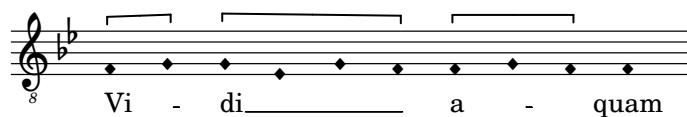


# Vidi aquam

Tempore Paschali

1592, 1600a

Tomás Luis de Victoria



Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A four-part musical score in common time with a key signature of one flat. The parts are labeled: Cantus (top), Altus, Tenor, and Bassus (bottom). The lyrics are: "E - gre - di - en - tem, de tem -" for the Cantus; "E - gre - di - en - tem, e-gre-di - en - tem, de tem -" for the Altus; "E - gre - di - en - tem, e - gre - di - en - tem, de tem -" for the Tenor; and "E - gre - di - en - tem, de tem -" for the Bassus. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

8

A continuation of the four-part musical score. The lyrics are: "- plo, a la - te-re dex - - tro. Al - le - lu - ia, al - le - lu -" for the Cantus; "- plo, a la - te - re dex - - tro. Al - le - lu - ia, al - le - lu -" for the Altus; "- plo, a la - te-re dex - - tro. Al - le - lu - ia," for the Tenor; and "- plo, a la - te-re dex - - tro. Al - le - lu - ia, al - le - lu -" for the Bassus. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

15

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
Et o - mnes, ad ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
Et om - nes, ad quos per - ve - nit a - qua  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Et o - mnes, ad quos per - ve - nit a - qua i -  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
Et o - mnes

21

quos per - ve - nit a - qua i - - - sta, sal - vi fa - cti sunt,  
i - sta, ad quos per - ve - nit a - qua i - sta, sal - vi fa - cti sunt, et  
- sta, ad quos per - ve - nit a - qua i - sta, sal - vi fa - cti sunt, et di -  
ad quos per - ve - nit a - qua i - - - sta, sal - vi fa - cti sunt, et

27

Fin

et di - cent: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
di - cent: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
cent: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
di - cent: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

  
8 Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus

34

Cantus      Altus      Tenor      Bassus

Quo - ni - am in sæ - cu-lum mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

Quo - ni - am in sæ - cu-lum mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

Quo - ni - am in sæ - cu-lum mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

Quo - ni - am in sæ - cu-lum mi - se - ri - cor - di - a e - ius.

8      Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto

40

C      A      T      B

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem -

Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem -

47

Vidi aquam ut supra

- per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

- per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

8      - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

- per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.