



LA MÉLODIE,

SUITE DE ROMANCES NOUVELLES.

N ^o 1. HEDOUIN. Sois de moi tout à fait.	N ^o 26. JURET <i>l'air</i> . L'Empressement.	N ^o 51. GREYSON. Le Bonheur est oublié.
2. CARTOL. Ce qui fait rajeunir.	27. " " Non !	52. " " Le Ciel est si beau.
3. " " A l'Horizon.	28. BORDÈSE. La Veuve.	53. " " Lorsque l'hiver se prolongeait.
4. MERCIER. La Providence.	29. " " La suite des bûissons.	54. " " Marie.
5. " " Réverie.	30. MERCIER. Famille et bonheur.	55. DE LAU. Le Jardinier.
6. ORSINI. Ne m'aime pas.	31. " " Le Vin, chanson à boire.	56. VAN MANSSEL <i>l'air</i> . L'Age et le hameau.
7. " " Dis-moi je t'aime.	32. " " Je veux partir.	57. CARBONNI. Jusqu'au milieu des mois.
8. " " Si tu m'aimais.	33. ROM. Le premier amour.	58. " " Donnez, Donnez !
9. BORDÈSE. Le départ du Mouffe.	34. BORDÈSE. La Légende de St. Cécile.	59. " " Le Crucifix.
10. " " La pauvre fille.	35. " " La Chanson du Rouet.	60. " " L'Age de mon destin.
11. " " Si j'étais !!	36. " " Le jeune cloaque.	61. DE FLOUSEN. Lisette.
12. " " L'Italie.	37. " " Chant de la berceuse.	62. BENOIT. Petits Bouquets.
13. ROM. L'Aloyon voyageur.	38. HENROTAY. Doucement d'absence.	63. " " Recouvrez petits oiseaux.
14. HÖLZEL. La Chanson de Mai.	39. CAMARON. A mon enfant.	64. " "
15. LEONARD <i>l'air</i> . L'Étoile.	40. GREYSON. La Vierge.	65. " "
16. BENOIT. Le Saugé.	41. HENROTAY. Prière à Marie.	66. " "
17. " " Le Sylphe.	42. DE TOURN. La Chanson du Mouffe.	67. " "
18. " " L'auca.	43. " " Bergeronnette.	68. " "
19. PROCH. Pensez à moi.	44. DENEFVE. Vapours sur le rouge.	69. " "
20. CARTOL. L'Éphémère.	45. LEONARD <i>l'air</i> . L'une Rose.	70. " "
21. HARTOG. Judiana.	46. " " Quand vendra la saison nouvelle.	71. " "
22. HENROTAY. Les Madonnelles d'hiver.	47. SOLFAI. La première Fleur.	72. " "
23. SANTIENS. L'enfant et l'Alouette.	48. " " Le Printemps.	73. " "
24. CARTOL. Baptiste.	49. VIVAMEREN. Petit enfant, petite fleur.	74. " "
25. ORSINI. Le retour du printemps.	50. SOUHRE. La Gitanelle.	75. " "



SCHOTT FRÈRES,
 BRUXELLES, 82 Montagne de la Cour; 24 Rue Porte aux Vaches, ANVERS.
 SCHOTT & C^o
 151 Regent Street, LONDRES
 MAYENCE les Fils de E. SCHOTT.

REVEZ PETITS OISEAUX.

ROMANCE.

Paroles de M^r. Pierre LAVAL.

*

Musique de Pierre L L BENOIT.

Dédiée à M^{lle} ELMIRE première forte chantense
du Théâtre Royal de la monnaie à Bruxelles.

PIANO.

Allegretto.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a light, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes in both hands. The right hand has a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady harmonic base.

Grazioso.

Au souf-fle ai-eu des noirs hi-

The first vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Au souf-fl' and 'ai-eu des noirs hi-'. The melody is in a simple, conversational style with a few grace notes.

dolce.

- vers Ont suc-cé - dé les fol-les bri - ses Bien - tôt les ar-bres

The second vocal line starts with a half rest and the lyrics '- vers Ont suc-cé - dé les fol-les bri - ses Bien - tôt les ar-bres'. The tempo is marked 'dolce'.

Più animato.

se - ront verts du ciel les teintes sont moins gri - ses a la fe -

The third vocal line begins with a half rest and the lyrics 'se - ront verts du ciel les teintes sont moins gri - ses a la fe -'. The tempo is marked 'Più animato'.

nê - tre de vos nids mettez vos têtes pa - res - seu - ses

The fourth vocal line starts with a half rest and the lyrics 'nê - tre de vos nids mettez vos têtes pa - res - seu - ses'. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern.

Se - cou - ez vos ailes fri - leu - - - ses Les prés les cours les prés les

cœurs sont ra - jeu - nis A l'a - mour tout vous in - vi - te

dim. dolce sentimentale

a - vec vos chants les plus beaux avec vos chants les plus beaux pour ai - mer pour ai - mer re - ve - nez

vi - te plus vite. Lento espress: pe - tits oi - seaux pe - tits oi - seaux re - ve - nez vi - te pour ai - mer

Suivez. suivez Lento.

Pour finir

dim: p

REVENEZ PETITS OISEAUX.

1^{er} Couplet. *Grazioso.* *dolce.*

Au souffle ai - gu des noirs hi - vers Ont suc - cè -

- dé les fol - les bri - ses Bien - tôt les ar - bres se - ront verts du ciel les tein - tes sont moins

Poco animato

gri - ses à la fe - nê - tre de vos nids met - tez vos tê - tes pa - res - seu - ses

un poco ritenuto. *dim*

Se - cou - ez vos ai - les fri - leu - ses Les près les cœurs, les près les cœurs sont ra - jeu - nis

dolce sentimentale.

A l'a - mour tout vous in - vi - te a - vec vos chants les plus beaux a - vec vos chants les plus

plus vite. *Lento.*

beaux pour ai - mer pour ai - mer re - ve - nez vi - te Petits oi - seaux pe - tits oi - seaux re - venez vi - te pour ai - mer.

2^e Couplet. *Grazioso.* *dolce*

Sor - tz des trous de vos don - jons Hô - tes ai -

- lés de la na - tu - re Pour vous a - bri - ter les bour - geons aux bois rap - por - tent leur pa -

- ru - re Le so - leil aux mille cou - leurs Vient re - do - rer les ché - vre - feuil - les

On voit dé - jà poin - dre les feuil - les les feuil - les qui doivent ra - me - ner les fleurs.

3^e Couplet. *Vibrato e fieramento.* *mf*

De ce re - gi - me d'au - tre fois Un or - dre

nou - veau nous dé - li - vre a - vec l'hi - ver a - vec l'hi - ver on fui les rois Les peu - ples se sen - tent re -

- vi - vre Sur le front de l'hu - ma - ni - té Le printemps semble en - fin re - nai - tre

Ha - tez vous ils vont re - pa - rai - tre les beaux jours les beaux jours de la li - ber - té.