

PIETRO LAPPI (c.1575 - 1630)

MISSA CONCERTATA SUPER SORGI ET RISCHIARA AL TUO APPARIR IL CIELO A 4 (1613) KYRIE GLORIA SANCTUS & BENEDICTUS AGNUS DEI (SATB)

Performance edition by William Evans, 2016. Transcribed from the collection by Johann Donfrid (Ed.); *Corolla Musica*. Rotenburg an der Fulda: Lazarus Zetzner, 1628. RISM B/I 1628-02

Archived at

http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/_V/V150/

My thanks to the International Museum and Library of Bologna, Catalogo Gaspari Online, for providing this resource.

Credo omitted, note values halved. Tempo markings and rests at phrase endings are editorial. Basso continuo reconstructed as no original given.

Lappi was born in Florence c.1575 and died in Brescia in 1630. He was maestro di cappella at S. Maria delle Grazie, Brescia, from 1593 onwards. This mass is based on the motet by Giaches de Wert, composed in 1581 for the marriage of Vincenzo Gonzaga, Duke of Mantua.

Sorgi et rischiara al tuo apparir il cielo,

Santa madre d'amor, rimena il giorno.

(Rise and light up the sky with your appearance,

Holy Mother of Love, let the new day return.)

Missa Concertata super

Sorgi et rischiara al tuo apparir il cielo a 4

KYRIE

Pietro Lappi
Continuo arr. W. Evans

Adagio (♩ = c. 72)

Soprano Ky - ri - e — e - le - i - son, e - le - i - son, —

Alto Ky - ri - e — e - le - i - son, —

Tenor Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri - e —

Bass Ky - ri - e — e -

Basso Continuo

5 S Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri - e — e - le - i - son,

A — e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e — e - le - i - son,

8 T e - le - i - son, Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri -

B le - i - son, Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri -

5 Bc

9

S Ky - ri - e e - le -

A Ky - ri - e e - le -

T 8 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

B e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

Bc 9

13

S - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste,

A - i - son, e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

T 8 - ri - e e - le - i - son.

B - ri - e e - le - i - son.

Bc 13

4
18

S

Chri-ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

A

son, Chri - ste e - le - son, Chri - ste e - le - i - son,

T

8 Chri - ste, Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son,

B

Chri - ste, Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le -

Bc

18

22

S

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e

A

Chri - ste e - le - i -

T

8 Chri - ste e -

B

i - son, Chri - ste e - le - i -

Bc

22

25

S le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

A son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

T le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

B son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Bc

29

S Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e -

A Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

T Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e

B Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e

Bc

6
32

S
le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

T
8
e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

B
e - lei-son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Bc
32

35

S
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

A
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

T
8
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri -

B
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky -

Bc
35

38

S le - i-son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky - ri - e _____

A e e - le - i-son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le -

T 8 - e e - le - - i - son,

B ri - e e - le - i - son, Ky-ri-

Bc 38

41 *rit.*

S — e - - le - i - son. _____

A - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. _____

T 8 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. _____

B e - e - le - i - son, Ky - ri - e e le - i - son. _____

Bc 41

Missa Concertata super

Sorgi et rischiara al tuo apparir il cielo a 4

GLORIA

Pietro Lappi

Continuo arr. W. Evans

Moderato (♩ = c. 100)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Bo - næ vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

Bo - næ vo - lun -

ta - tis. Be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

Lau - da - mus te, a - do - ra - mus

Lau - da - mus te, a - do - ra - mus

ta - tis. Lau - da - mus te, a - do - ra - mus

10

S te, glo - ri - fi - ca - mus te.

A te, glo - ri - fi - ca - mus te.

T te, glo - ri - fi - ca - mus te.

B te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop -

Bc

10

14

S Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni -

A

T

B - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

Bc

14

10
18

S

po - tens. U - ni -

A

Do - mi - ne Fi - li, u - ni

T

8

Do - mi - ne Fi - li, u - ni -

B

Do - mi - ne Fi - li, u - ni

Bc

18

22

S

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A -

A

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A -

T

8

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A -

B

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A -

Bc

22

26

S
- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. _____

A
- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. _____

T
8
- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. _____

B
- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. _____

Bc
26



30

S
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

A
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

T
8
Mi - se -

B
Mi - se -

Bc
30



12
34

S
re - re no - bis, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

A
re - re no - bis, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

T
8
re - re no - bis, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre-ca - ti-o-nem no -

B
re - re no - bis, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, su - sci-pe de - pre - ca - ti-o-nem no -

Bc
34

39

S
stram.

A
stram. Quo - ni - am tu

T
8
stram. Mi - se - re - re no - bis.

B
stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris,

Bc
39

44

S

Tu so - lus Al-tis -

A

so-lus San - ctus,

T

8

B

Tu so - lus Do-mi-nus,

Bc

44

48

S

- - si-mus Je - su Chri - ste cum San-cto Spi-ri - tu, cum San - cto - Spi -

A

Je - su Chri - ste cum San-cto Spi-ri - tu, cum San - cto Spi - ri-

T

8

Je - su Chri - ste cum San-cto Spi-ri - tu, cum San - cto Spi -

B

Je - su Chri - ste cum San-cto Spi-ri - tu, cum San - cto Spi -

Bc

48

14
52

S
ri-tu in glo - ri - a De - i Pa -

A
tu in glo-ri a De-i Pa-tris, in glo-ri - a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa -

T
8
ri - tu in glo-ri - a De-i Pa - tris, De-i Pa - tris, in glo-ri - a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris.

B
- ri-tu in glo - ri - a De - i Pa -

Bc
52

56

S
- tris, in glo-ri - a De-i Pa - tris, De-i Pa-tris. A - men. De-i Pa-tris. A - men. *rit.*

A
tris, De-i Pa-tris, De-i Pa - tris. A - men. De-i Pa-tris. A - men.

T
8
A-men. De-i Pa - tris, in glo - ri - a De-i Pa-tris. A - men.

B
tris, De-i Pa - tris, in glo - ri - a De-i Pa - tris. A - men.

Bc
56

Pietro Lappi
Continuo arr. W. Evans

The image displays a musical score for a vocal and continuo ensemble. The score is written for five parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Baroque Continuo (Bc). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin: "Gloria in excelsis Deo." The Soprano part begins with a melodic line, while the Alto and Tenor parts enter with a more rhythmic, dotted-note pattern. The Bass part provides a steady accompaniment. The Baroque Continuo part is written for a lute or similar instrument, featuring a complex, rhythmic pattern. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 5 and the second system starting at measure 10. The lyrics are written below the vocal staves, and the Baroque Continuo part is written below the Bass part.

S

ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -

A

- - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -

T

- - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -

B

- - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -

Bc

16
10

S
ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

A
ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na

T
8
ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in__

B
ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

Bc
10

15

S
O - san - na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel -

A
in ex-cel - sis, o-san-na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel -

T
8
__ ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis, o-san-na in ex-cel - sis, o-san-na

B
cel - sis, o-san-na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel -

Bc
15

19

S

- sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

A

sis.

T

8 in ex - cel - sis.

B

- sis.

Bc

19

23

S

- mi - ni. O - san - na in ex - cel -

A

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

T

8 O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in

B

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

Bc

23

18
27

S

- - sis, o - san - na in ex - cel - - sis. _____

A

cel - sis, o - san - na _____ in ex - cel - - - sis. _____

T

8 _____ ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. _____

B

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis. _____

Bc

27

rit.

Missa Concertata super

Sorgi et rischiara al tuo apparir il cielo a 4

AGNUS DEI

Pietro Lappi
Continuo arr. W. Evans

Cantor (B) Tutti (TB)

*A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Unison

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Largo (♩ = c. 72)

S A T B Bc

A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

Mi - se - re - re no -

Mi - se - re - re no -

Mi - se - re - re no -

*Plainchant from Graduale Romanum, Ordinarium Missae (Kyriale) - XI. In Dominicis infra annum (Orbis Factor) is included if a threefold Agnus is required.

20
6

S

mi - se -

A

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T

8 bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B

bis. Mi - se -

Bc

6

11

S

re - re no - bis. Do - na no - bis,

A

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T

8 do - na —

B

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

Bc

11

16

S do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na —

A do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do -

T — no bis, — do - na — no - bis, do - na no - bis pa - cem,

B no - bis, do - na no - bis, do - na

Bc

16

rit.

20

S — no - bis — pa - cem. —

A - na no - bis pa - cem. —

T do - na no - bis pa - cem. —

B no - bis pa - - - cem. —

Bc

20