

Jean Daniel Braun [1726]

TROISIÈME ŒUVRE de M^R. Braun.

Contenant

SIX SONATES EN TRIO

pour 2 Flutes-Traversières, Violons, ou Haubois,
avec la Basse.



A PARIS, L'AUTEUR, rue mazarine, au petit hôtel d'Angleterre.
CHEZ LE S^r. BOIVIN m^d. rue Saint Honoré, à la règle d'or.
LE S^r. LE CLERC m^d. rue du Roule, à la Croix d'or.

Avec Privilège du Roi.

Marin sculpsit.

A Monseigneur
LE DUC D'EPERNON,

Pair de France,
Gouverneur de l'Orleanois,
Mestre de Camp du Regiment d'Infanterie
Royal La Marine.

Monseigneur,

*La bonté avec laquelle vous avés daigné recevoir
mon premier Ouvrage sous vôtre protection, et le juge-
ment favorable que vous en avés porté, ont si bien déter-
miné les suffrages du Public en ma faveur, que je croirois
manquer de reconnoissance, si vôtre illustre nom ne paroîs-
soit pas encor une fois à la tête de mes foibles productions.
Je trouve trop de gloire à la publier, pour différer plus.*

lontems: et je n'ai d'autre moyen, Monseigneur, pour
m'en acquiter; que de vous presenter ce troisieme Livre.
J'ai été assés heureux pour vous l'entendre exécuter avec
plaisir: s'il peut encore vous amuser pendant quelques mo-
mens, je n'aurai plus rien à souhaiter; puisque vous ne sau-
riés y prendre goût, sans faire son éloge, et sans y trouver
la preuve du zèle ardent que vous m'inspirez, et de l'atta-
chement respectueux avec lequel j'ai l'honneur d'être,

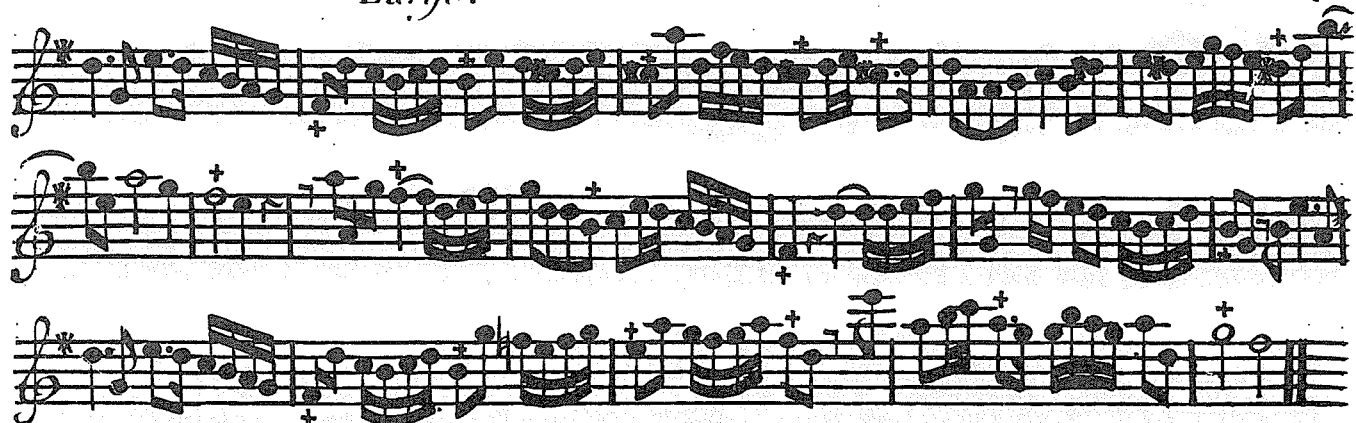
Monseigneur;

Votre très humble et
très obéissant serviteur
J.D. BROWN.

Flauto I.^o Opera III.^a

1

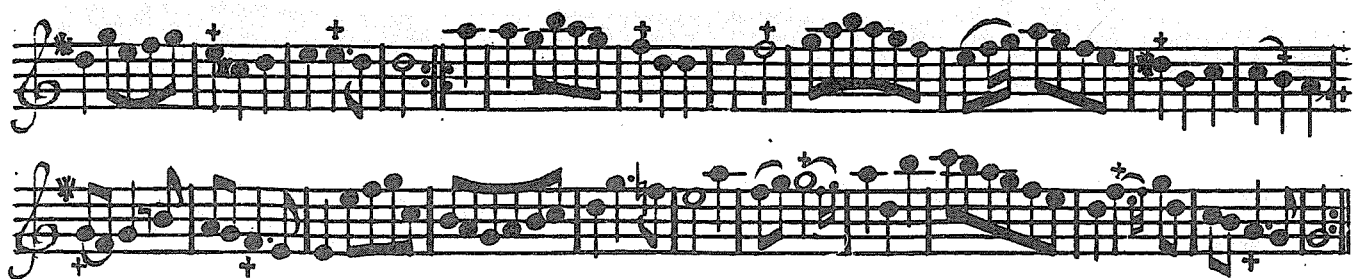
Sonata I.^a *Largo.*



Allegro.
Allemanda.

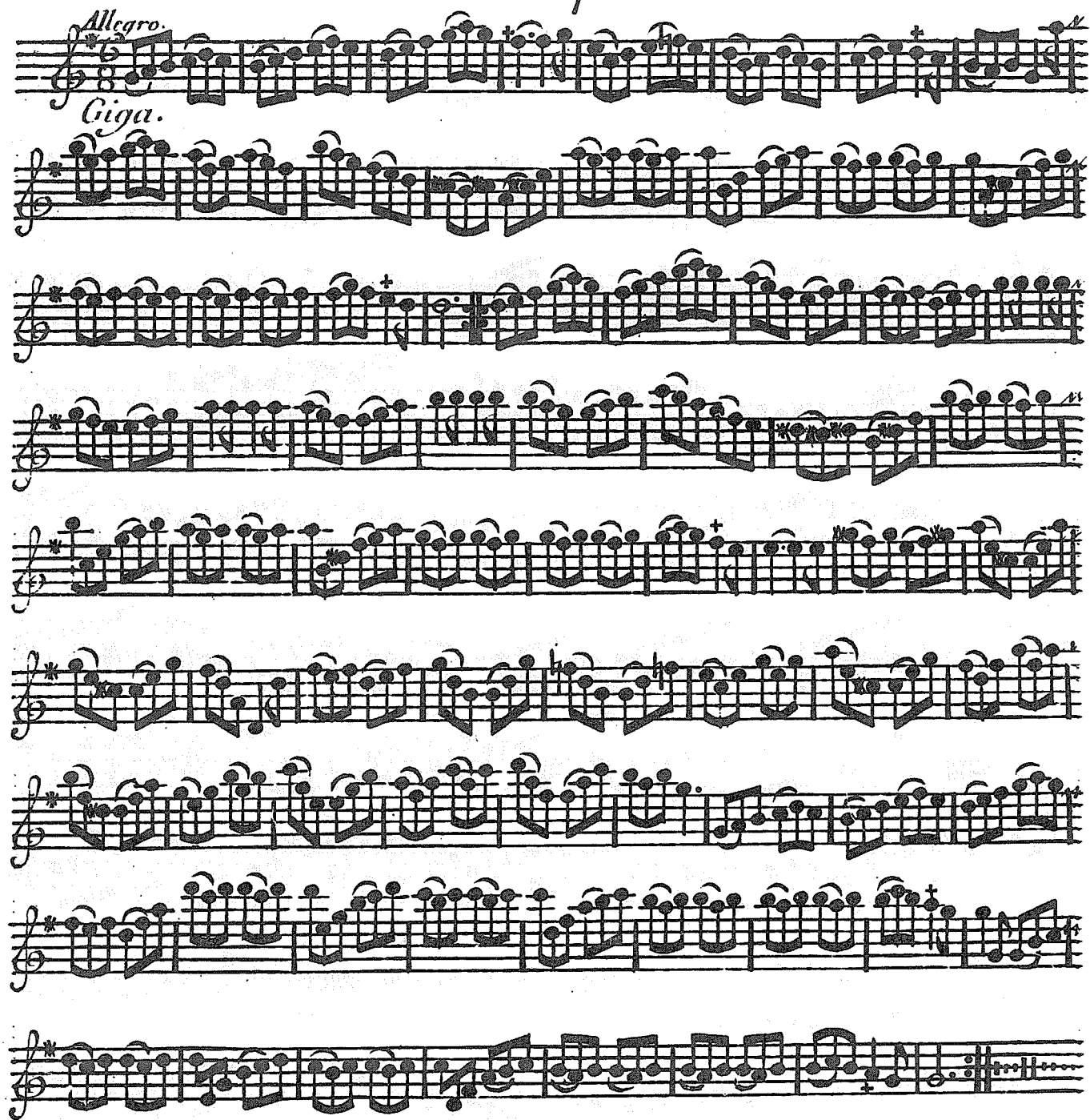


Andante.

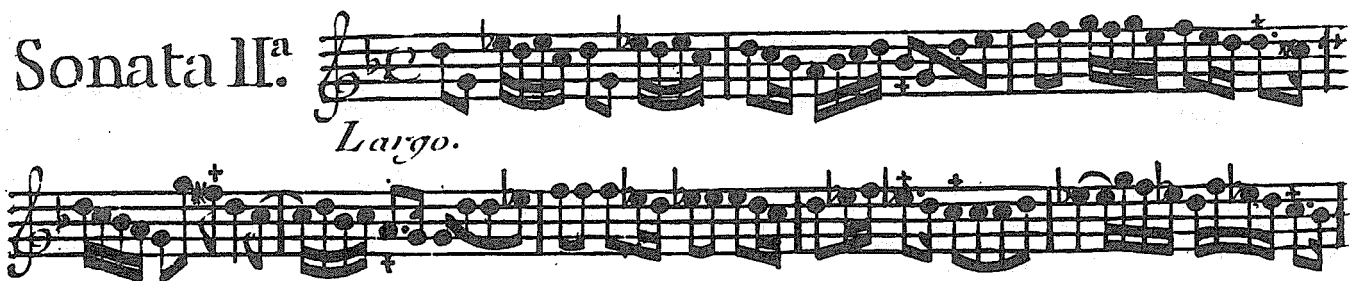


Flauto I.^o Opera III.^a

Allegro.
Giga.

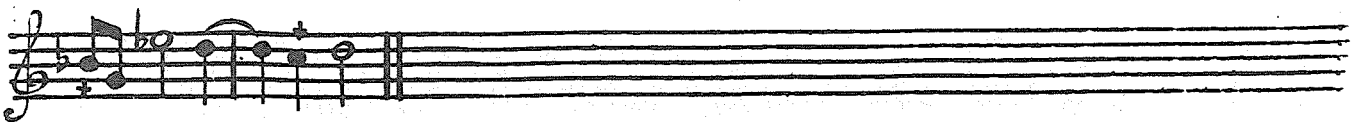
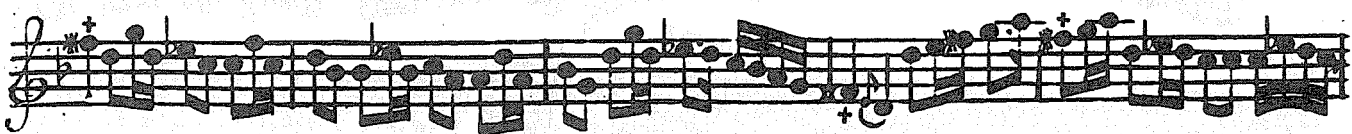
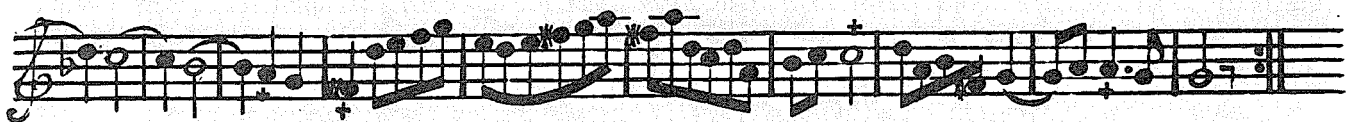
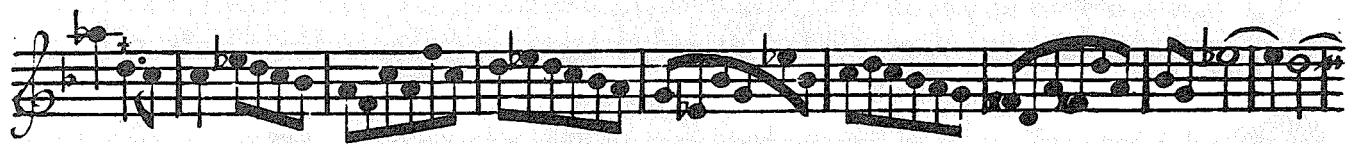
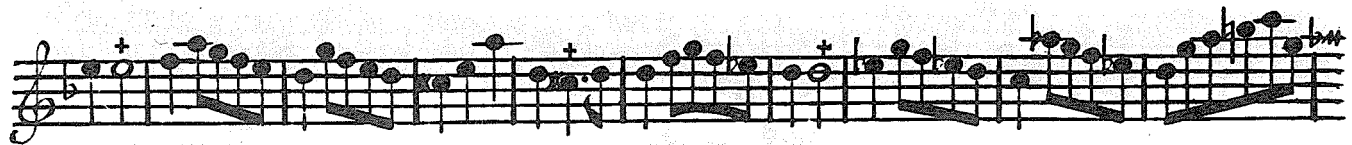
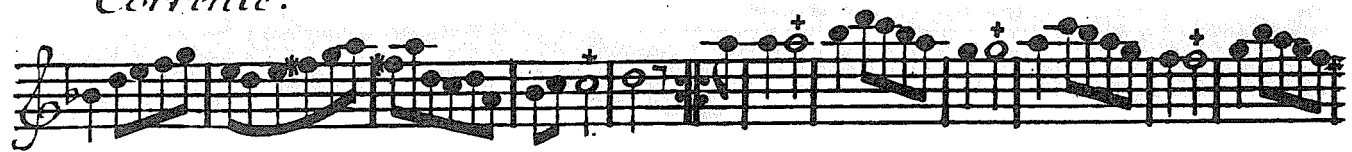
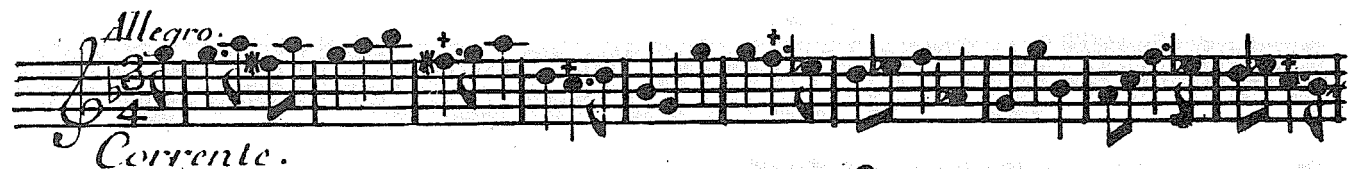
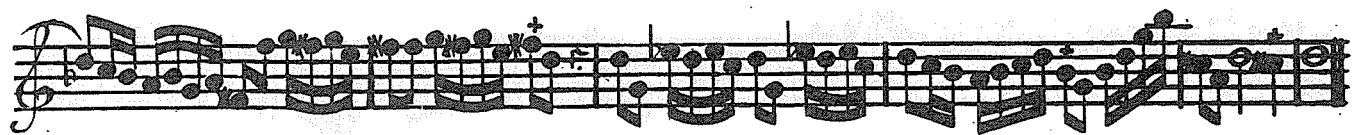


Sonata II.^a
Largo.



Flauto I:º Opera III:ª

3



Flauto I.^o Opera III.^a

Allegro.

The musical score is written for the first flute (Flauto I.^o) in the third opera (Opera III.^a). It is page 4 of the score. The tempo is marked *Allegro.* The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation is highly detailed, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several trills and grace notes throughout the piece. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Flauto I.^o Opera III.^a

5

Sonata III.^a

Largo.

Allegro.

The musical score is written on ten staves. The first staff is marked 'Largo.' and the second staff is marked 'Allegro.' The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first section (Largo) consists of the first four staves, featuring a slow, melodic line with many grace notes. The second section (Allegro) consists of the remaining six staves, featuring a fast, rhythmic line with many grace notes. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

Flauto I.^o Opera III.^a

Largo.

This section consists of four staves of music in 3/4 time. The melody is characterized by wide intervals and a slow, spacious feel. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests. The tempo marking 'Largo.' is written below the first staff.

Giga. Allegro.

This section consists of seven staves of music in 6/8 time. The tempo and mood change significantly, becoming much faster and more rhythmic. The melody is composed of many eighth and sixteenth notes, creating a lively and energetic feel. The key signature remains one flat. The tempo marking 'Giga. Allegro.' is written below the first staff of this section.

Andante.

Sonata IV.^a

This section begins with a single staff of music in 3/4 time. The tempo is marked 'Andante.' and the piece is identified as 'Sonata IV.^a'. The melody is slower and more melodic than the previous sections, featuring a mix of half and quarter notes. The key signature is one flat.

Flauto I.^o Opera III.^a

7

Allegro.

Flauto I.^o Opera III.^a

Andante.
Aria 1.^o

Aria 2.^o

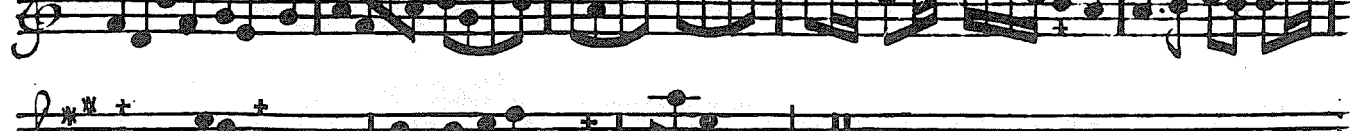
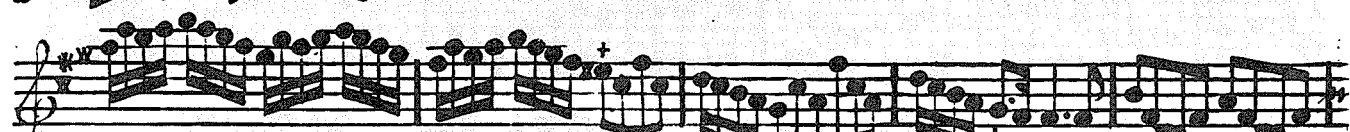
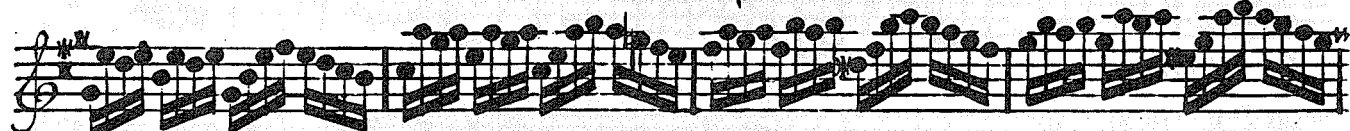
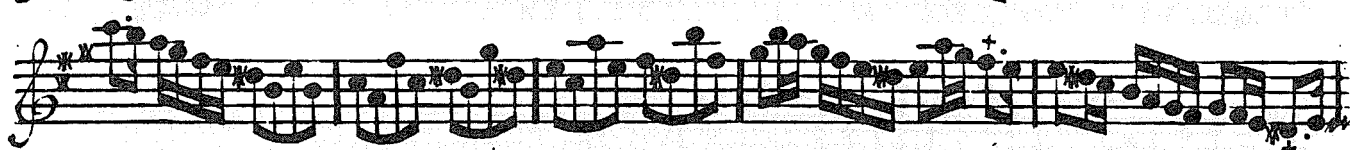
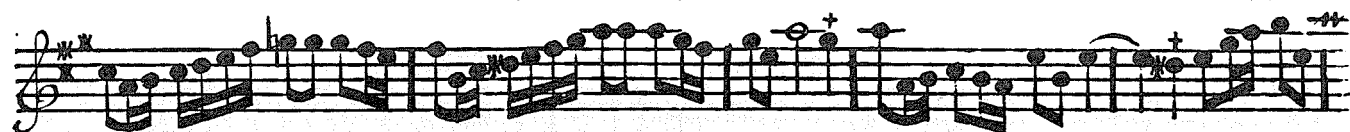
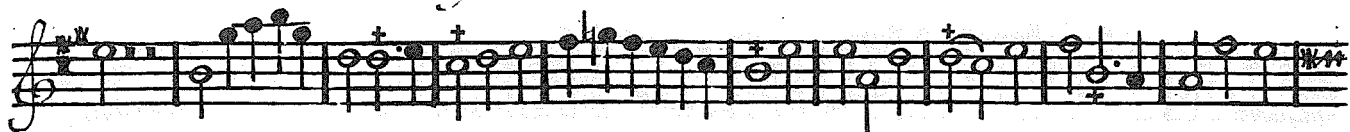
Allegro.
Giga.

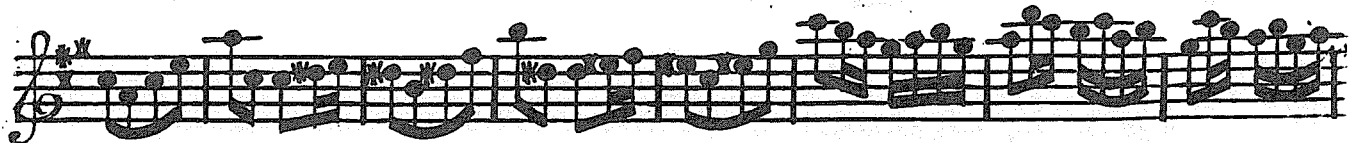
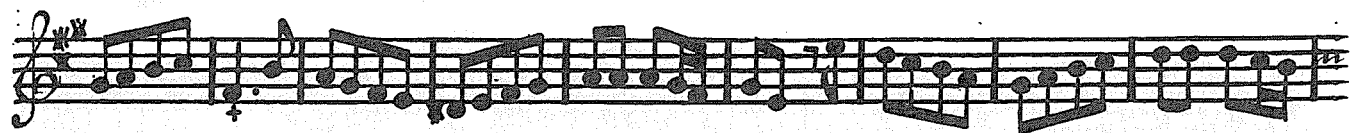
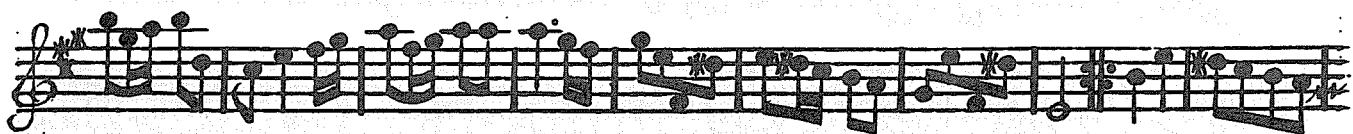
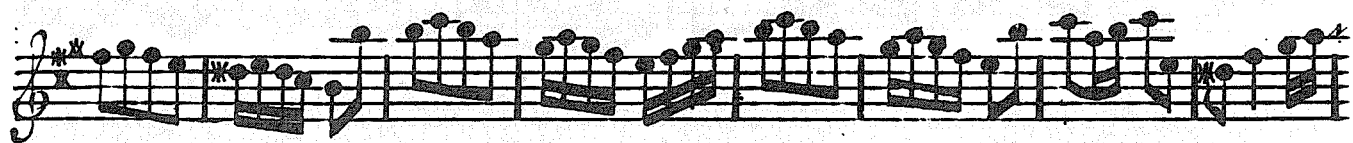
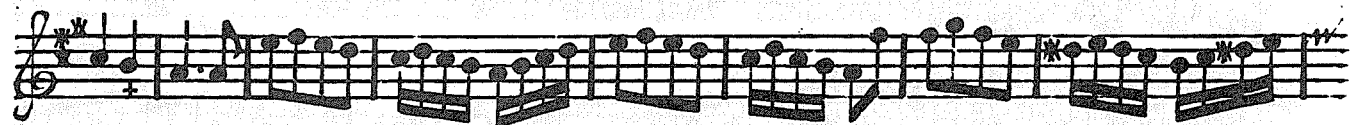
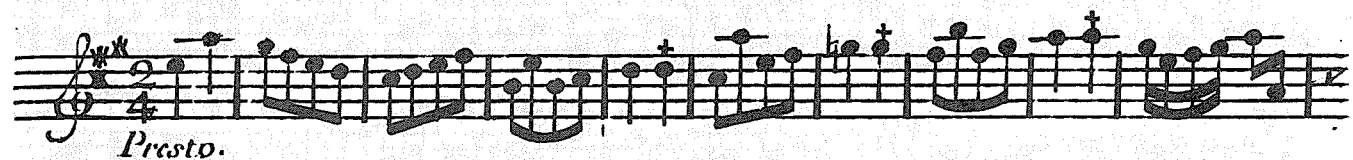
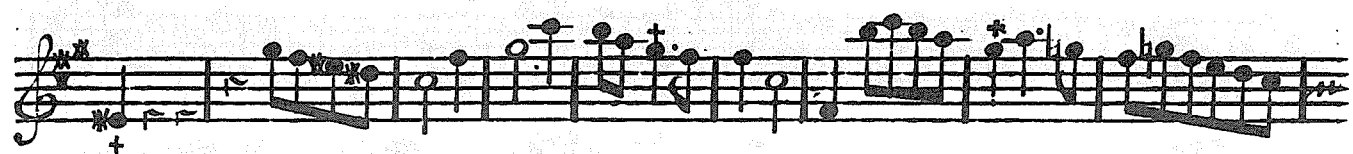
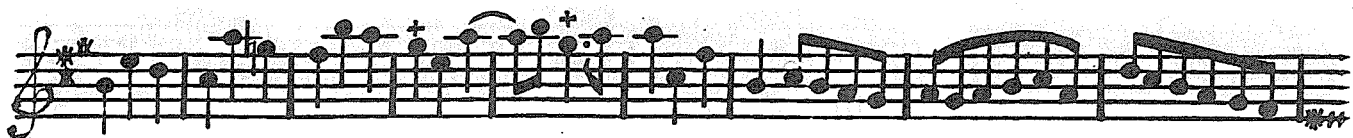
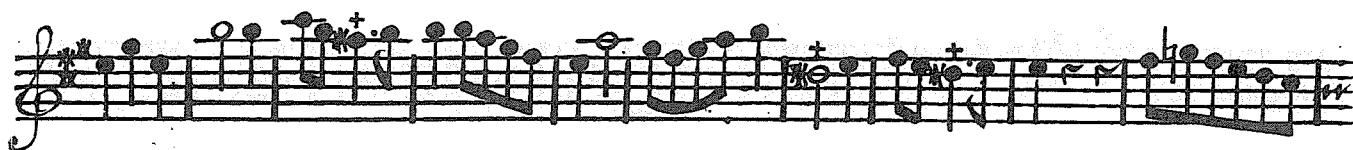
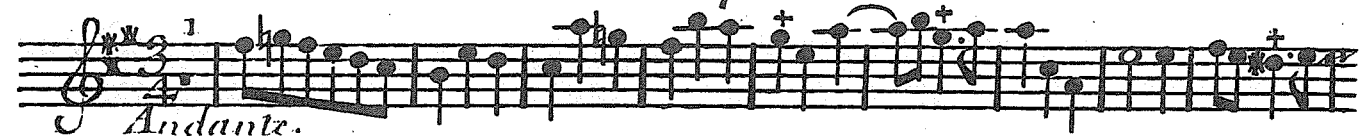
The musical score is written for a single flute part. The first section, 'Aria 1.^o', is marked 'Andante' and is in 3/4 time. It consists of three staves of music. The second section, 'Aria 2.^o', is also in 3/4 time and consists of two staves. The third section, 'Giga', is marked 'Allegro' and is in 6/8 time. It consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) throughout. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Flauto I.^o Opera III.^a

9

Sonata V.^a *Largo.*



Flauto I.º Opera III.ª

Flauto I.^o Opera III.^a

y



Sonata VI.^a

Andante.



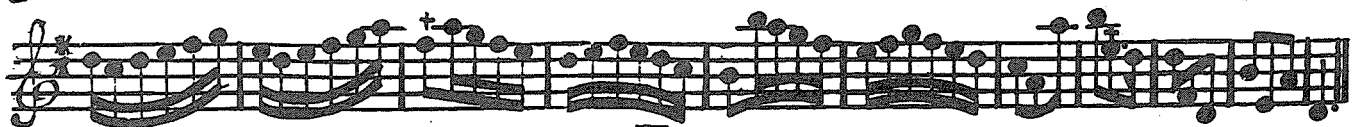
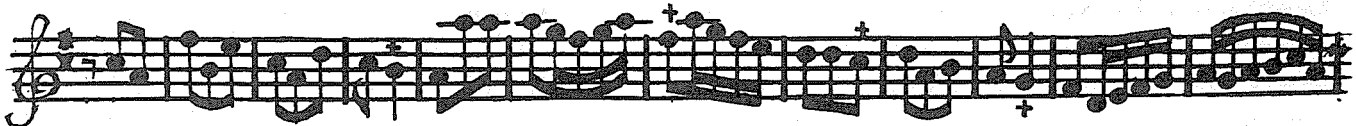
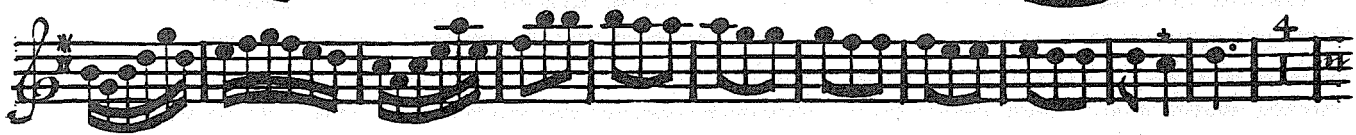
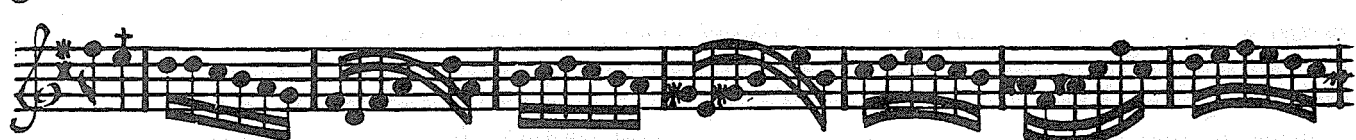
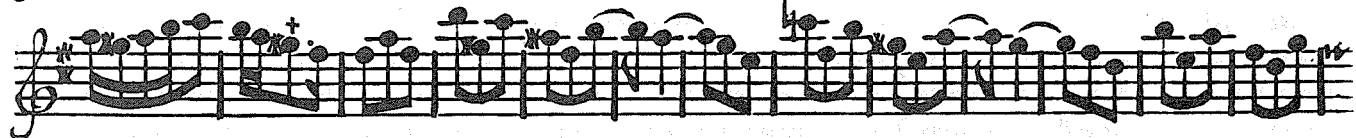
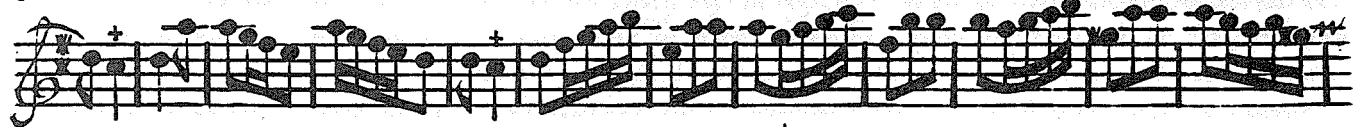
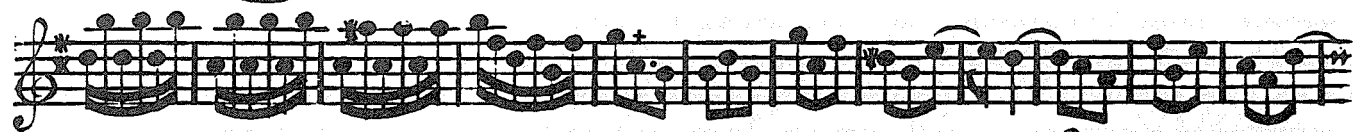
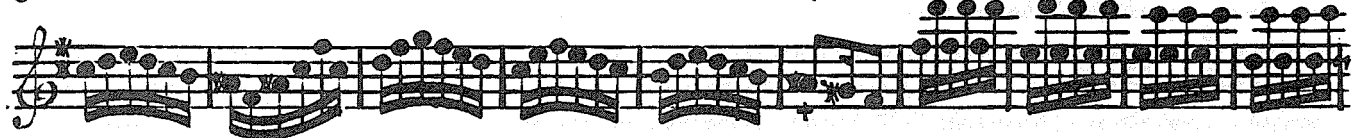
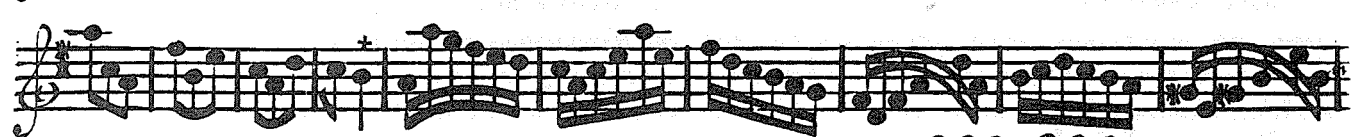
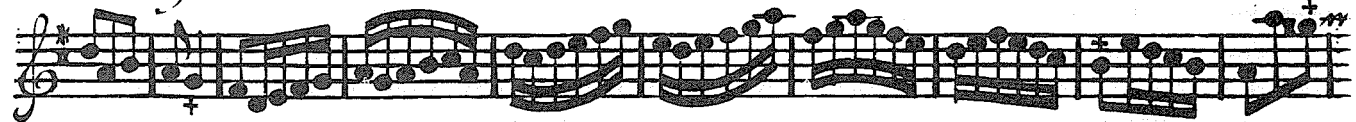
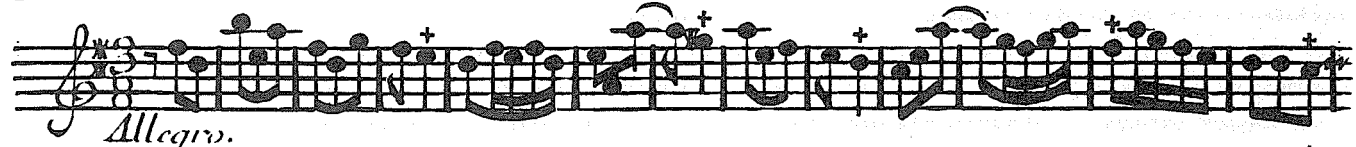
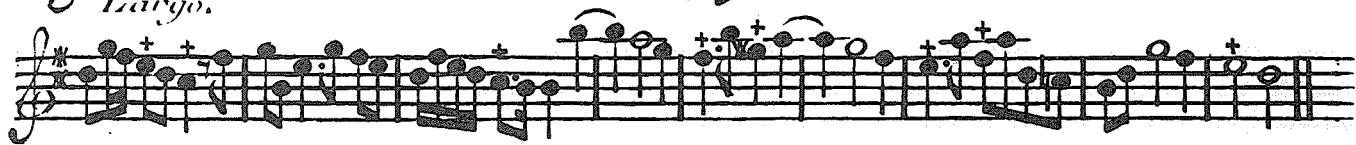
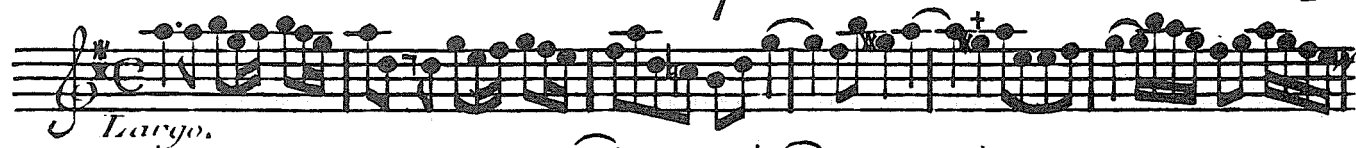
Flauto I.^o Opera III.^a

Allegro.

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is indicated as 'Allegro.' The music is a single melodic line with many slurs and ornaments. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score ends with a double bar line on the final staff.

Flauto I.^o Opera III.^a

13



IL FINE.

Copie du Privilege.

Louis, par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, a nos ames et foyaux Conseil-
les Gens tenant nos Cours de Parlement, M^{rs} des Requestes ordinaires de notre Hôtel,
Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos
Justiciers qu'il apartiendra, salut. Notre bien amé le S^r Jean Daniel Braun Musicien ordinaire
de la musique de notre tres cher Cousin le Duc d'Epemon, nous ayant fait remontrer qu'il souhai-
teroit faire imprimer et graver et donner au public plusieurs Sonates et autres pieces de musique
instrumentale de sa composition, s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de Privilege, sur ces
necessaires. Ces causes, voulant limiter favorablement ledit S^r Exposant, nous luy en avons permis,
et permettons par ces presentes, de faire graver et imprimer lesdites Sonates et autres pieces de
musique instrumentale de sa composition, en tels volumes, forme, marge, caractère, conjointement
ou separément, et autant de fois que bon luy semblera, et de les vendre, faire vendre et debiter par
tout notre Royaume, pendant le tems de dix années consecutives, a compter du jour de la date
desdites presentes. Faisons deffense a toutes sortes de personnes, de quelque qualité et condition
qu'elles soient, d'en introduire d'impression ou gravure estrangere dans aucun lieu de notre
obeissance; comme a tous graveurs, imprimeurs, marchands libraires, imprimeurs en taille
et autres, d'imprimer, ou faire imprimer, graver, ou faire graver, vendre, faire vendre, debiter
ny contrefaire lesdites Sonates et autres pieces de musique instrumentale de la composition
dudit S^r Braun, en tout, ny en partie, ny d'en faire aucuns extraits sous quelq; pretexte
que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, même en feuilles separées, ou
autrement, sans la permission expresse et par écrit dudit S^r Exposant, ou de ceux qui auront
droit de luy; a peine de confiscation des exemplaires contrefaits, de trois mil livres d'amende
contre chacun des contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel-Dieu de Paris, et l'autre
tiers audit S^r Exposant, et de tous depens dommages et interets. A la charge que ces
presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des libraires
et imprimeurs de Paris, dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure et impression
desdits ouvrages cy dessus spécifiés, sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon
papier et en beaux caracteres, conformément aux reglemens de la librairie; et qu'avant
que de les exposer en vente gravés ou imprimés seront remis des mains de notre tres cher
et feal Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur Chauvelin; et qu'il en sera ensuite remis
deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un dans celle de notre Chateau du Louvre,
et un dans celle de notre tres cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de France Le Sieur
Chauvelin; le tout a peine de nullité des presentes. Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons
de faire jouir ledit S^r Exposant, ou ses ayans-cause, pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit
fait aucun trouble ou empêchem^{ts}. Voulons que la copie des presentes, qui sera imprimée ou gravée tout
au long, au commencement ou à la fin desdites Sonates et autres pieces de musiq; soit tenue pour dûment
signifiée; et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et foyaux Conseillers et secretaires, soyent
ajouter comme à l'original. Commandons au prem^{ier} notre huissier ou sergent de faire pour l'ex-
cution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission, et nonobstant clamor
de haro, charte normande, et lettres, a ce contraires: car tel est notre plaisir. Donné a Versaille
le 19^e de mars l'an de grace 1728. et de notre regne le 13^e. Par le Roy en son Cons^{eil} signé Samson.

Registre sur le registre 7. de la chambre roy^{ale} et syndic^{ale} de la librairie et imprim^{erie} de Paris,
n^o 99. fol. 88. conformément au reglem^{ent} de 1723. qui fait deffence, art. 4. a toutes personnes de quelq;
qualité et condition qu'elles soient, autres que les libraires et imprim^{ers} de vendre, debiter et faire
afficher aucuns livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les auteurs, ou autrement,
et à la charge de fournir les exemplaires prescrits par l'art. 108. du même reglem^{ent} a paris le 24 avril
1728. signé Bruet. syndic. Les exemplaires ont été fournis.