.ie R.le de Musique

Professeur au Collège Royal de Henri IV. &c.

Composée par

Luigi **MARISCOTTI** *Profes.r*

Op. 6. *Prix : 18 f.*

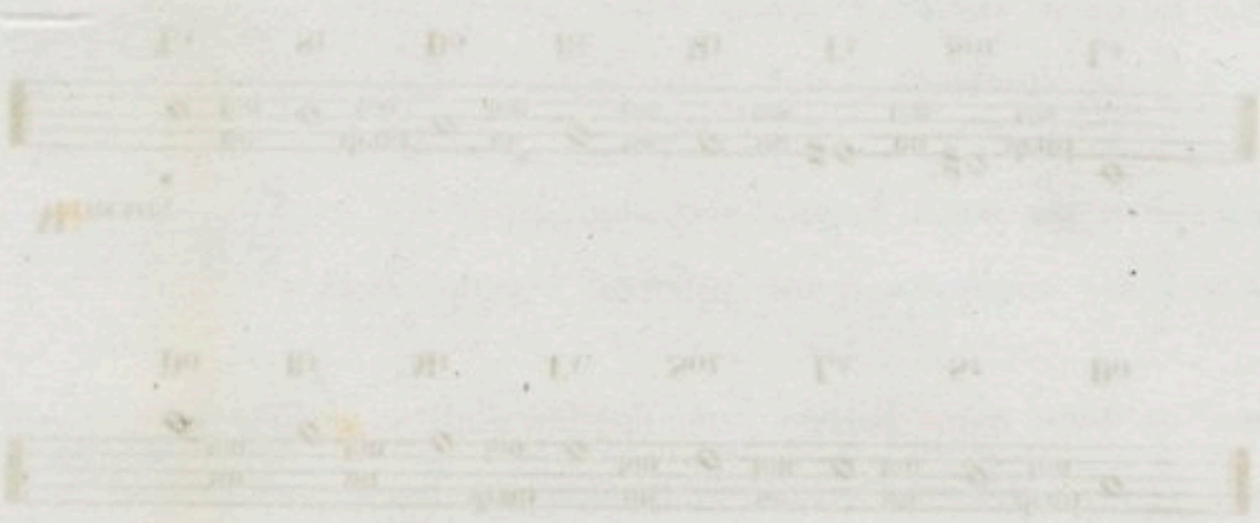
BIBLIOTHEQUE ROYALE

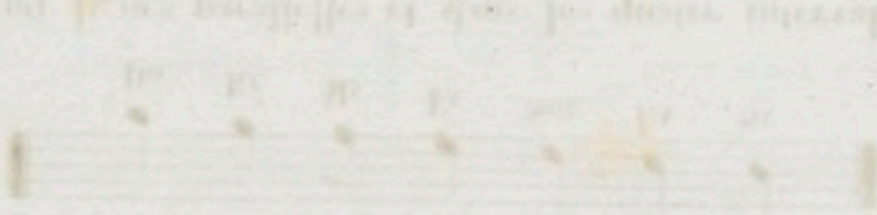
PARIS,

chez L'AUTEUR, Rue des Grés St. Jacques, N.° 6.

Propriété de l'Auteur
Déposé à la Direction

Vm.8 Ia. 54

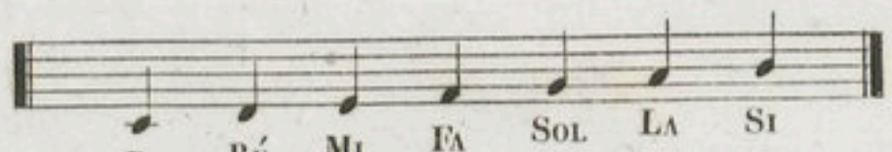




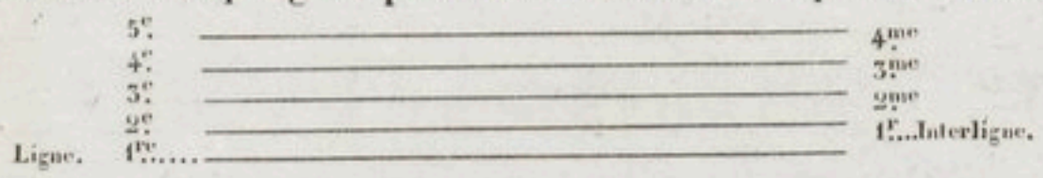
RÉSUMÉ DES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE MUSIQUE

Il y a 7 notes dans la musique qu'on nomme DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

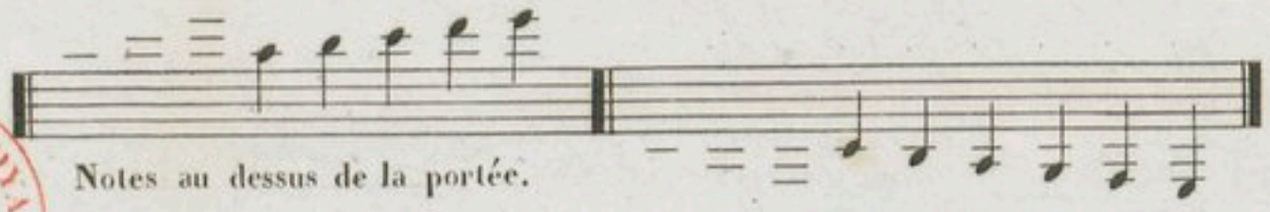
EXEMPLE.



Les notes se placent sur cinq lignes parallelles et dans les quatre intervalles.



On ajoute quelques fois des lignes supplementaires au dessous ou au dessus.



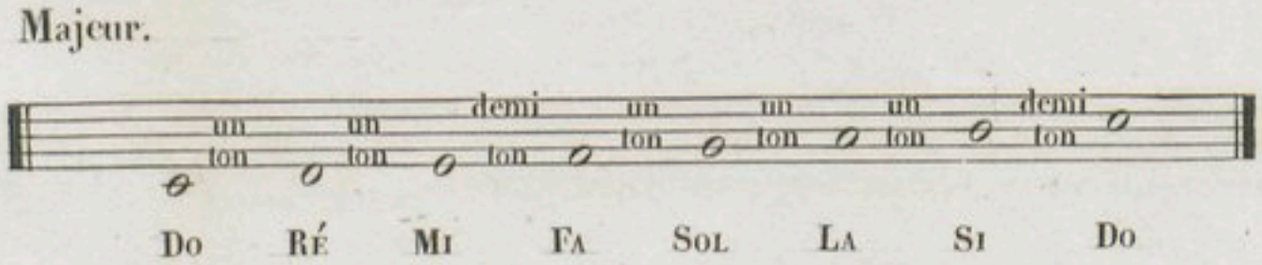
Notes au dessus de la portée.

Notes au dessous de la portée.

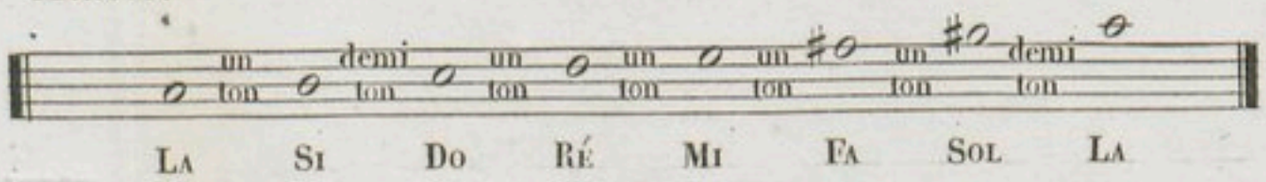
BIBLIOTHEQUE ROYALE
I

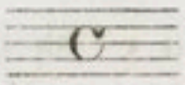
Aux sept notes on ajoute l'octave qui est la répétition du premier son; c'est ce qu'on appelle gamme; la gamme se divise en 5 tons et deux demis tons tant majeurs que mineurs.

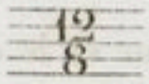
Majeur.

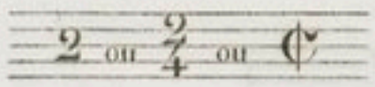


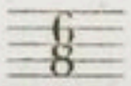
Mineur.

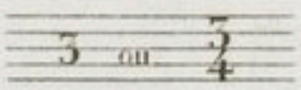


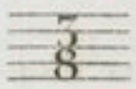
La mesure à quatre tems  se bat ainsi

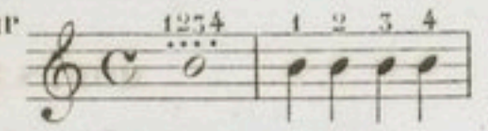
La mesure à  se bat comme la mesure à quatre tems

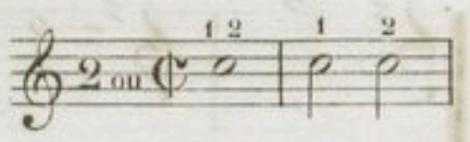
La mesure à deux tems  se bat ainsi.

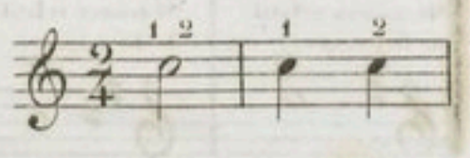
La mesure à  se bat comme la mesure à deux tems

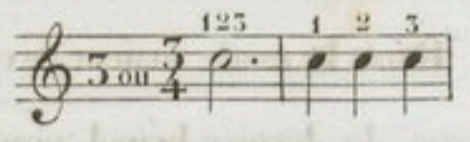
La mesure à trois tems  se bat ainsi

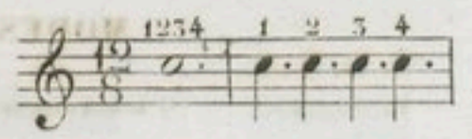
La mesure à  se bat comme la mesure à trois tems

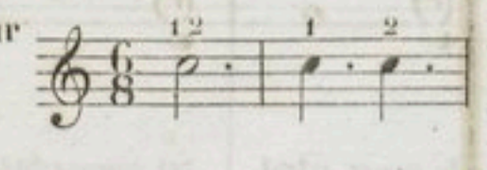
La mesure à quatre tems est composée d'une ronde pour toute la mesure, ou d'une noire à chaque tems. 

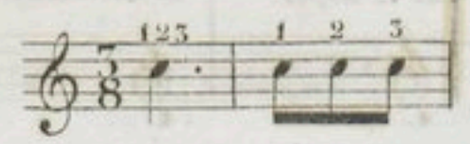
La mesure à deux tems est composée d'une ronde pour toute la mesure, ou d'une blanche pour chaque tems. 

La mesure à $\frac{2}{4}$ est composée d'une blanche pour toute la mesure, ou d'une noire pour chaque tems. 

La mesure à trois tems est composée d'une blanche pointée pour toute la mesure, et d'une noire pour chaque tems. 

La mesure à $\frac{12}{8}$ est composée d'une ronde pointée pour toute la mesure, ou d'une noire pointée pour chaque tems. 

La mesure à $\frac{6}{8}$ est composée d'une blanche pointée pour toute la mesure, ou d'une noire pointée à chaque tems. 

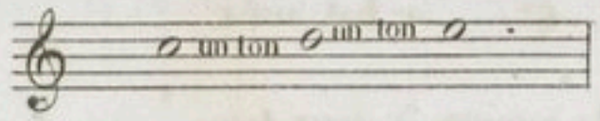
La mesure à $\frac{3}{8}$ est composée d'une noire pointée pour toute la mesure, ou d'une croche à chaque tems. 

EXPLICATION DU TON MAJEUR ET DU TON MINEUR AU TON RELATIF.

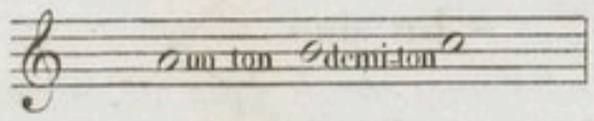
On appelle ton relatif d'un autre ton celui qui est designé à la clef par la même quantité de dièzes ou de bémols.

On ne distingue dans la musique que deux modes; le mode majeur et le mode mineur.

Le mode majeur se connait quand il y a deux tons du premier au troisième dégrés.

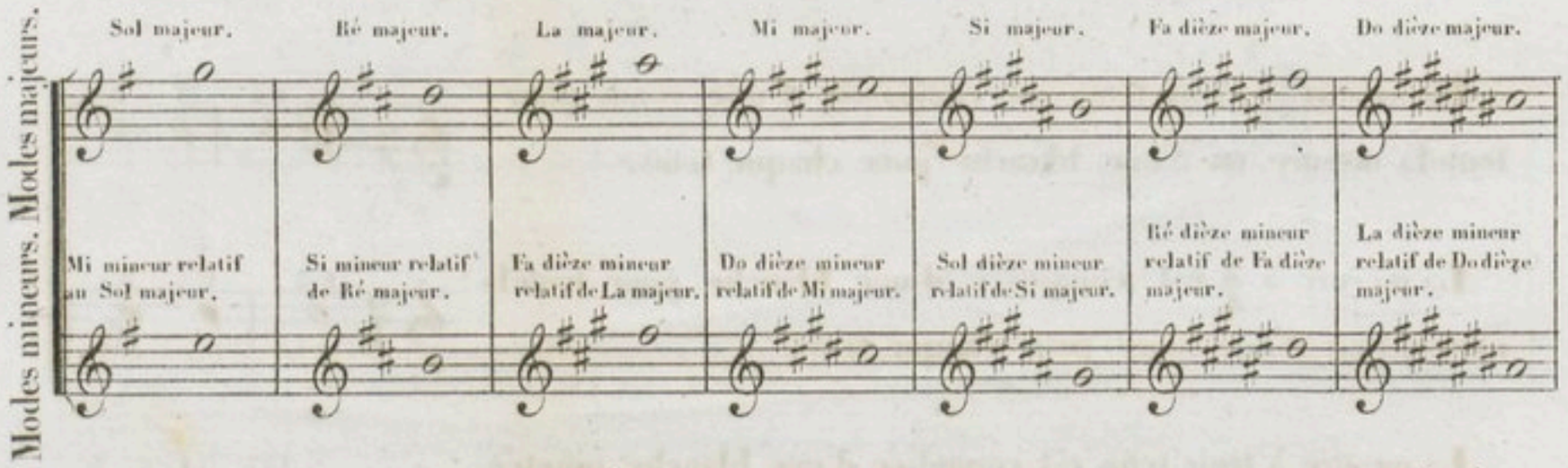
Do majeur. 

Le mode mineur, quand il n'y a qu'un ton et-demi du premier au troisième dégrés.

La mineur. 

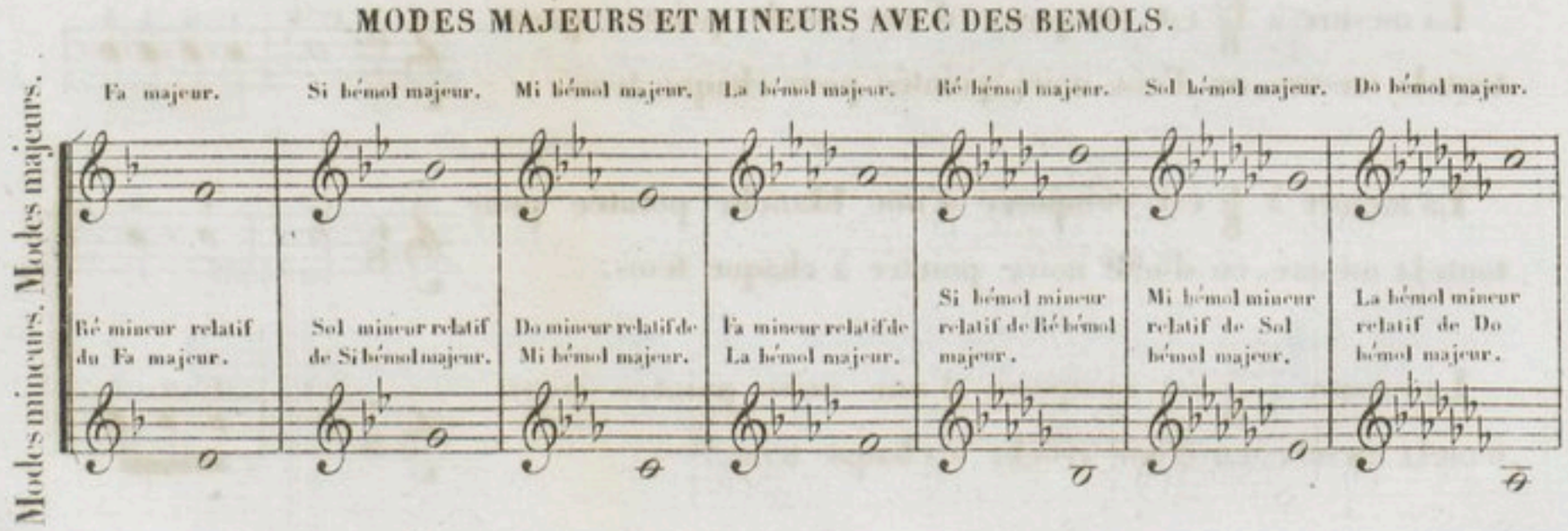
Dans le mode majeur avec des dièzes la tonique ou ton se trouve toujours un dégré au dessus du dernier dièze posé à la clef; et dans le mode mineur un dégré au dessous.

MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES DIÈZES.

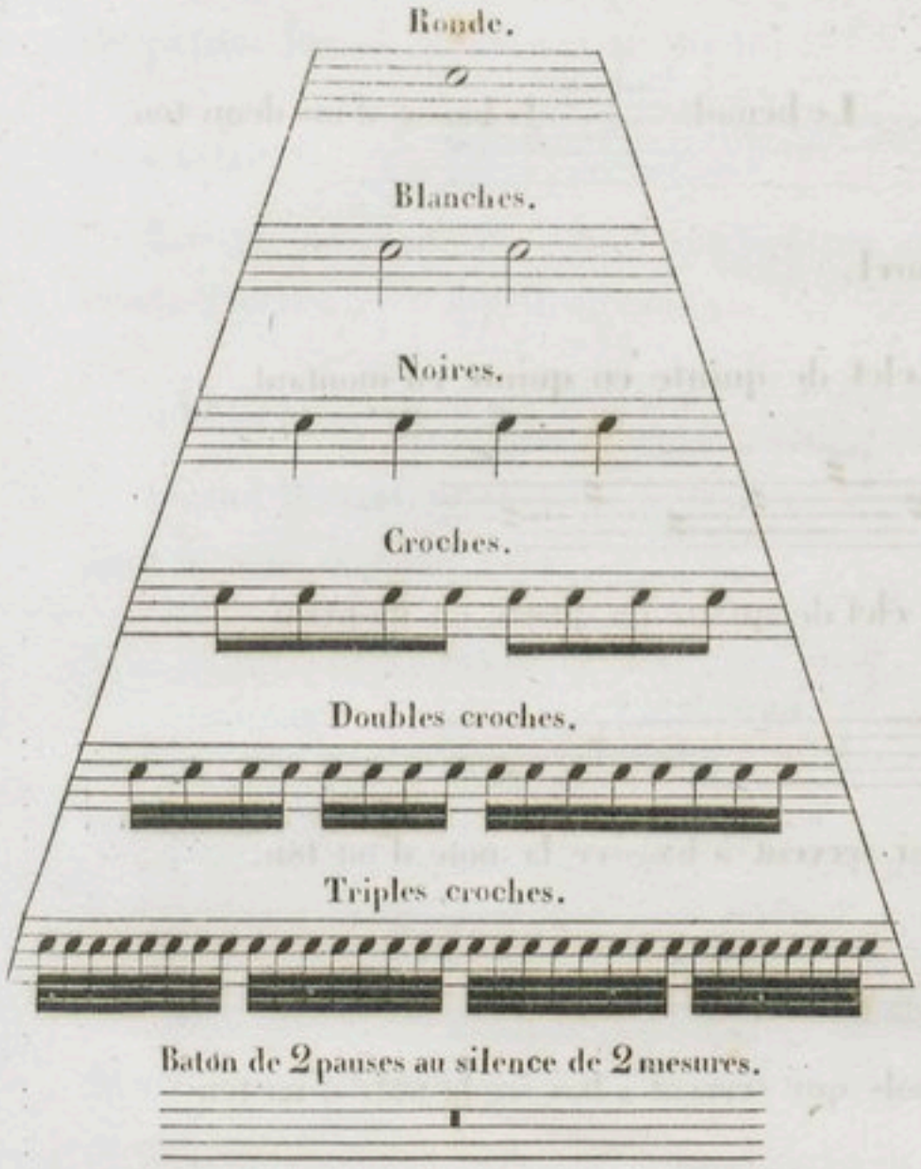


Dans le mode majeur avec des bémols la tonique au ton se trouve toujours quatre dégrés au dessus du dernier bémol posé à la clef; et dans le mode mineur six dégrés au dessous.

MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES BEMOLS.

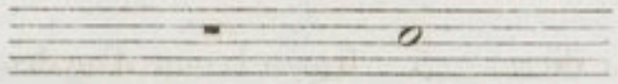


IL Y A SIX FIGURES DANS LA MUSIQUE.

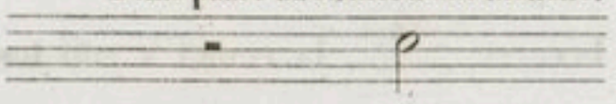


Baton de 2 pauses au silence de 2 mesures.

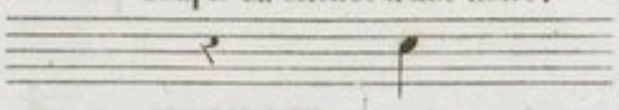
Pause au silence d'une ronde.



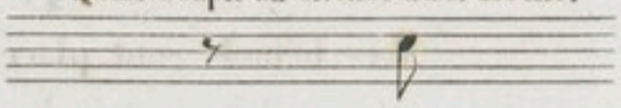
Demi pause au silence d'une blanche.



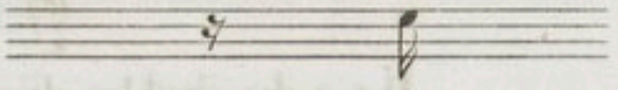
Soupir au silence d'une noire.



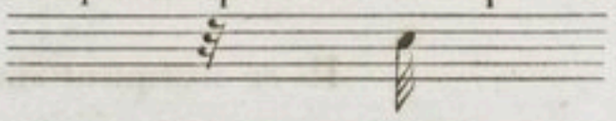
Demi-soupir au silence d'une croche.



Quart de soupir au silence d'une double croche.

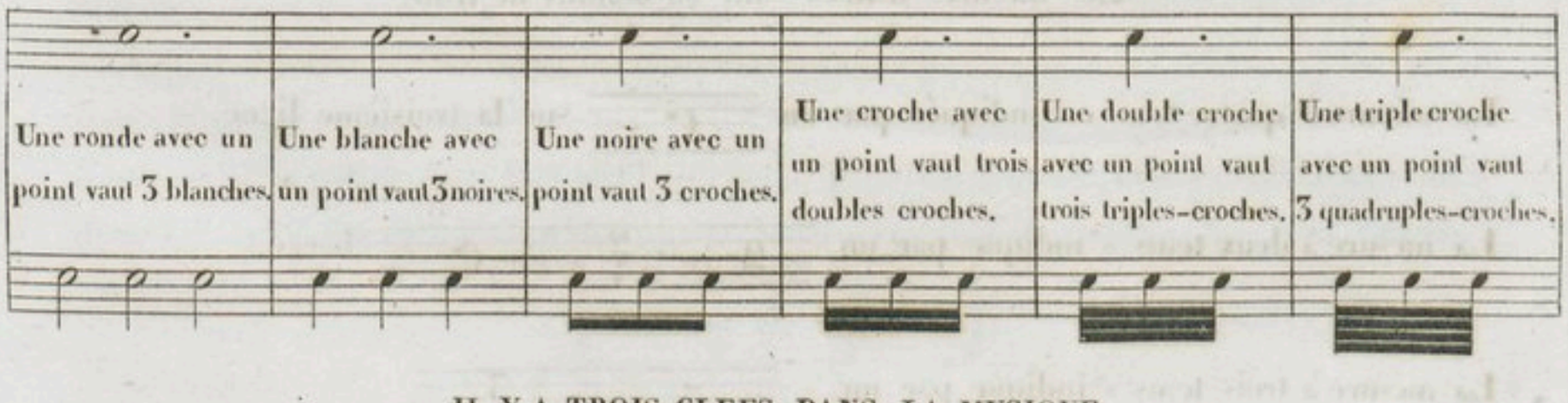


Demi quart de soupir au silence d'une triple croche.

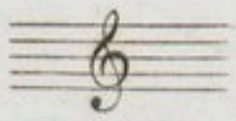


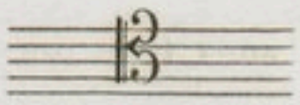
Baton de 4 pauses au silence de 4 mesures.

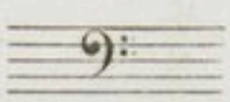
Un point placé après une note quelconque augmente cette note de la moitié de sa valeur.

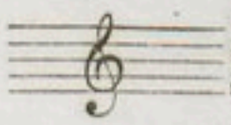


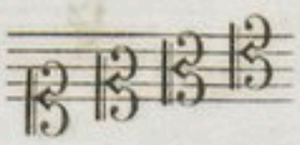
IL Y A TROIS CLEFS DANS LA MUSIQUE.

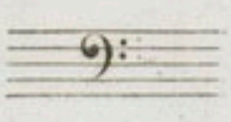
Clef de Sol. 

Clef de Do. 

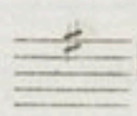
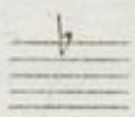
Clef de Fa. 

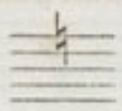
La clef de Sol se pose sur la 2.me ligne. 

La clef de Do se place indifféremment sur la 1.re 2.me 3.e 4.e ligne. 

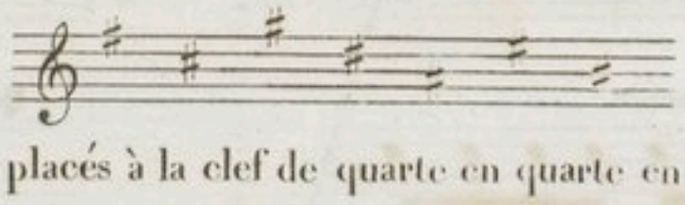
La clef de Fa se pose sur la 4.me ligne. 

EFFETS DU DIÈZE BÉMOL ET BÉCARRE.

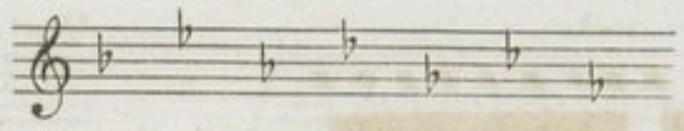
Le dièze  hausse la note d'un demi ton. Le bémol  la baisse d'un demi ton.

et le bécarre  la remet à son ton naturel.

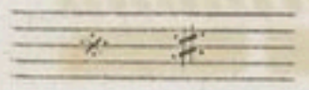
Les dièze sont placés à la clef de quinte en quinte en montant.

EXEMPLE. 

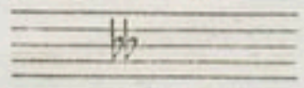
Les bémols sont placés à la clef de quarte en quarte en montant.

EXEMPLE. 

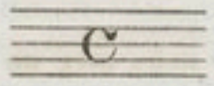
Il y a des doubles dièzes qui servent à hausser la note d'un ton.

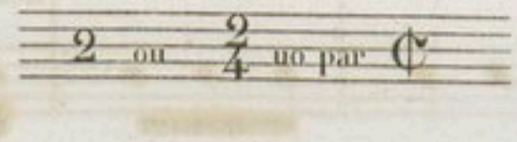
Ils se marquent ainsi. 

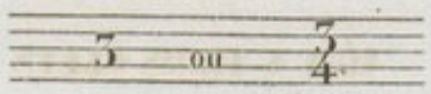
Il y a aussi des doubles bémols qui servent à baisser la note d'un ton

Ils se marquent ainsi. 

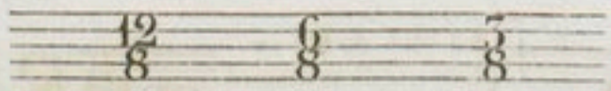
Les mesures usitées sont au nombre de trois.

La mesure à quatre tems est indiquée par un  sur la troisième ligne.

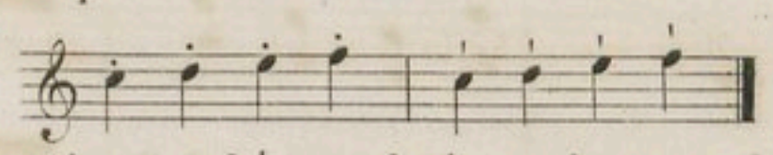
La mesure à deux tems s'indique par un.  barré.

La mesure à trois tems s'indique par un. 

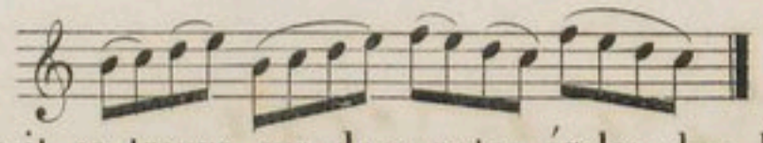
Il y a aussi trois mesures composées.

Mesures. 

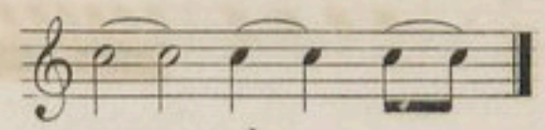
Les notes détachées au sec sont quelques fois désignées par de petits point ou par de petites barres qu'on met au dessus.

EXEMPLE. 

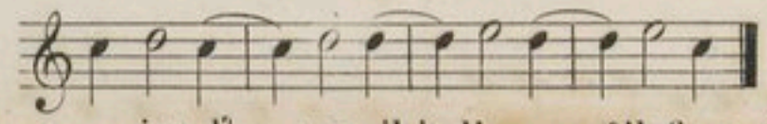
Lorsqu'un trait recourbé est placé sur deux ou plusieurs notes montant ou descendant celles-ci s'appellent coulées.

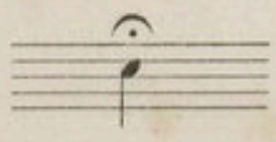
EXEMPLE. 

Quand le trait se trouve sur deux notes égales dans la même mesure celles-ci prennent le nom de notes liées.

EXEMPLE. 

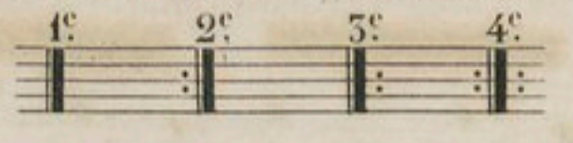
Lorsque les notes sont dans une mesure l'autre dans une autre et qu'elle sont liées comme ci-dessus on les appelle sincopées.

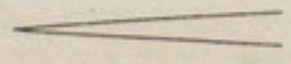
EXEMPLE. 

Point d'orgue ou point d'arret 𝄐 il indique qu'il faut s'arrêter le tems qu'on veut sur la note et qu'on peut executer toute sorte d'agrement dicté par le gout. 

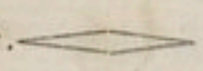
𝄋 Ce signe renvoie de la fin du morceau de musique au commencement; on en met toujours deux: le deuxième renvoie au premier.

Les quatres signes marqués ci-après servent a indiquer les reprises des morceaux de musique; le premier non-pointé indique qu'il faut aller de suite; le second, pointé à gauche, indique qu'il faut dire deux fois la 1.re reprise; le 3.e, pointé à droite, indique qu'il faut dire deux fois la 2.me reprise, le 4.e qui a des points des deux cotés indique qu'il faut dire deux fois chaque reprise.

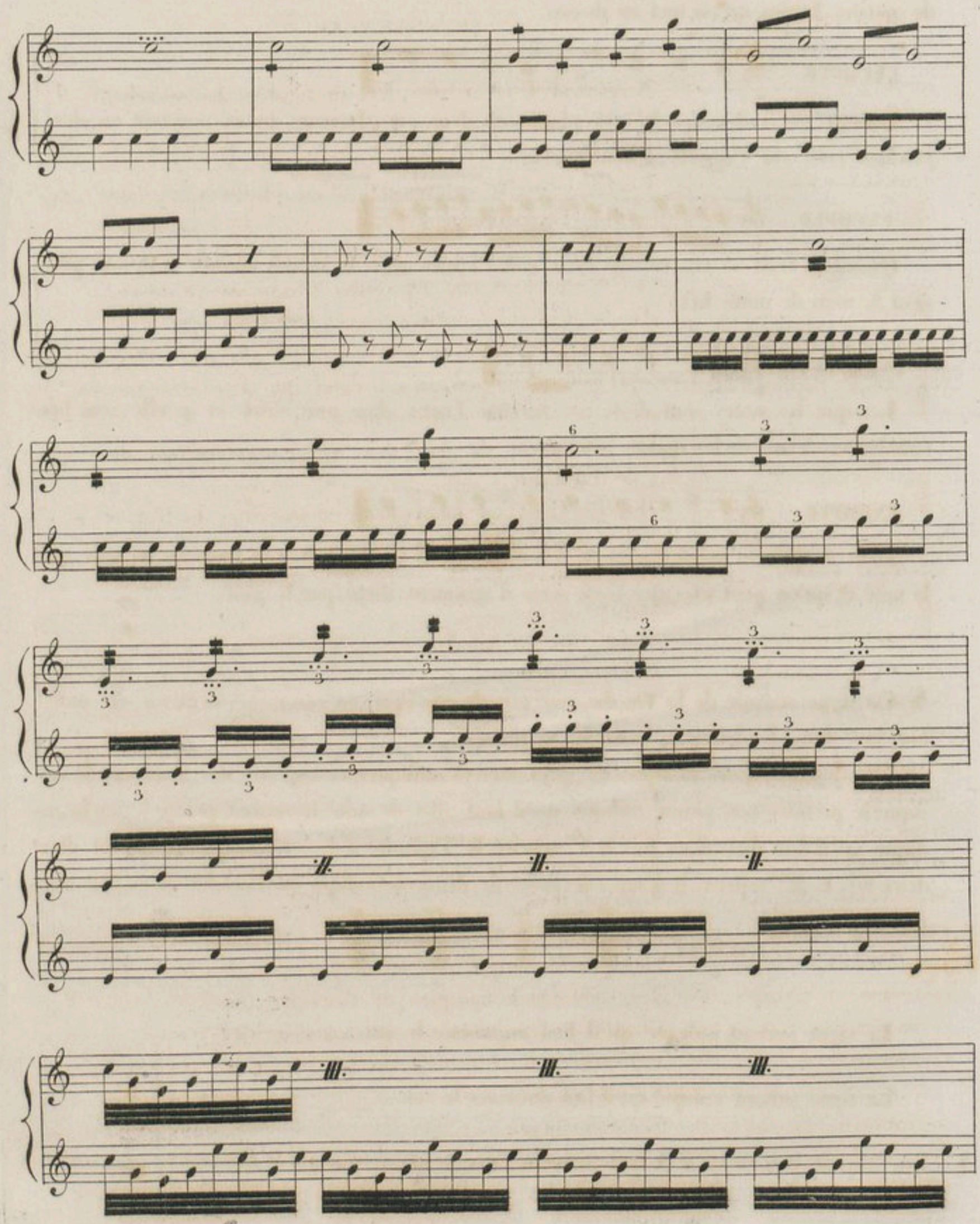
EXEMPLE. 

Le signe suivant indique qu'il faut augmenter le son. 

Le signe suivant indique qu'il faut diminuer le son.

Le signe suivant indique qu'il ne faut augmenter que jusqu'au milieu et le diminuer ensuite. 

ABBREVIATIONS.



Liste des termes Italiens, les plus usités, pour l'indication des mouvemens.

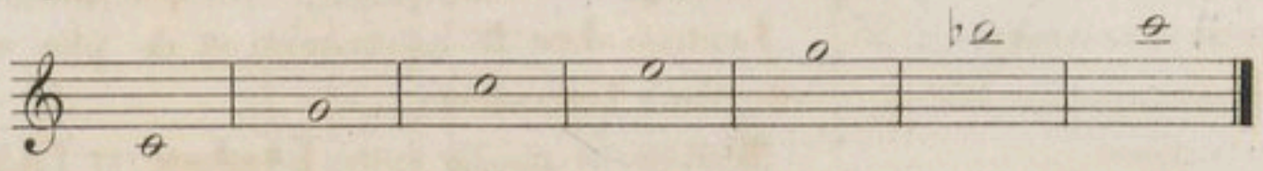
TERMES ITALIENS.	SIGNIFICATIONS.
LARGO.....	Largement. C'est le plus lent de tous les mouvemens.
LARGHETTO.....	Un peu moins lent que Largo.
ADAGIO.....	Aller posément, et moins lent que Largo.
GRAVE ou GRAVEMENT.....	Lenteur dans le mouvement, et de plus une certaine gravité dans l'éxécution.
AFFETTUOSO.....	Mouvement moyen entre l'Andante et l'Adagio, et dans le caractère du chant une expression affectueuse et douce.
AMOROSO.....	Tendrement. C'est un mouvement lent et doux.
ANDANTE.....	Allant. Il caractérise un mouvement marqué sans être gai, et qui répond, à-peu-près, à celui que l'on désigne en français par le mot gracieusement.
ANDANTINO.....	Un peu moins de gaîté dans ce mouvement que dans celui de l'Andante.
MODERATO.....	Modéré. C'est un mouvement moyen entre le lent et le gai; il répond à l'Andante.
GRAZIOSO.....	Gracieusement.
ALLEGRO.....	Gai.
ALLEGRETTO.....	Moins vîte qu'Allegro.
VIVACE.....	Gai et animé.
PRESTO.....	Vîte.
PRESTISSIMO.....	Très vîte.
CANTABILE.....	Chanter aisément et sans se presser.
DOLCE.....	Doux.
PIANO.....	Doux. On le marque par un *p*.
PIANISSIMO.....	Très-doux. On le marque par deux *pp*.
MEZZO FORTE.....	A demi-jeu.
MEZZO VOCE.....	A demi-voix.
FORTE.....	Fort. On le marque par une *f*.
FORTISSIMO.....	Très fort. On le marque par deux *ff*.
SOTTO VOCE.....	Chanter à demi-voix, ou jouer à demi-jeu.
RINFORZANDO.....	Enfler le son subitement. On le marque par cet abrégé:
.....	RINF ou R*f*.
SOSTENUTO.....	Soutenir le son.
SMORZANDO.....	Laisser mourir le son peu à peu.
SOLO.....	Seul.

MÉTHODE COMPLÈTE
DU CORNET A DEUX PISTONS.

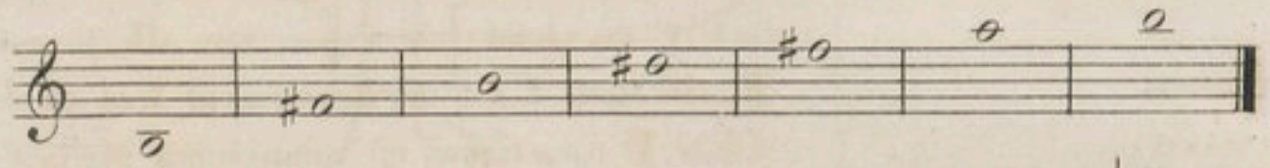
Le Cornet à Pistons n'a que sept notes qui sortent par le seul effet des lèvres sans le secours des pistons.

L'effet général du piston est de baisser d'un demi ton, d'un ton et d'un ton et demi.

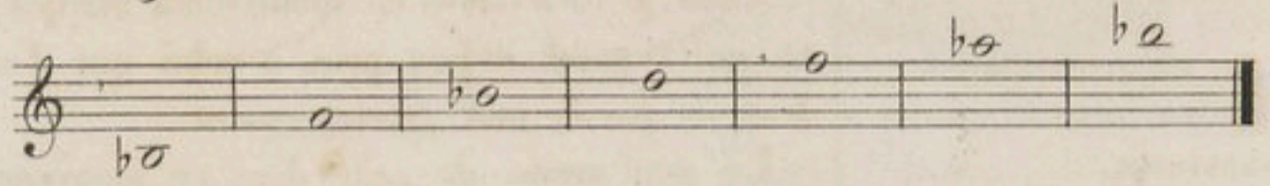
Notes sans le secours des pistons.



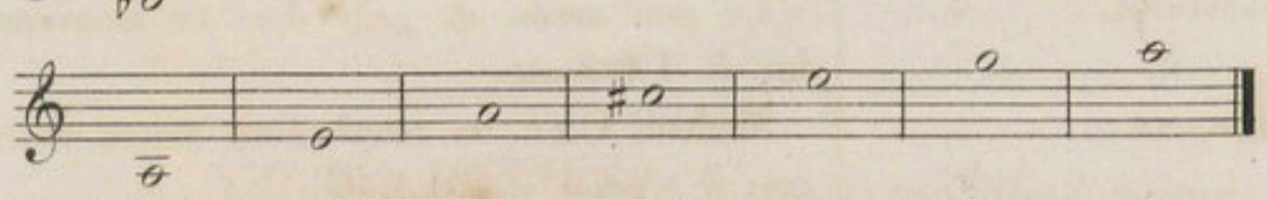
2.e Piston.



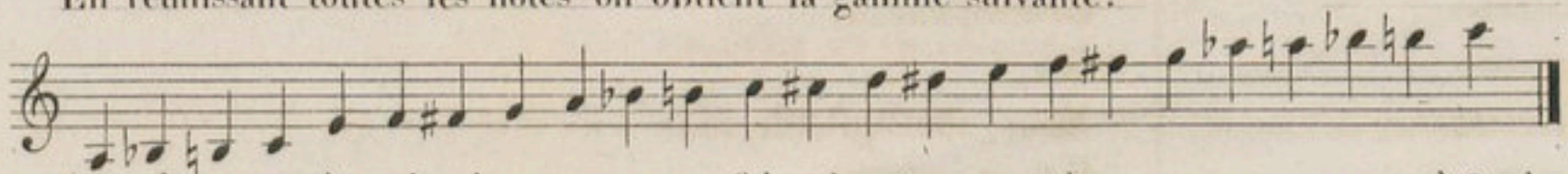
1.er Piston.



Avec les 2 pistons.



En réunissant toutes les notes on obtient la gamme suivante.

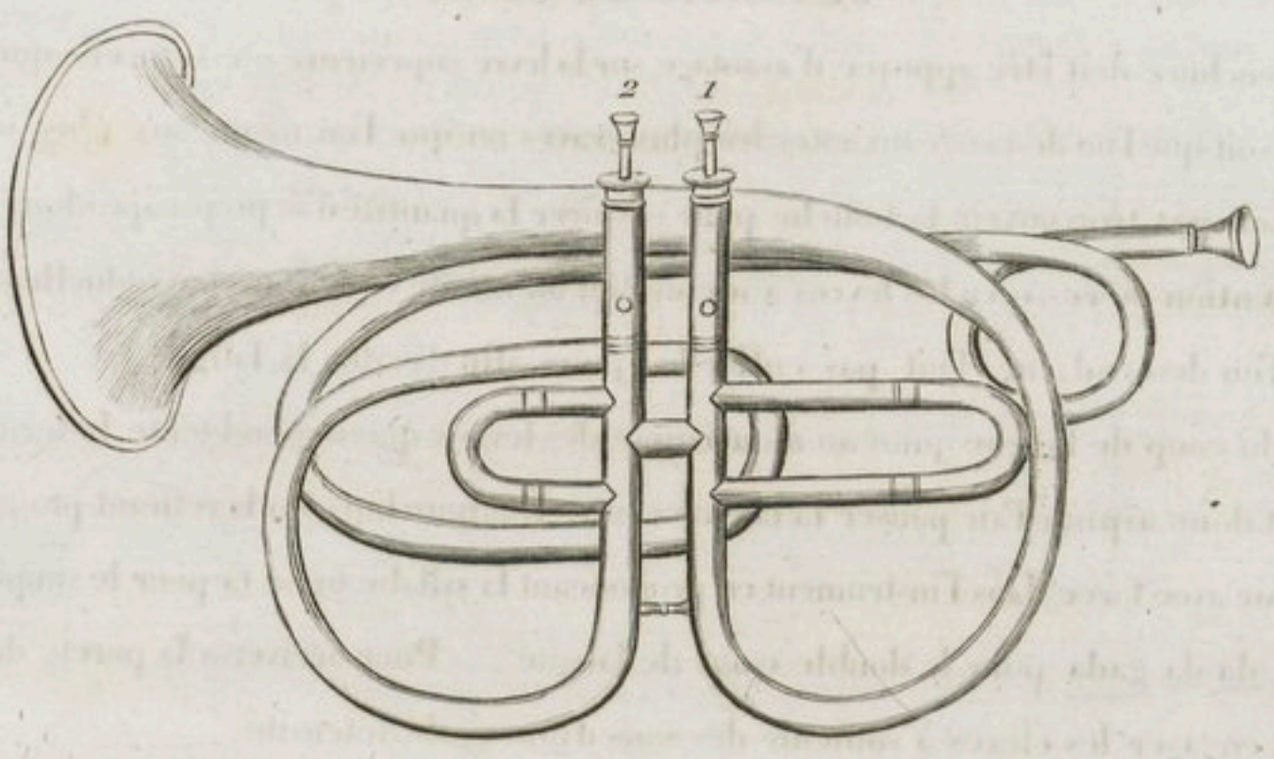


Avec le cornet à trois pistons on peut faire les 4 notes qui manquent au cornet à 2 pistons savoir Do♯ Ré♭, Ré dièze, et Sol dièze; le cornet à 3 pistons est éloigné de la perfection du cornet à deux pour la justesse ainsi que pour la simplicité de son mécanisme ayant une qualité de son bien superieure au cornet à trois pistons.

Le cornet à pistons à huit tons ou corps de rechange qu'on adapte au corps de l'instrument; on designe ces huit tons de rechange par le nom de leur tonique; savoir en commençant par les tons les plus aigus Si bémol, La naturel, La bémol, Sol, Fa, Mi naturel, Mi bémol et Ré.

Les tons de rechange les plus avantageux sous le rapport du timbre et de l'exécution sont Si bémol, La naturel, La bémol, Sol, et Fa; les autres imitant la trompête font perdre à l'instrument son caractère particulier.

Il est assez difficile de donner des regles précises sur le choix d'une embouchure les dispositions des lèvres n'étant pas les mêmes chez toutes les personnes, en général une embouchure large convient à ceux qui ont les lèvres fortes et épaisses et une étroite à ceux qui les ont plus amaincies, cependant il faut conserver un juste milieu, l'excés en largeur empecherait les sons aigus, celui en sens contraire, les sons graves; et donnerait à l'instrument un son faible et médiocre; afin d'éviter la fatigue des lèvres on devra choisir une embouchure dont les bords sont un peu larges, et très peu arrondis.



TENUE DU CORNET.

MAIN GAUCHE.

Prenez le Cornet de la main gauche; placez l'annulaire dans la coulisse du deuxième piston le pouce derrière la première coulisse, l'index et le medius le long du deuxième piston au dessous de la coulisse; le petit doigt au dessous de la même coulisse; inclinez la main de manière que le piston se trouve penché vers l'horizontal.

MAIN DROITE.

Placez le petit doigt sur le corps du pavillon à un pouce de distance du deuxième piston l'annulaire suspendue à coté; le medius sous le second piston; l'index sous le premier piston le pouce au dessous du corps principal de l'instrument.

L'executant devra tenir la tête haute et immobile, éviter d'approcher le pavillon de l'instrument trop près de sa musique car celle-ci serait un obstacle au développement du son; enfin chercher à prendre la position la plus gracieuse.

DES COUPS DE LANGUE.

L'embouchure doit être appuyée d'avantage sur la lèvre supérieure c'est sur elle que se fait toute la pression soit que l'on descende aux notes les plus graves ou que l'on monte aux plus aigues.

Il ne faut pas trop ouvrir la bouche pour respirer la quantité d'air propre à produire les sons; en faisant attention de resserer les lèvres à mesure qu'on monte et de l'ouvrir graduellement à mesure que l'on descend; ne faut pas enfler les joues afin d'éviter la fatigue.

C'est du coup de langue joint au mouvement des lèvres que dépend toute la formation du son; il faut donc aspirer l'air pauser la langue contre l'embouchure en la retirant promptement pousser l'air avec force dans l'instrument en prononcant la syllabe tu ou ta pour le simple coup de langue et da da gada pour le double coup de langue. Pour arriver a la pureté du son on ne peut trop engager les élèves à soutenir des sons d'une égale intensité.

DES COULISSES.

La grande coulisse tenant au corps de l'instrument sert a se mettre d'accord avec l'orchestre ou autre instrument; les petites coulisses servent a modifier les tons aux corps de rechange; sans ces coulisses il est impossible de jouer juste; on doit les tirer proportionnellement à la gravité du ton c'est à dire que plus le ton est bas plus on doit les tirer.

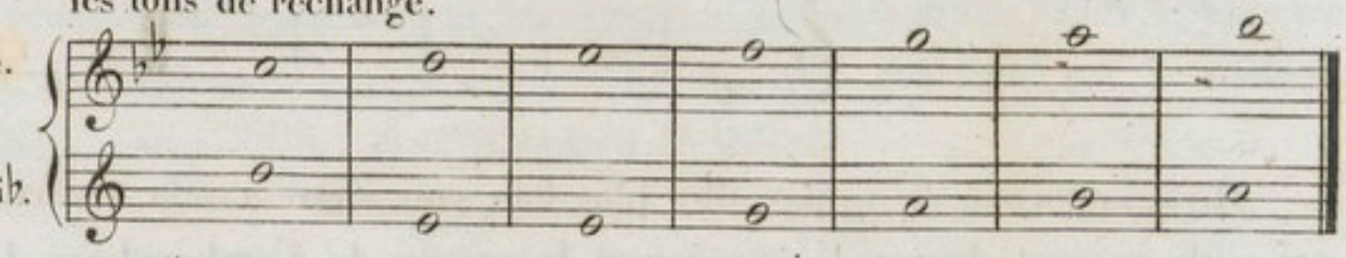
Il est difficile de donner une règle fixe à cause de la variété de construction des instruments mais nous donnons un tableau à peu près éxact de la latitude à donner aux coulisses.

Corps de rechange.	Petite coulisse des Pistons (1)	Grande coulisse des Pistons (2)
en Si ♭	entièrement enfoncé	entièrement enfoncé.
en La ♮	id	tirée 2 lignes.
en La ♭	tirée d'une ligne	tirée 4 id.
en Sol	tirée de 2 id	tirée 6 id.
en Fa	tirée de 3 id	tirée 8 id.
en Mi ♮	tirée de 4 id	tirée 12 id.
en Mi ♭	tirée de 5 id	tirée 1 pouce 4 lignes.
en Re	entièrement tirée	entièrement tirée.

Tableau dans lequel les tons du cornet à pistons sont mis en rapport avec les tons de l'orchestre. La 1re ligne designe le ton réel de l'orchestre; au dessous se trouvent les notes correspondant du cornet à pistons avec tous les tons de rechange.

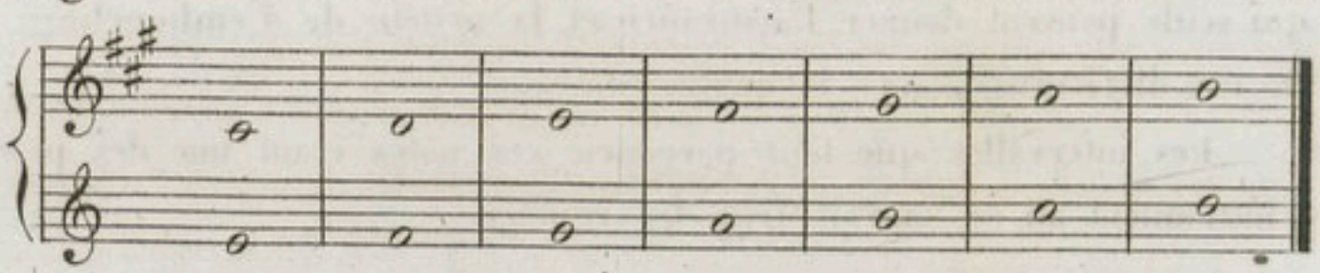
Diapason de l'orchestre.

Corps de rechange en Si♭.



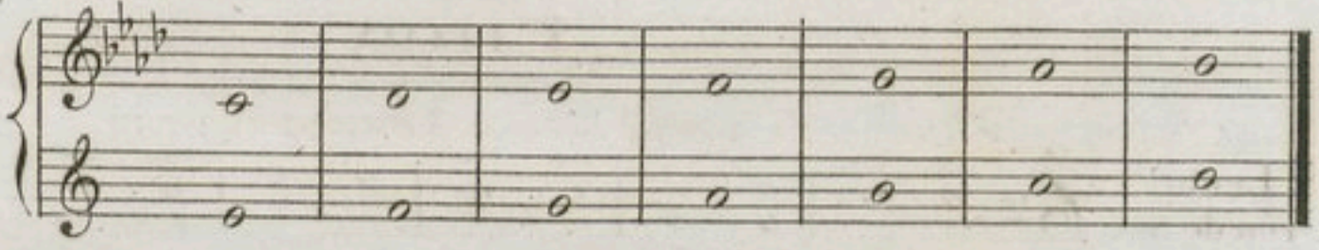
Orchestre.

Cornet en La.



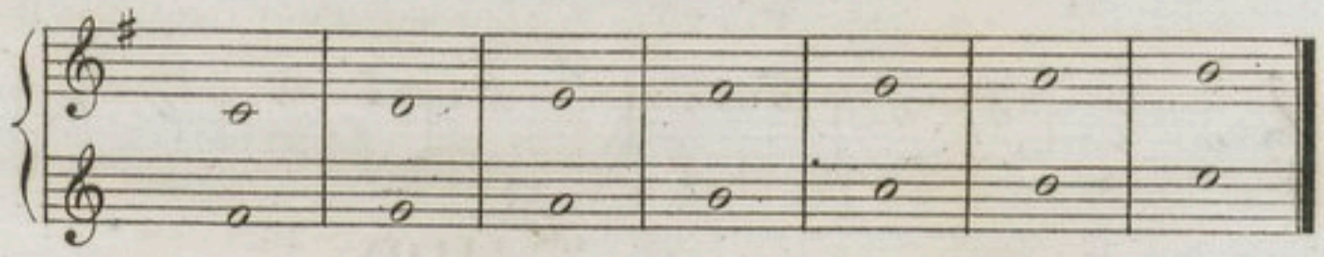
Orchestre.

Cornet en La♭.



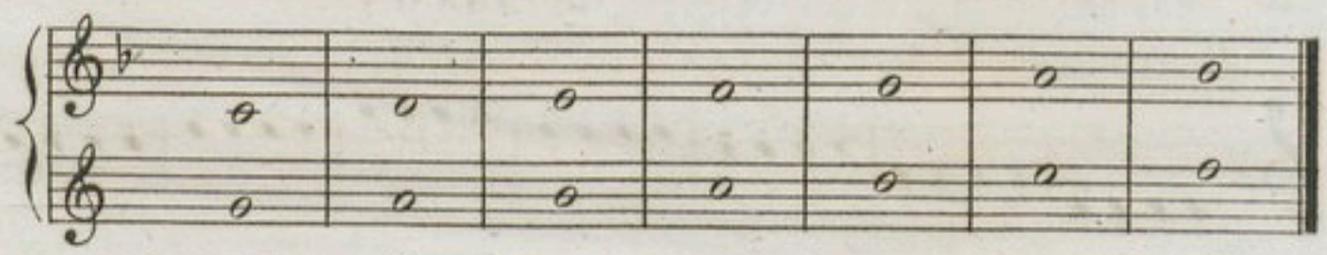
Orchestre.

Cornet en Sol.



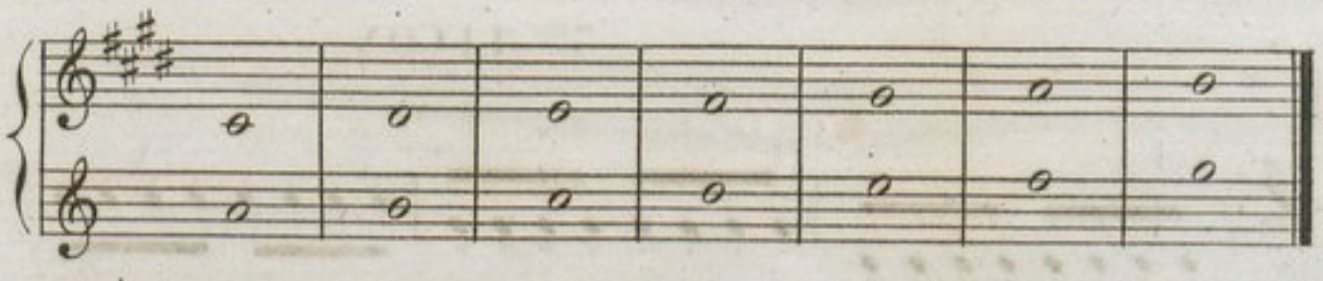
Orchestre.

Cornet en Fa.



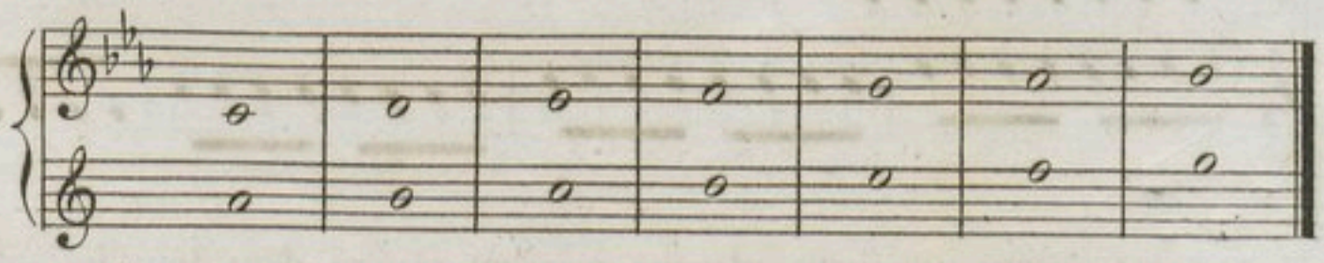
Orchestre.

Cornet en Mi.



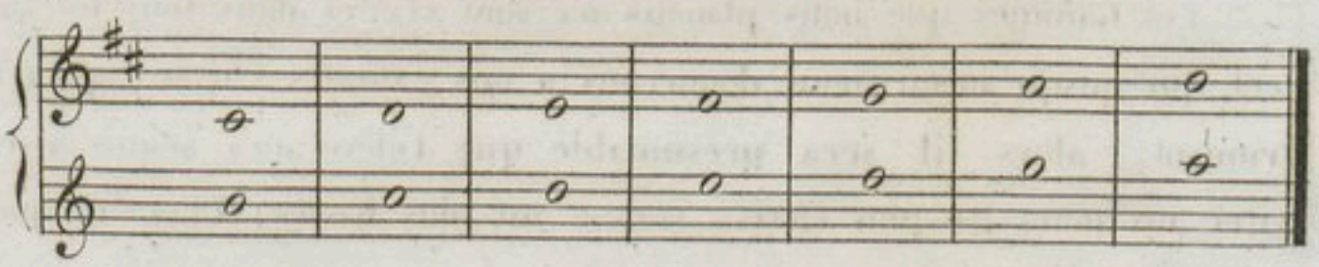
Orchestre.

Cornet en Mi♭.

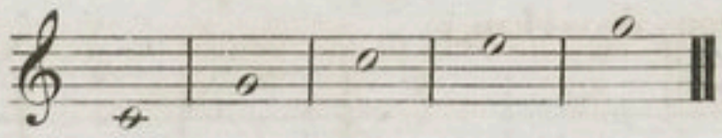


Orchestre.

Cornet en Ré.



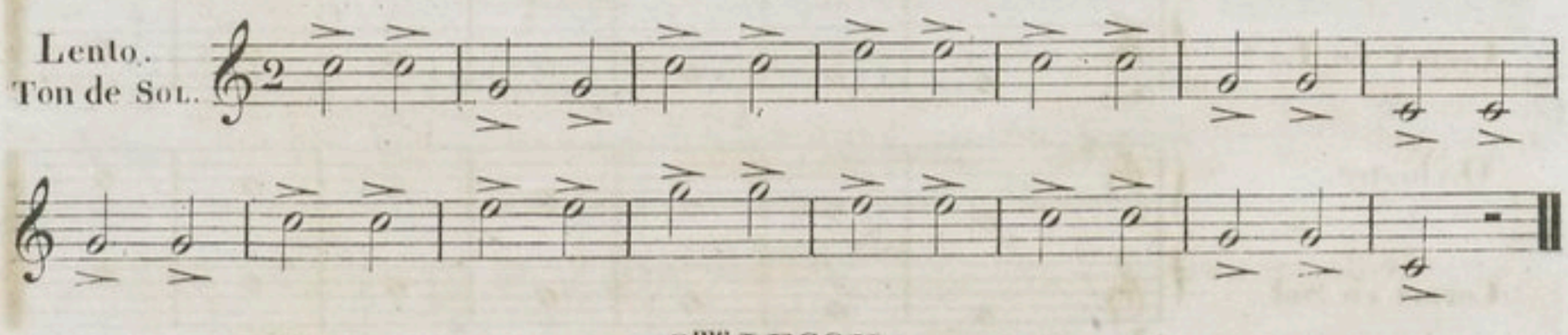
L'exercice qu'il importe le plus aux commençants de faire ne roule que sur cinq notes.



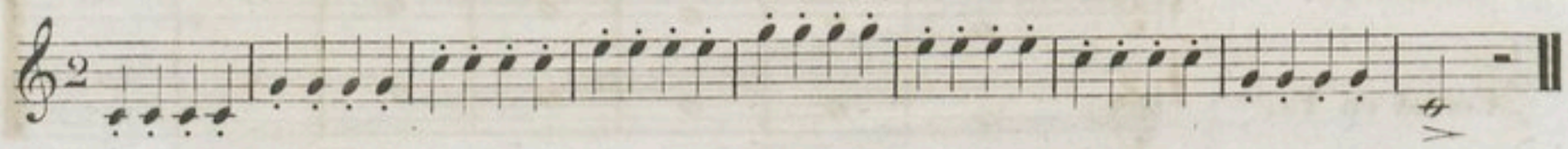
Il est important de ne pas aller plus loin sans s'être rendu maître de ces exercices qui seuls peuvent donner l'assurance et la nétteté de l'embouchure l'exécution parfaite de ces difficultés assure la qualité du son.

Les intervalles que font parcourir ces notes étant une des principales difficultés de l'instrument on ne saurait trop les répéter.

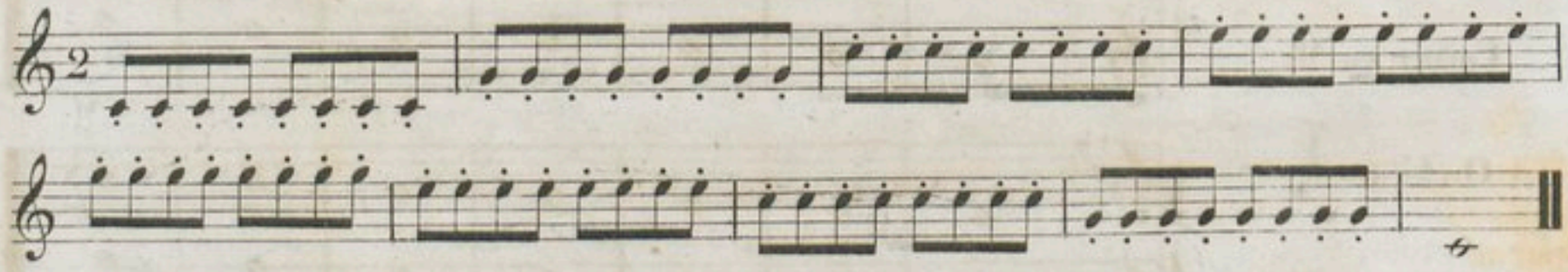
1.re LECON.



2.me LECON.



3.me LECON.

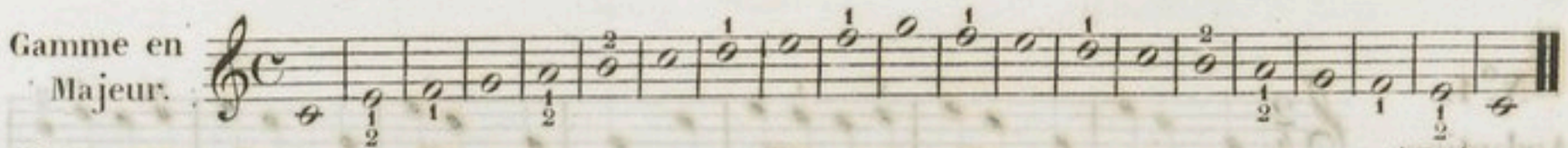


Les Gammes que nous plaçons ici sont écrites dans tous les intervalles et ne montent que jusqu'au Sol; nous donnerons à nos gammes chromatiques toute l'étendue de l'instrument; alors il sera présumable que l'élève aura acquis assez de facilité pour arriver aux notes les plus élevées comme aux plus basses. Il faut attaquer toutes les notes avec un coup de langue sec et bien articulé dans ces exercices qui sont écrits en Do naturel; on

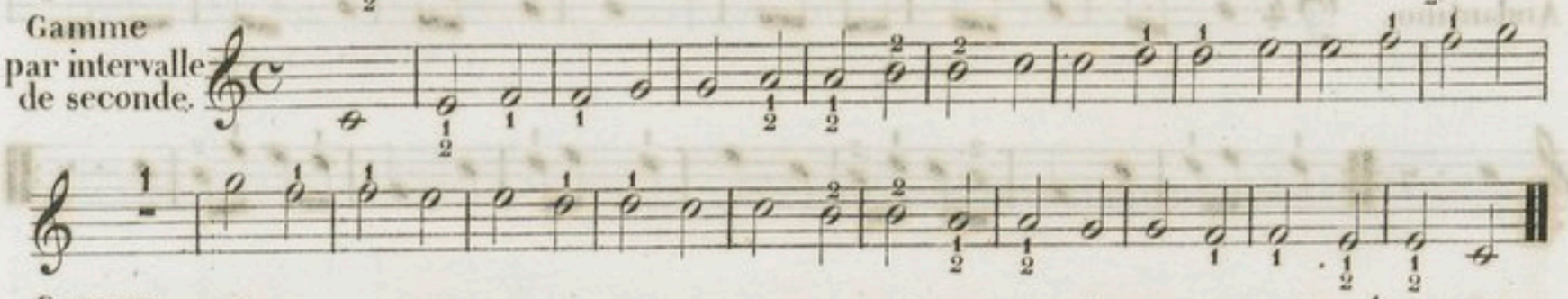
ne trouve pas le Ré naturel sur le cornet à 2 pistons nous placerons à la fin de cette Méthode des gammes pour le cornet à 3 pistons.

Les chiffres déterminent les pistons et les doigts de la main droite, ainsi le premier piston le plus près de l'embouchure sera mû par l'Index, et le deuxième par le Médius, les deux chiffres réunis indiquent les deux pistons à la fois.

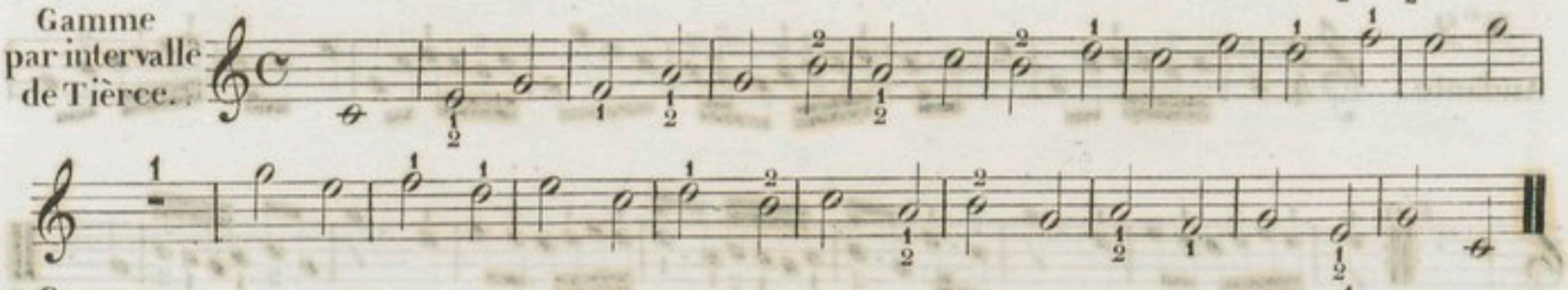
Gamme en Majeur.



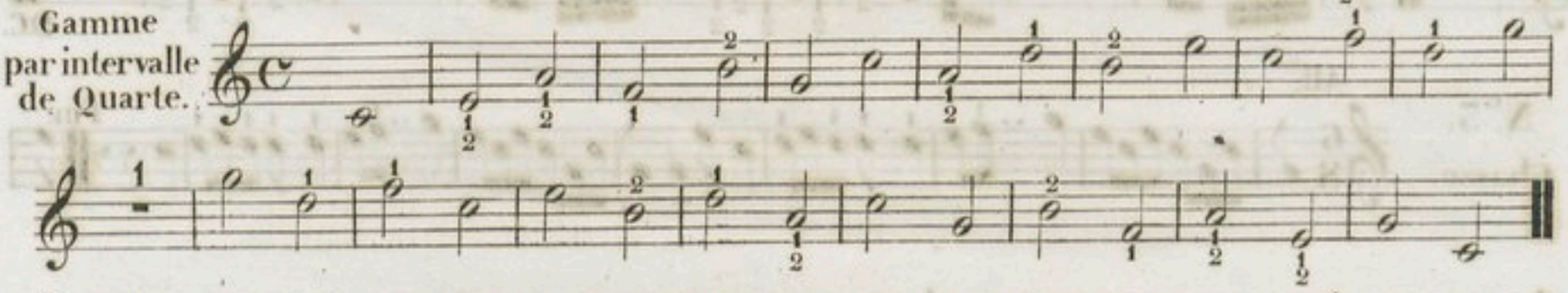
Gamme par intervalle de seconde.



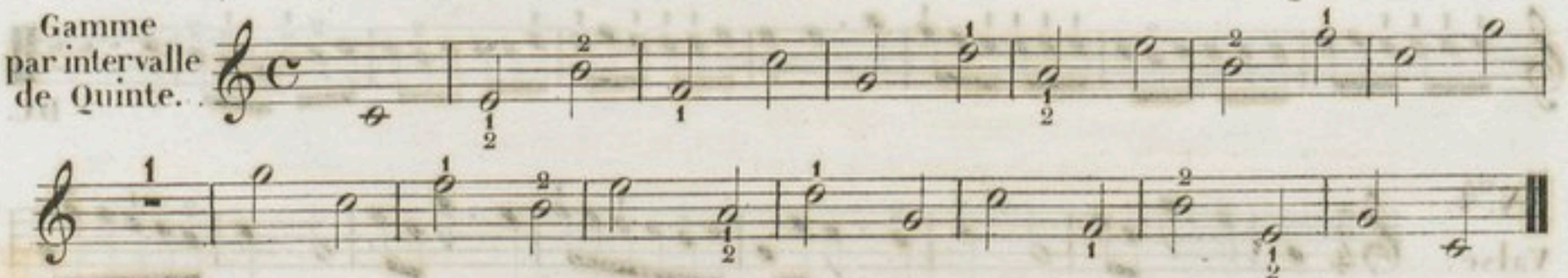
Gamme par intervalle de Tièrce.



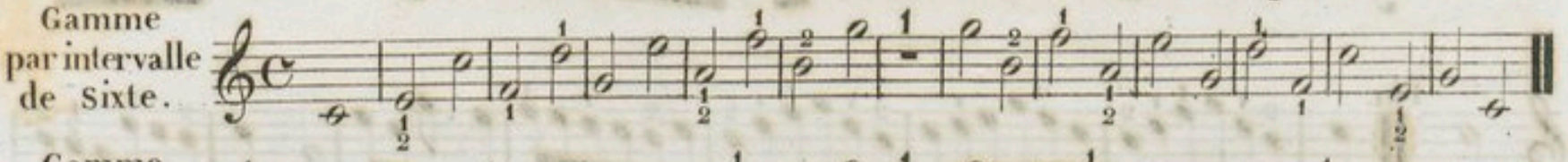
Gamme par intervalle de Quarte.



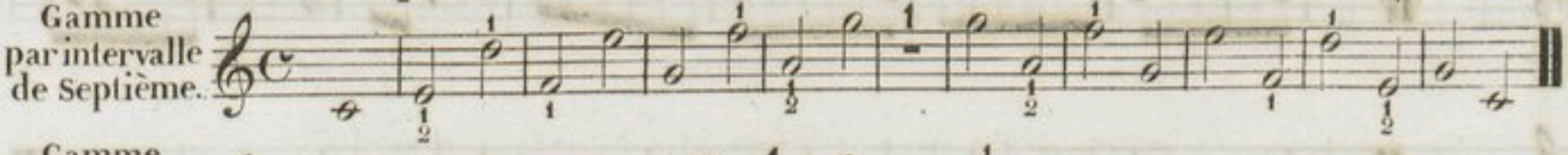
Gamme par intervalle de Quinte.



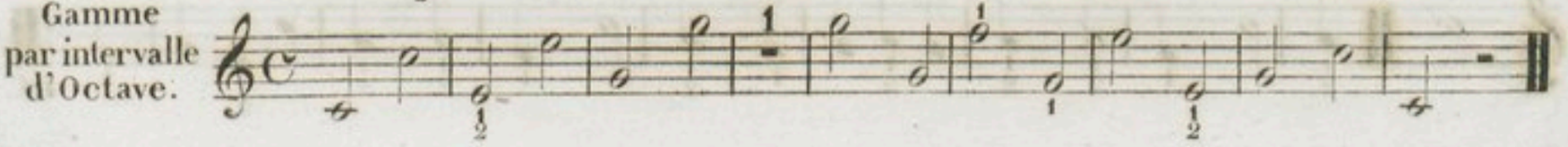
Gamme par intervalle de Sixte.



Gamme par intervalle de Septième.



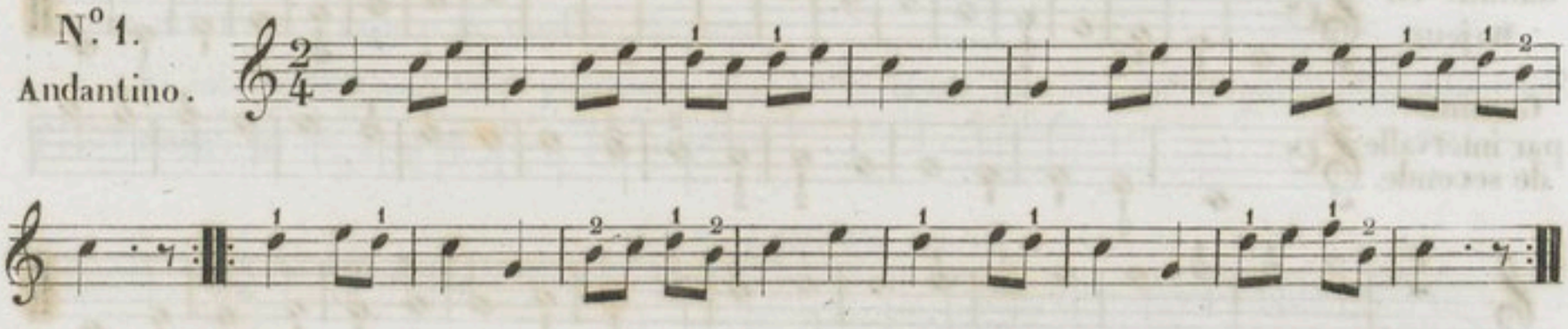
Gamme par intervalle d'Octave.



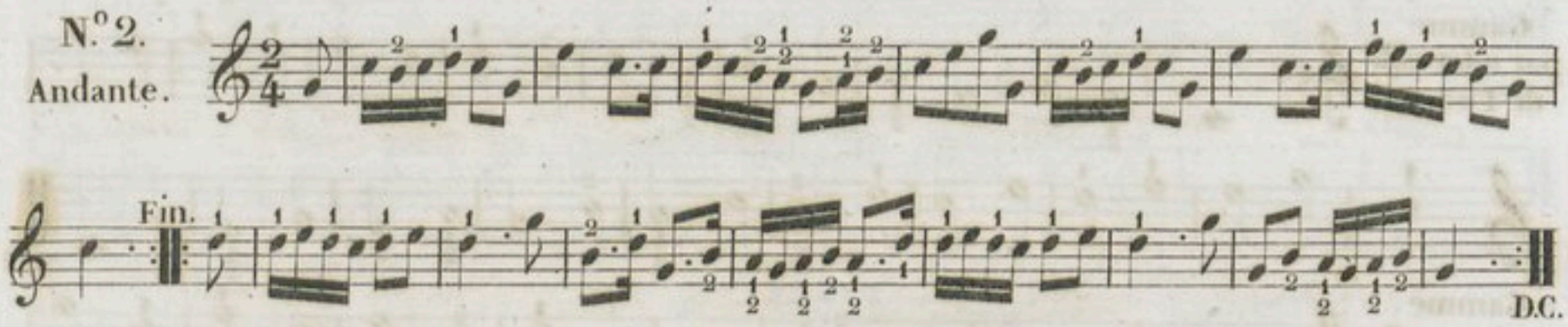
CHOIX DE 12 MORCEAUX PROGRESSIFS

On pourra exercer ces 12 Morceaux sur tous les tons ou corps de rechanges.

N.° 1.
Andantino.

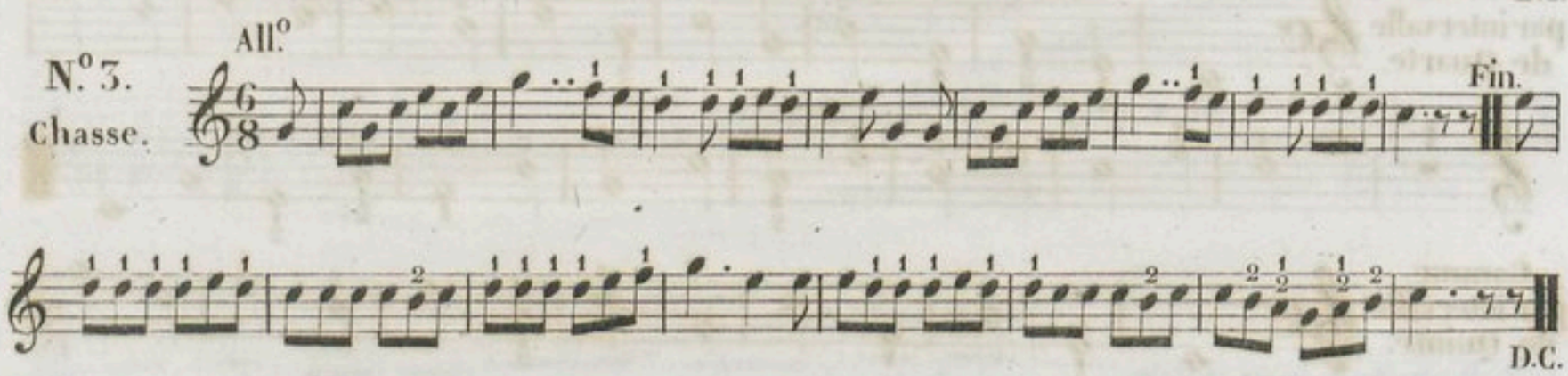


N.° 2.
Andante.

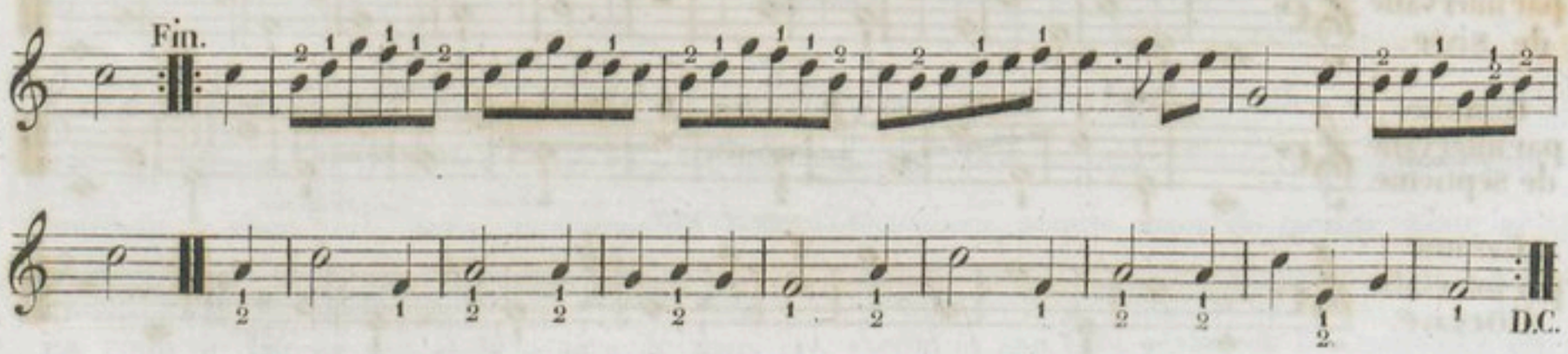


N.° 3.
Chasse.

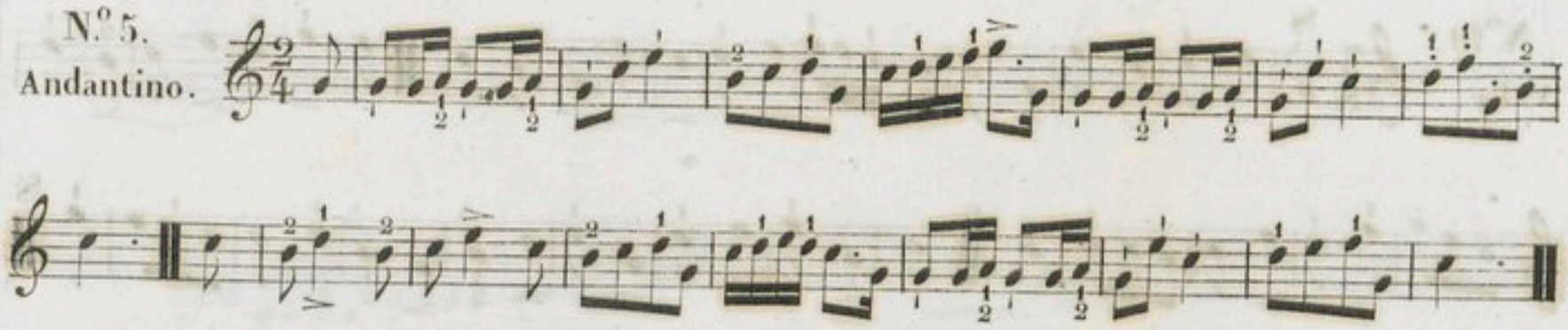
All.°



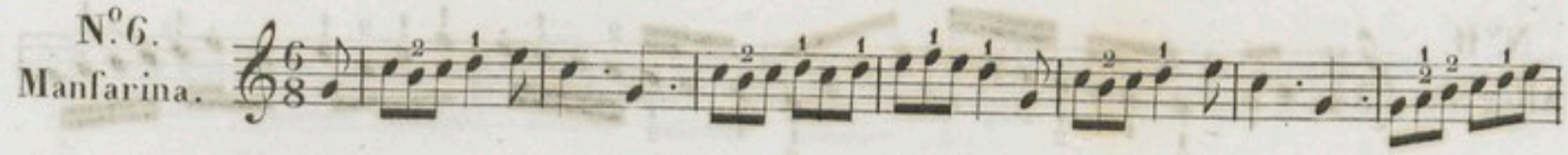
N.° 4.
Valse.

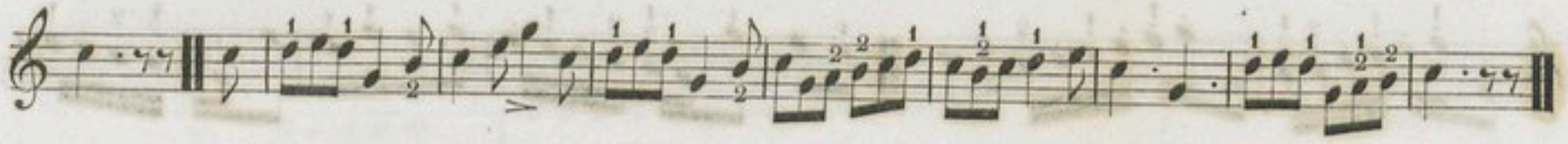


N.° 5.
Andantino.

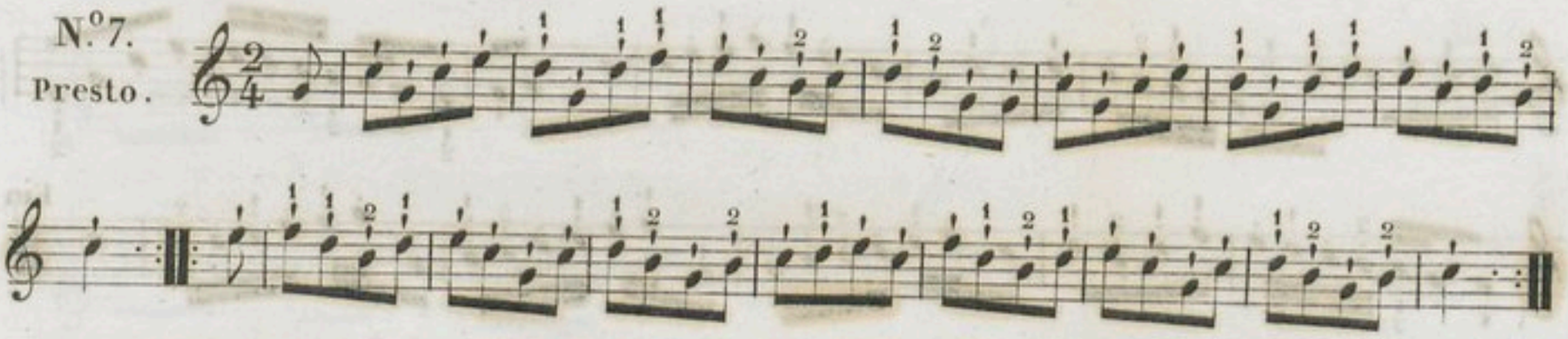


N.° 6.
Manfarina.

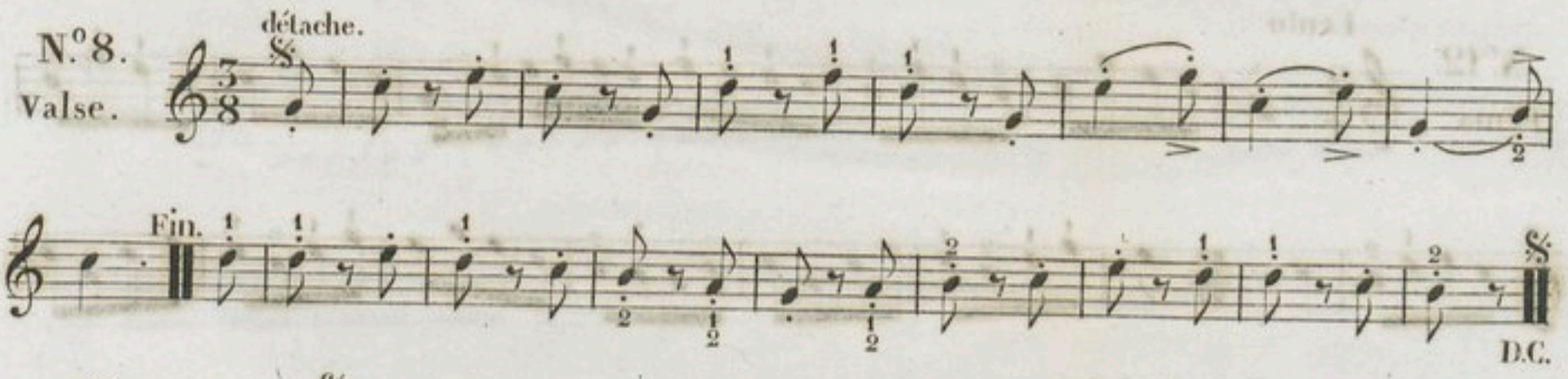




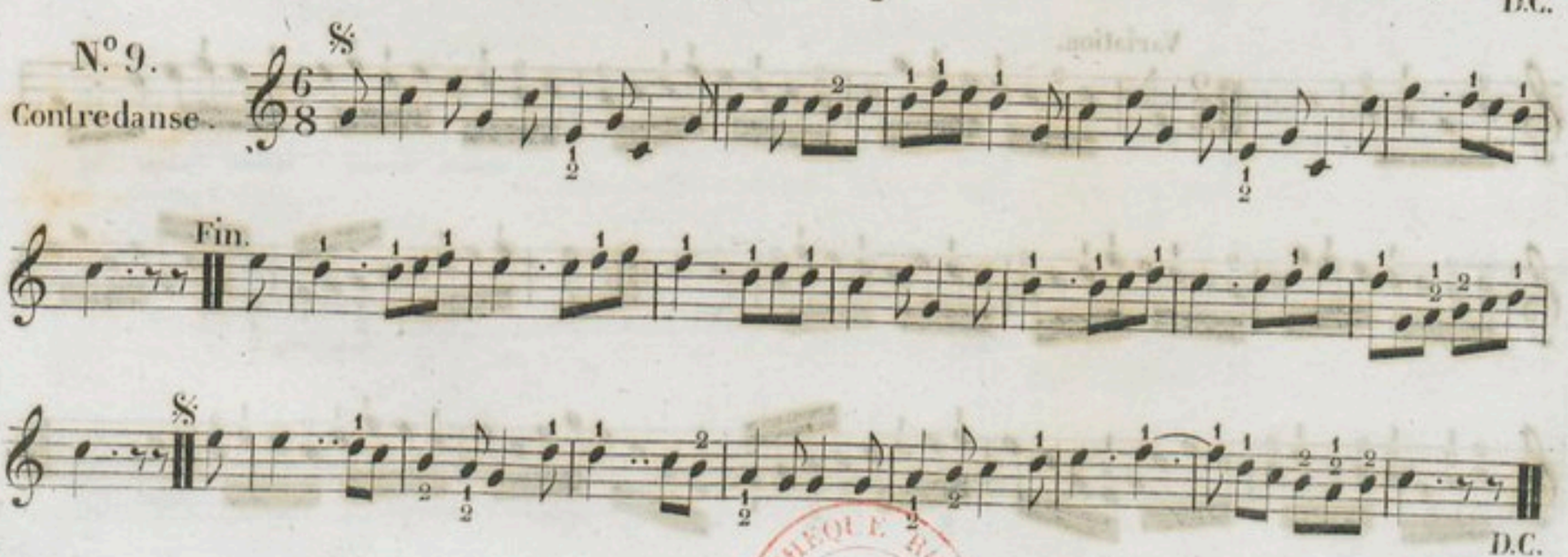
N.° 7.
Presto.



N.° 8.
Valse.

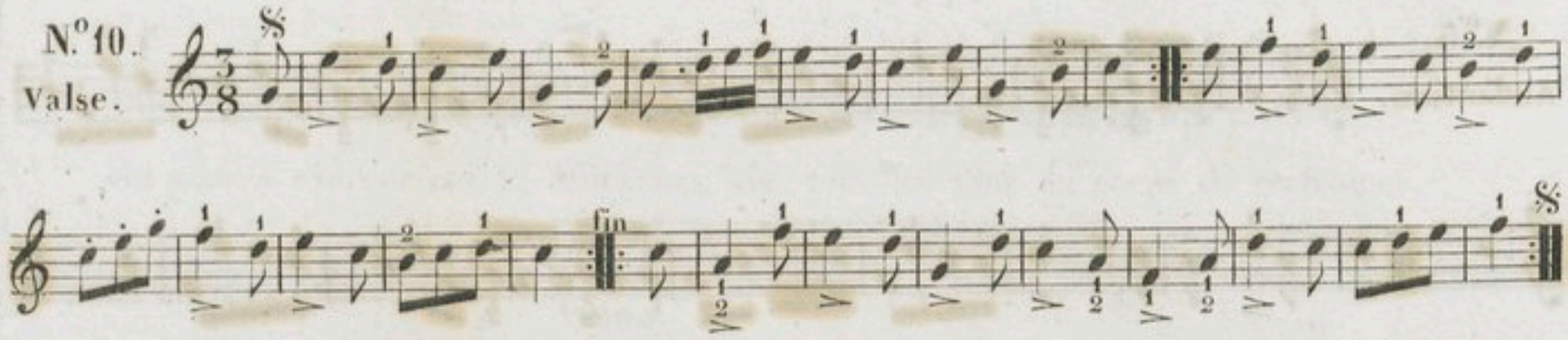


N.° 9.
Contredanse.

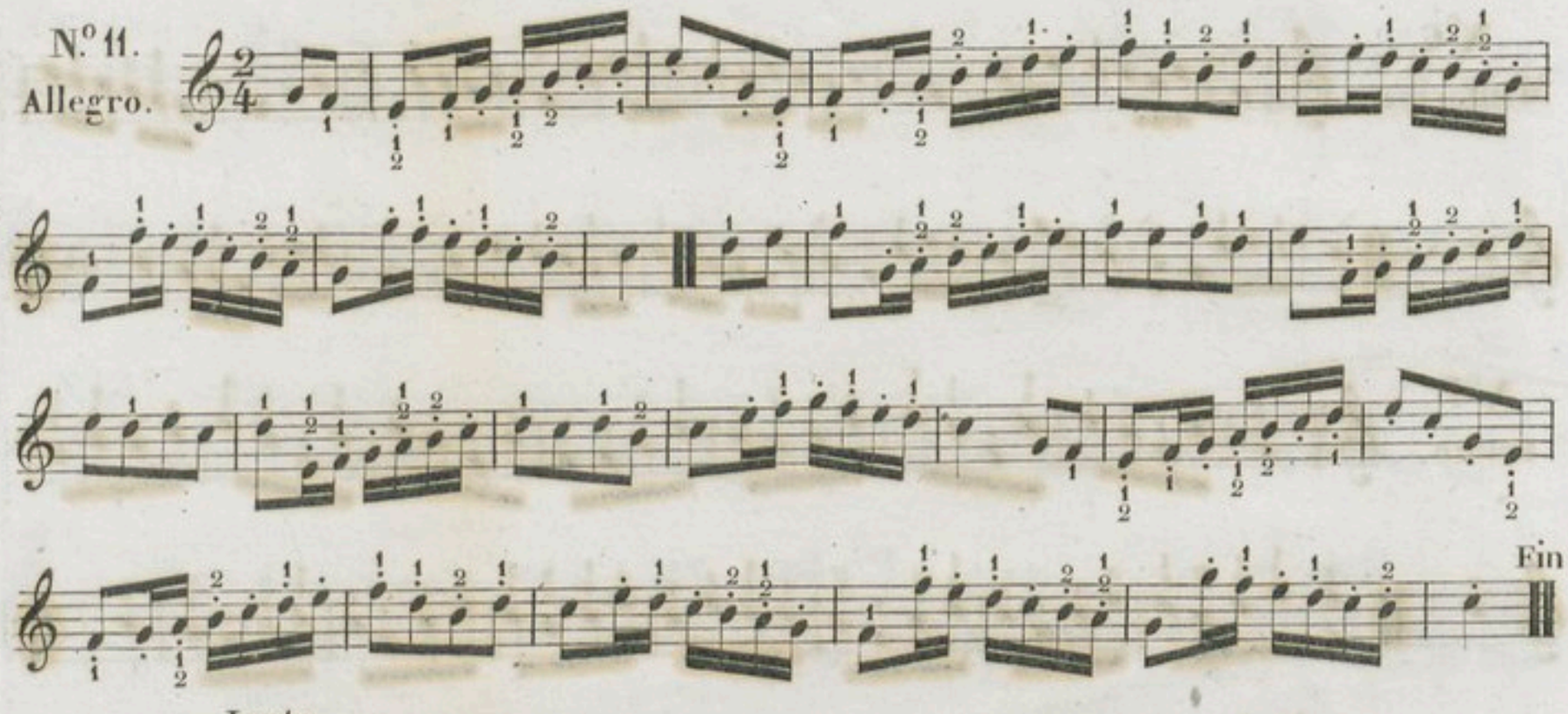


BIBLIOTHEQUE ROYALE

N.º 10.
Valse.

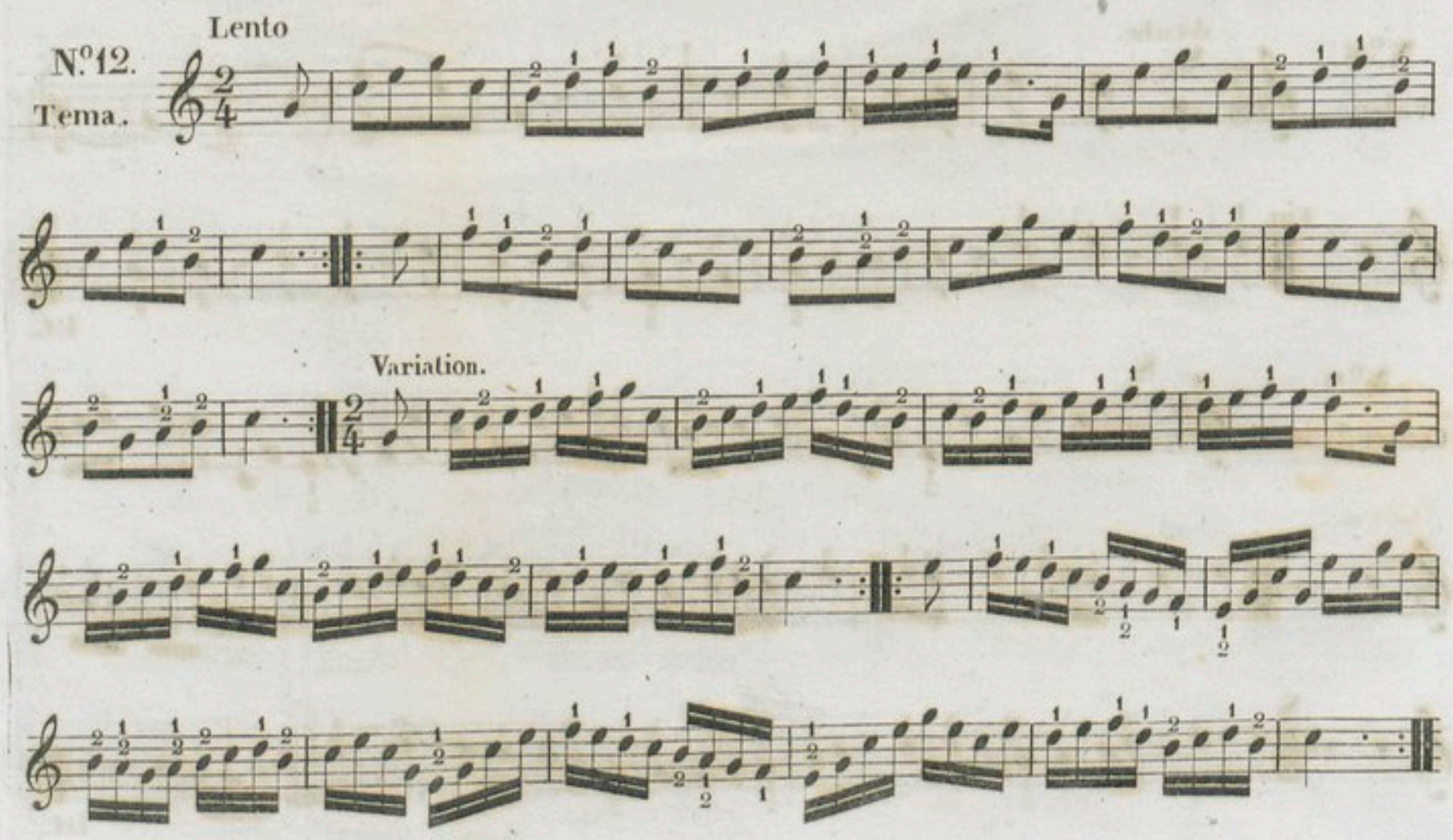


N.º 11.
Allegro.



N.º 12.
Tema.

Lento

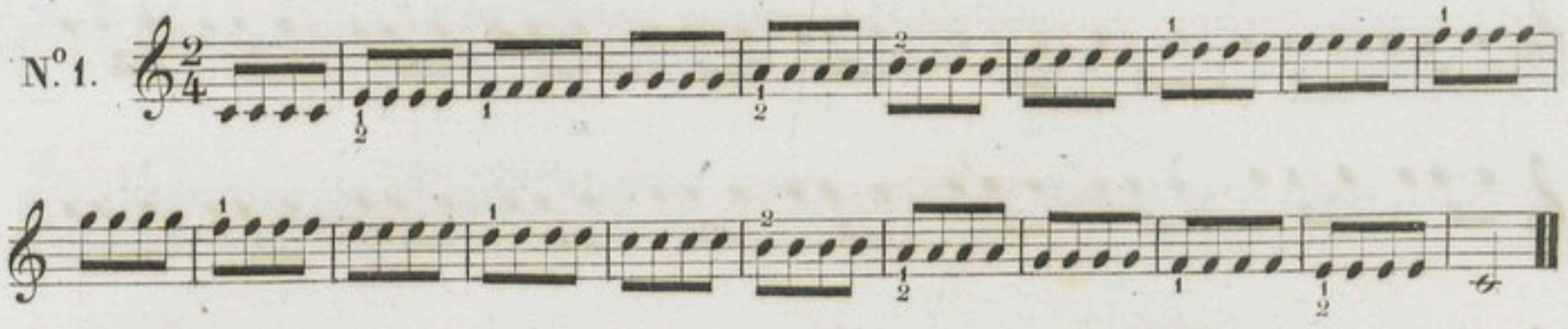


Variation.

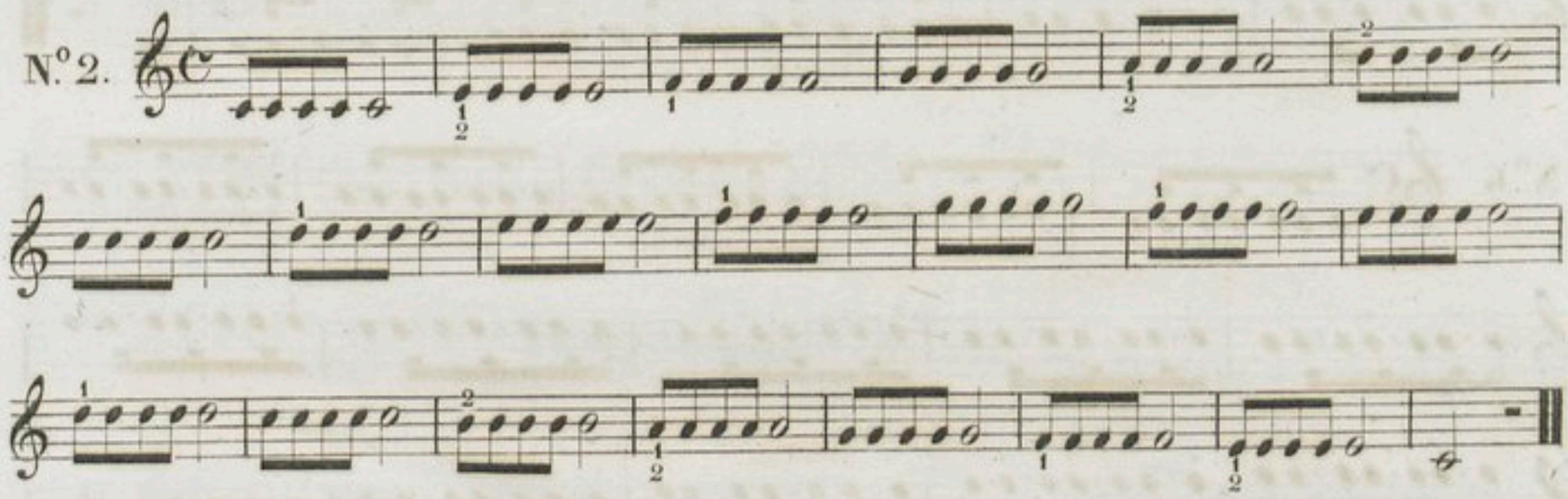
BIBLIOTHÈQUE ROYALE

POUR EXERCER LA LANGUE SUR DES NOTES DE VALEURS ÉGALES ET INÉGALES.

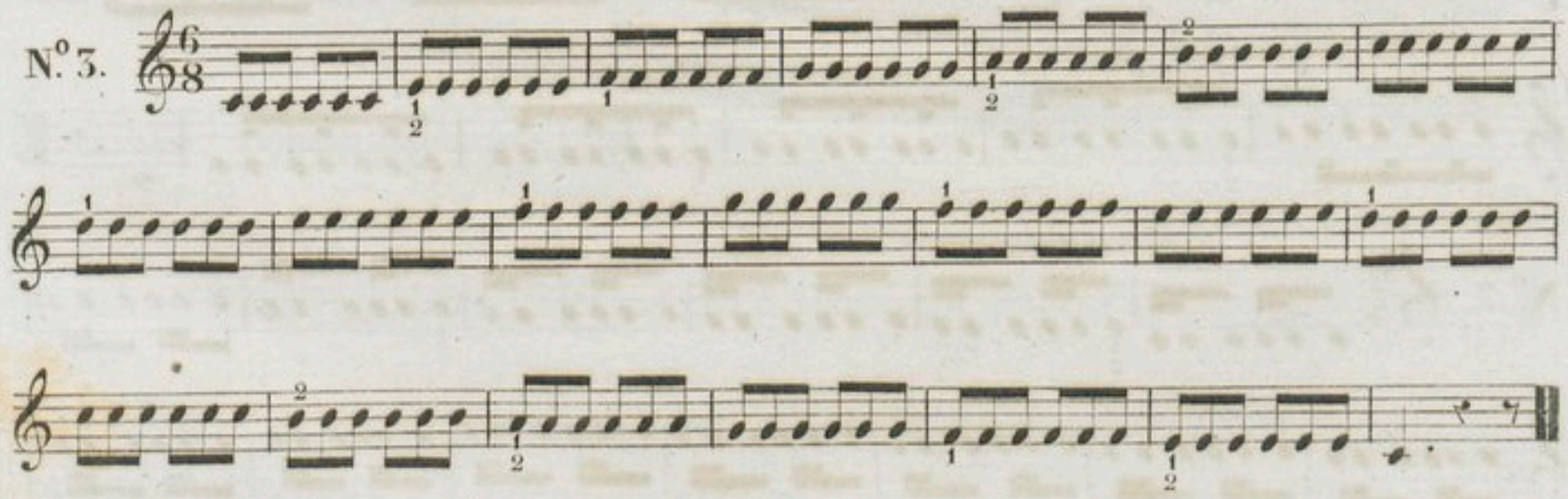
N.° 1.



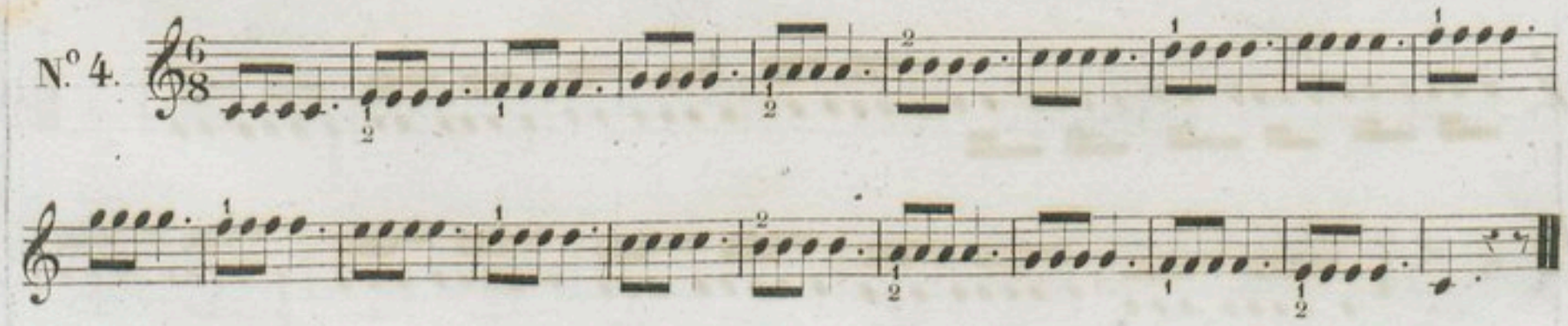
N.° 2.



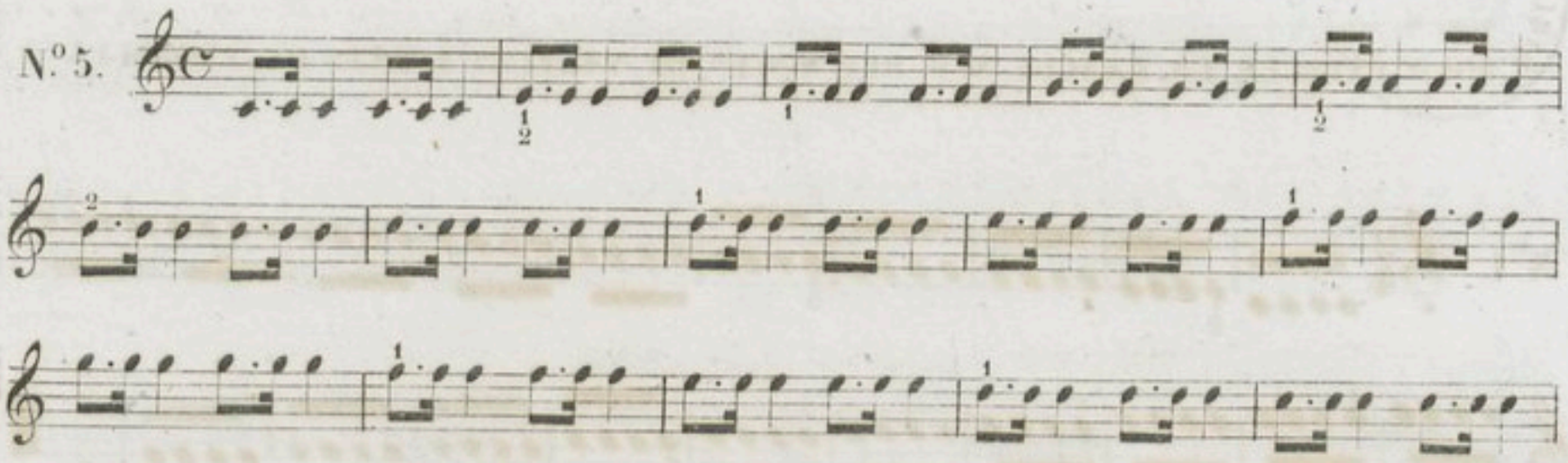
N.° 3.



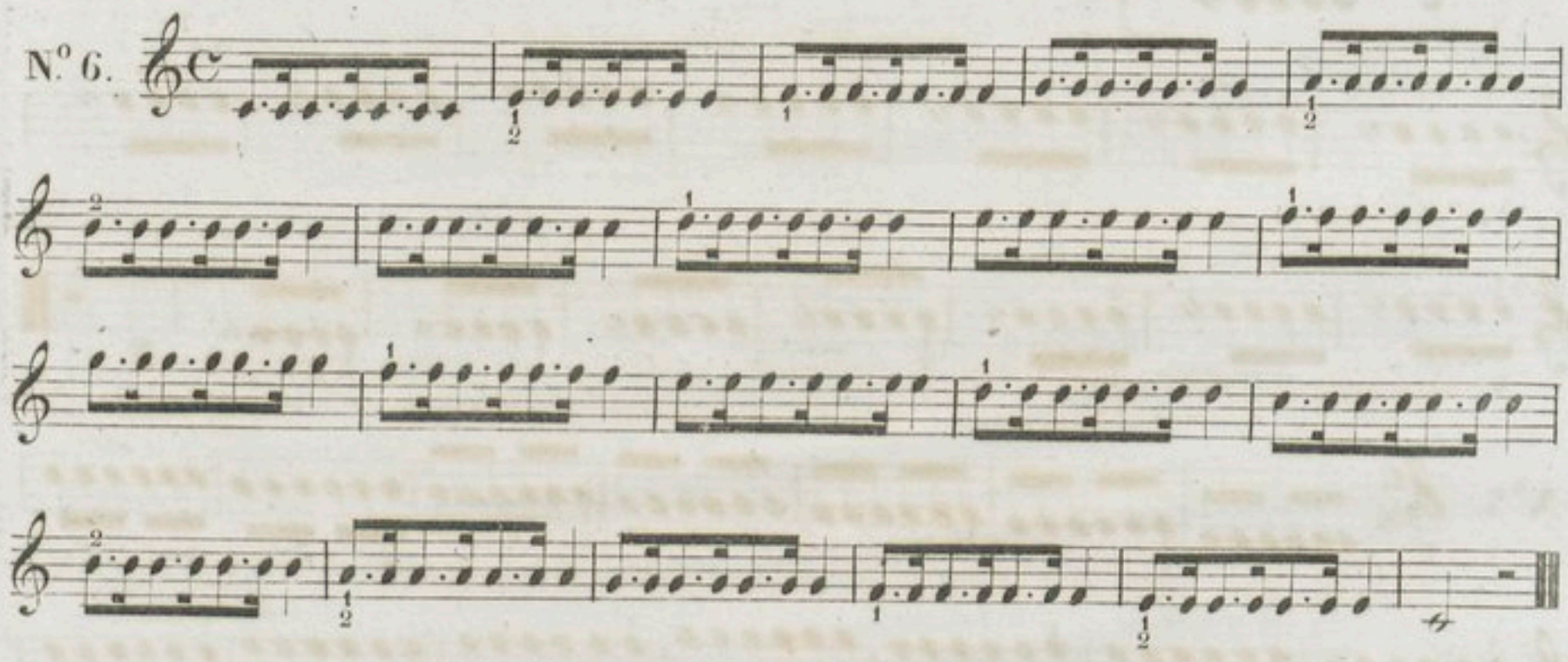
N.° 4.



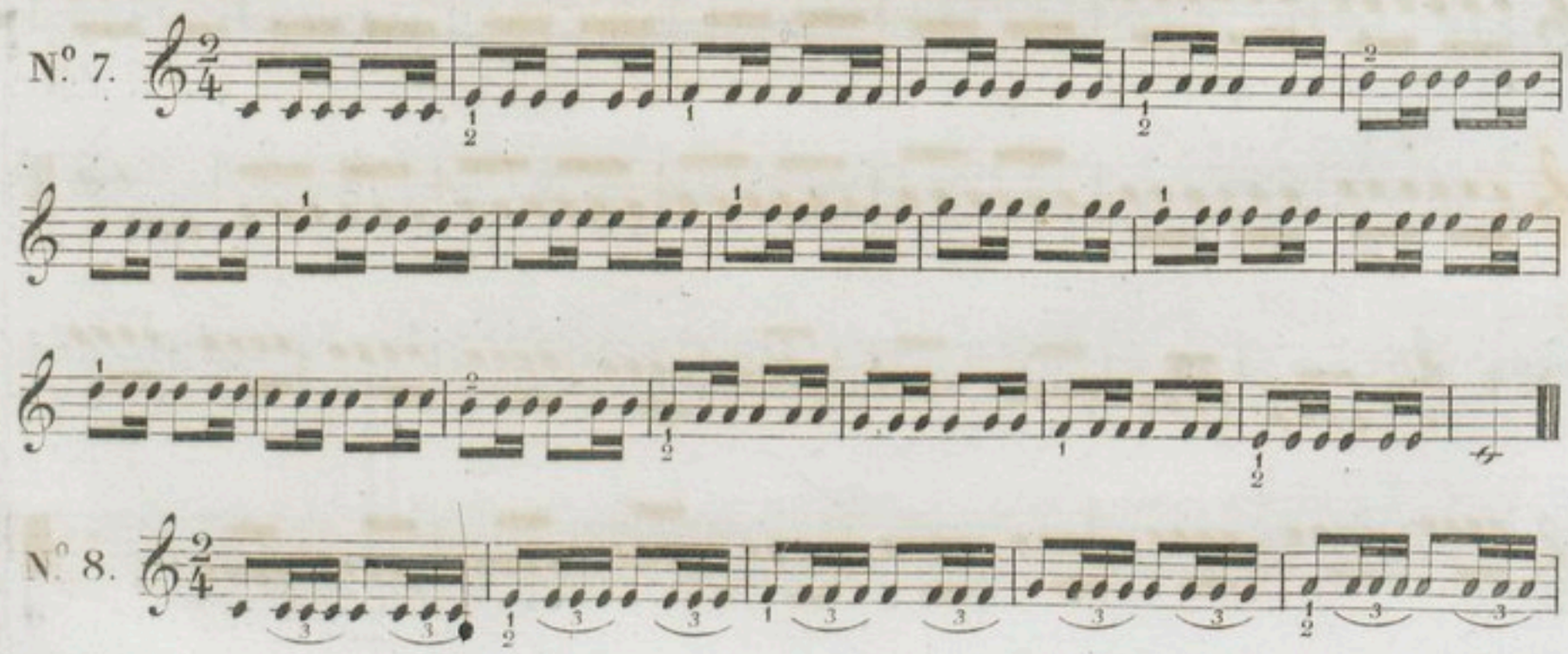
N.º 5.



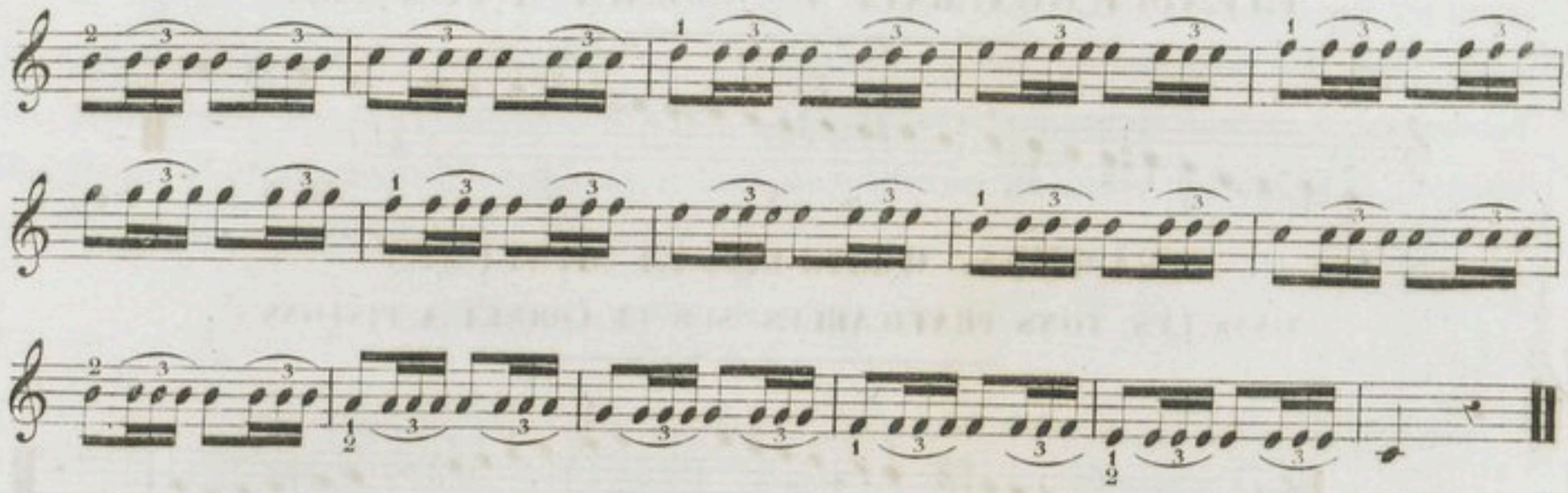
N.º 6.



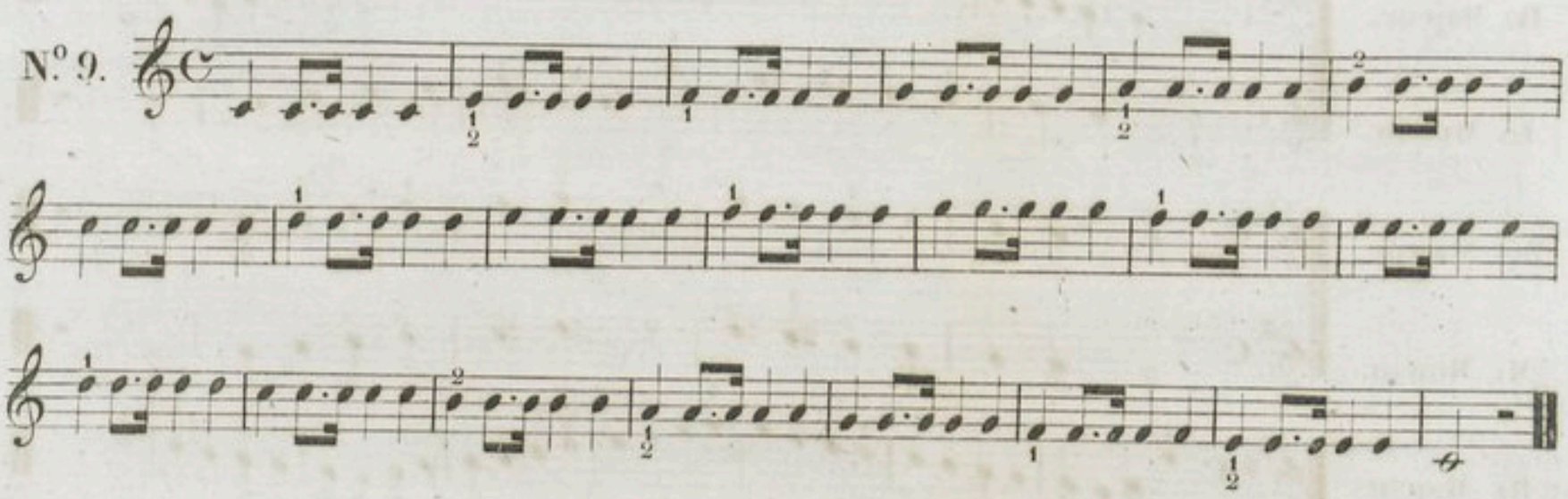
N.º 7.



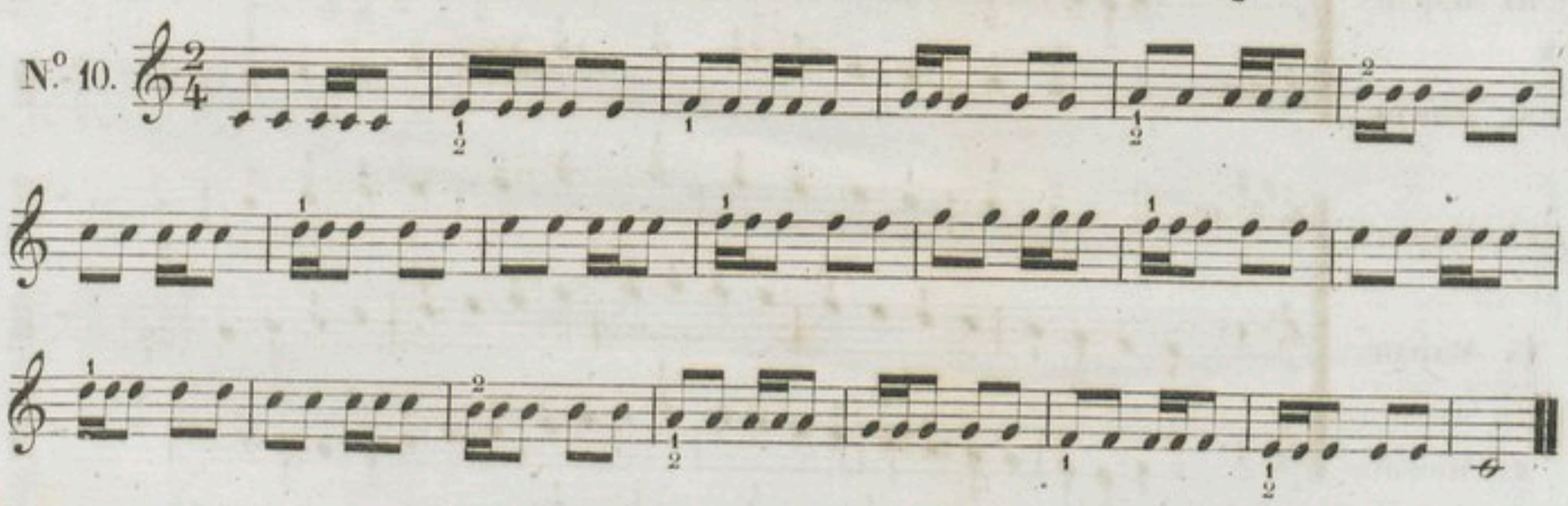
N.º 8.



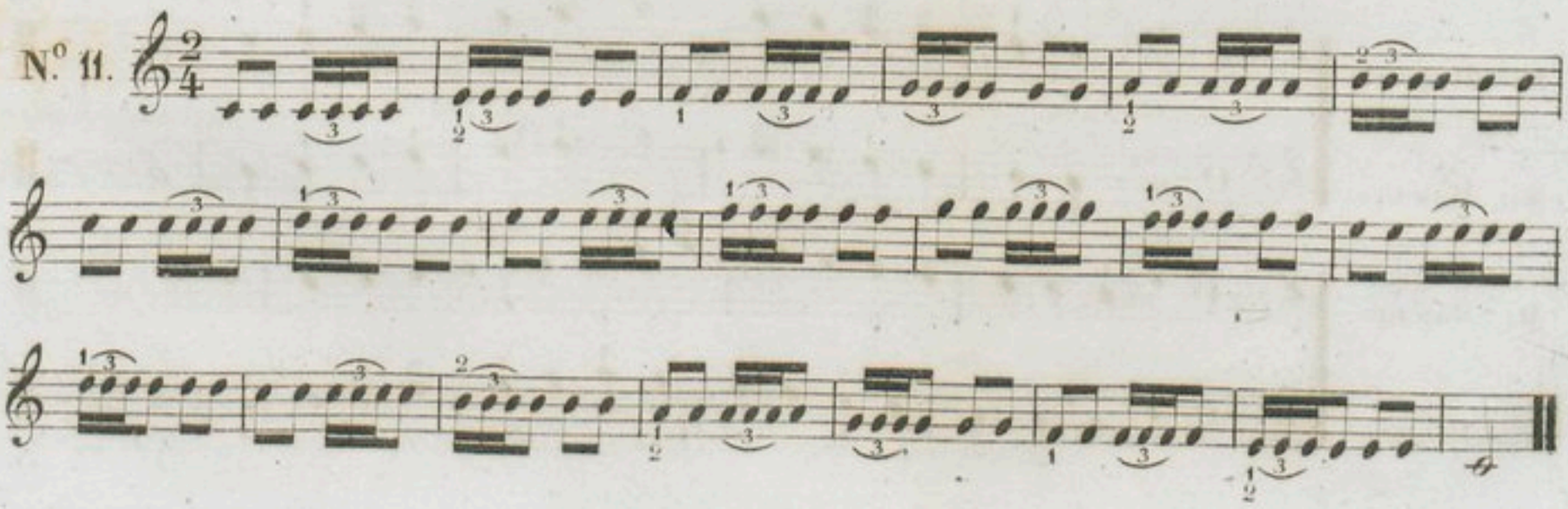
N.° 9.



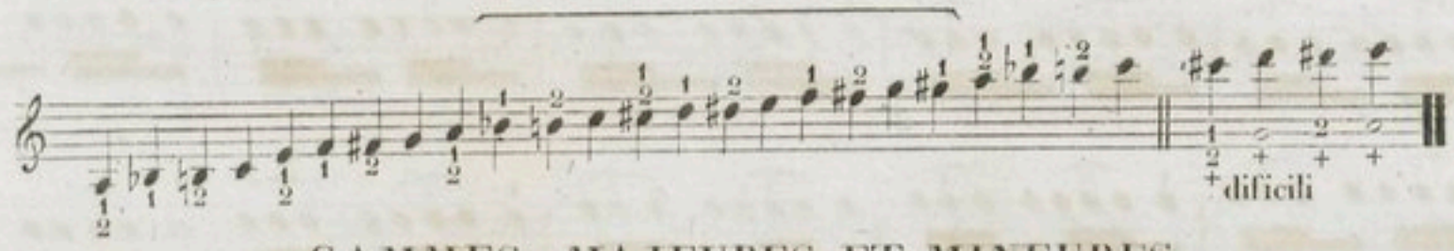
N.° 10.



N.° 11.

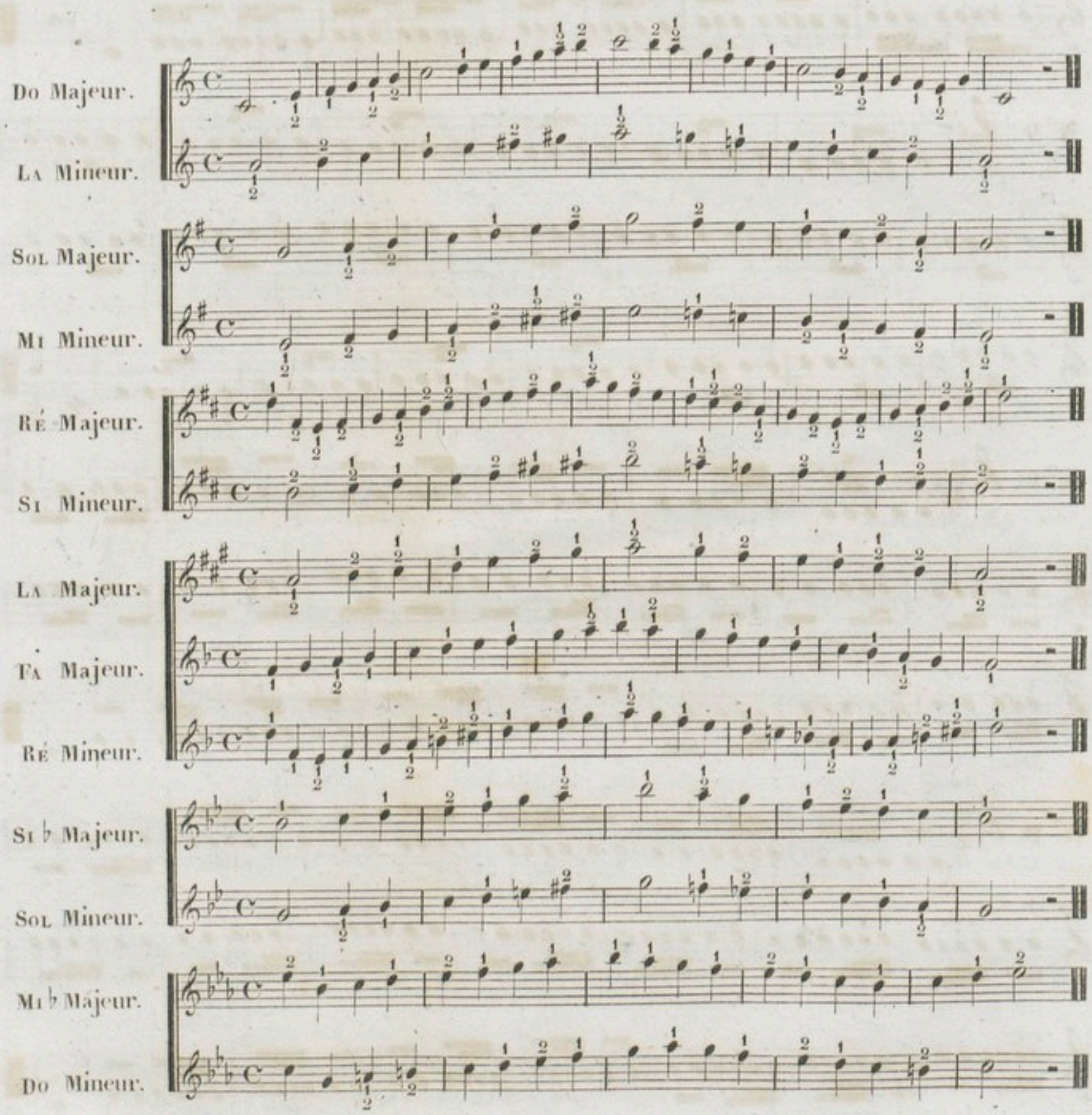


ÉTENDUE GÉNÉRALE DU CORNET A PISTONS.



GAMMES MAJEURES ET MINEURES

DANS LES TONS PRATICABLES SUR LE CORNET A PISTONS.



On appelle notes coulées ou ports de sons deux notes d'une distance quelconque en montant ou en descendant; dans ces deux cas la langue ne prend qu'une part à la note coulée; pour porter une note ascendante il faut augmenter légèrement le souffle et la pression des lèvres. Pour une note descendante il faut au contraire diminuer le souffle, la pression de l'instrument et ralâcher les lèvres.

EXERCICE POUR PORTER LES SONS.

(Nota) Toutes les notes rondes doivent être soutenues et nuancées comme indique la première

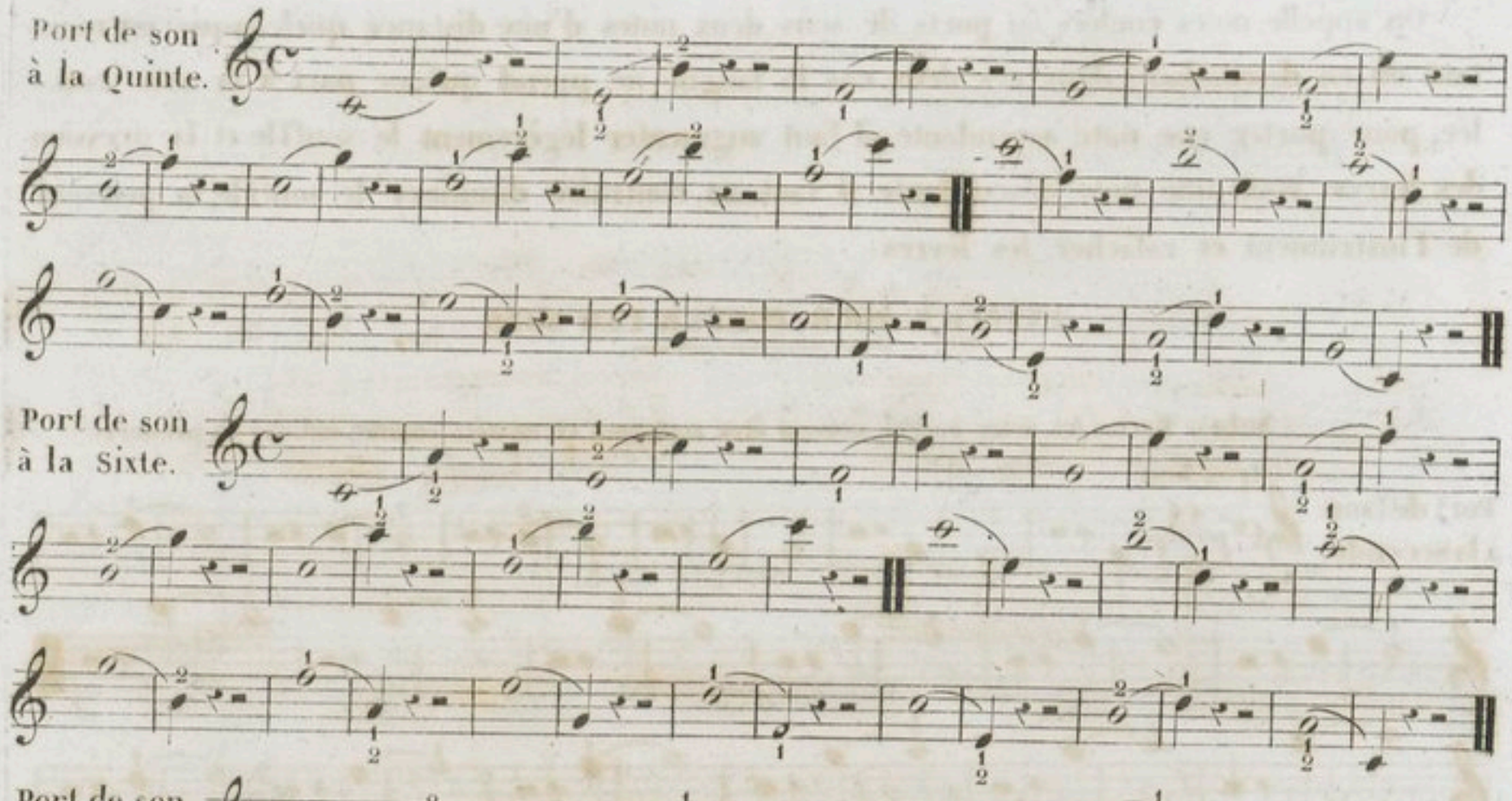
tres lent

Port de son à la Seconde.

Port de son à la Tierce.

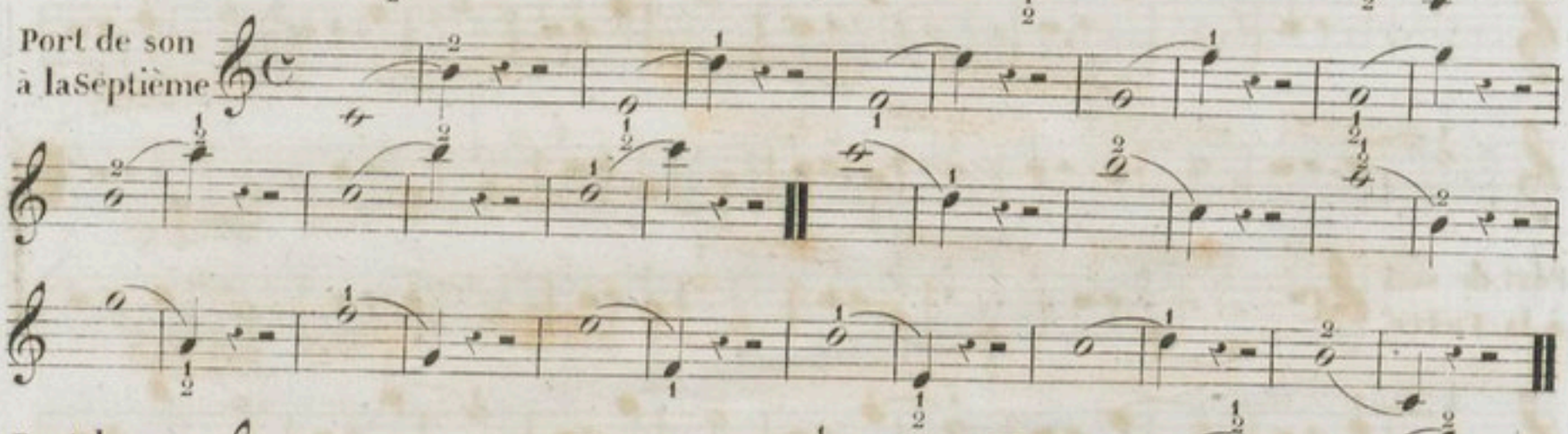
Port de son à la Quarte.

Port de son
à la Quinte.

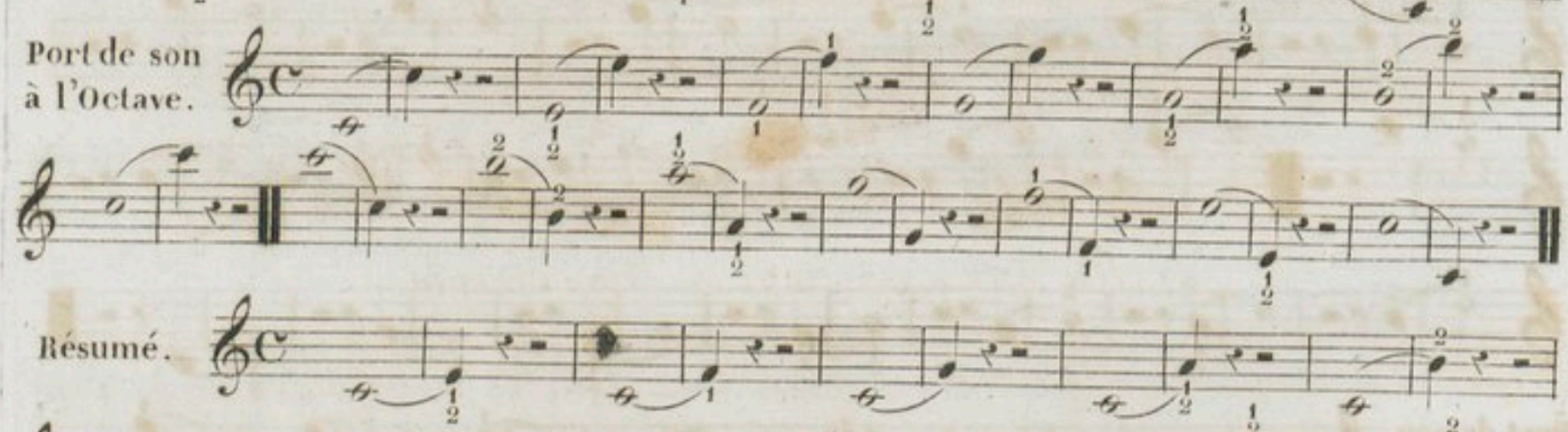


Port de son
à la Sixte.

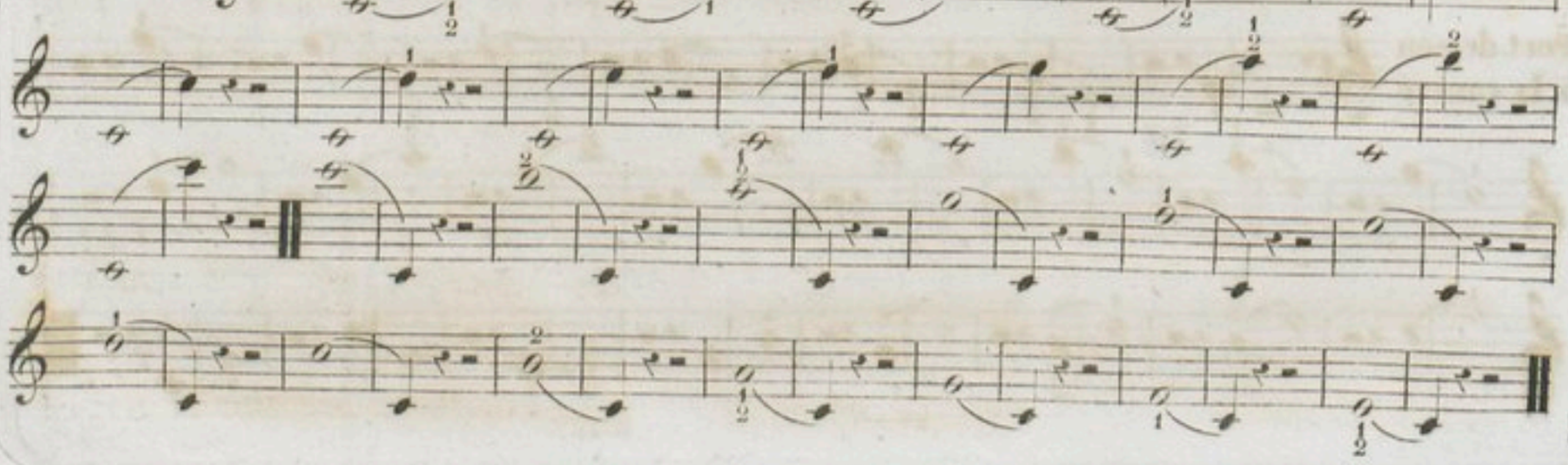
Port de son
à la Septième



Port de son
à l'Octave.



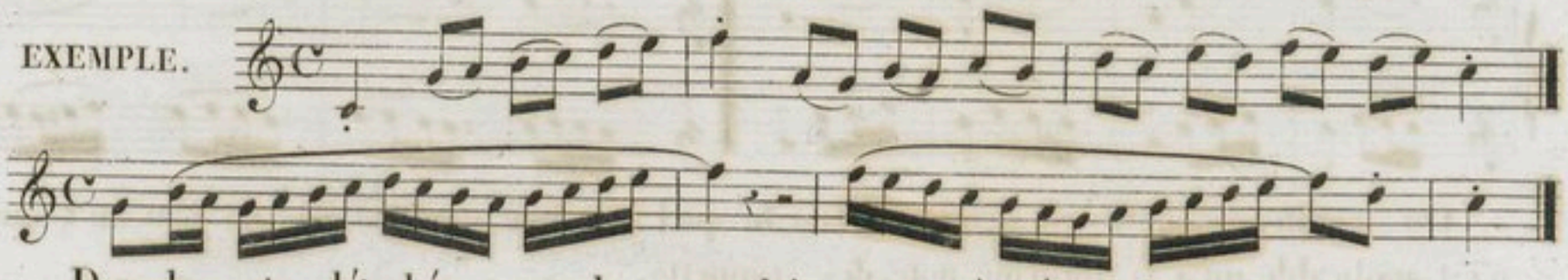
Résumé.



DES NOTES COULÉES DÉTACHÉES ET PIQUÉES.

Il y a trois sortes d'articulations: le coulé, le détaché et le piqué, tous trois sont le produit d'une action particulière de la langue; pour exécuter le coulé il faut que la langue se retire apres avoir frappé la première note; la pression plus ou moins forte des lèvres conduit les sons.

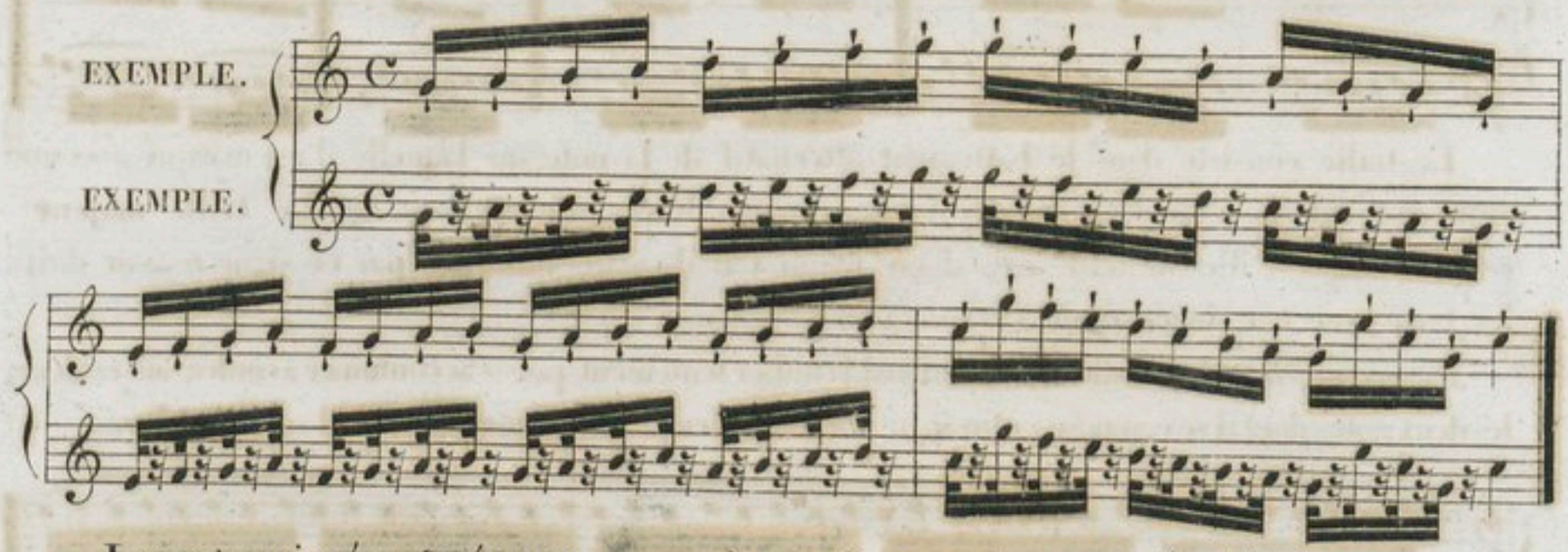
EXEMPLE.



Dans les notes détachées toutes les notes doivent être séparées l'une de l'autre et chacune d'elles marquées par un coup de langue sec et ferme.

EXEMPLE.

EXEMPLE.



Les notes piquées s'exécutent avec moins de force que les notes détachées; le coup de langue y est moins sec et moins ferme; la séparation des notes ne doit pas se faire sentir.

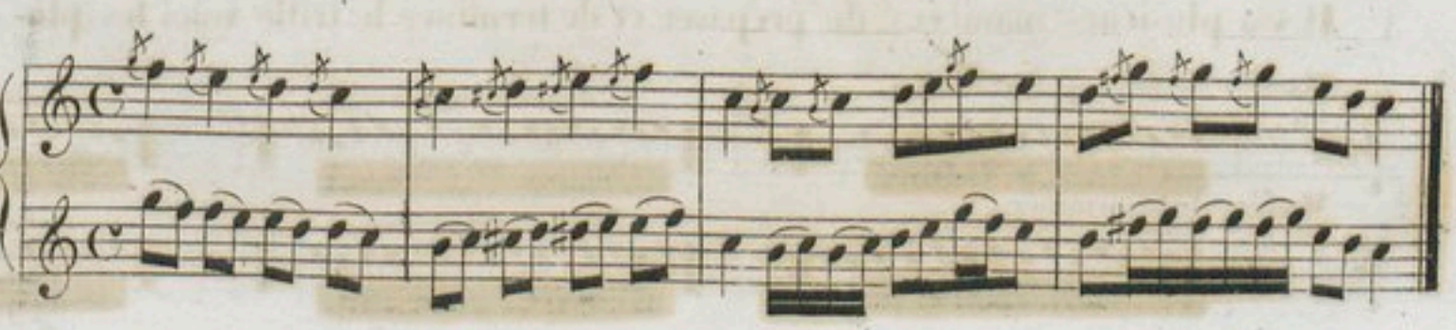
EXEMPLE.

PETITE NOTE D'AGREMENT OU APPOGGIATURE.

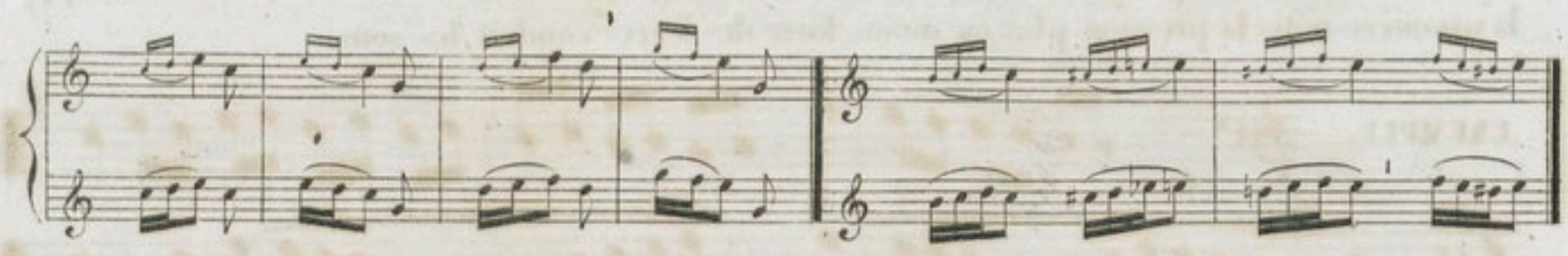
Les petites notes sont un agrément du chant; les italiens les appellent appoggiature (mot qui veut dire appuyer) quand une de ces petites notes placée au dessus est d'un ton ou d'un demi ton; placée au dessous elle forme toujours une intervalle d'un demi ton et prend la moitié de la valeur de la note qui suit.

EXEMPLE.

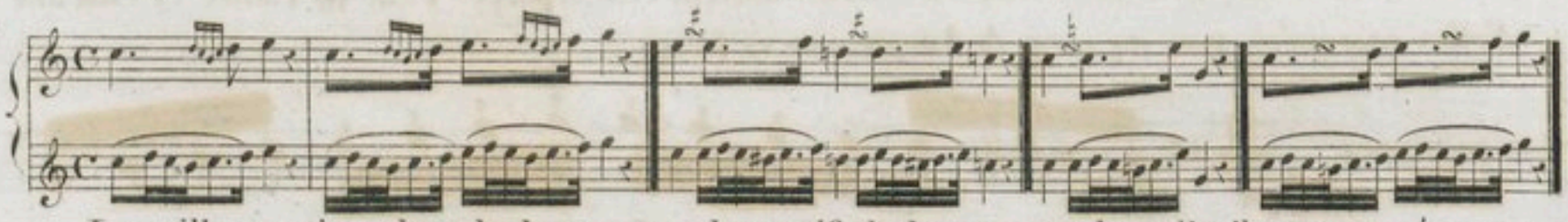
EXEMPLE.



On trouve quelques fois deux, trois, ou quatre petites notes ensembles qui s'emploient pour orner une note principale, alors elles sont posées diatoniquement et forment une tierce mineure ou tierce diminuée.

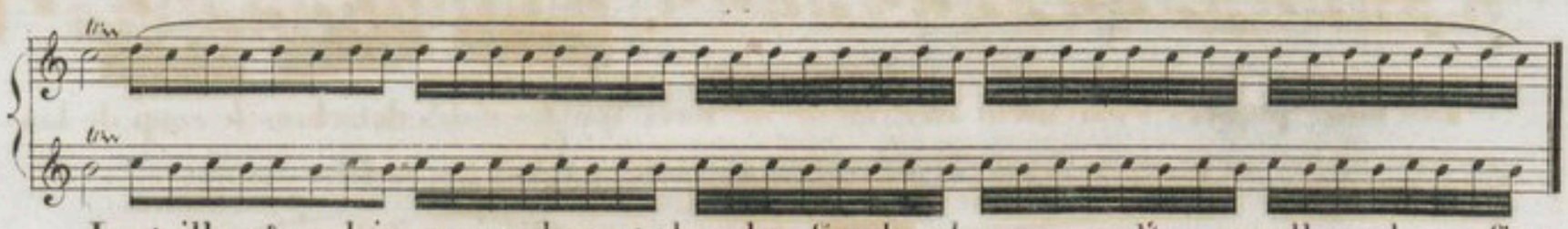


On appelle gruppetto ce signe ∾ devant le quel on place quelque fois un ♯ ou un ♮ qui n'est applicable qu'a la troisième note des gruppetto.

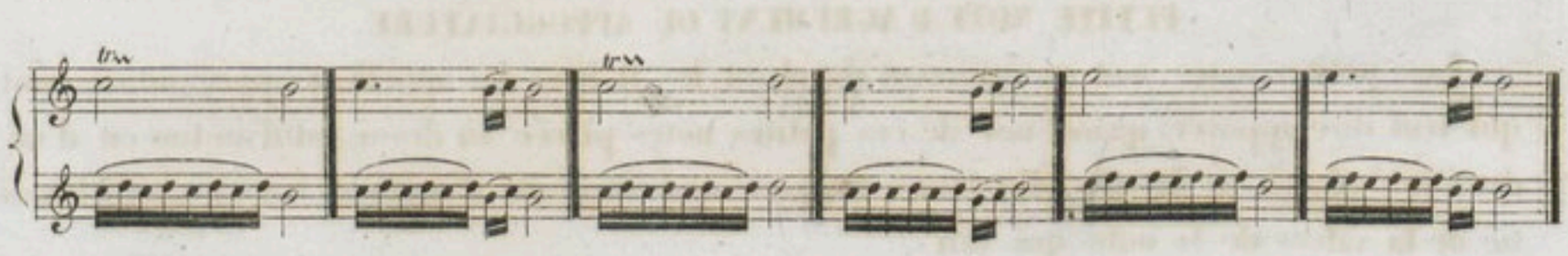


Le trille consiste dans le battement alternatif de la note sur laquelle il est marqué avec une autre note placée à un dégré ou un demi dégré au dessus suivant le mode. Le trille majeur est d'un ton, le trille mineur est d'un demi ton: ils sonts indiqués par ce signe *tr*, on doit les faire avec une durée égale à la valeur de la note.

Pour acquerir un bon trille il faut d'abord l'étudier lentement, puis s'accoutumer à couler, sans raideur, les deux notes dont il se compose, enfin augmenter peu à peu la vitesse jusqu'à ce qu'il soit bien formé



Le trille s'emploie non seulement dans les fins de phrases que l'on appelle cadences finales mais encore dans les autres cadences harmoniques et dans le chant comme dans les traits.



Il y a plusieurs manières de préparer et de terminer le trille voici les plus usitées.

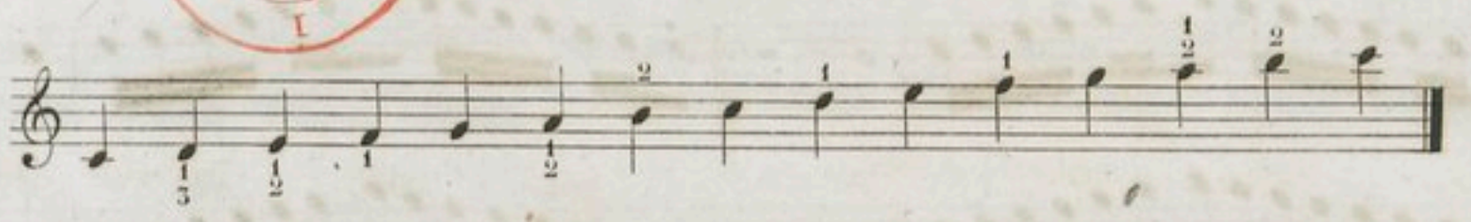
Manière de le préparer.

Manière de le terminer.

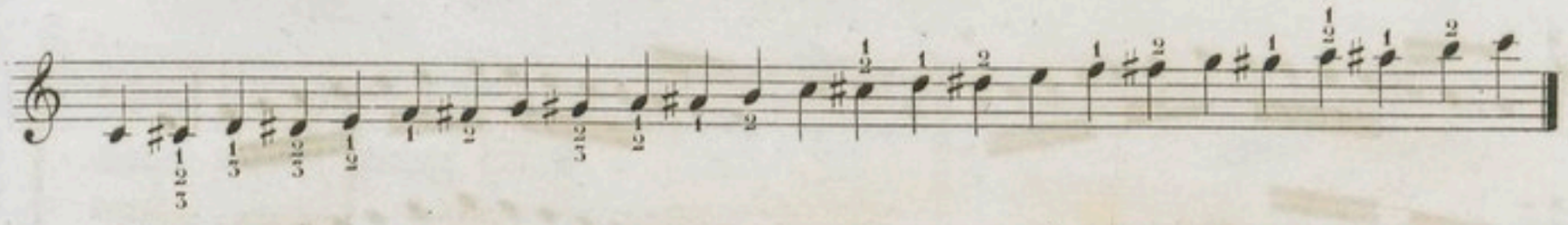
GAMME DU CORNET A 3 PISTONS.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

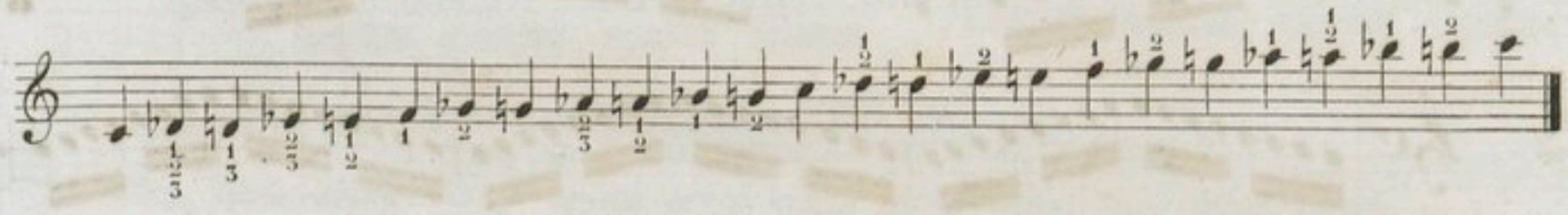
GAMME DIATONIQUE.



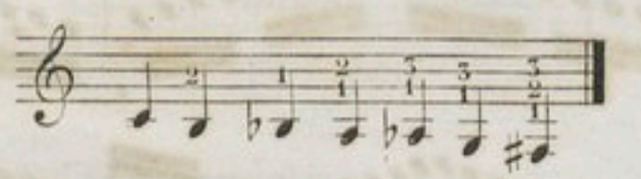
GAMME CHROMATIQUE AVEC DES DIÈSES.



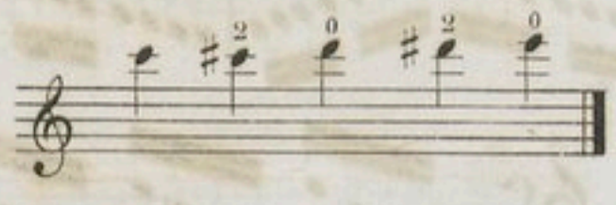
GAMME CHROMATIQUE AVEC DES BÉMOLS.



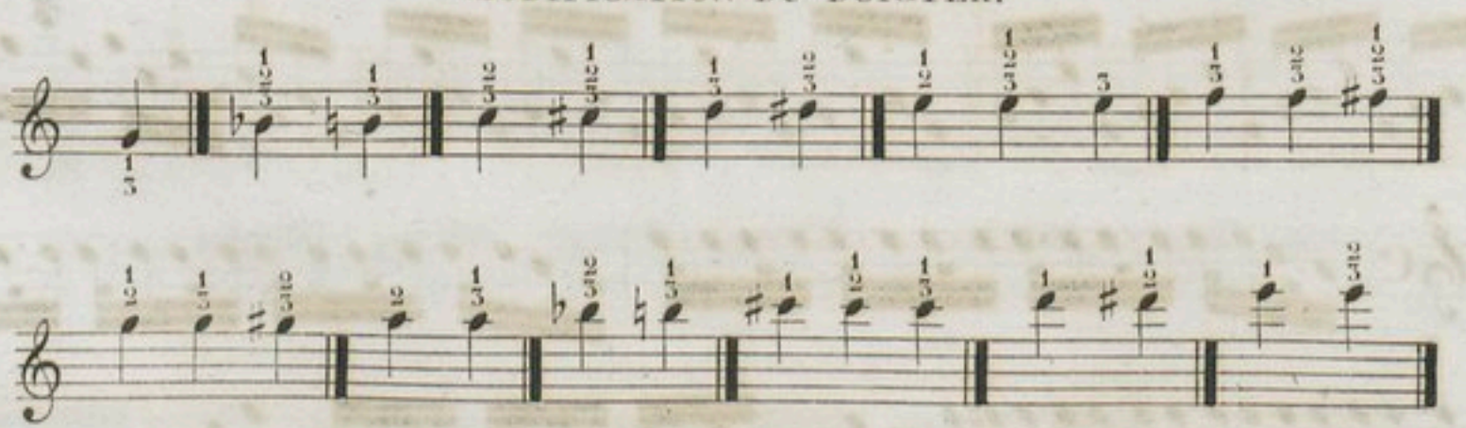
Notes praticables sur le ton de Sol, La♭, La ♮, Si ♭.



Notes praticables sur le ton de Fa, Mi ♮, Mi ♭, Ré.

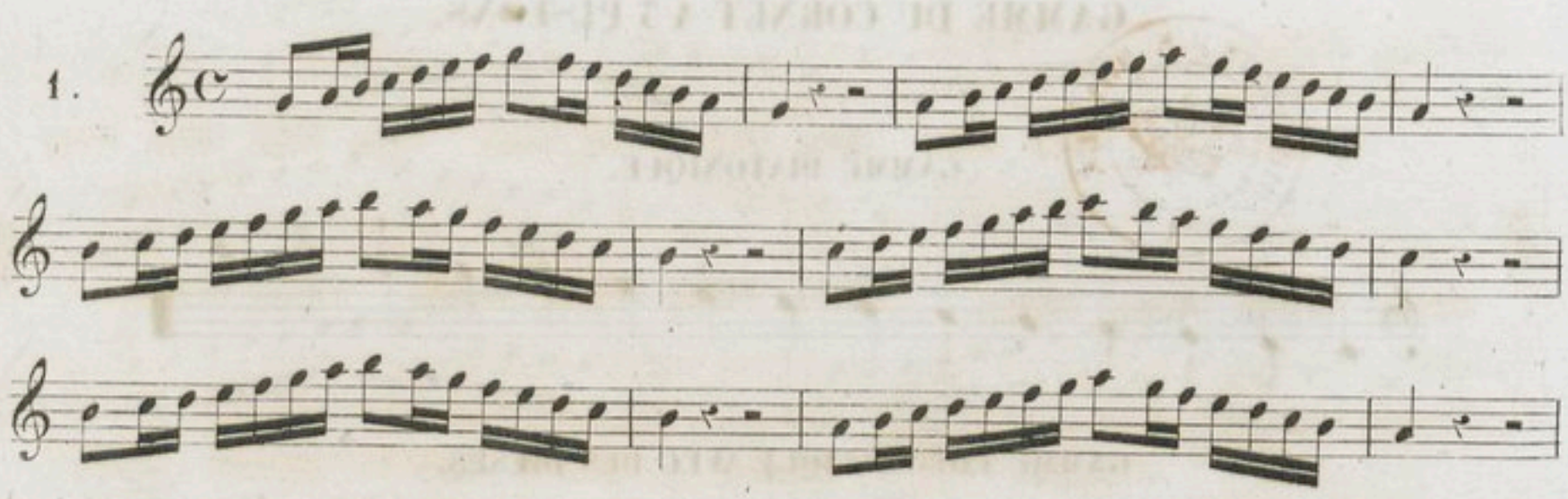


MODIFICATION DU DOIGTER.

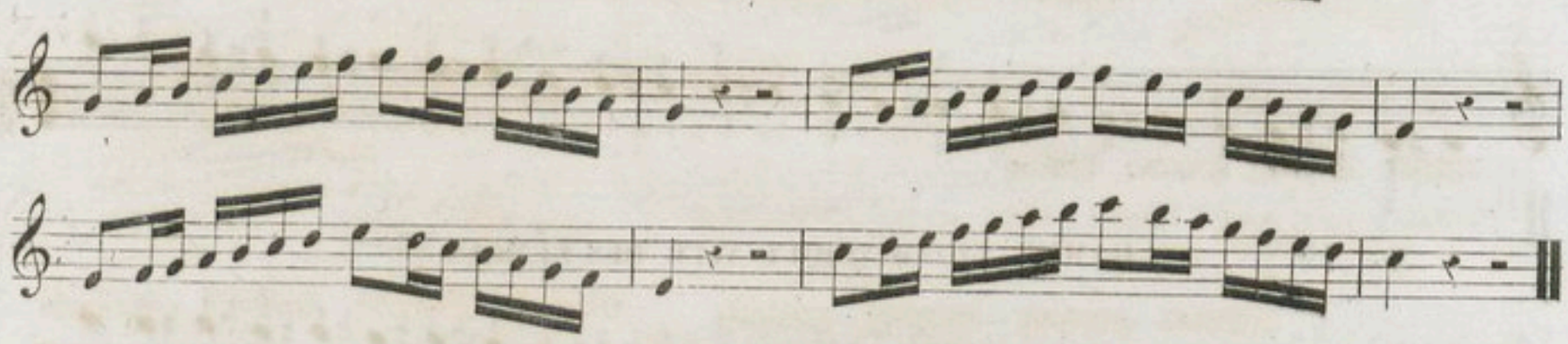


EXERCICES.

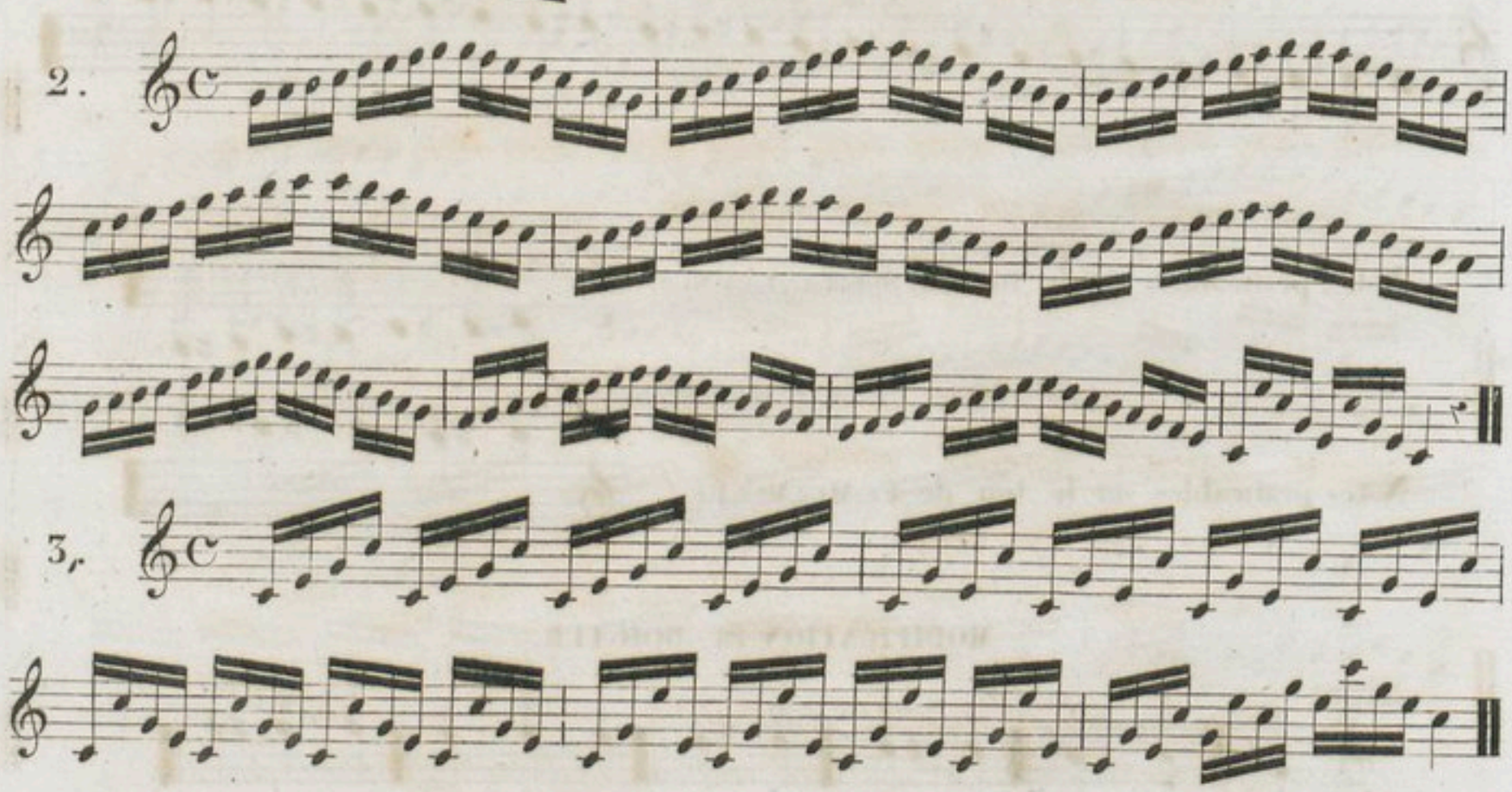
1.



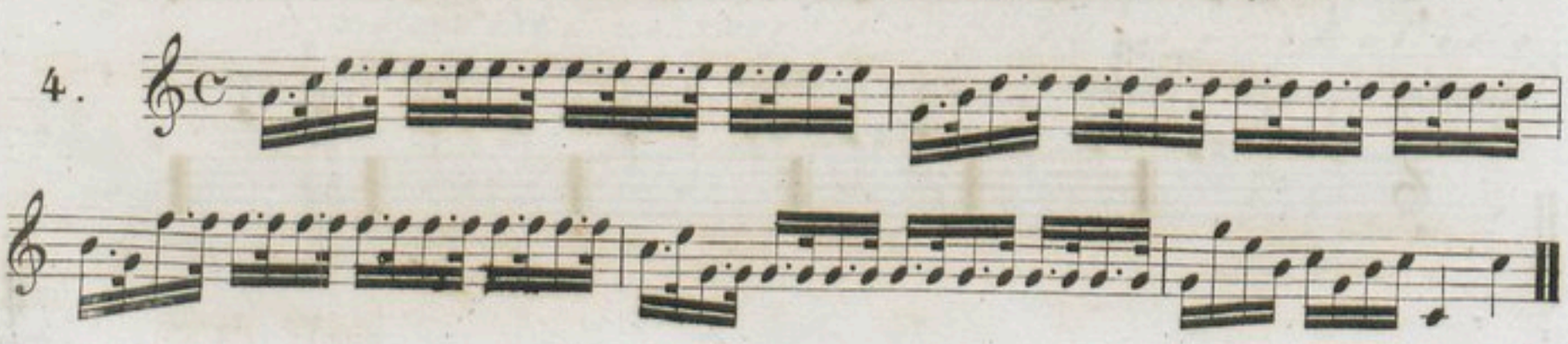
2.



3.



4.



5.

6.

7.

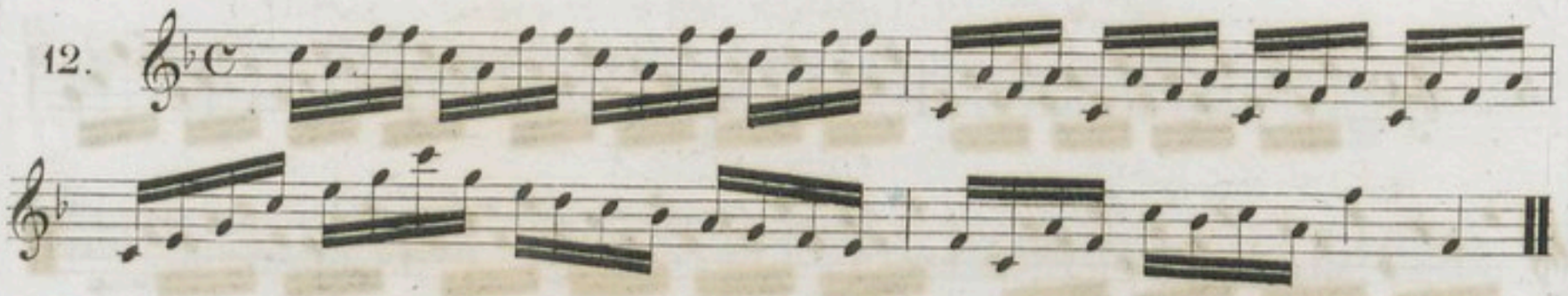
8.

9.

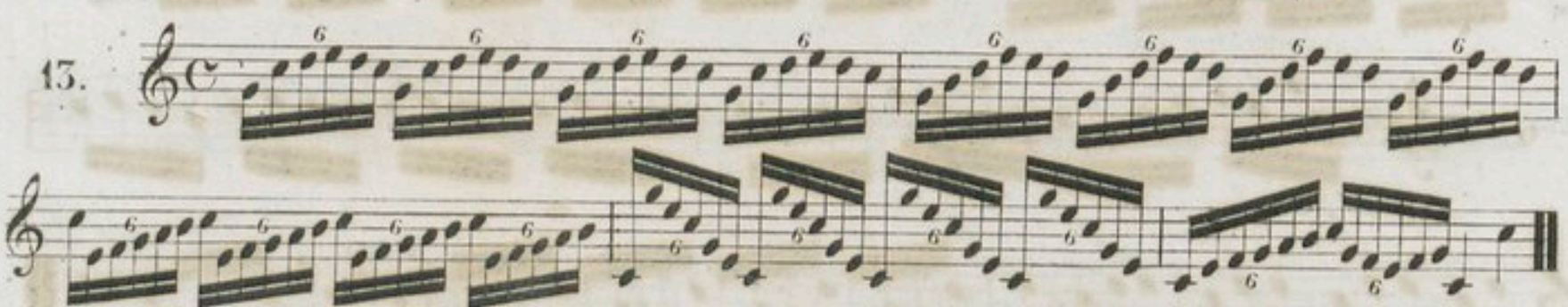
10.

11.

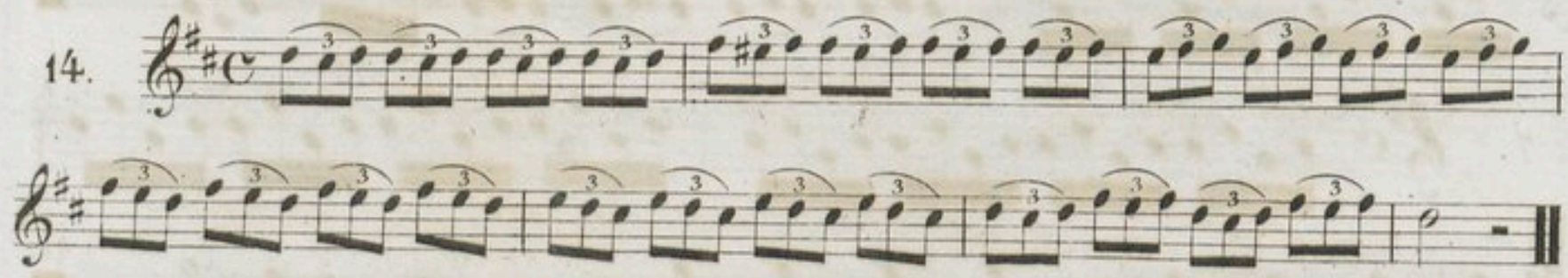
12.



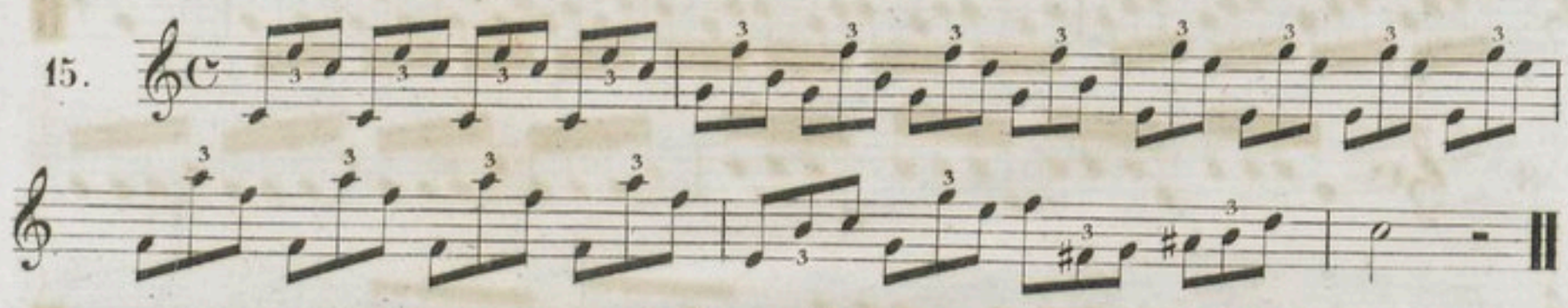
13.



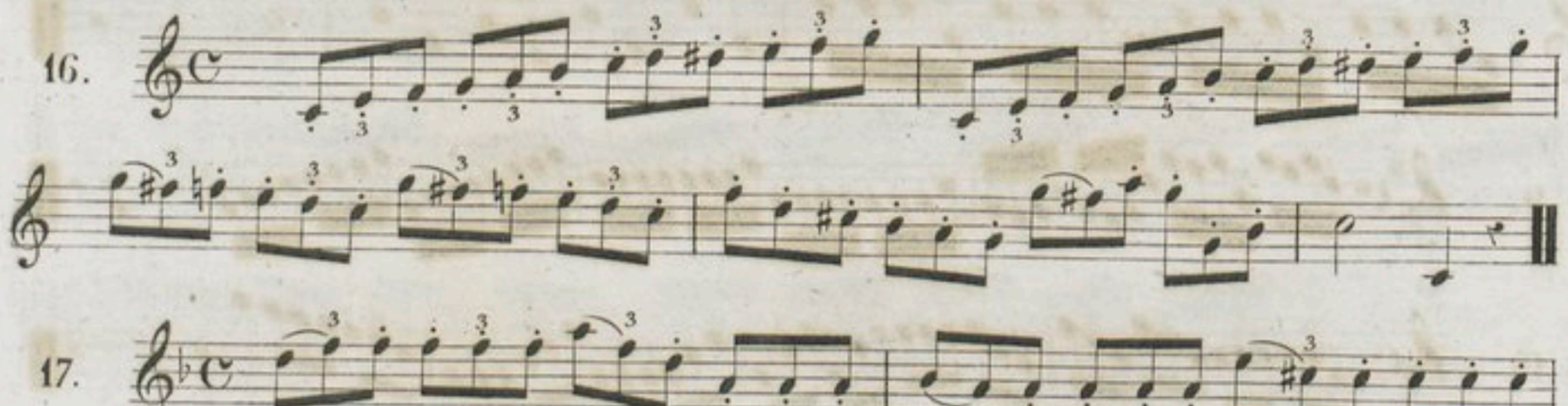
14.



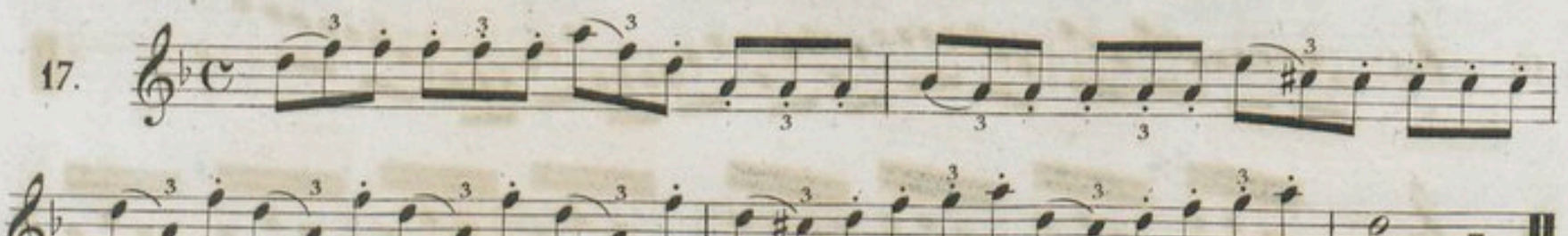
15.



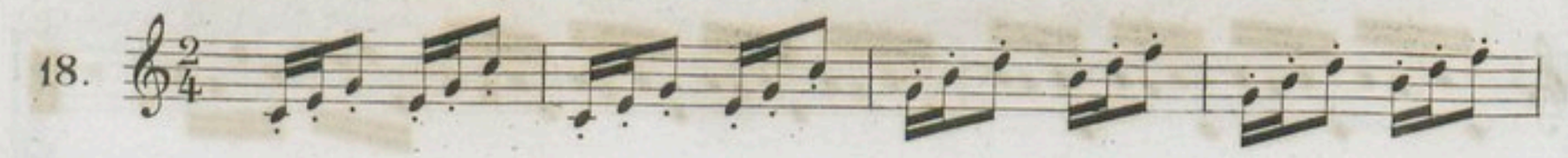
16.



17.



18.



19.

20.

21.

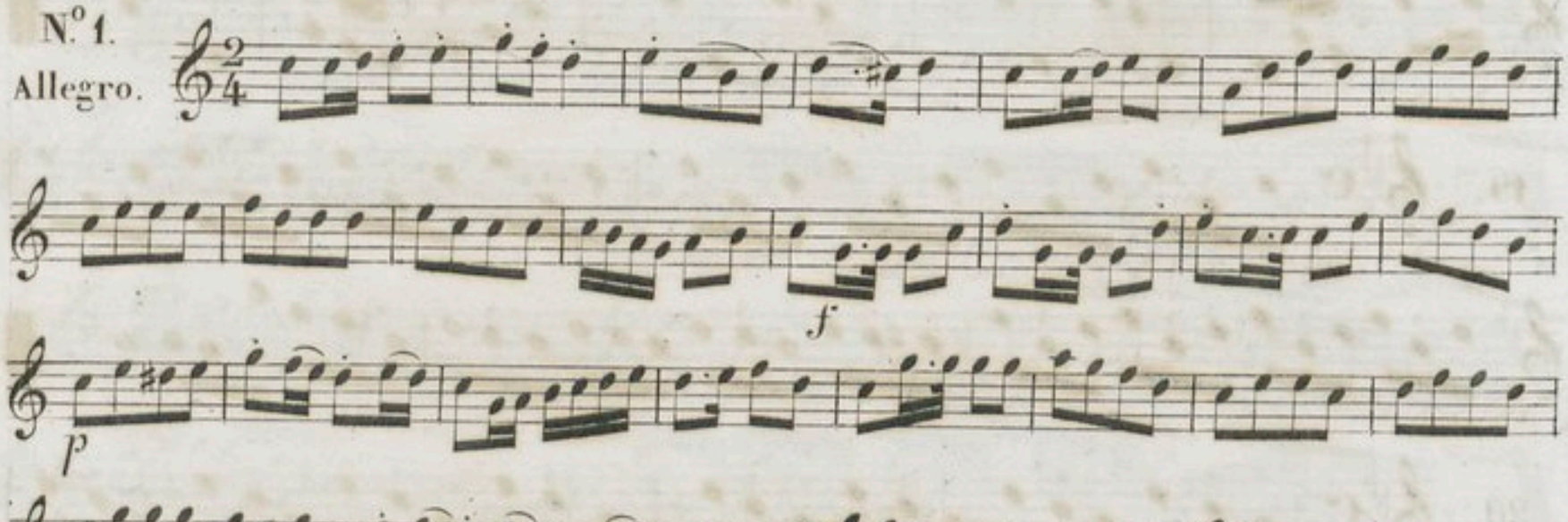
22.

23.

24.

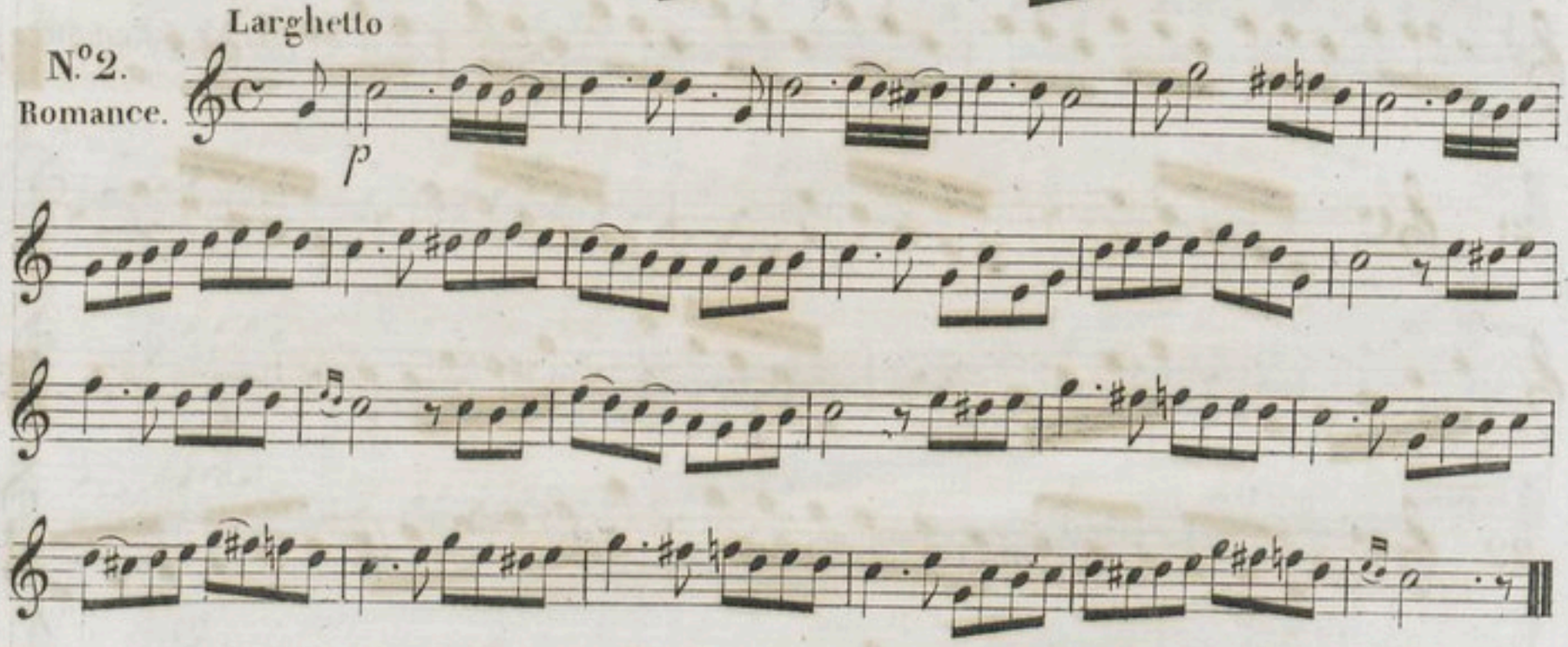
BIBLIOTHÈQUE ROYALE

N.° 1.
Allegro.

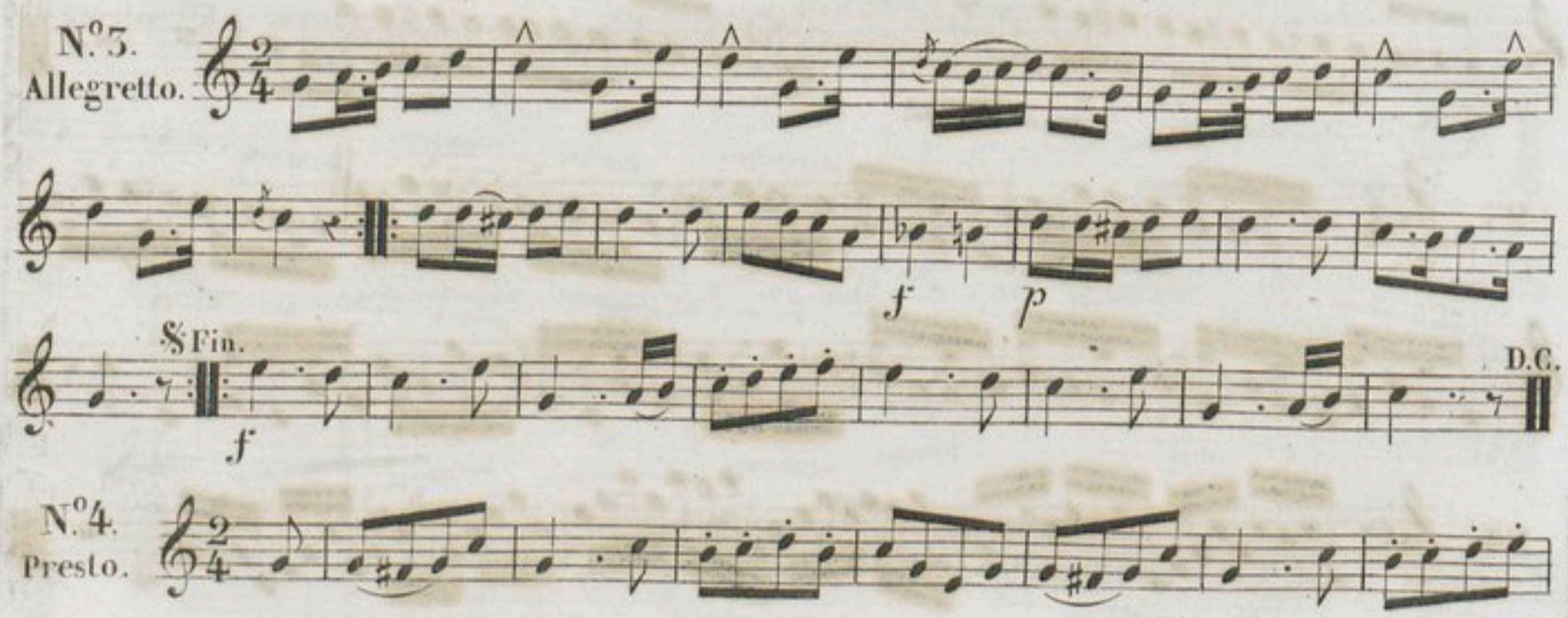


N.° 2.
Romance.

Larghetto



N.° 3.
Allegretto.



N.° 4.
Presto.

Fin.

D.C.

Tempo de marcia staccato.

N.° 5.

Lento

N.° 6.

p *p* *p* *f* *f*

p *p* *f*

Fin.

f

D.C.

N.° 7.
Allegro.

Fin.

p

D.C.

N.° 8.
Allegretto.

f *f* *f* *f*

p *p*

rinforzando.

Valse.

N.° 9.

f *f*

Andantino.

N.° 10.

N.° 11.
Thema

Andantino.

Variation.

Fin.

D.C.

N°12
Valse.

Trio.

D.C.

N°. 13.

Allegretto.

Fin.

D.C.

p

N. 14.
Adagio

f f f p f

rallentendo.

adlibitum.

f p

N.° 15.
Marche.

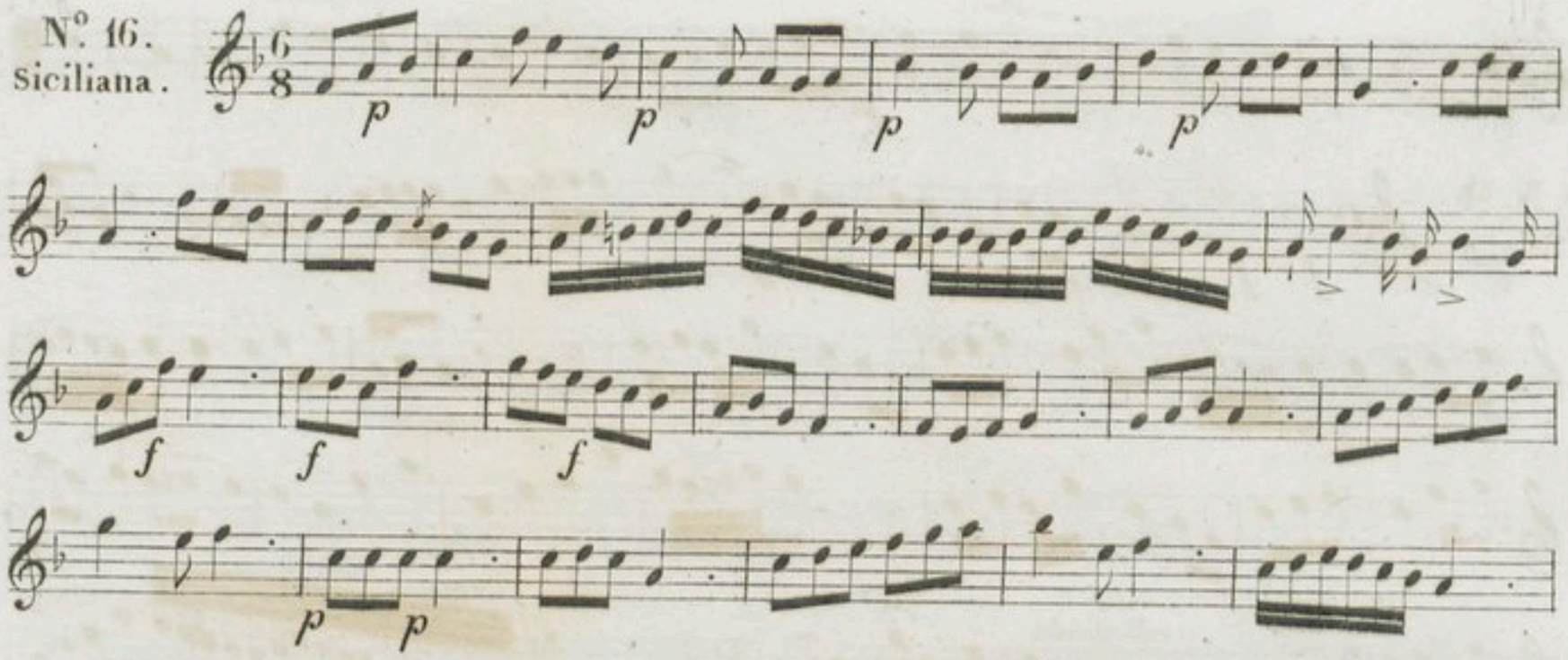
p p p

fin

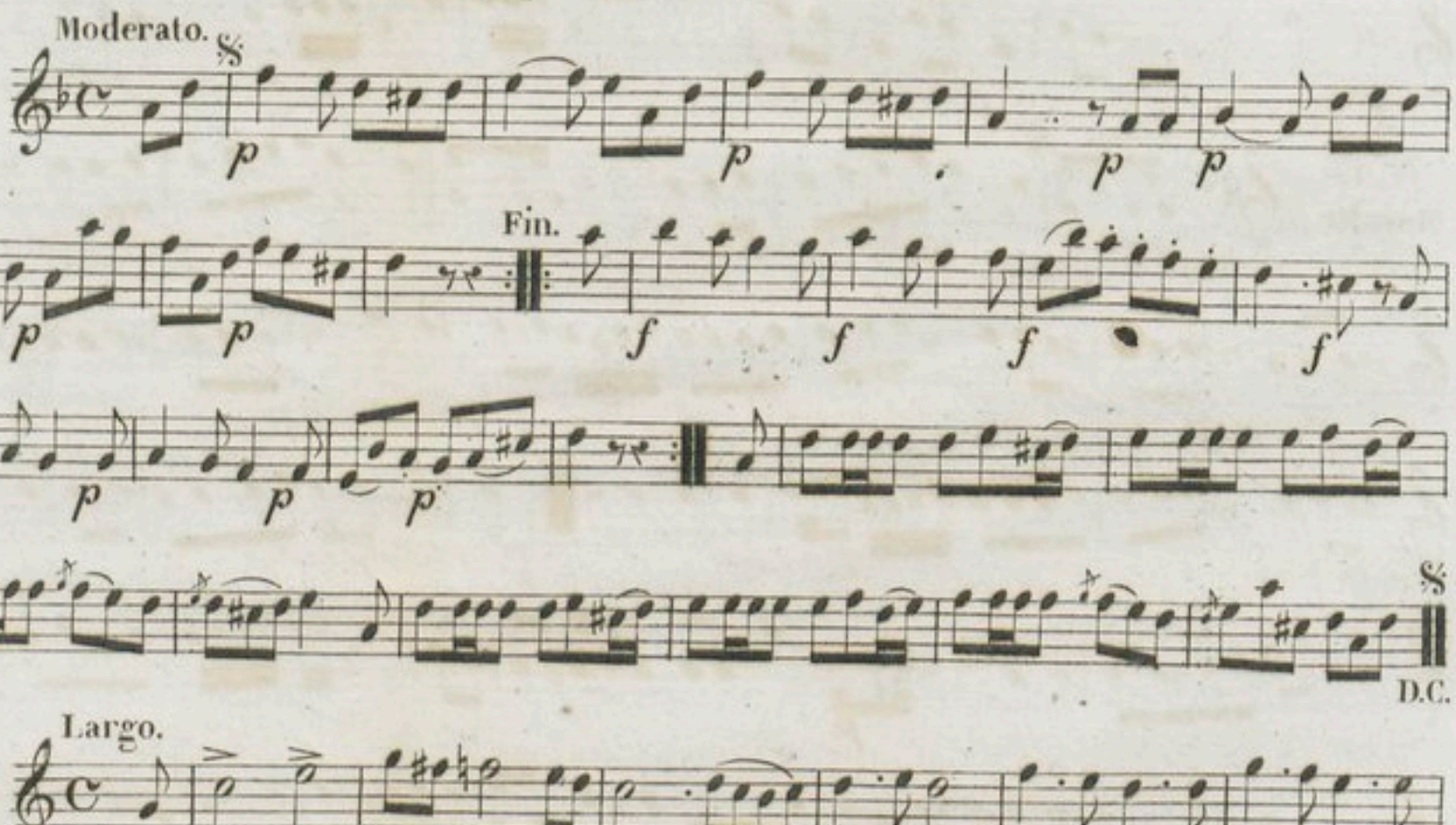
p

f

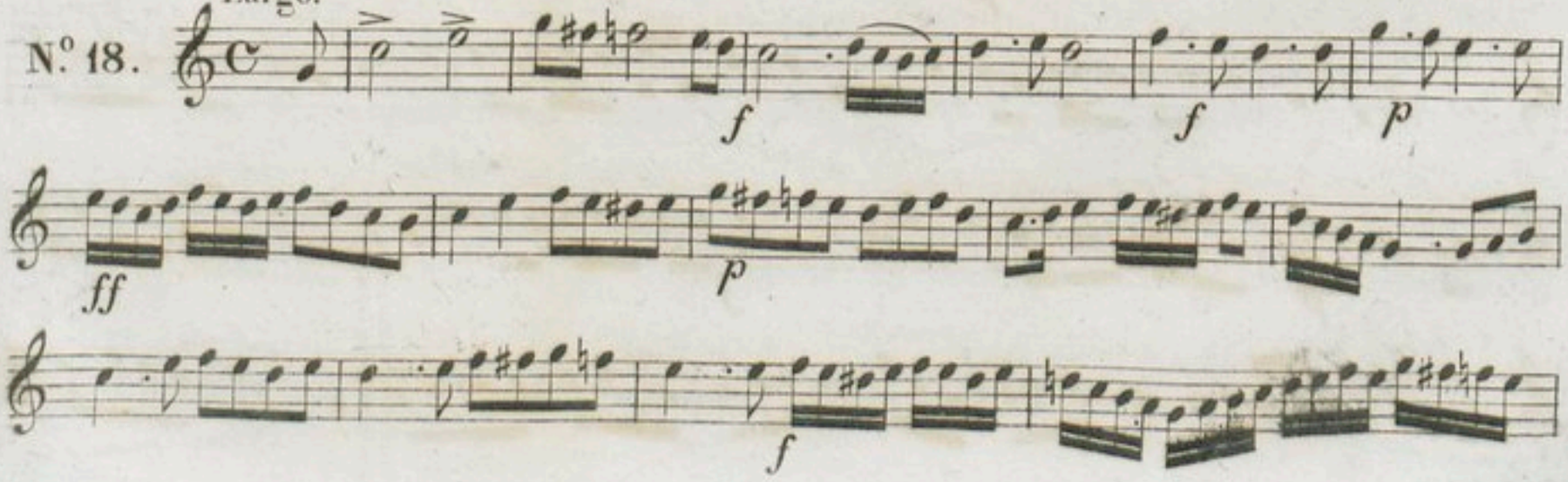
N.° 16.
Siciliana.



N.° 17.



N.° 18.



N°. 19.

N.° 20. staccato brillante

Pot Pourri
Caprice.

rallentando

rallentando

N.° 21.
Adagio.

p p

Cantabile

p

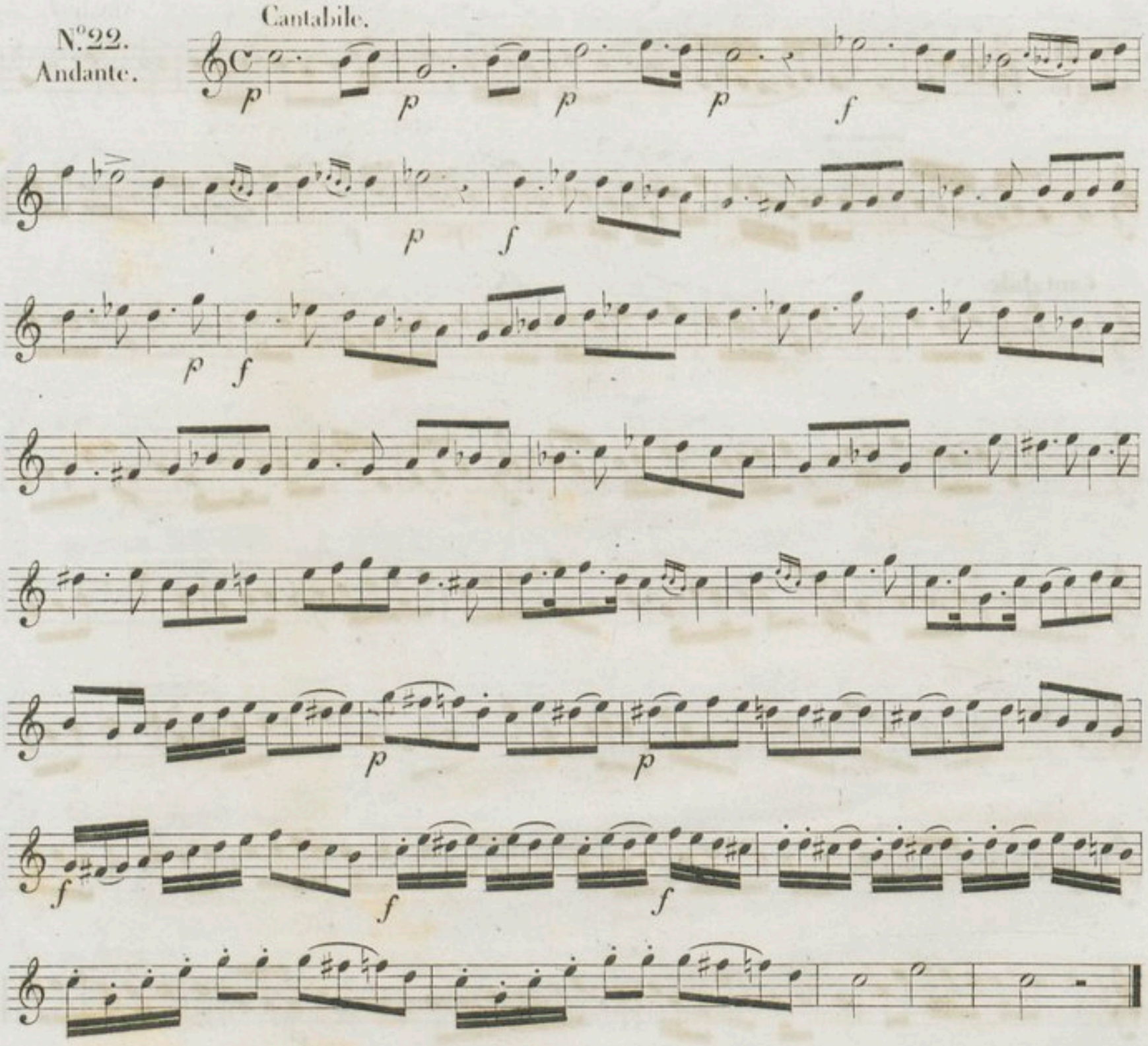
f

rall:

f

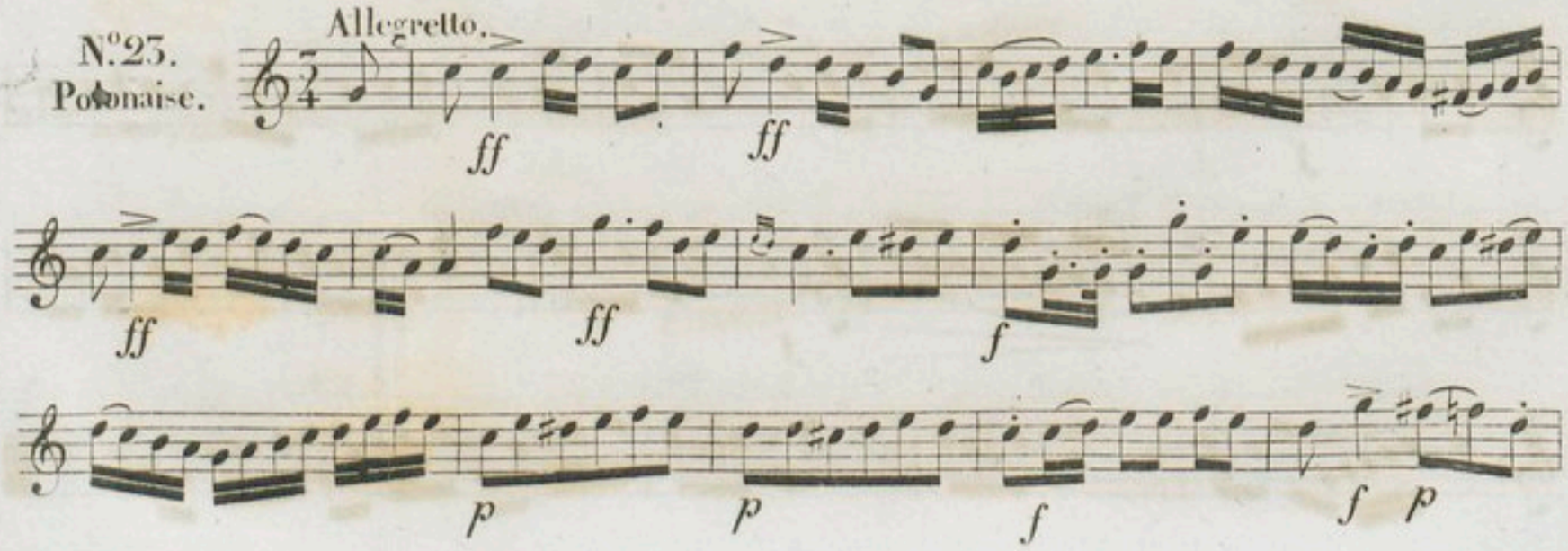
N.°22.
Andante.

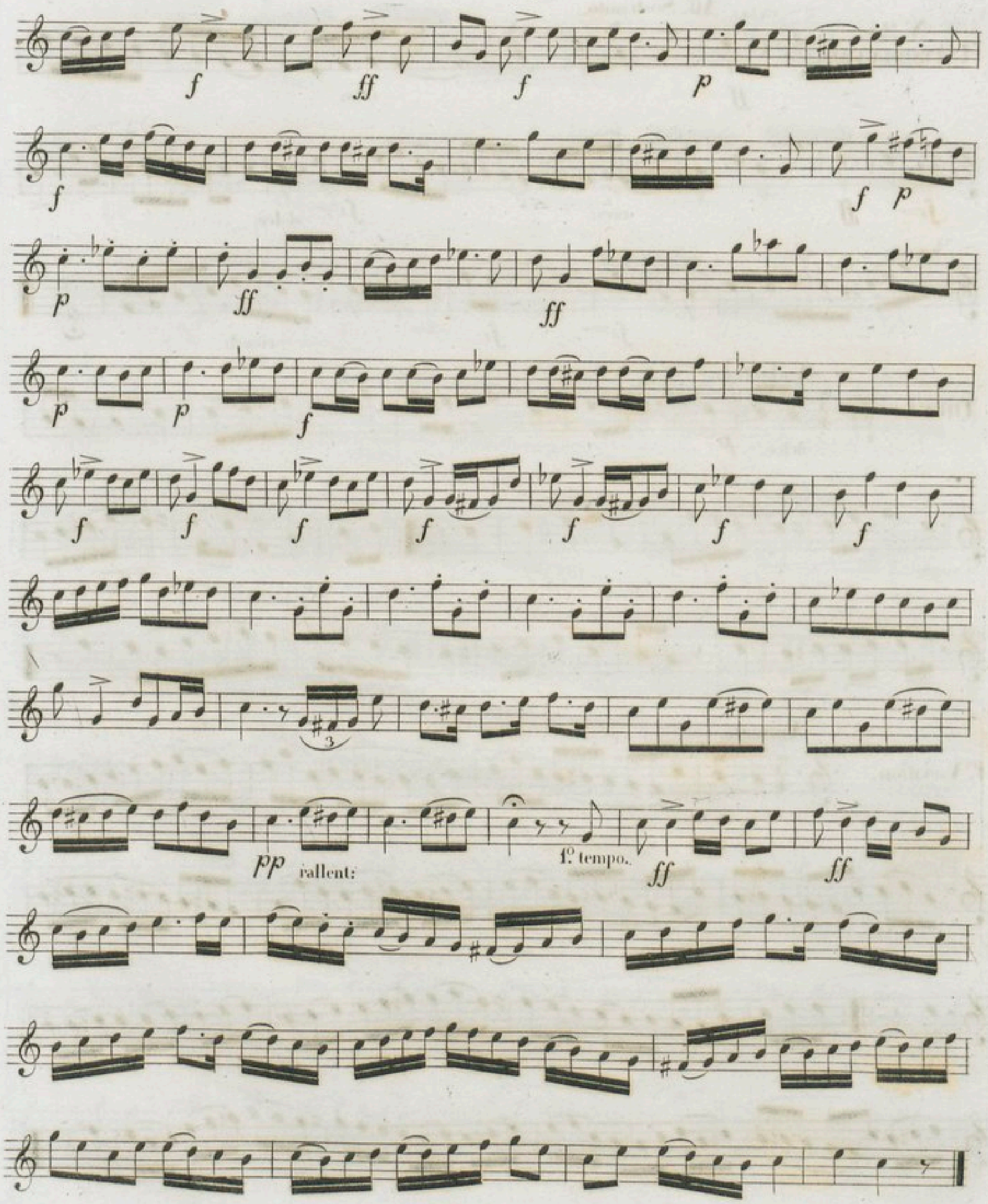
Cantabile.



N.°23.
Polonaise.

Allegretto.




f
ff
f
p
f
f p
p
ff
ff
p
p
f
f
f
f
f
f
f
3
pp
rallent:
1° tempo.
ff
ff

Thême varié.

NORBERT.

N.° 24.

INTRODUCTION.

en fa. All.° Sostenuto.

ff cres: fz ff cres: fz dolce. fz fz ritard:

Andantino.

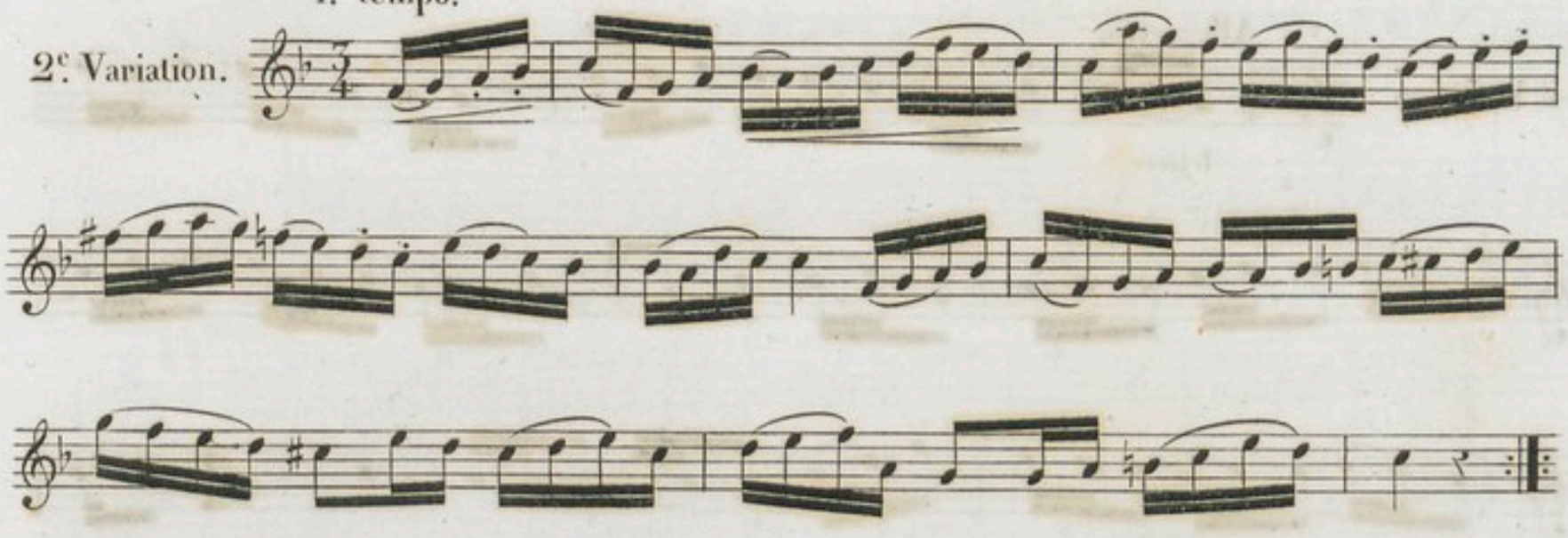
THÈMA. dolce. p

Animato.

1.re Variation.

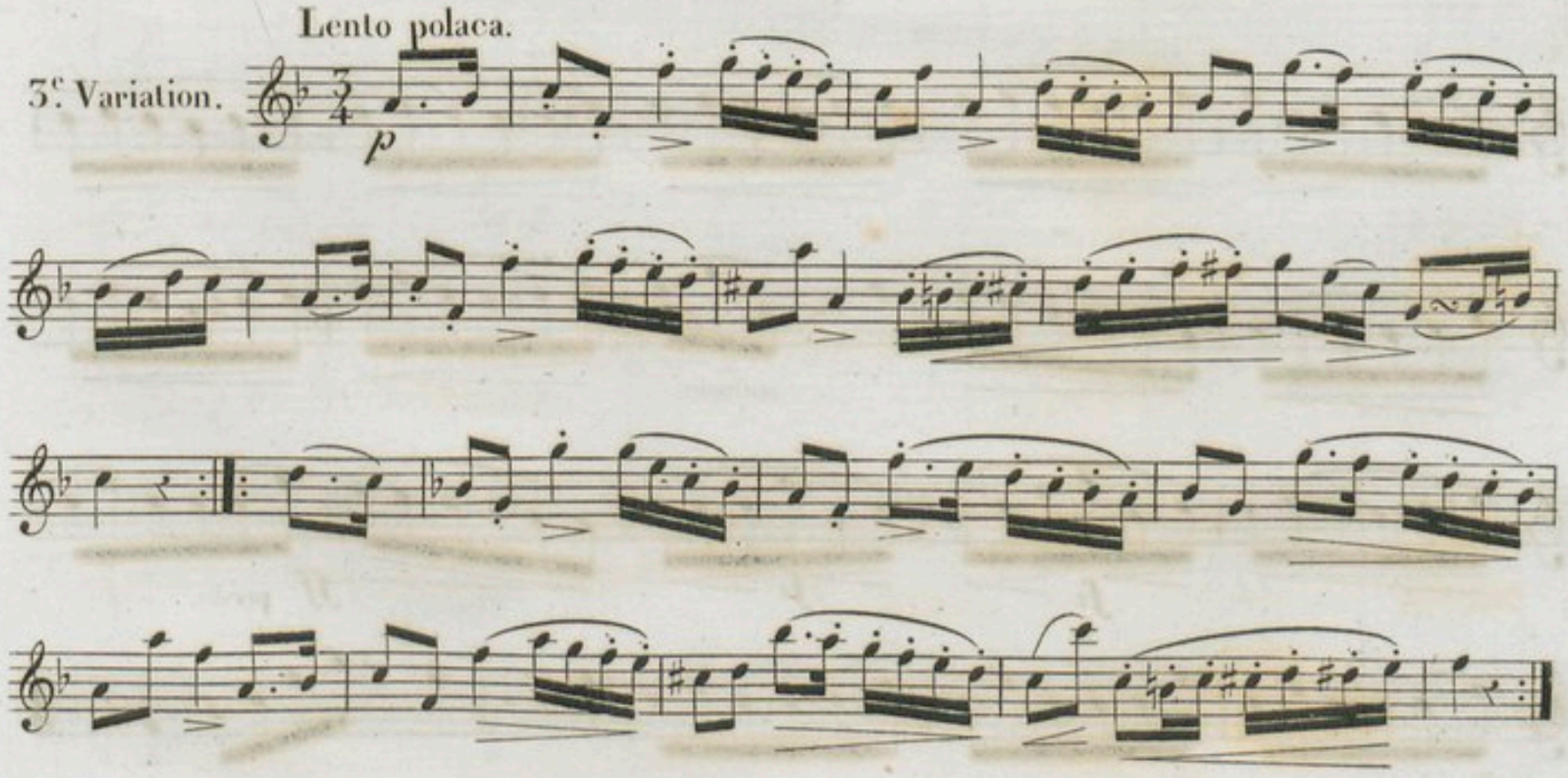
1.º tempo.

2.ª Variation.



Lento polaca.

3.ª Variation.



4e. Variation.

Allegretto.

legiere.

Coda.

più lento.

animato.

fz fz ff presto.

f ff

BIBLIOTHEQUE ROYALE

N.º 1.

1.er Cornet.

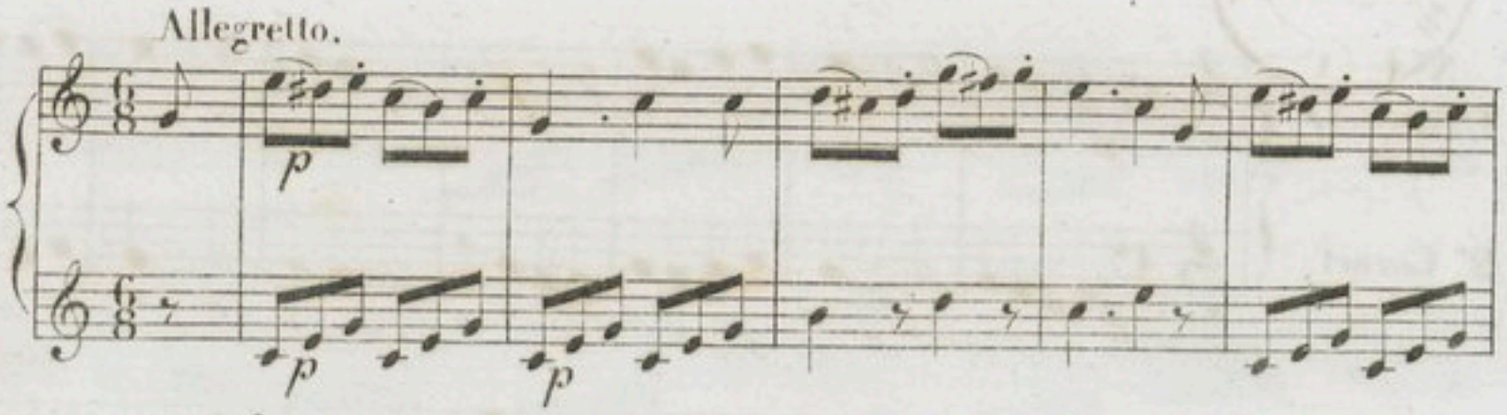
2.e Cornet.

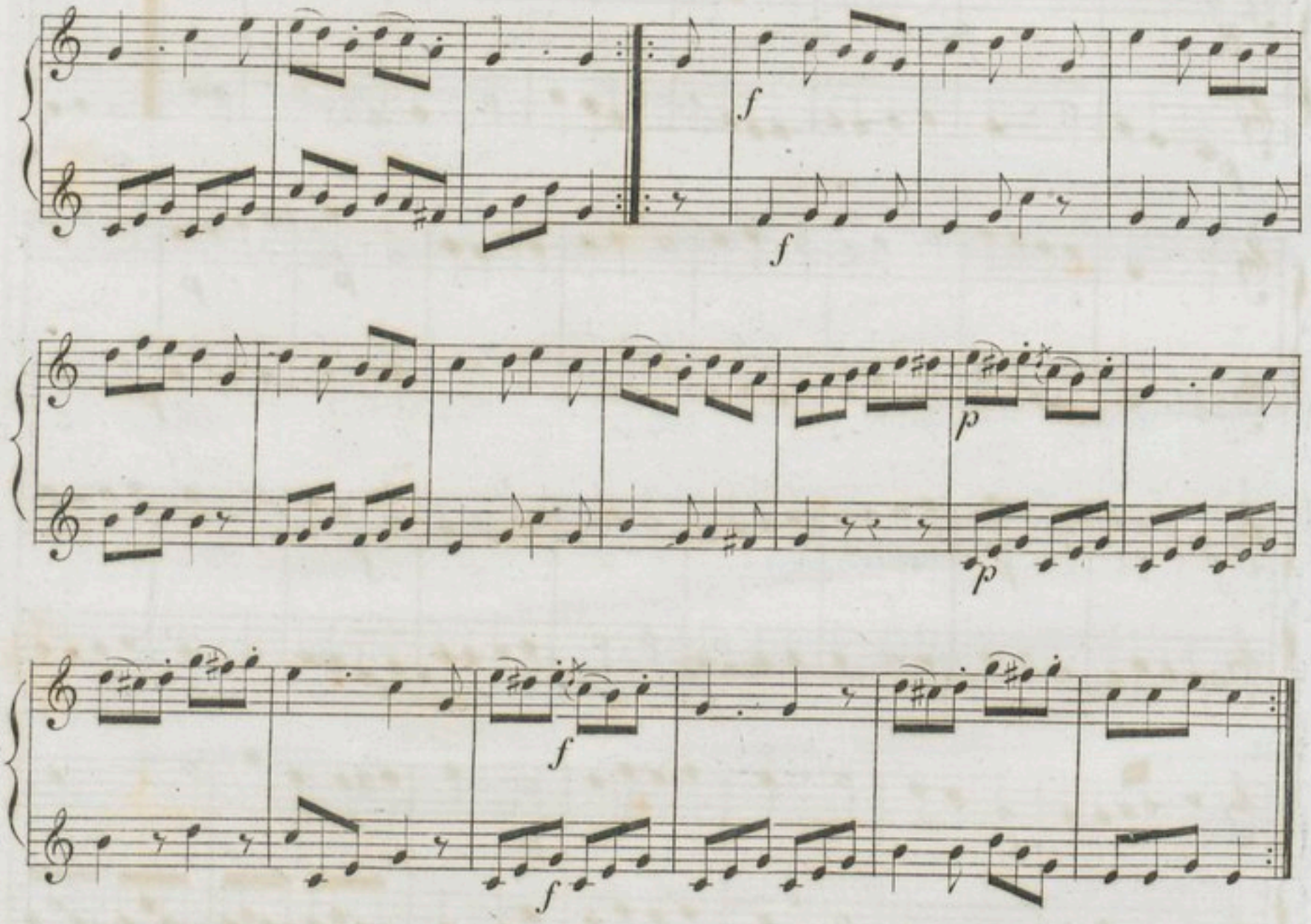
Allegretto.

N.º 2.

1.er Cornet.

2.e Cornet.



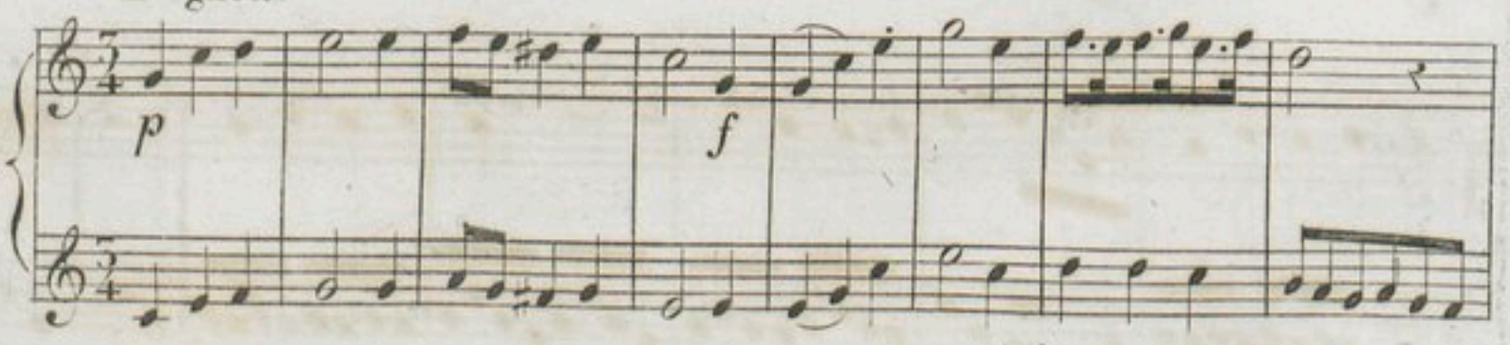


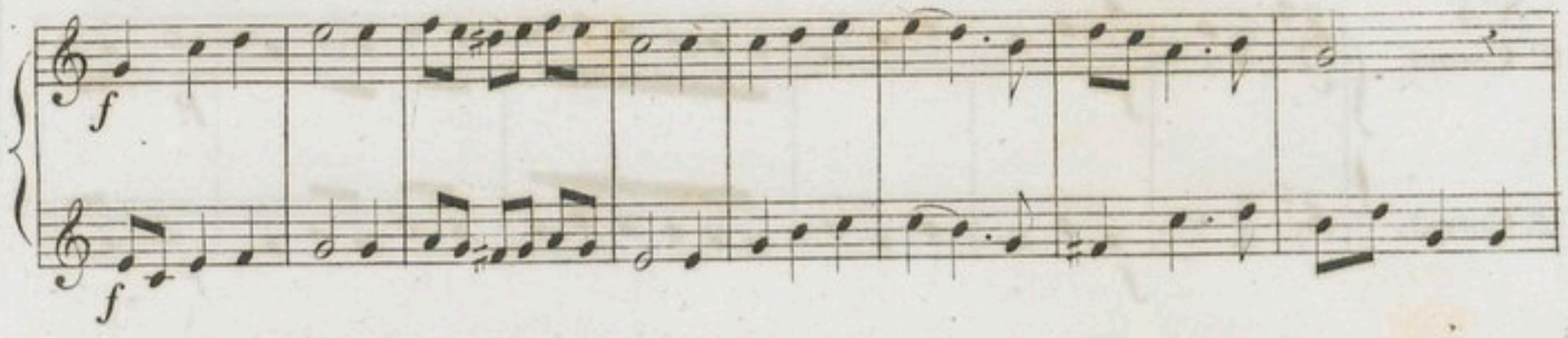
Larghetto

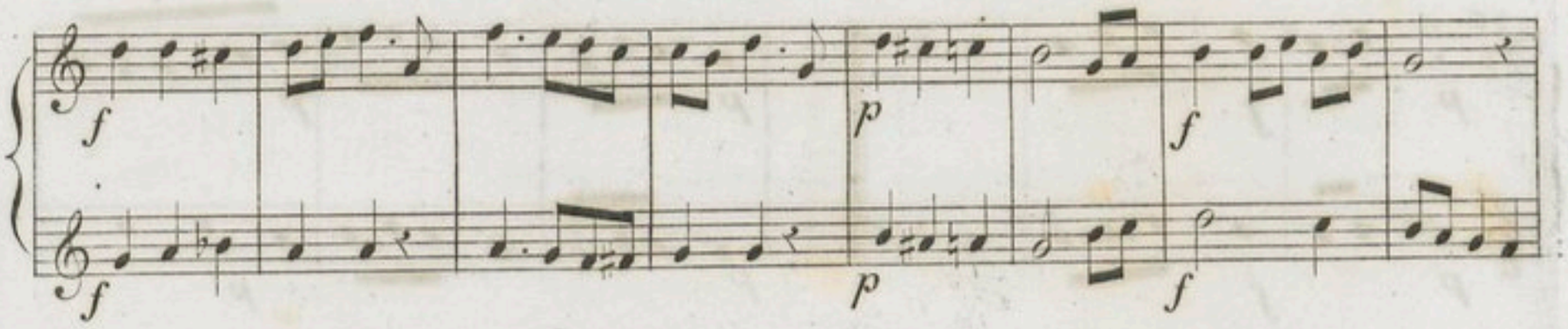
N.º 3.

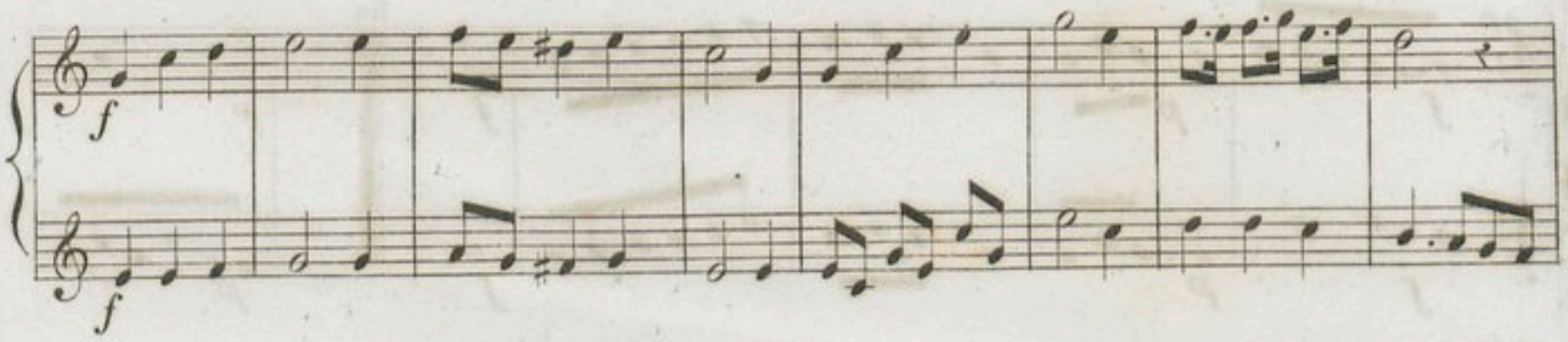
1.er Cornet.

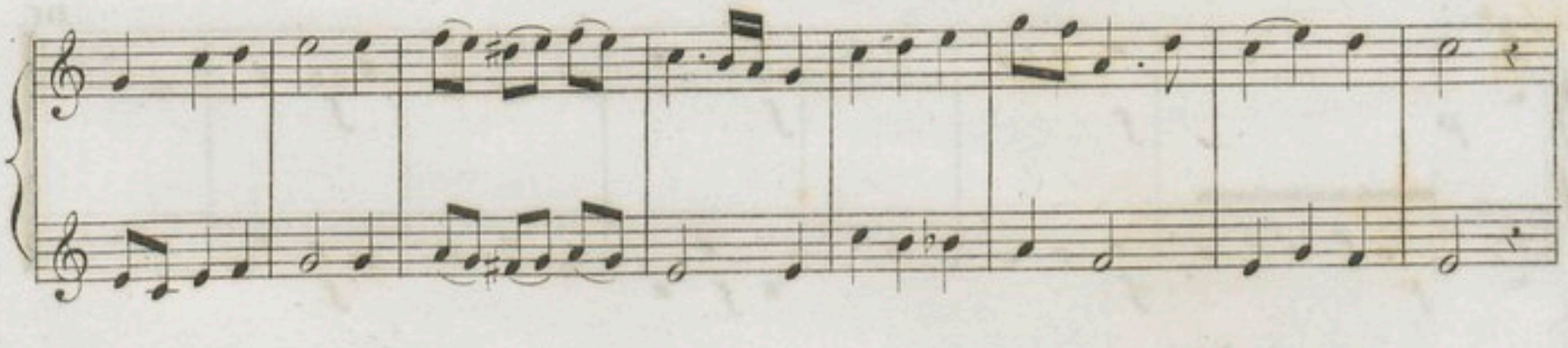
2.e Cornet.




f
f


f
f
p
p
f
f


f
f

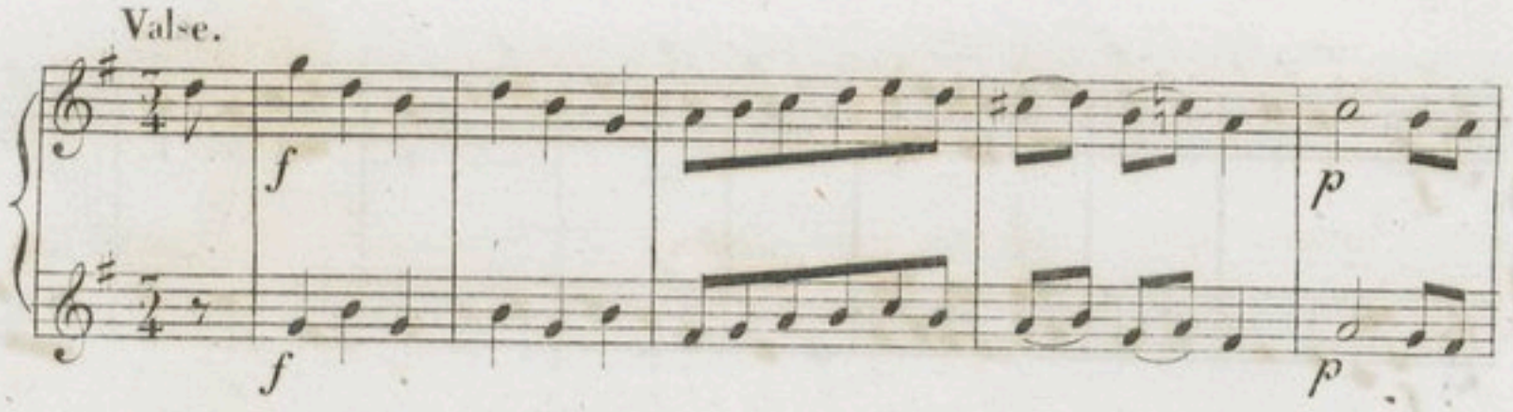

f
p
f
p
f

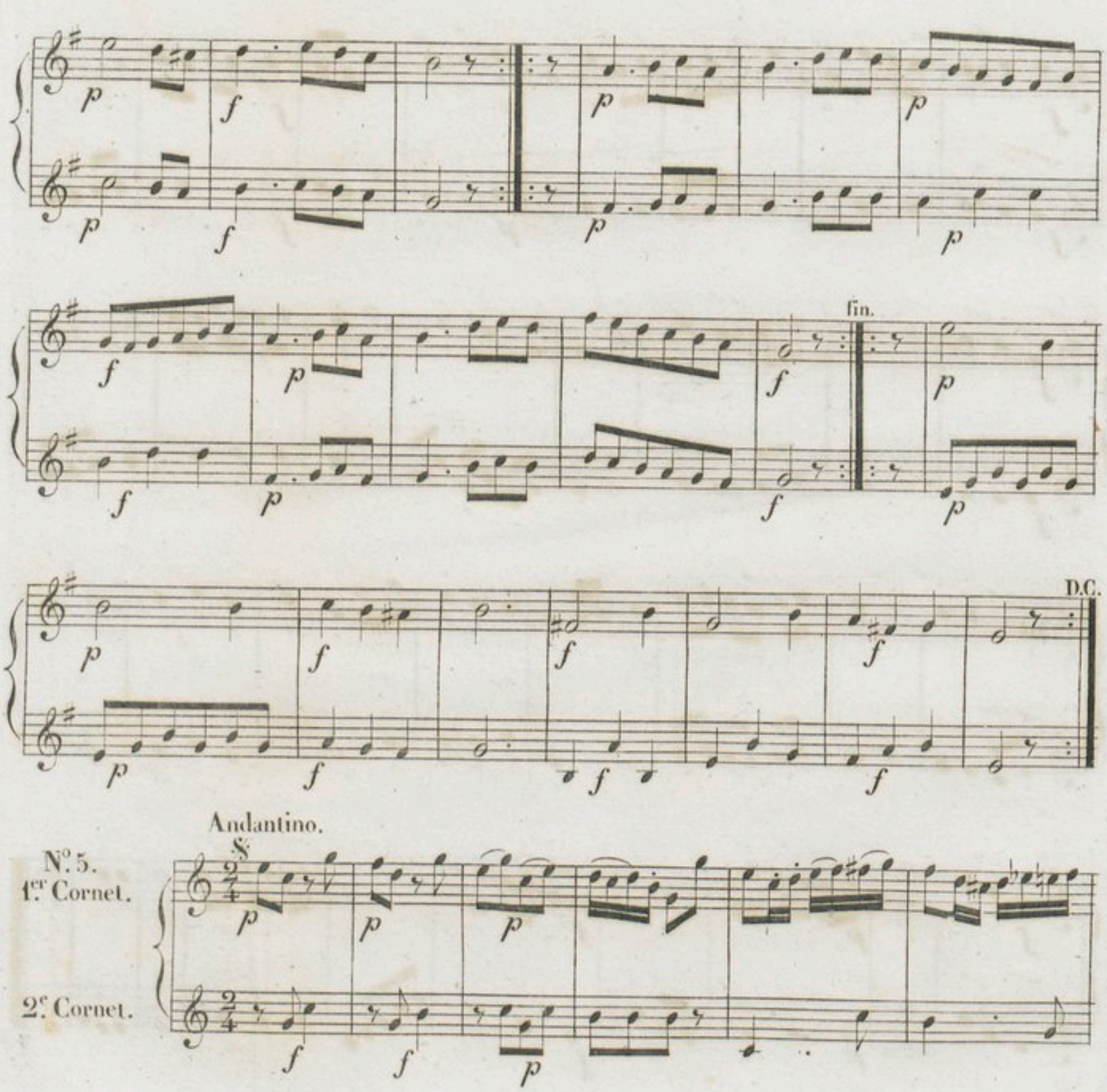
Val-e.

N.° 4.

1.er Cornet.

2.e Cornet.





Fin.

D.C.

Andantino.

N.° 5.

1.er Cornet.

2.e Cornet.

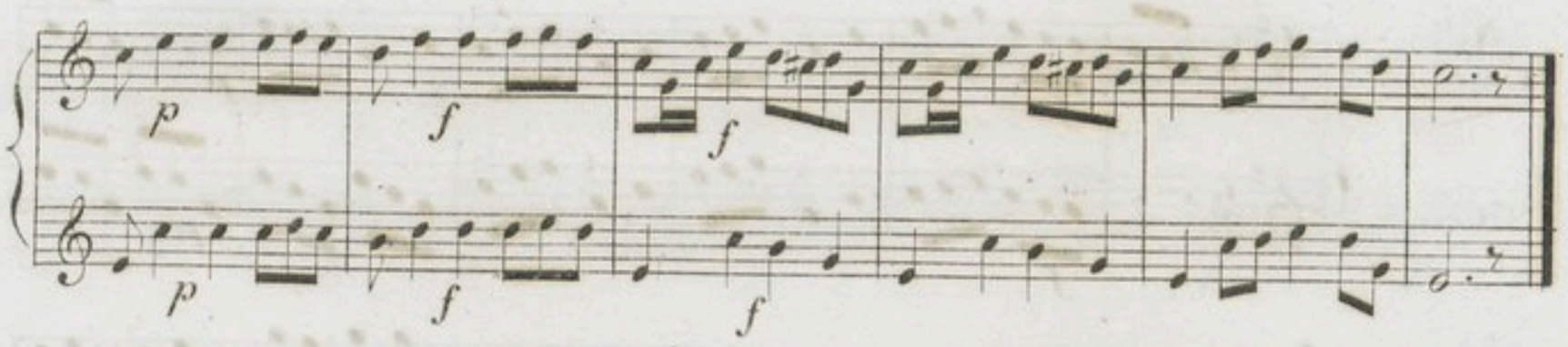
fin.

Tempo di marcia.

N.°6.

1.er Cornet.

2.e Cornet.

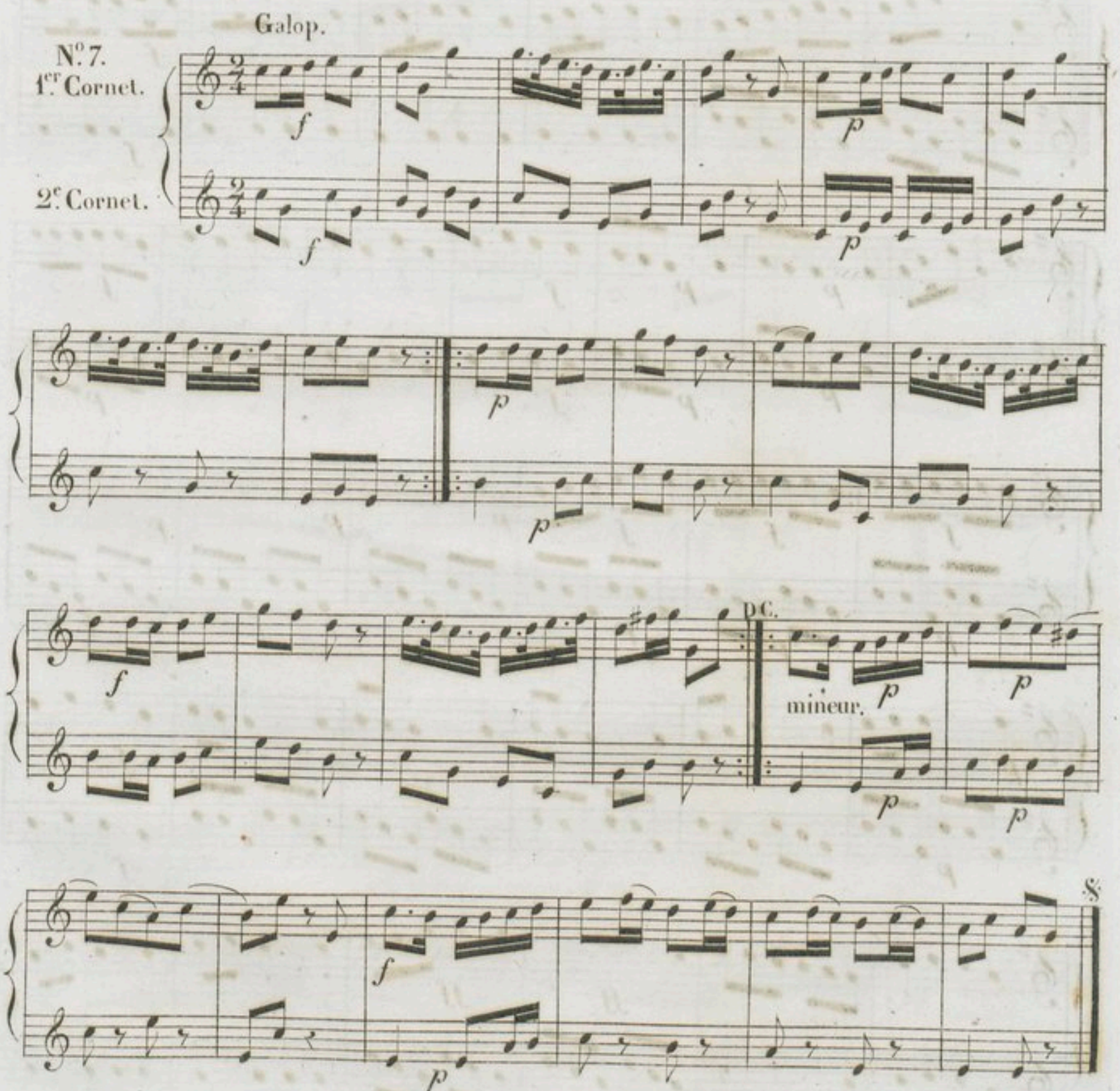


Galop.

N.° 7.

1.er Cornet.

2.e Cornet.



Pastorale.

N.° 8.

1.er Cornet.

2.e Cornet.

fin.

Valse.

N.º 9.
1.er Cornet.
2.e Cornet.

fin.

fin.

D.C.

Romance.

N.° 10.

1.er Cornet.

2.e Cornet.

fin.

D.C.

Allegretto.

N.o 11.

1.er Cornet.

2.e Cornet.

p *f*

f *p*

f *p*

D.C.

Coda.

Coda. detache mezzo voce

Allegro non troppo.

N.º 12.

1.er Cornet.

2.e Cornet.

p

p

f

N.º 13.

Andantino.

1.er Cornet.

2.e Cornet.

f *p*

f

fin.

p

f *f*

pp

pp

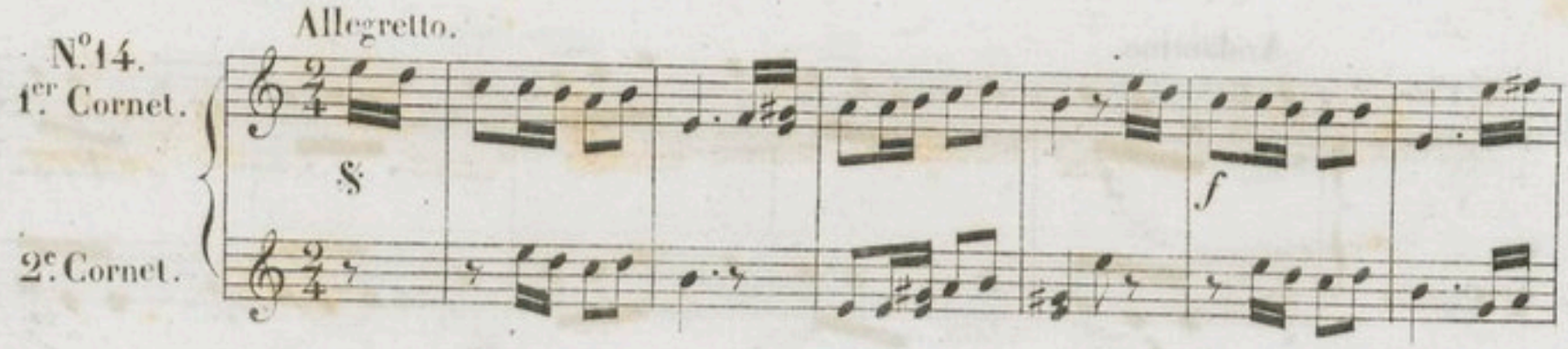
D.C.

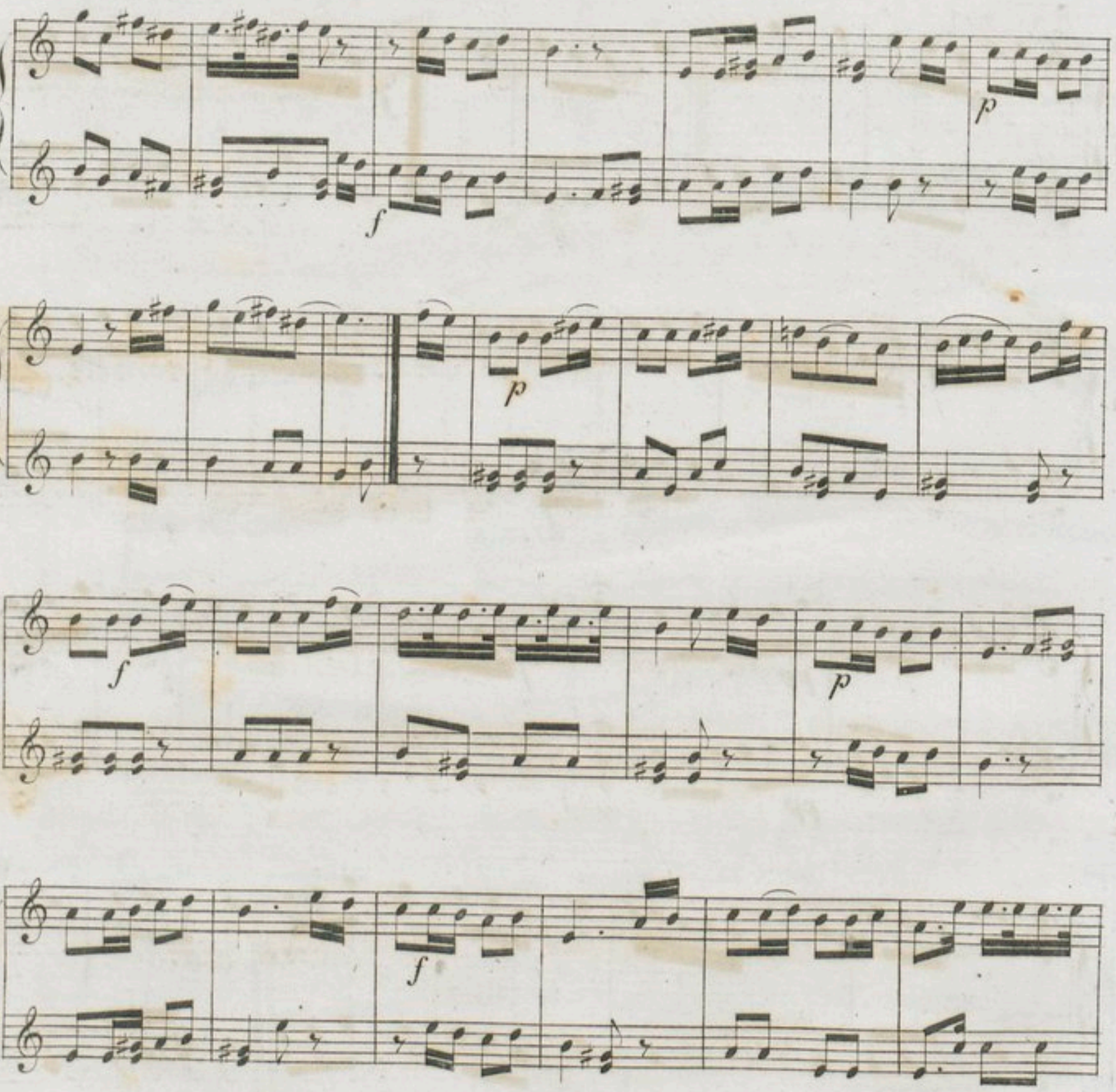
N.° 14.

Allegretto.

1.er Cornet.

2.e Cornet.





fin.

f

f

f

f

p

p

f

f

f

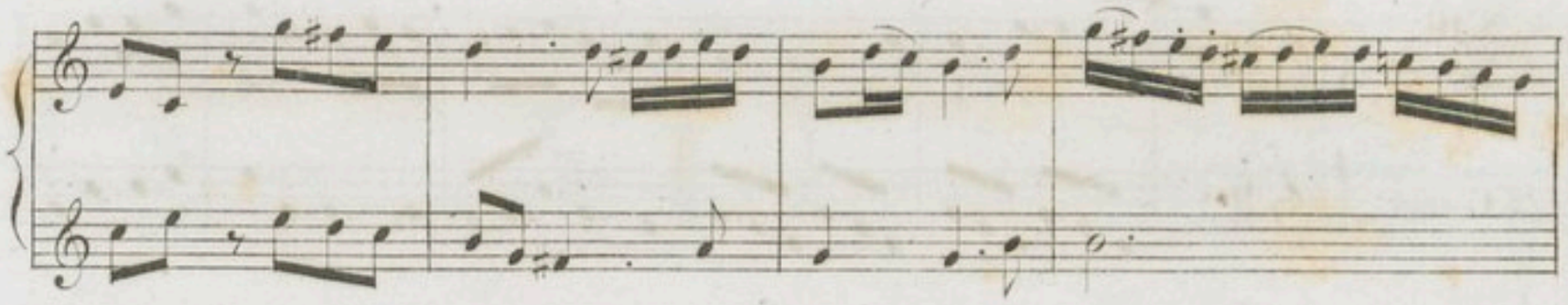
𝄋

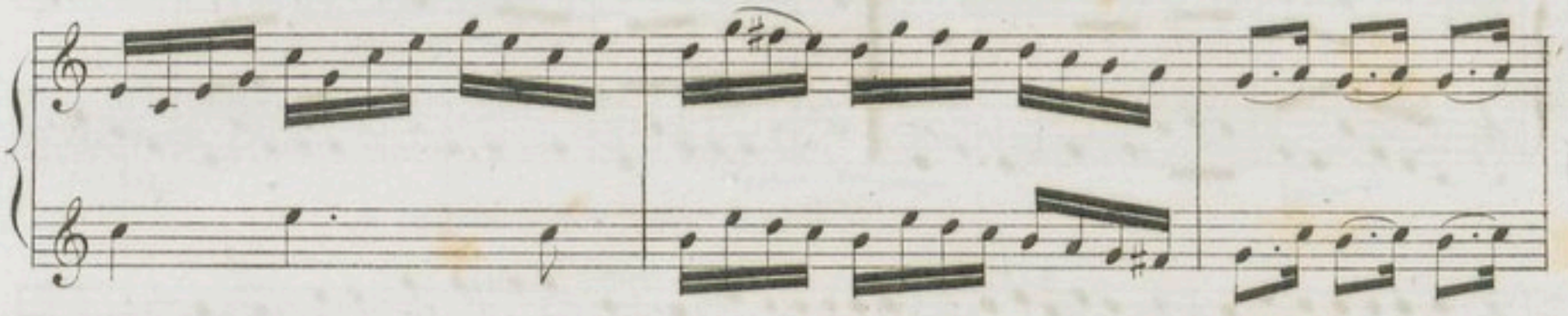
Andante.

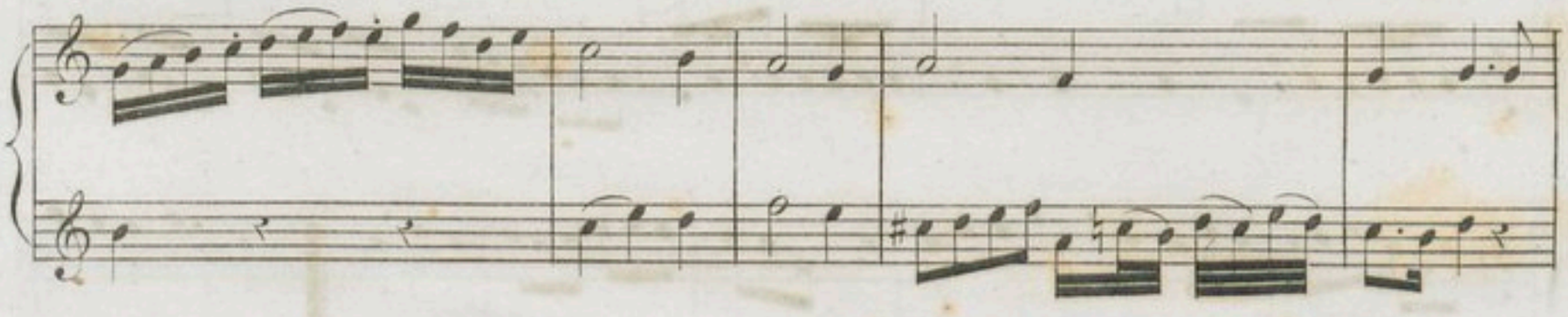
N.°15.

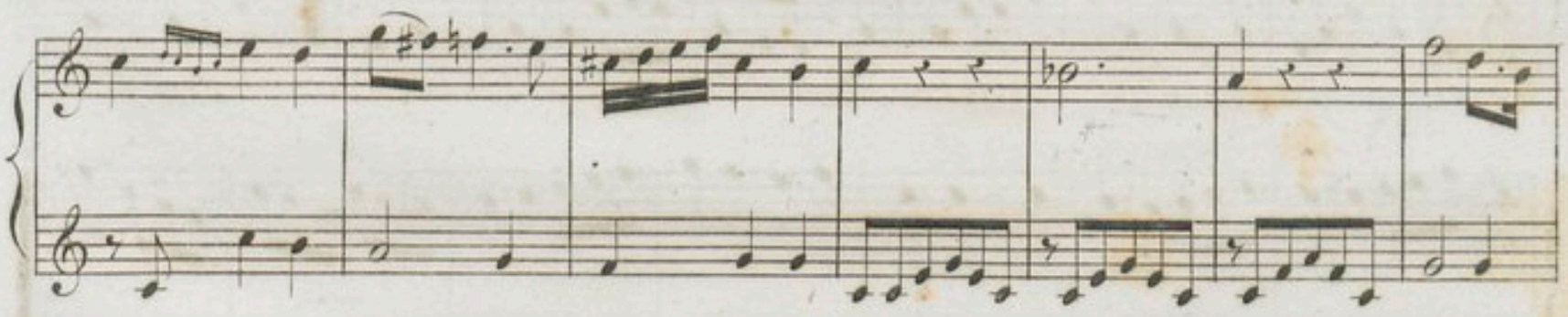
1.er Cornet.

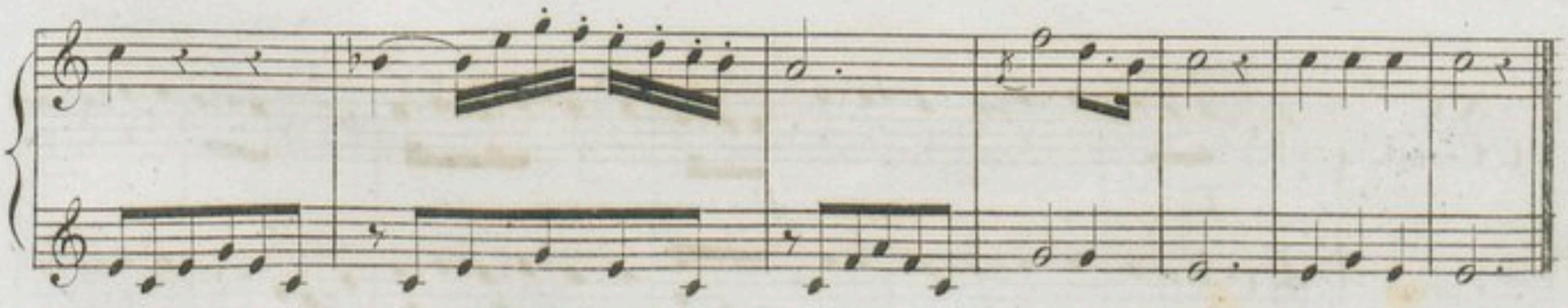
2.e Cornet.









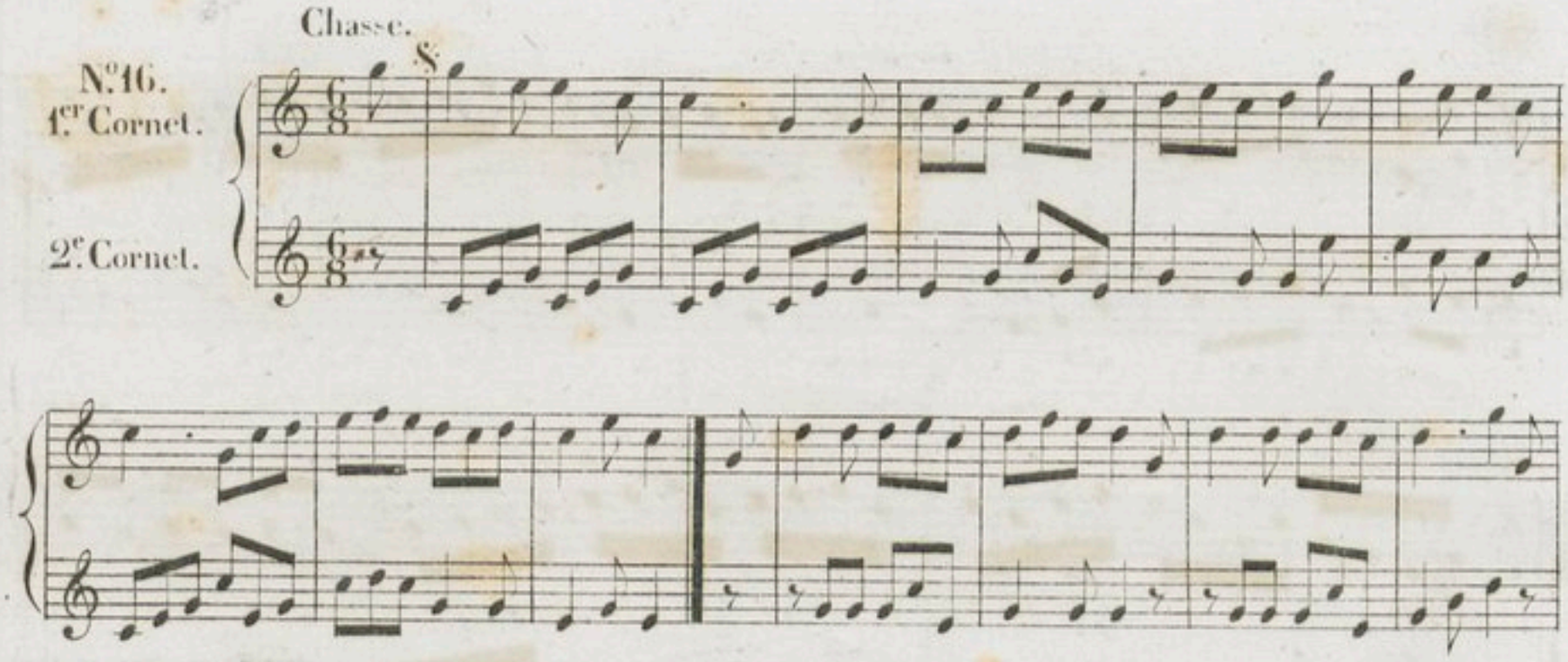


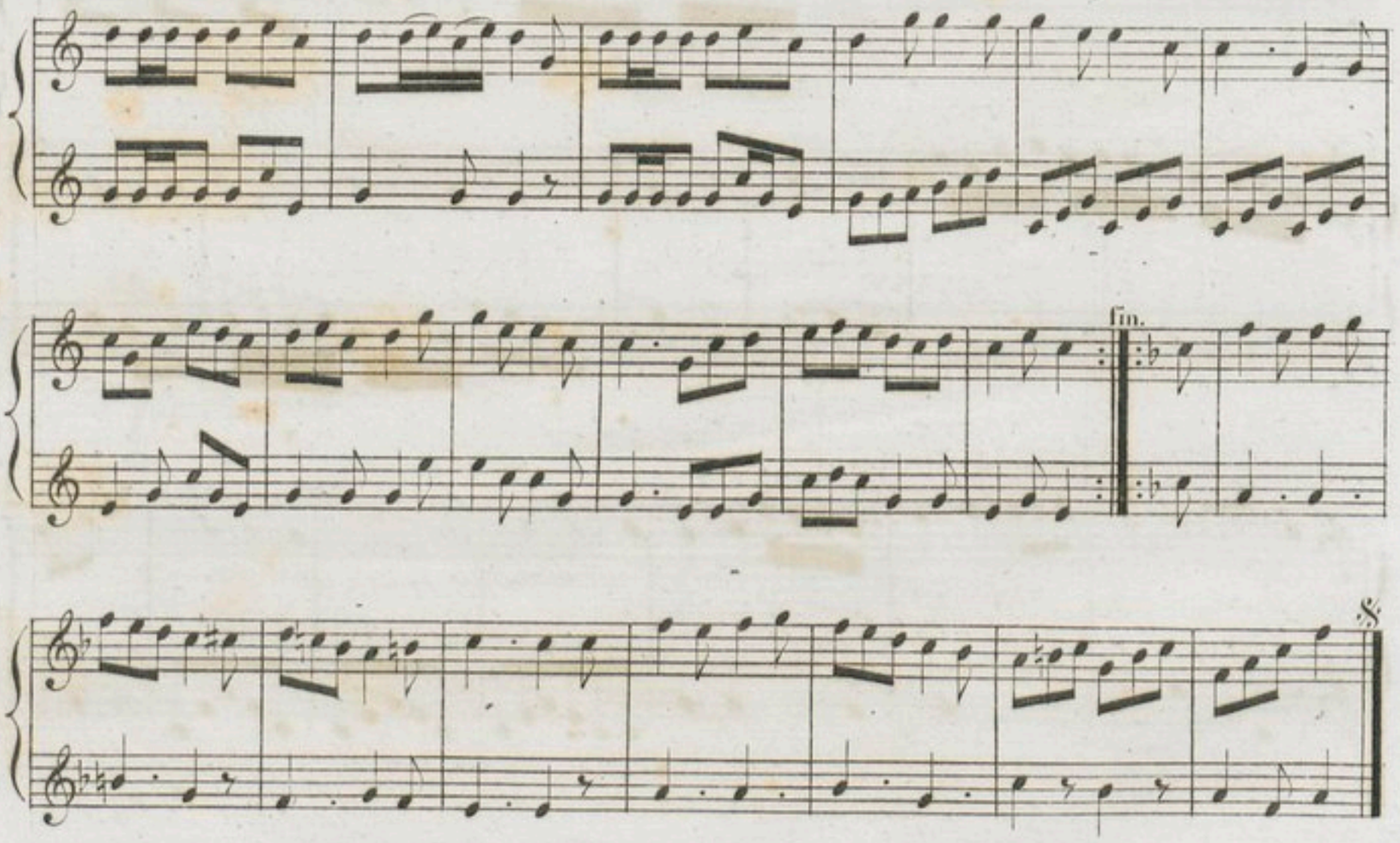
Chasse.

N.º16.

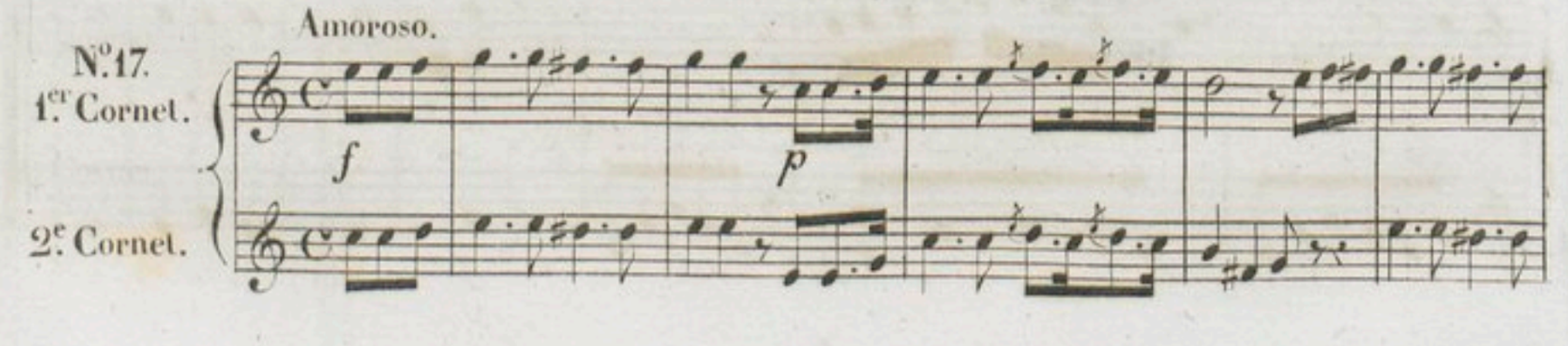
1.er Cornet.

2.e Cornet.





Fin.

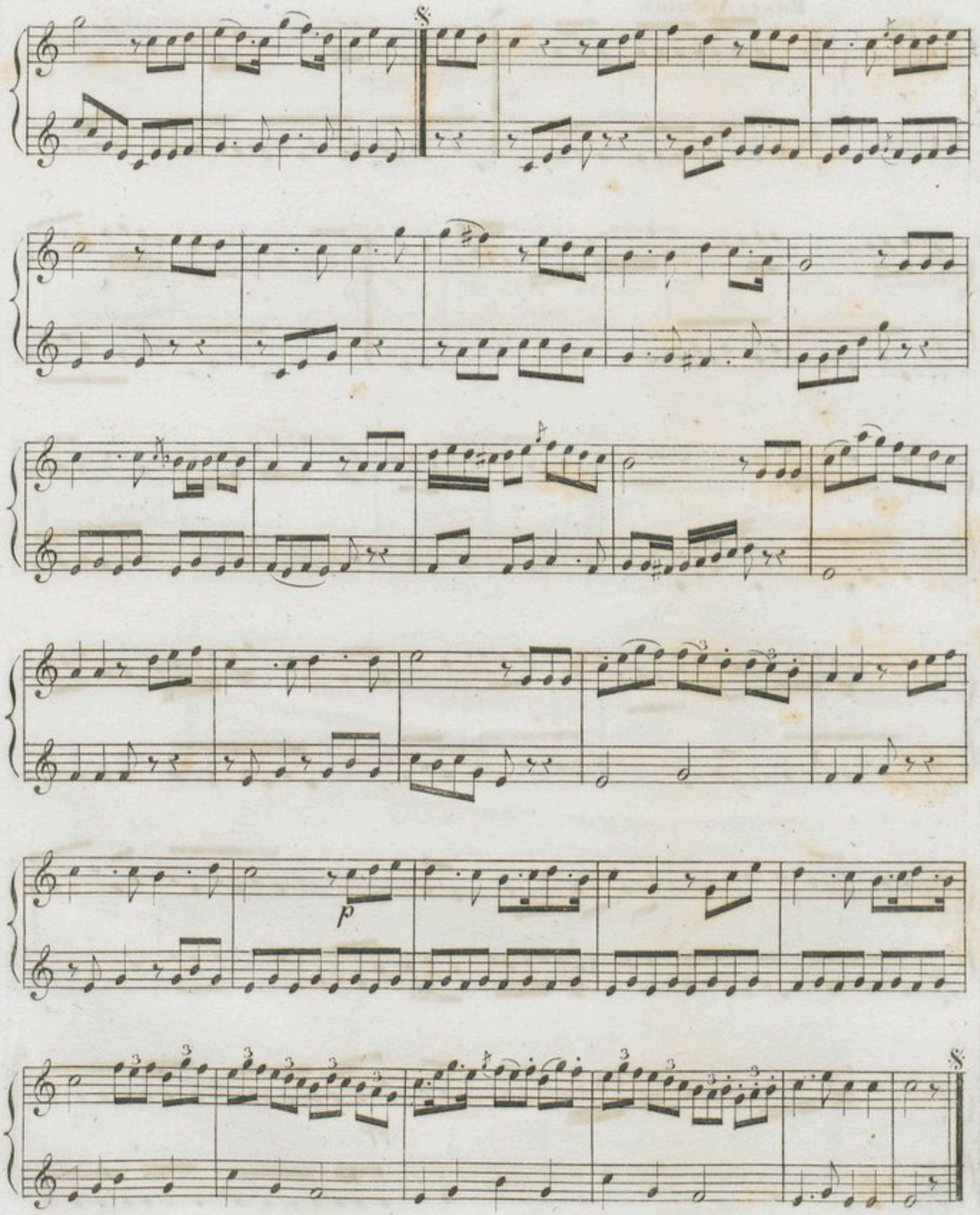


Amoroso.

N.º17.

1.er Cornet.

2.e Cornet.

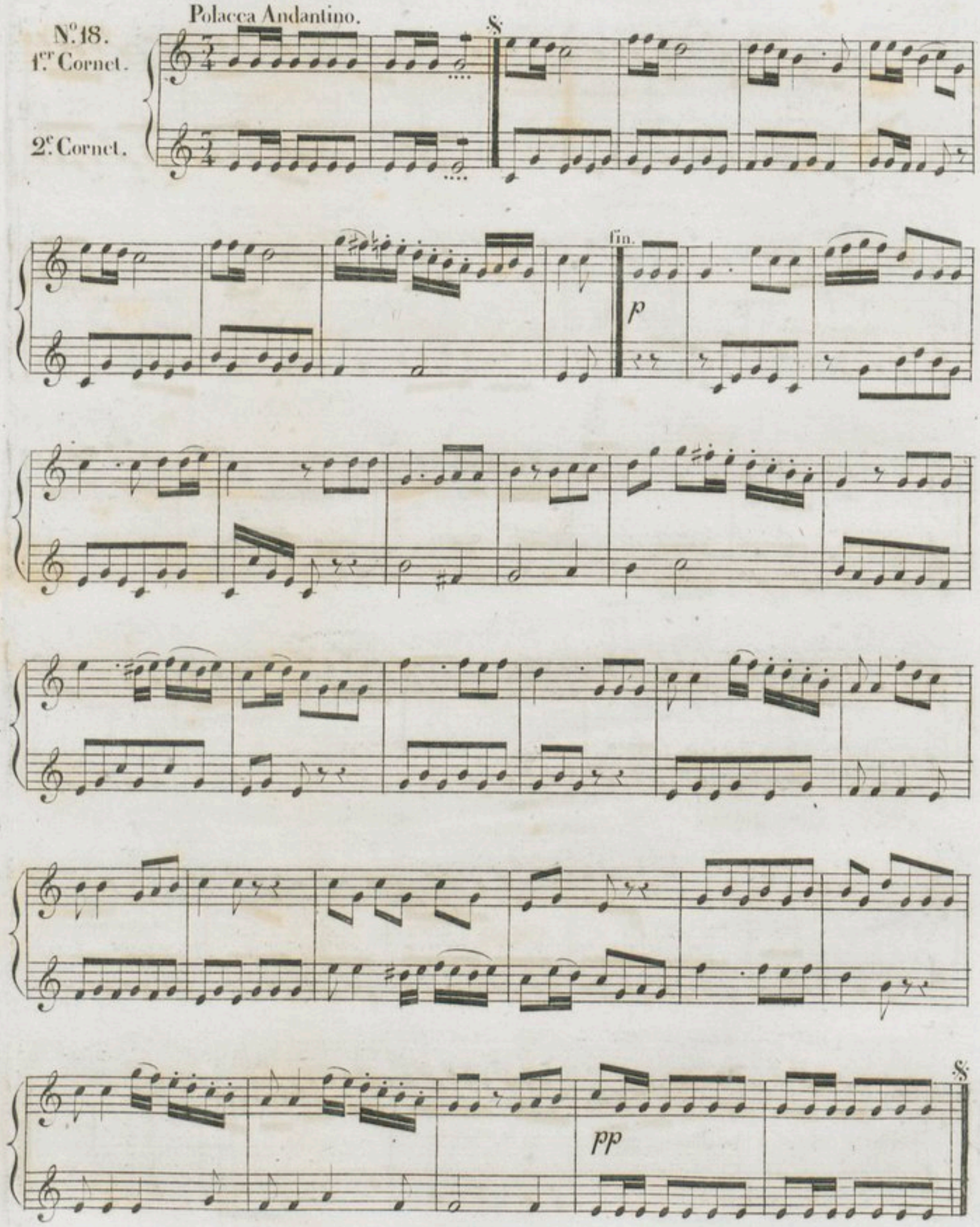


N.º 18.

Polacca Andantino.

1.er Cornet.

2.e Cornet.



N.°19.

1.er Cornet.

2.e Cornet.

p

f

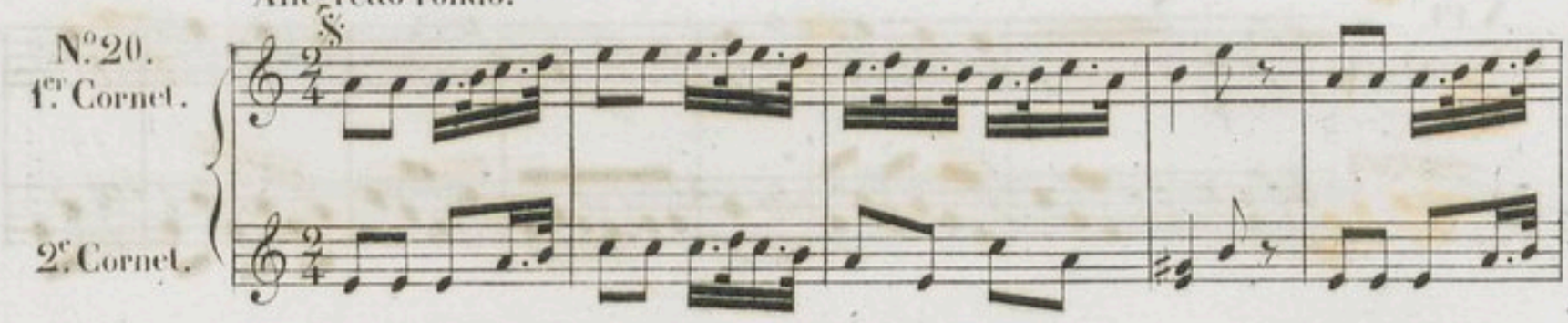
Fin.

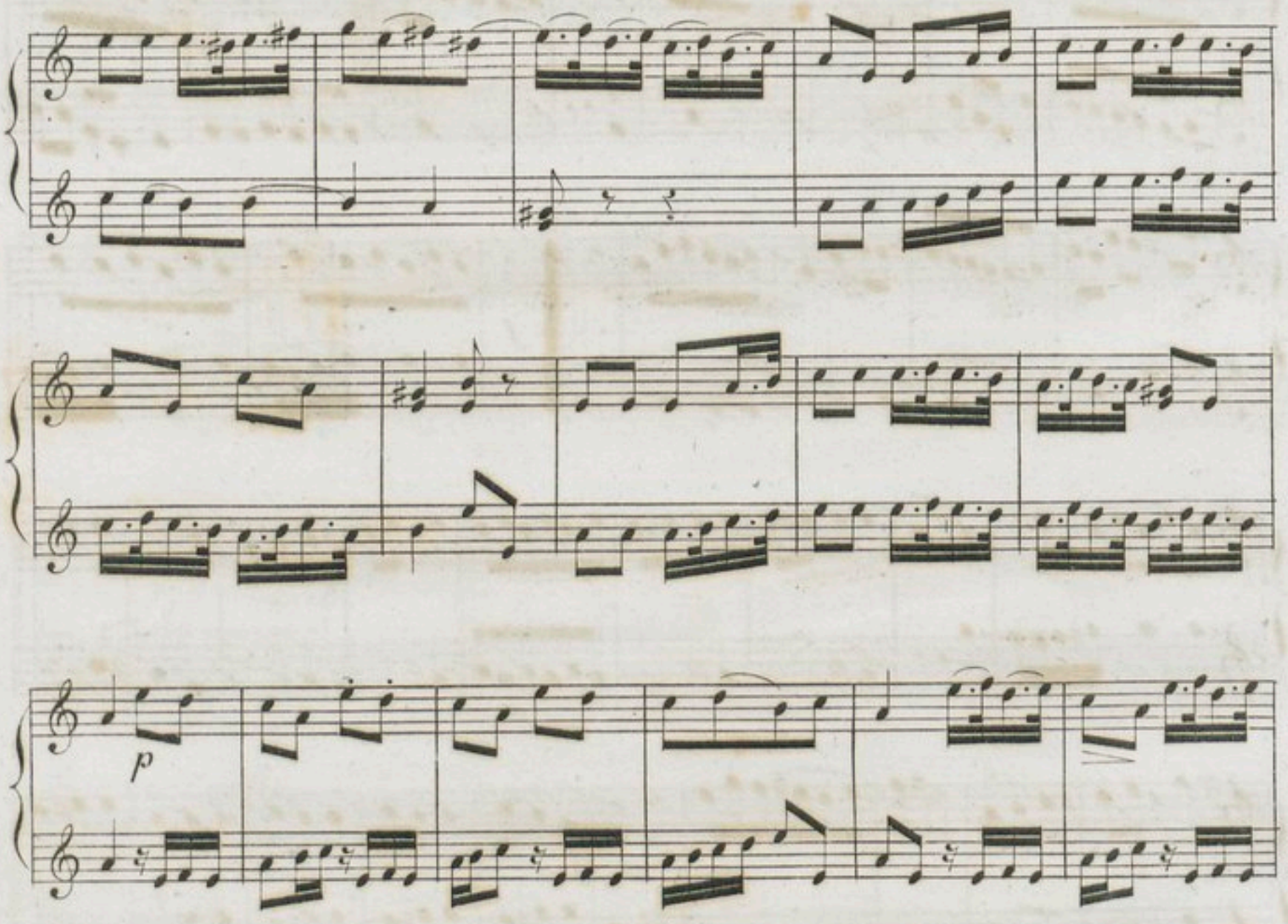
f

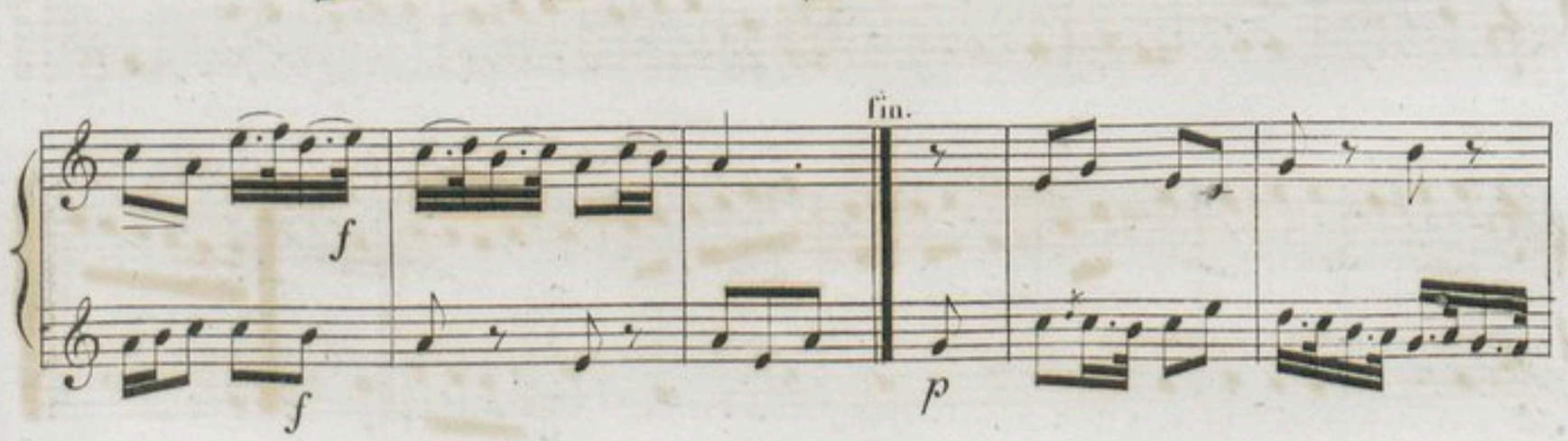
1.re fois. 2.e fois.

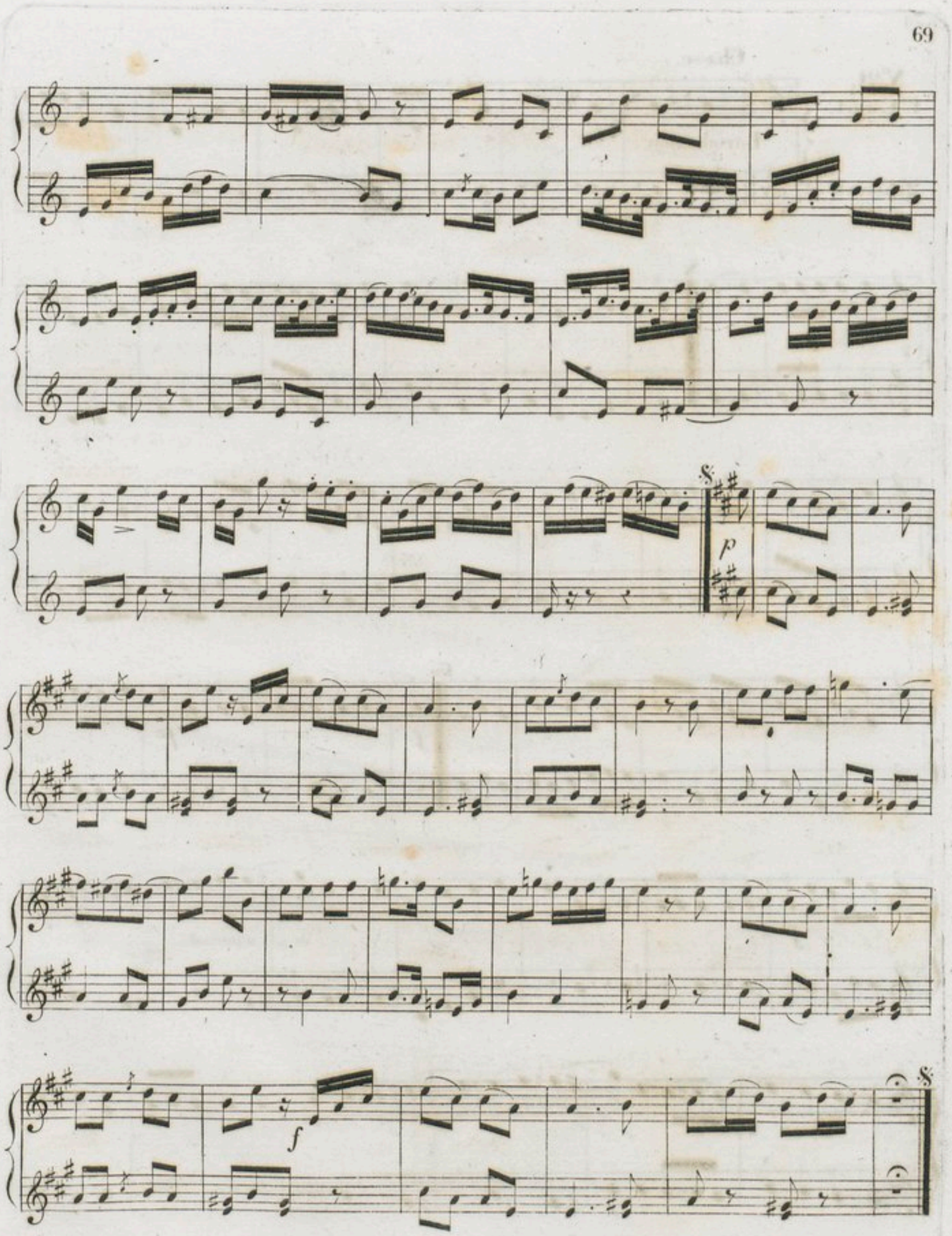
Allegretto rondo.

N.º 20.
1.er Cornet.
2.e Cornet.








p
f

Chasse.

N.°21.

1.er Cornet.

2.e Cornet.

Introduction.

8

f

fin.

f

p

f

di – minuendo.

piacere.

f

1 𝄋

1

p

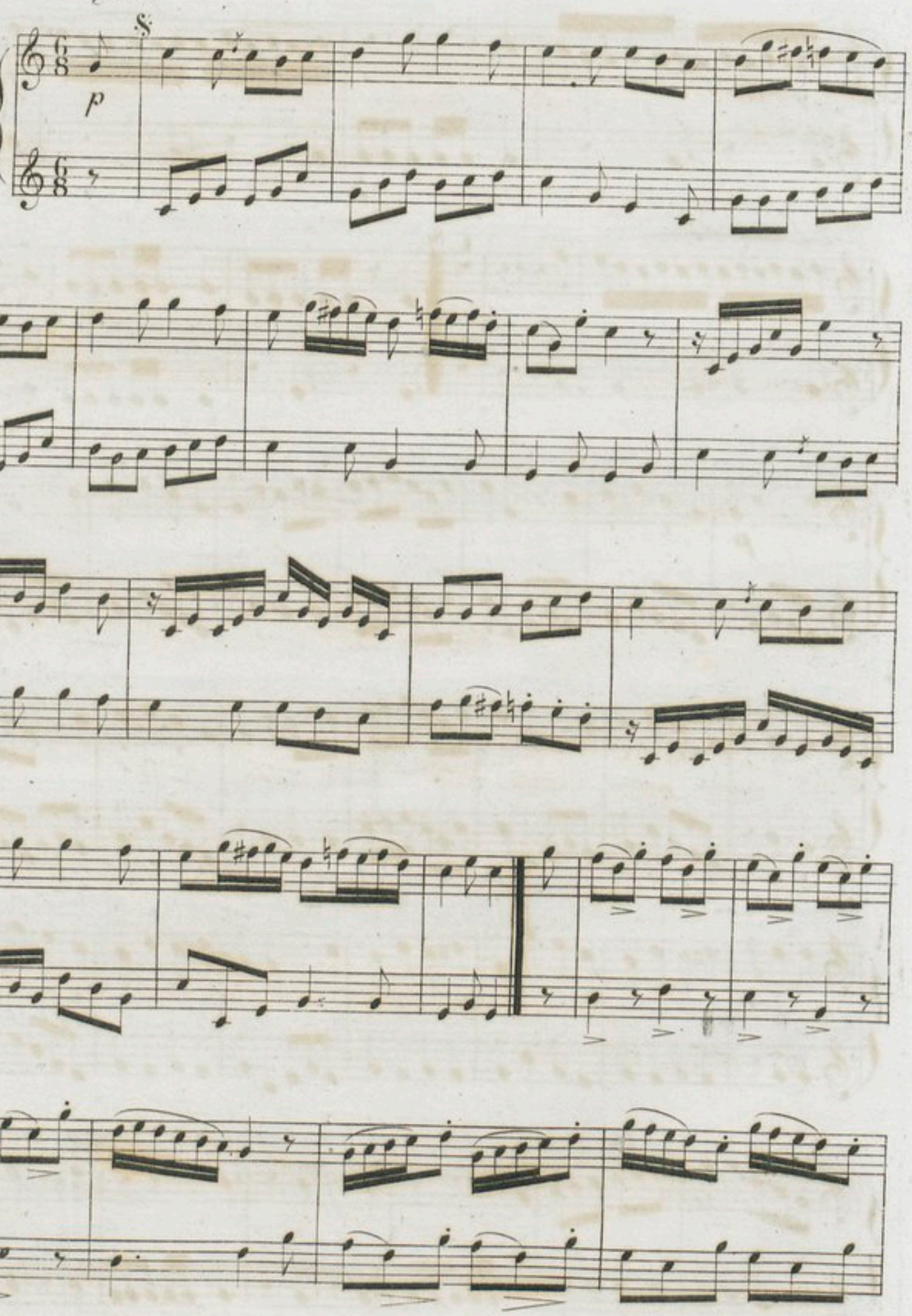
D.C.

Allegretto.

N.º 22.

1.er Cornet.

2.e Cornet.



p

p

fin.

f

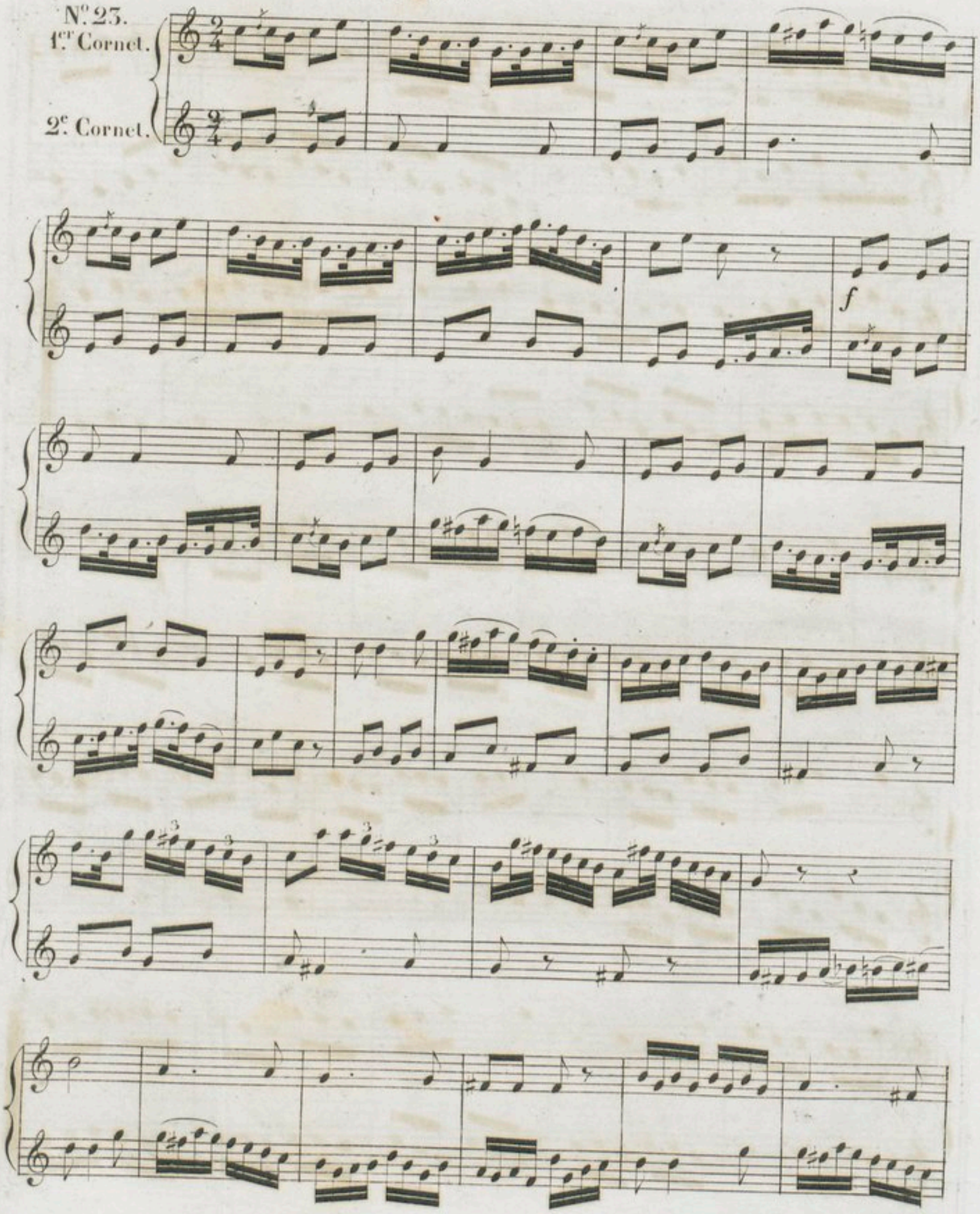
D.S.

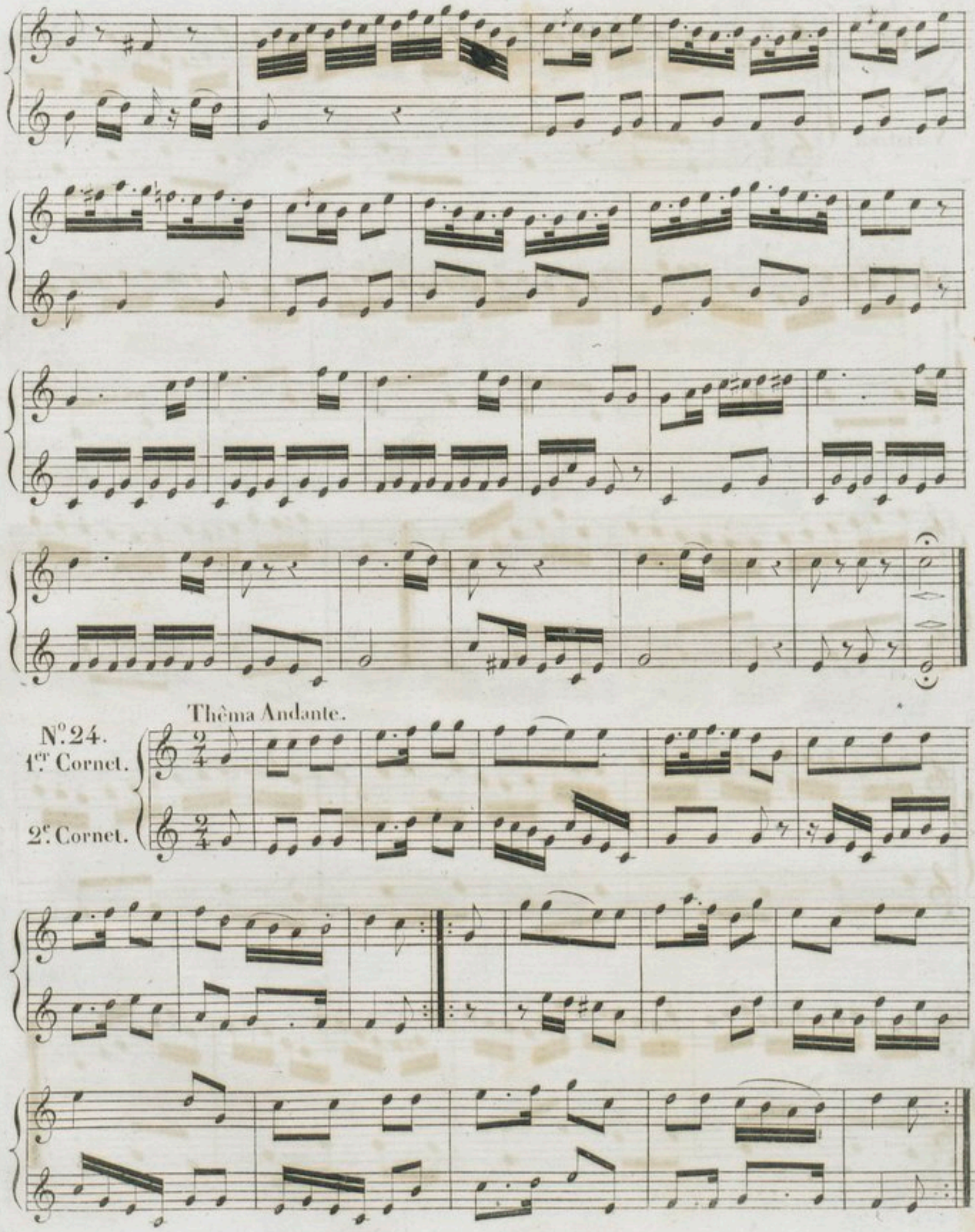
Andantino. mouvement Russe.

N.° 23.

1.er Cornet.

2.e Cornet.

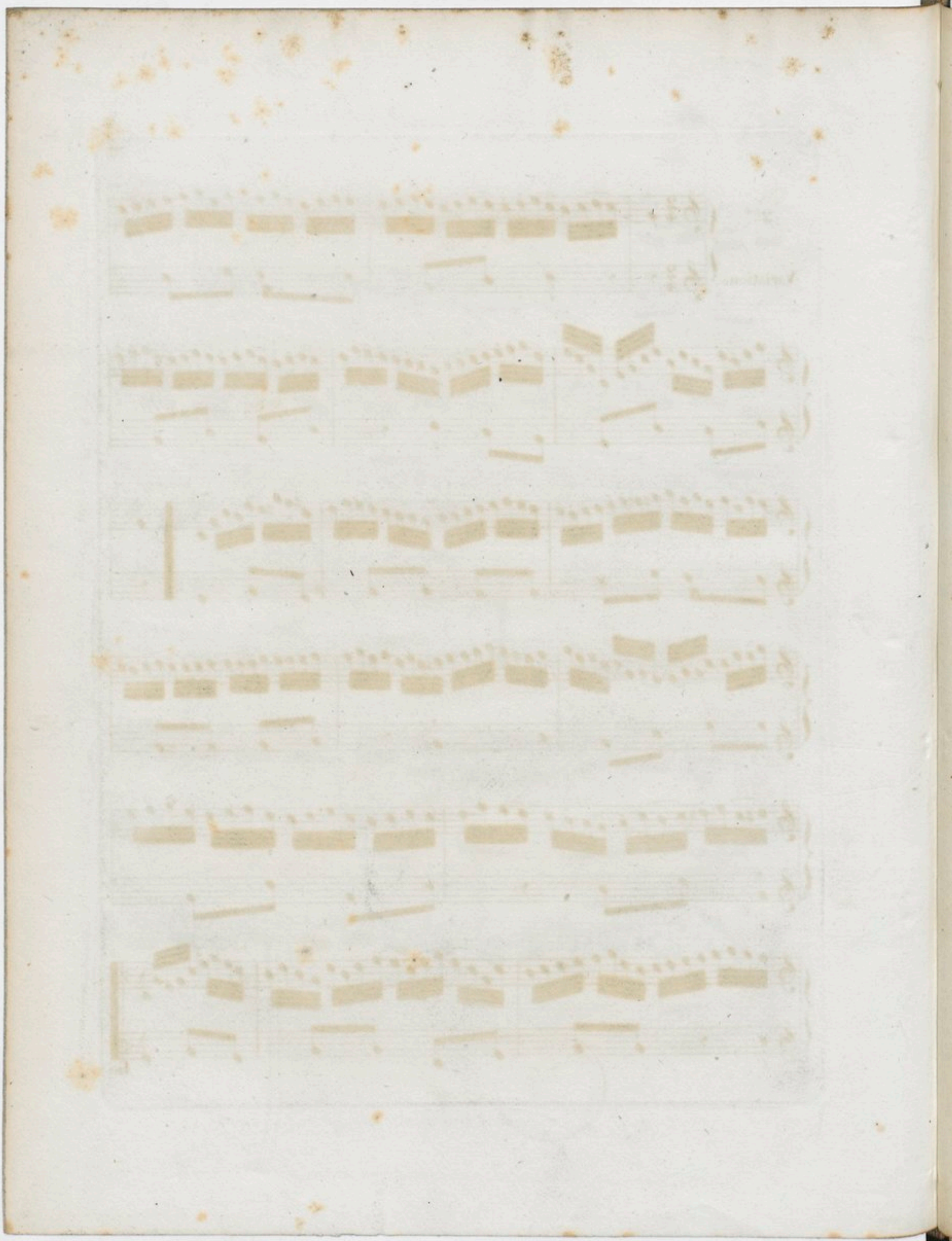



Thèma Andante.
N.o 24.
1.er Cornet.
2.e Cornet.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE
1re
I

Variation.

2.me Variation.

fin.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE