EDITION PETERS

No. 3065.

Alte Meister

des Orgelspiels

Maîtres anciens d'orgue — Old masters of the organ.

(Straube.)

85587

Dem jungen Meister Max Reger
zu eigen.

Alte Meister.

Eine Sammlung deutscher Orgelkompositionen

aus dem XVII und XVIII Jahrhundert

für den praktischen Gebrauch bearbeitet

von

KARL STRAUBE.

Eigentum des Verlegers.
8989.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

M 1
S 912

Vorwort.

Diese Ausgabe „alter Meister“ will nicht der Historie dienen. Aus der Praxis hervorgegangen, ist sie für die Praxis bestimmt. An ihrem Teil ein kleiner Beitrag zu den vielfachen Bemühungen, die einst tönende, jetzt anscheinend vergessene Klangwelt der früheren Entwicklungsperioden musikalischer Kunst zu neuem Leben zu erwecken. Ein Auffassungs-Kanon für die deutsche Orgelmusik der vor-Bachschen Zeit soll nicht aufgestellt werden. Eine Anregung, sich eingehender als bisher mit der grossen Kunst der ewig jungen, alten Meister zu beschäftigen, vor allen den direkt beteiligten Kreisen zu geben, ist der Zweck der Veröffentlichung dieses Bandes. Dass die Erreichung eines solchen Zieles nicht ohne einen stärkeren Einschlag subjektiven Empfindens zu ermöglichen ist, weiss ein jeder, der an ähnlichen Aufgaben sich versucht hat. „Wie ich es sehe“, davon zeugt denn auch jede der vierzehn Bearbeitungen, welche auf den nachfolgenden Seiten vereinigt sind. Doch hoffe ich die Meinung beanspruchen zu dürfen, im allgemeinen den Stimmungsgehalt der einzelnen Kompositionen richtig erkannt zu haben. Als Mensch der Gegenwart habe ich mich nicht gescheut, alle Ausdrucksmittel der modernen Orgel heranzuziehen, um eine musikalische Wiedergabe „den Affekten“ gemäss zu ermöglichen. Über die Anwendungsart der Crescendowalze (W. 1-12) berichtet die Vorbemerkung zu Franz Liszts Orgelkompositionen (Ed. Peters Nº 3084). An zwei Stellen habe ich die, jetzt wohl jedem Organisten bekannte Einrichtung der sich gegenseitig auslösenden, oder durch einen „Nullknopf“ abstellbaren, „freien Kombinationen“ angewandt. Der Eintritt dieses technischen Hilfsmittels ist durch: 1.Komb., die Auslösung durch: 1.Komb. bezeichnet. Folgt die Anwendung zweier Kombinationen unmittelbar aufeinander, (cf. J. K. Kerlls: „Passacaglia“), so wird die Handregistrierung erst mit der endgiltigen Auslösung der zweiten Kombination wieder eingeschaltet, denn der klangliche Effekt ist so gedacht, dass mit dem Eintreten der „freien Kombination“ alle anderen Klangfarben verstummen. Die Wirkungen der angegebenen Registrierung sind in den seltensten Fällen als schreiende Kontrasteffekte gedacht. Sie sollen vielmehr, wie es das Klangmaterial der Thomasorgel in Leipzig z.B. zulässt, aus einem einheitlichen Farbenakkord herauswachsen, der dem ganzen Stück das eigenartige Gepräge gibt. Diese Regel gilt auch für die Anwendung der „freien Kombinationen“ in J. K. Kerlls „Passacaglia“. Die angedeuteten Stimmungsmomente mit den Darstellungsmöglichkeiten einer anderen Orgel richtig nachzuempfinden, muss natürlich der Intelligenz eines jeden Orgelspielers überlassen bleiben. Dass diese Aufgabe sehr wohl und noch dazu leicht zu lösen ist, darüber dürfte bei Einsichtigen keine Meinungsverschiedenheit herrschen.

Zum Schluss möchte ich auch an dieser Stelle meinem Freunde Herrn Dr Max Seiffert (Berlin) herzlich Dank sagen für die Fülle reicher Anregungen, mit welcher er die Vorarbeiten zu dieser Ausgabe auf das Wesentlichste unterstützt hat.

Leipzig, 1904.

Karl Straube.
Organist zu St. Thomae.

Inhalt.

1. Joh. Seb. Bach. **Orgelchoral:** „In dulci jubilo“ *) ..... Pag. 4
2. Georg Böhm. **Choral mit Variationen:** „Christe, der du bist Tag und Licht“ *) ..... „ 8
3. Dietrich Buxtehude. **Passacaglia.** *(D moll)* ..... „ 20
4. Dietrich Buxtehude. **Praeludium und Fuge.** *(Fis moll)* ..... „ 26
5. Dietrich Buxtehude. **Ciaconna.** *(E moll)* ..... „ 35
6. Johann Kaspar Kerll. **Passacaglia.** *(D moll)* ..... „ 42
7. Georg Muffat. **Toccata.** *(F dur)* ..... „ 54
8. Georg Muffat. **Passacaglia.** *(G moll)* ..... „ 62
9. Johann Pachelbel. **Toccata.** *(F dur)* ..... „ 72
10. Johann Pachelbel. **Orgelchoral:** „Vater unser im Himmelreich“ ..... „ 76
11. Johann Pachelbel. **Ciaconna.** *(D moll)* ..... „ 79
12. Samuel Scheidt. **Fantasia sopra:** „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“ ..... „ 88
13. Delphin Strungk. **Orgelchoral:** „Lass mich dein sein und bleiben“ ..... „ 98
14. Joh. G. Walther. **Choral mit Variationen:** „Meinen Jesum lass ich nicht“ *) ..... „ 100

*) **Zum ersten Male im Neudruck veröffentlicht.**

Orgelchoral: „In dulci jubilo.“

I. Flûte 8′
Gedackt 8′

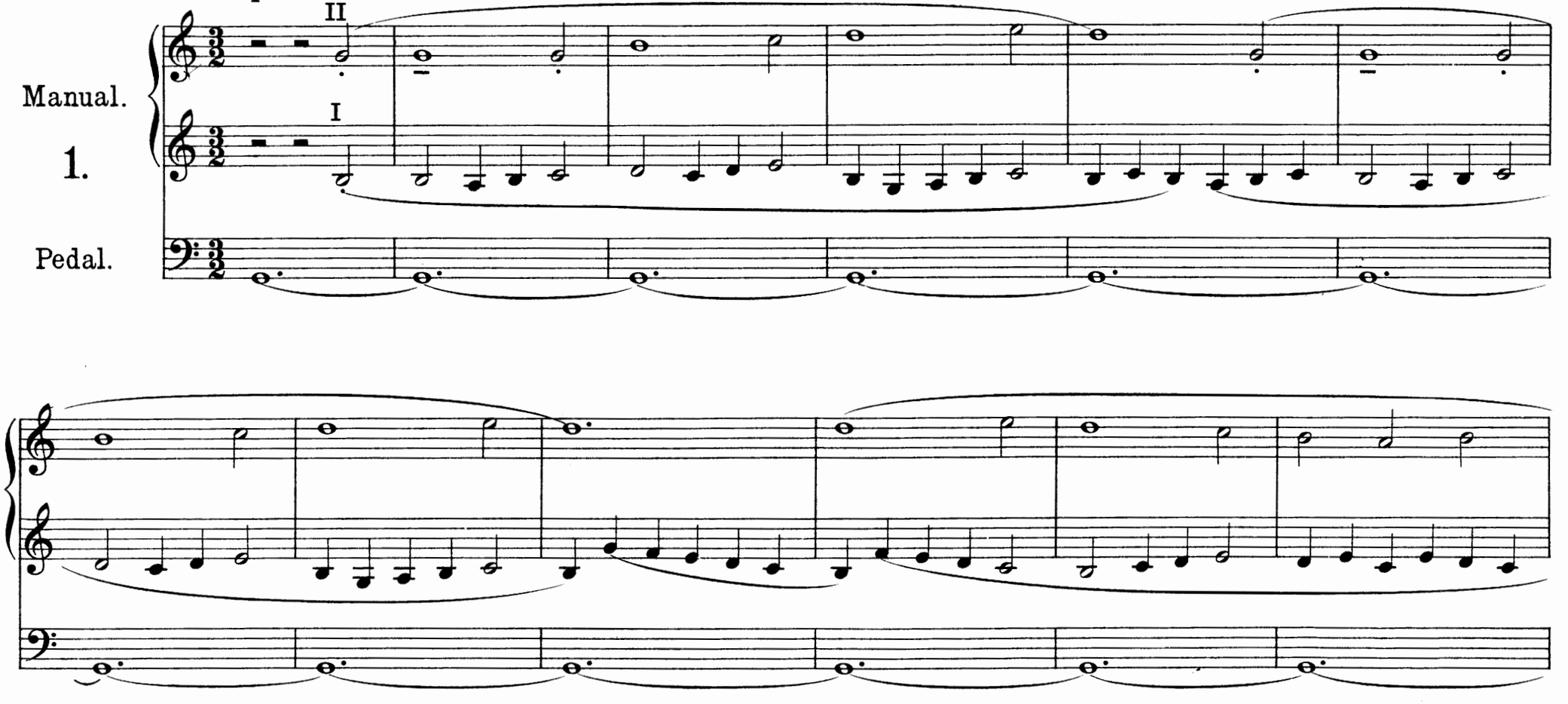
II. Rohrflöte 8′
Klarinette 8′

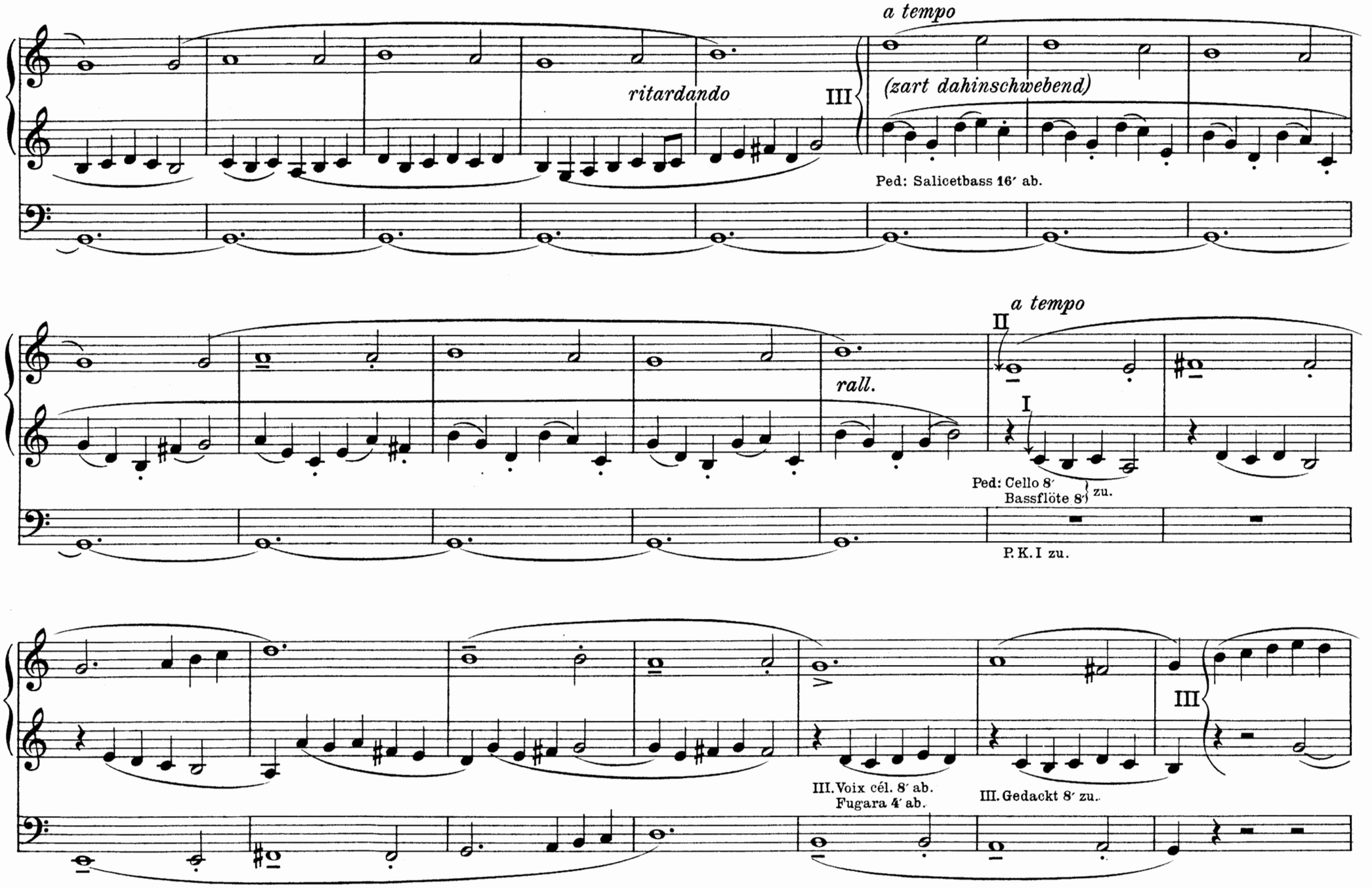
III. Aeoline 8′ (Schweller geschlossen)
Voix céleste 8′
Fugara 4′ (wenn zart intoniert!)

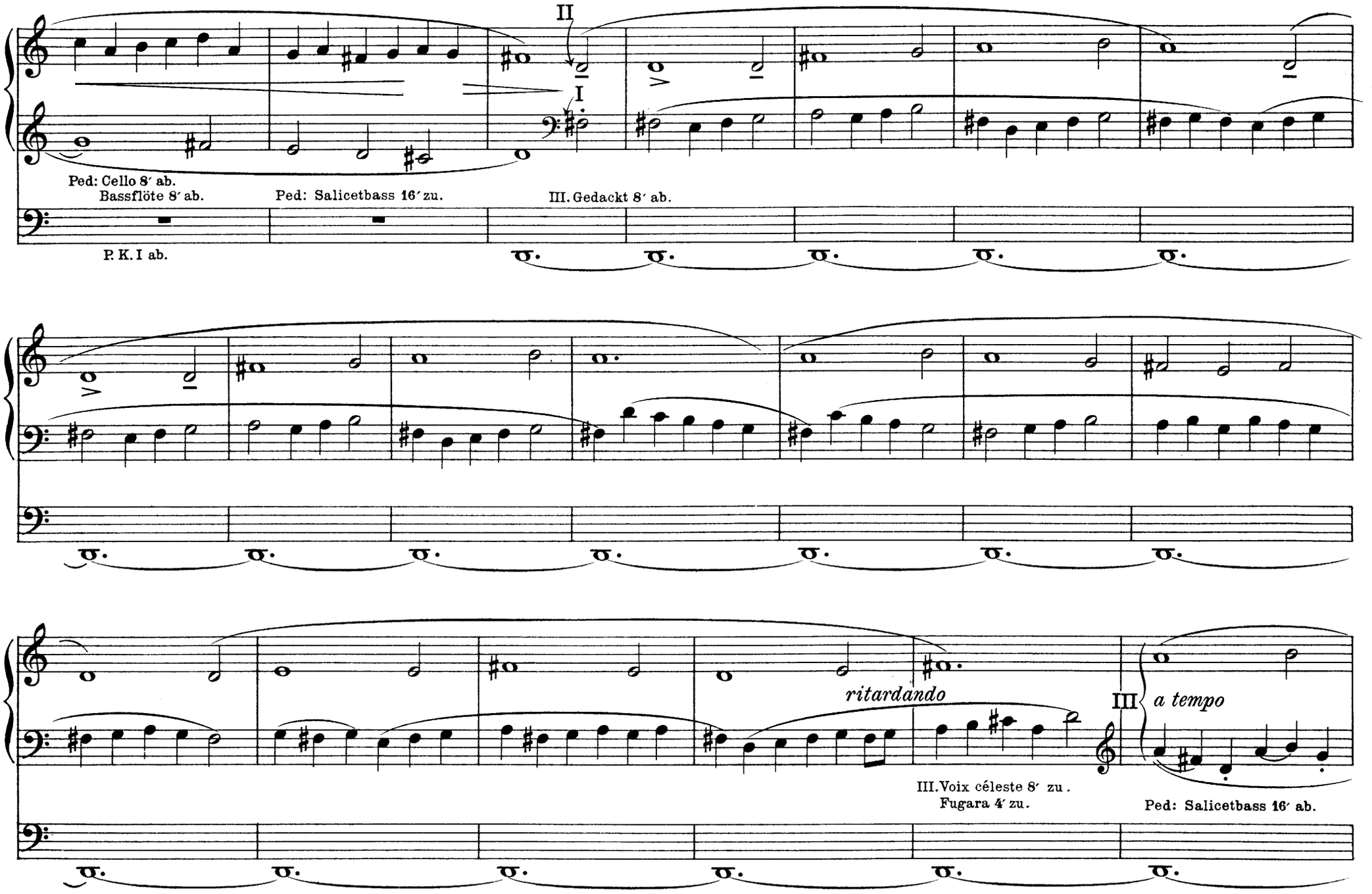
Ped. Lieblich Gedackt 16′
Salicetbass 16′
P. K. III.

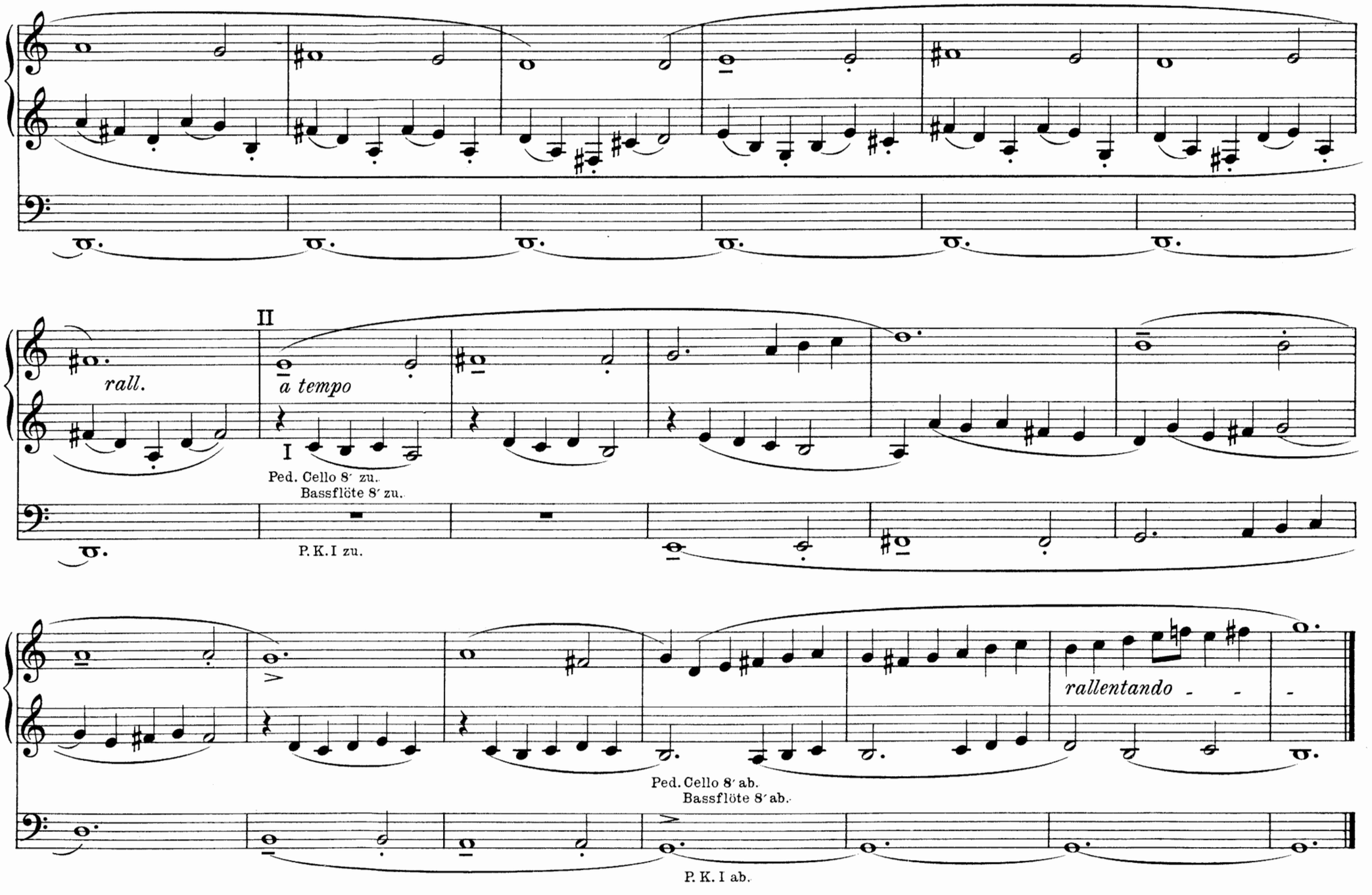
J. S. Bach.
(1685-1750.)

Im pastoralen Ton.




a tempo
ritardando
III
(zart dahinschwebend)
Ped: Salicetbass 16′ ab.
a tempo
II
rall.
I
Ped: Cello 8′
Bassflöte 8′ } zu.
P. K. I zu.
III
III. Voix cél. 8′ ab.
Fugara 4′ ab.
III. Gedackt 8′ zu.


II
I
Ped: Cello 8′ ab.
Bassflöte 8′ ab.
Ped: Salicetbass 16′ zu.
III. Gedackt 8′ ab.
P. K. I ab.
ritardando
III
a tempo
III. Voix céleste 8′ zu.
Fugara 4′ zu.
Ped: Salicetbass 16′ ab.


rall.
II
a tempo
I
Ped. Cello 8′ zu.
Bassflöte 8′ zu.
P. K. I zu.
rallentando
Ped. Cello 8′ ab.
Bassflöte 8′ ab.
P. K. I ab.

Christe, der du bist Tag und Licht.

Choral mit Variationen.

I. Gemshorn 8′
Viola di Gamba 8′

II. Klarinette 8′
Gedackt 8′
Salicional 8′
Quintatön 8′

III. Aeoline 8′
Gedackt 8′
Violini 4′

Ped. Liebl. Gedackt 16′
Salicetbass 16′
Dulciana 8′

P. K. III.

Georg Böhm.
(1661-1734.)

Choral.

Manual.

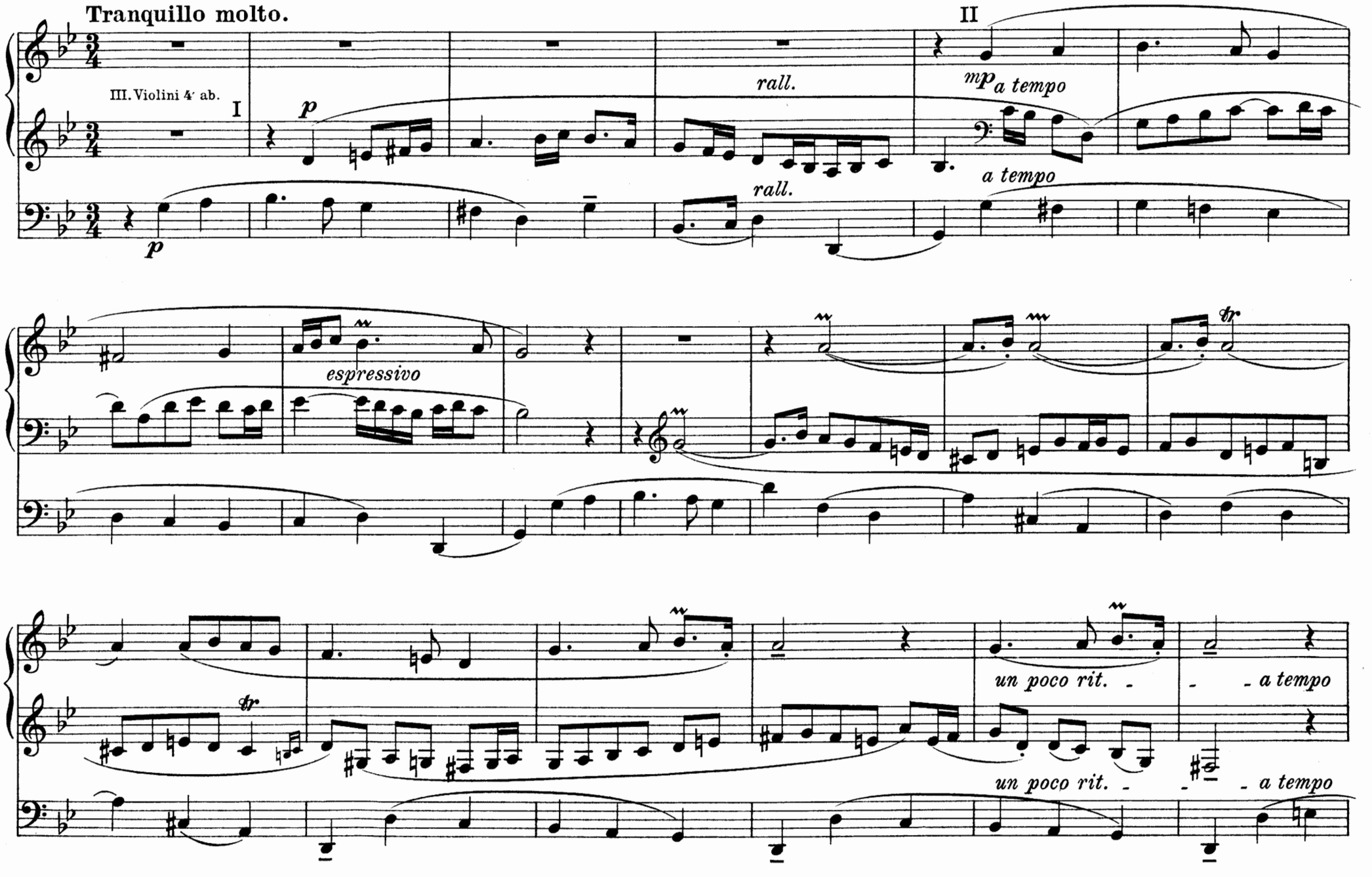
2.

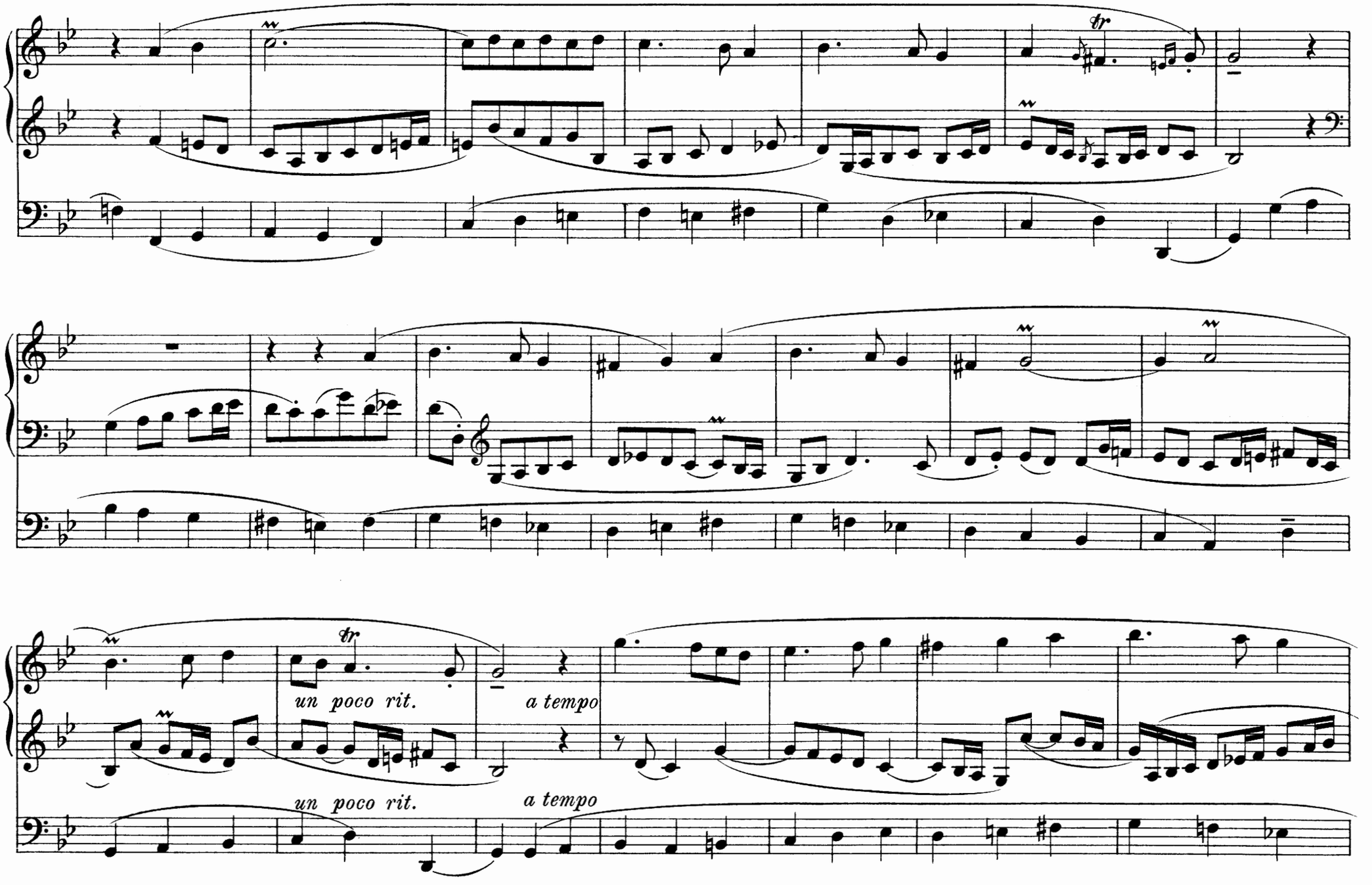
Pedal.

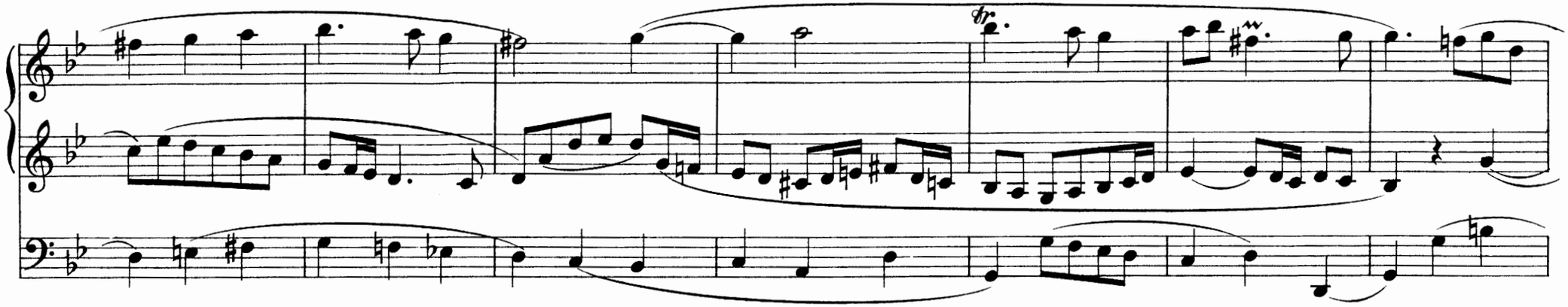
III

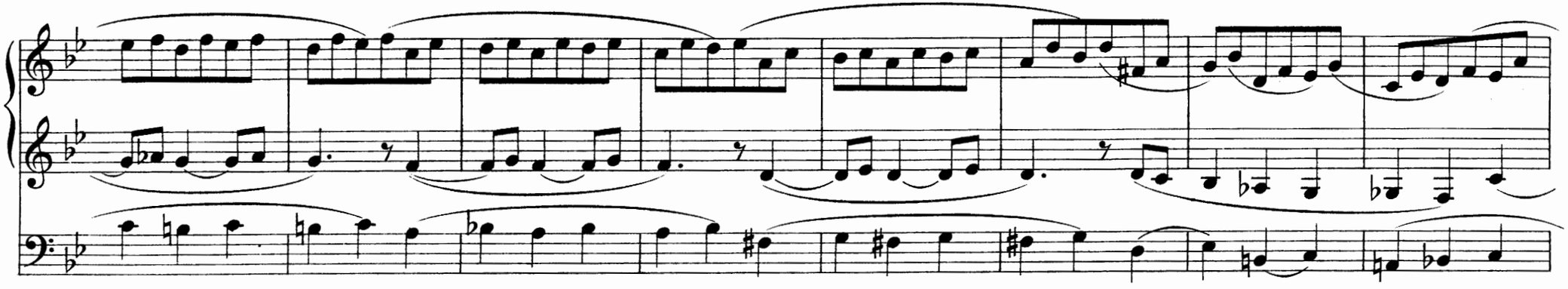
pp

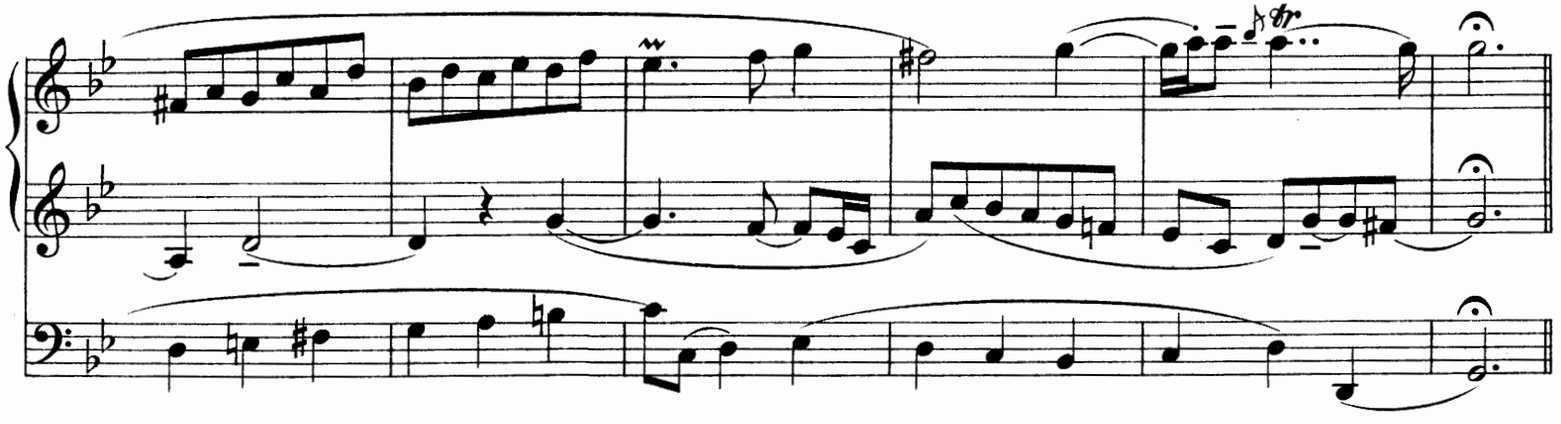
rit.


Var. 1.
Tranquillo molto.
III. Violini 4' ab.
I
II
p
rall.
mp a tempo
rall.
a tempo
p
espressivo
un poco rit.
a tempo
un poco rit.
a tempo


un poco rit.
a tempo
un poco rit.
a tempo







I. Viola di Gamba 8′ ab.
Traversflöte 8′
Gedackt 8′ } zu.
Rohrflöte 4′

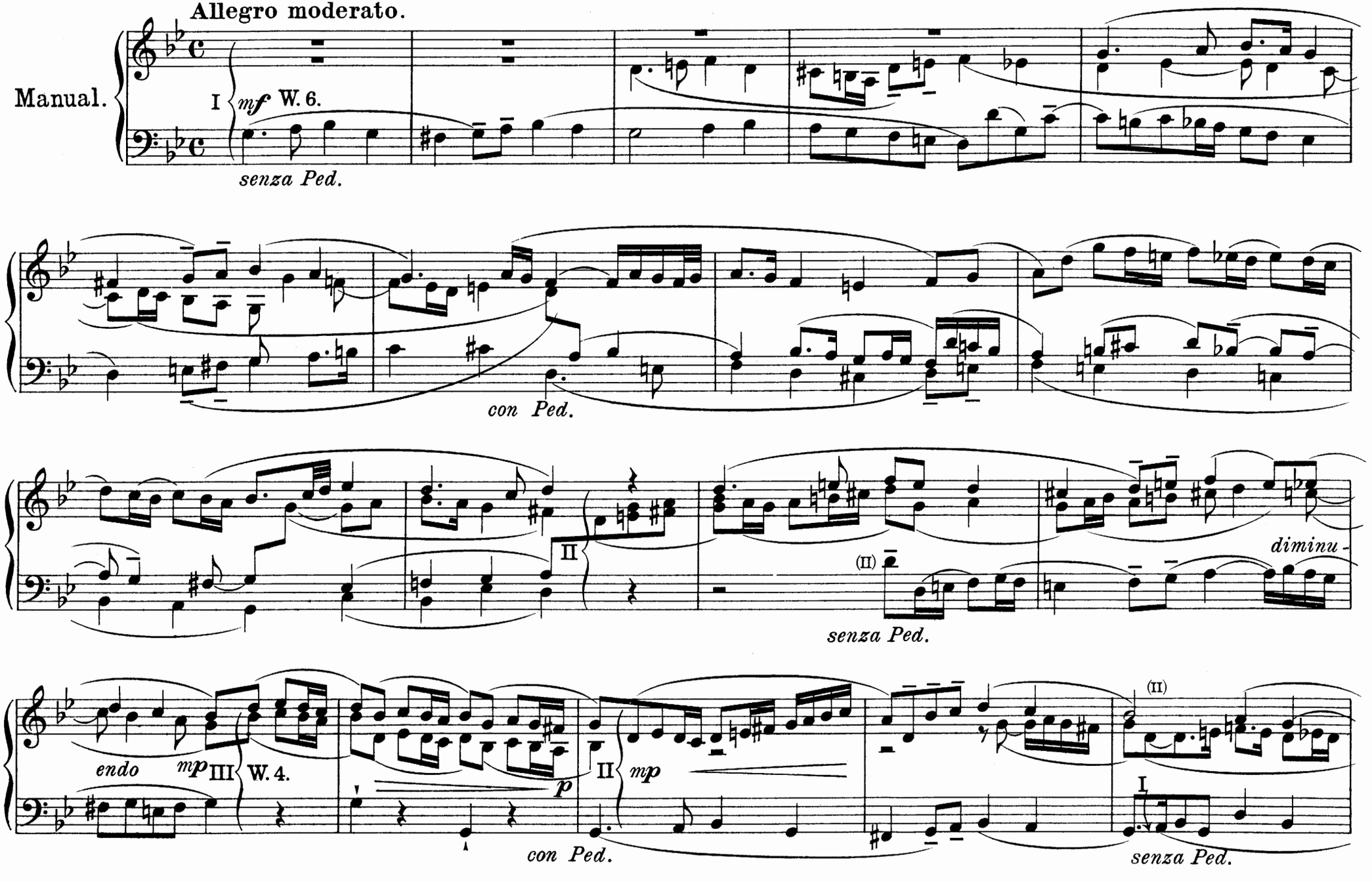
II. Klarinette 8′ ab.
Rohrflöte 8′ } zu.
Gemshorn 4′

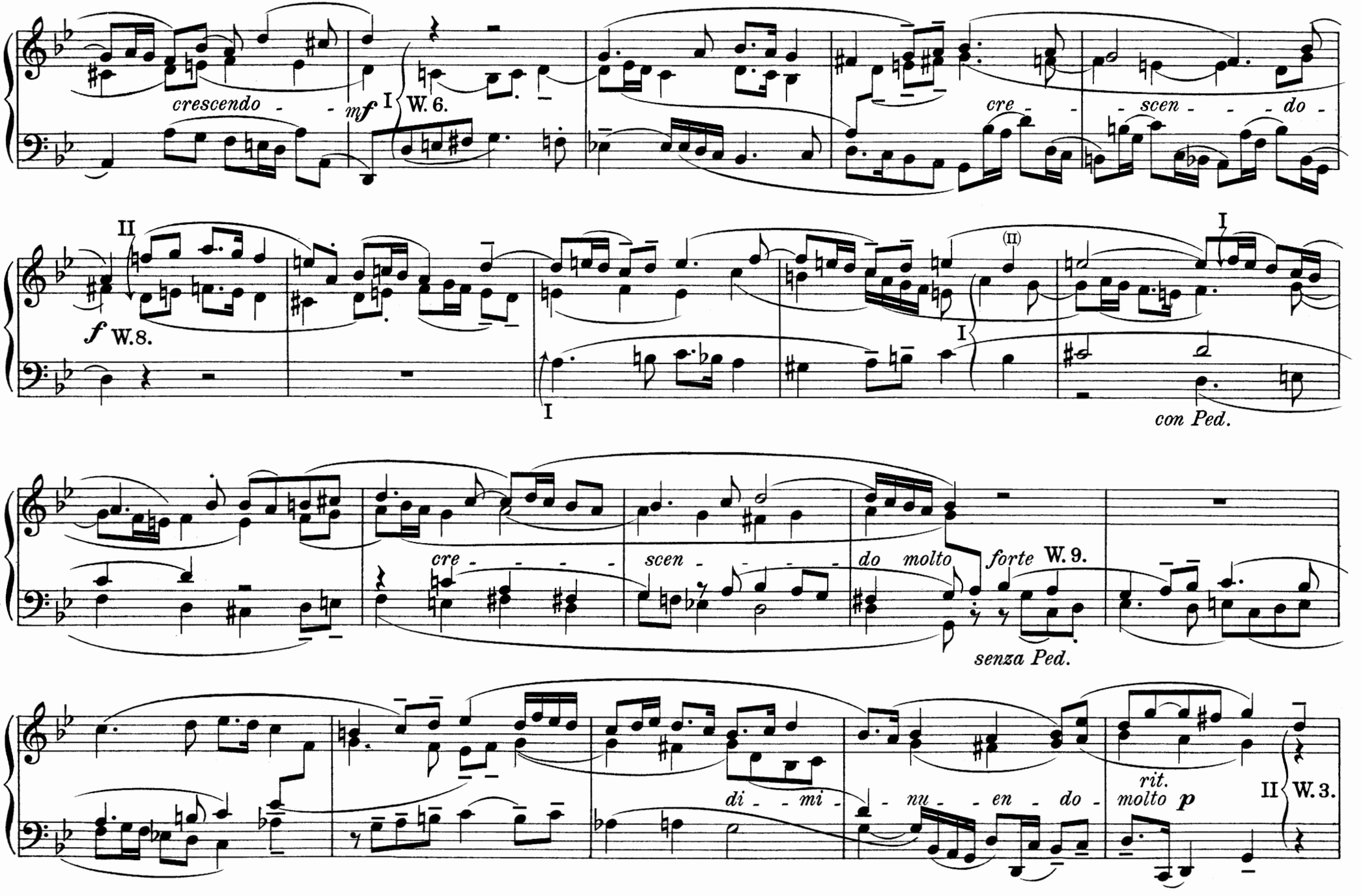
III. Traversflöte 4′ zu. (Schweller offen).
M. K. I u. II
II u. III } zu.
I u. III

P. K. I
II } zu.
III

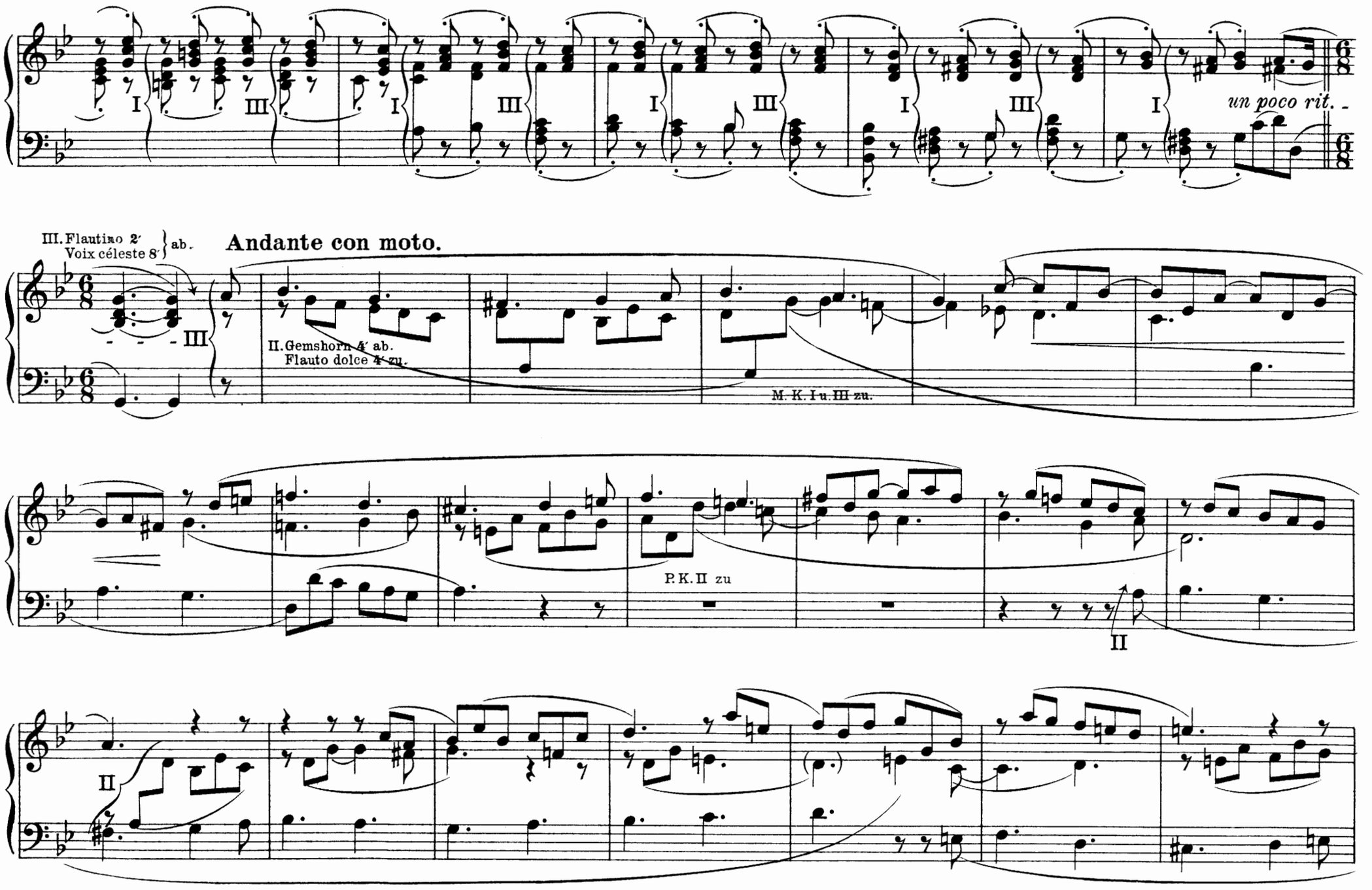
Var. 2.

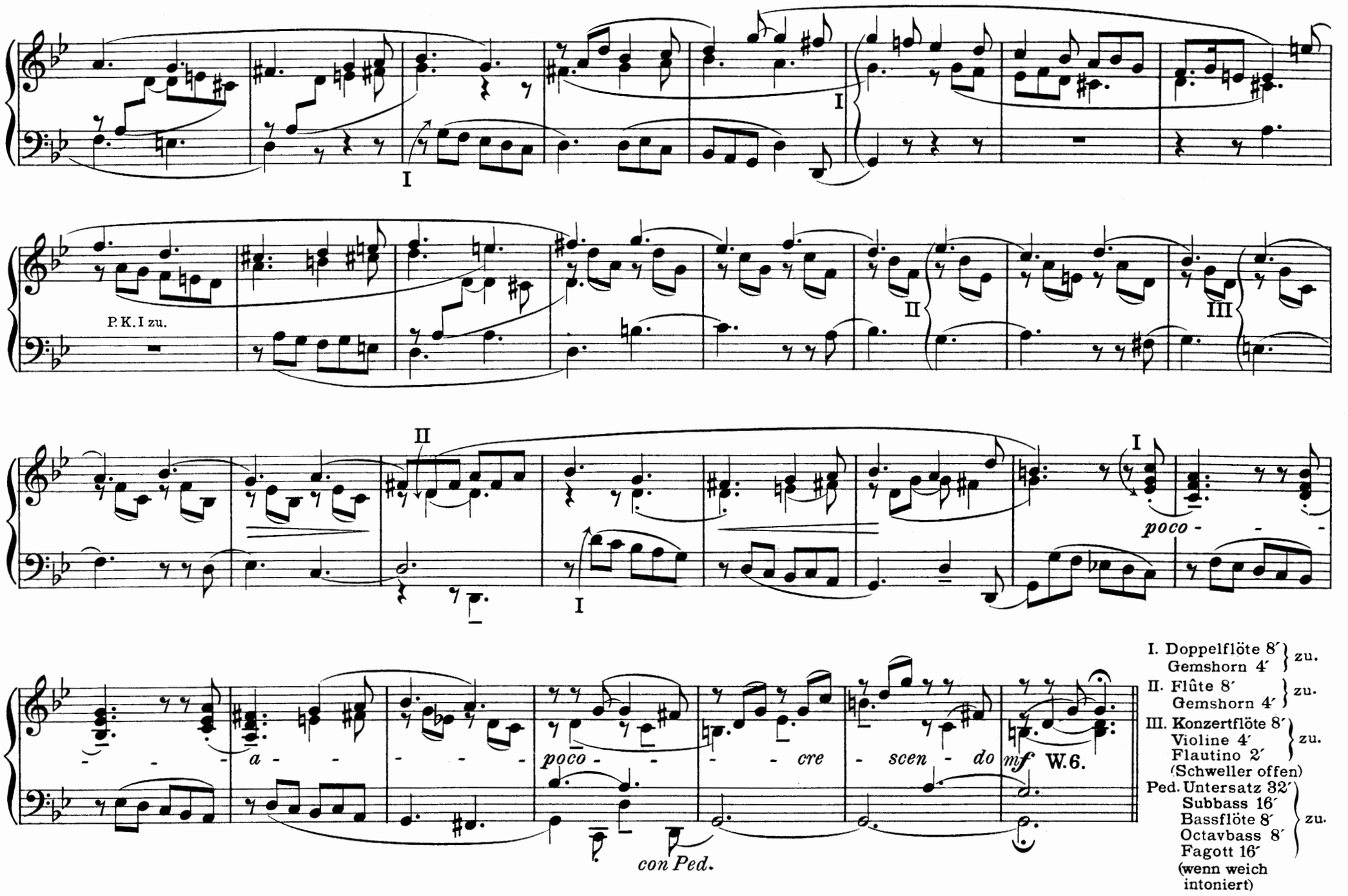
Allegro moderato.




crescendo
mf
I
W. 6.
cre
scen
do
II
f
W. 8.
I
(II)
I
con Ped.
cre
scen
do molto forte
W. 9.
senza Ped.
di - mi - nu - en - do
rit.
molto p
II
W. 3.

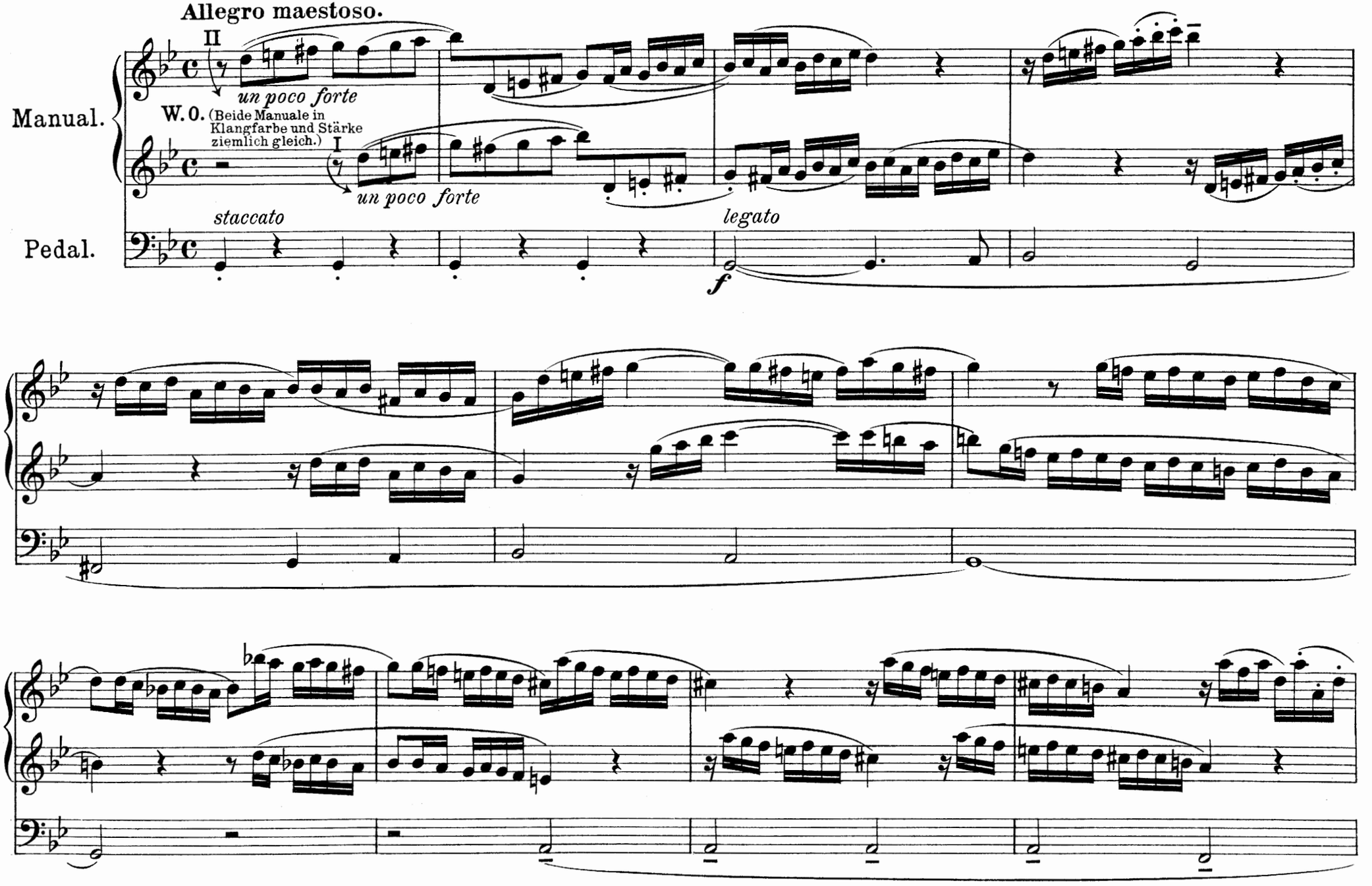
a tempo
P. K. I II } ab.
III
pp
con Ped.
ri - tar - ppp
dan - - - do ppp
I a tempo
mp
I senza Ped.
II
p
III
pp
un poco rit.
I mp
a
tempo
II p
con Ped.
III pp
ri - te - nu - to
I.Gamba 8' zu.
M.K. I u. III ab.
I
Un poco sostenuto.
III. Flautino 2' Voix céleste 8' } zu III
senza Ped.
I
III
I.Gamba 8' ab.
rit.
Tempo I.
leggiero

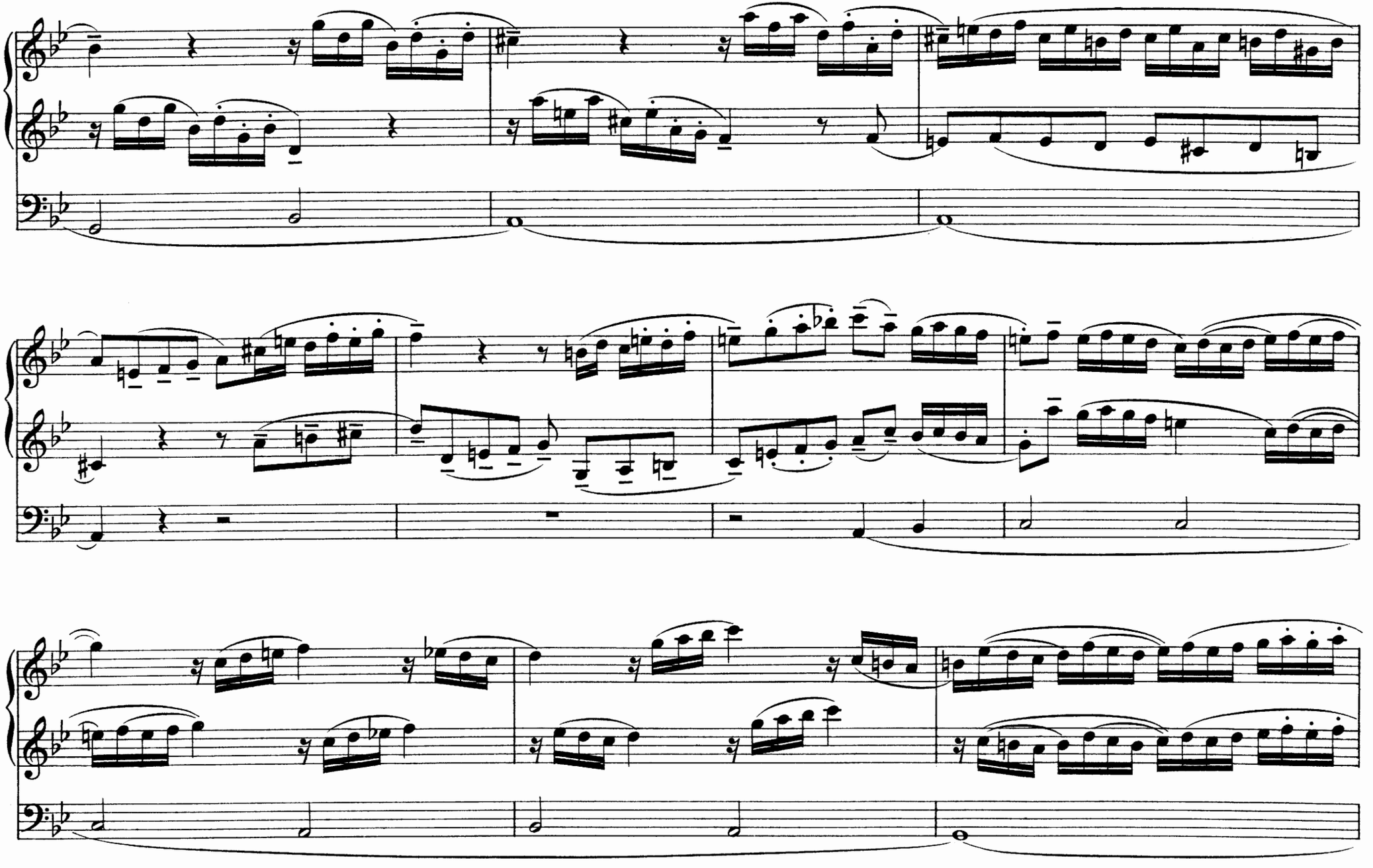

I
III
un poco rit.
III. Flautino 2′
Voix céleste 8′
ab.
Andante con moto.
II. Gemshorn 4′ ab.
Flauto dolce 4′ zu.
M. K. I u. III zu.
P. K. II zu
II

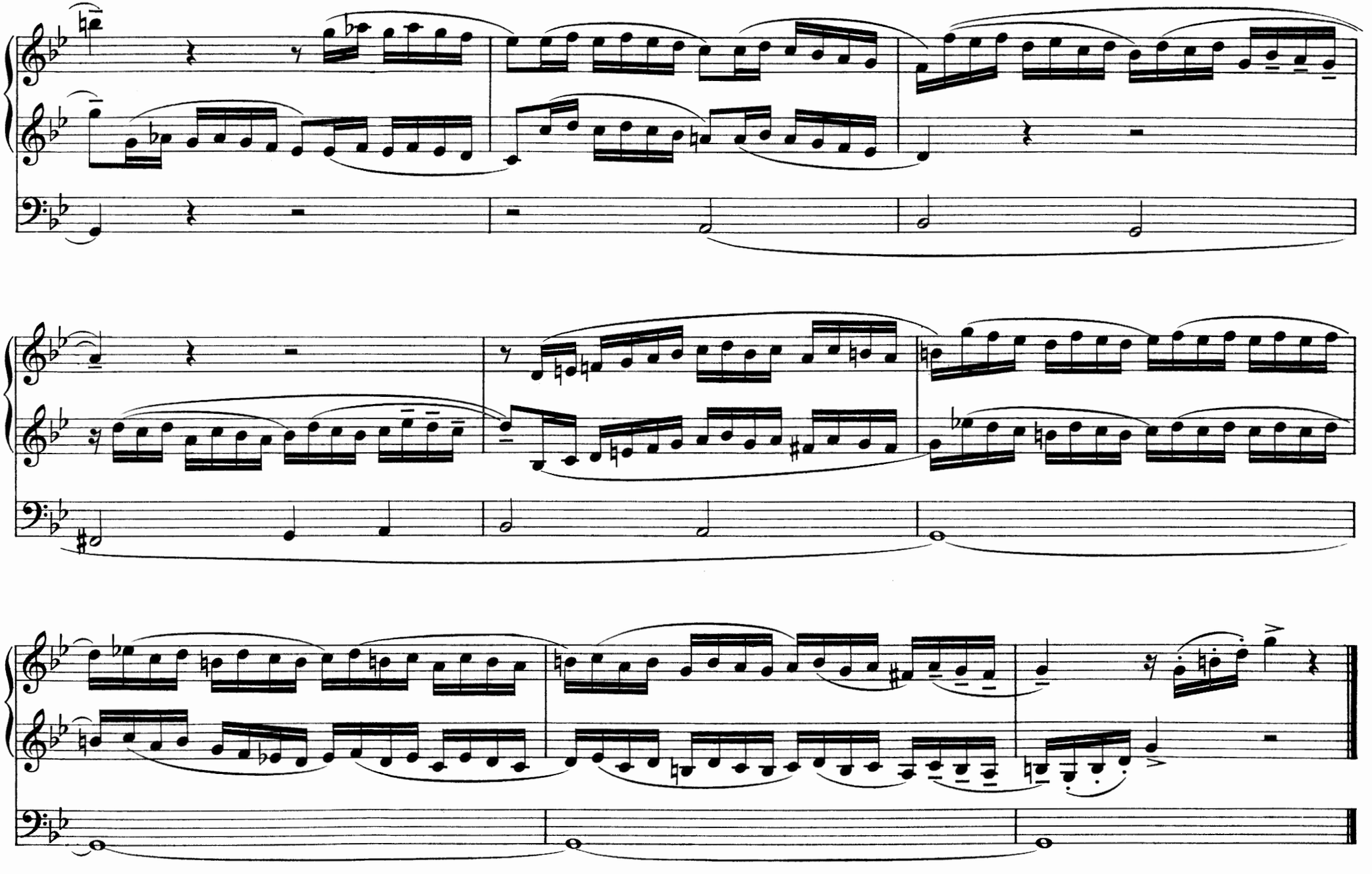

I
I
P. K. I zu.
II
III
II
I
I
poco - - -
- - - a - - - -
poco - - - - cre - scen - do mf W.6.
con Ped.
I. Doppelflöte 8′ } zu.
Gemshorn 4′
II. Flûte 8′ } zu.
Gemshorn 4′
III. Konzertflöte 8′ } zu.
Violine 4′
Flautino 2′
(Schweller offen)
Ped. Untersatz 32′ } zu.
Subbass 16′
Bassflöte 8′
Octavbass 8′
Fagott 16′
(wenn weich intoniert)

Var. 3.

Allegro maestoso.



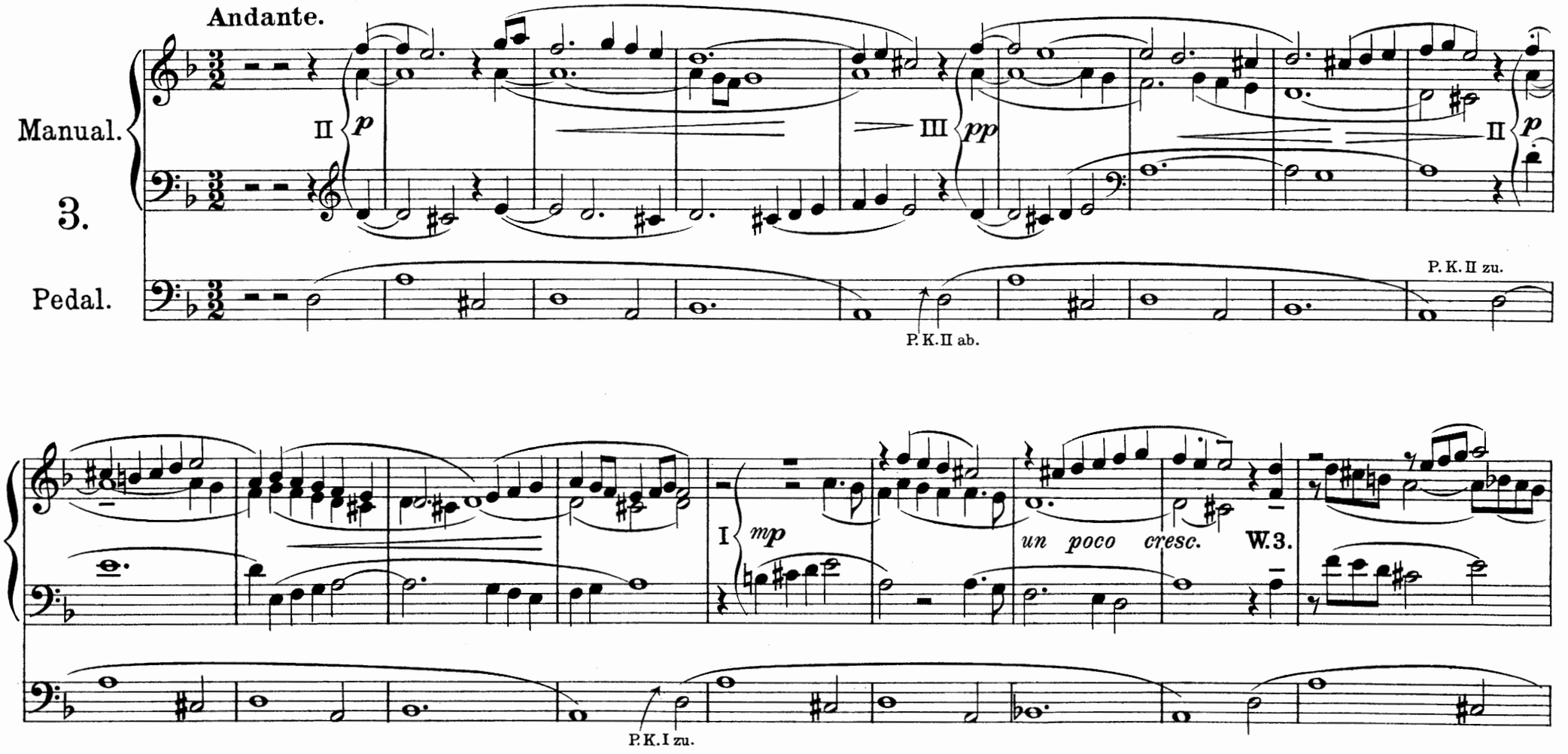


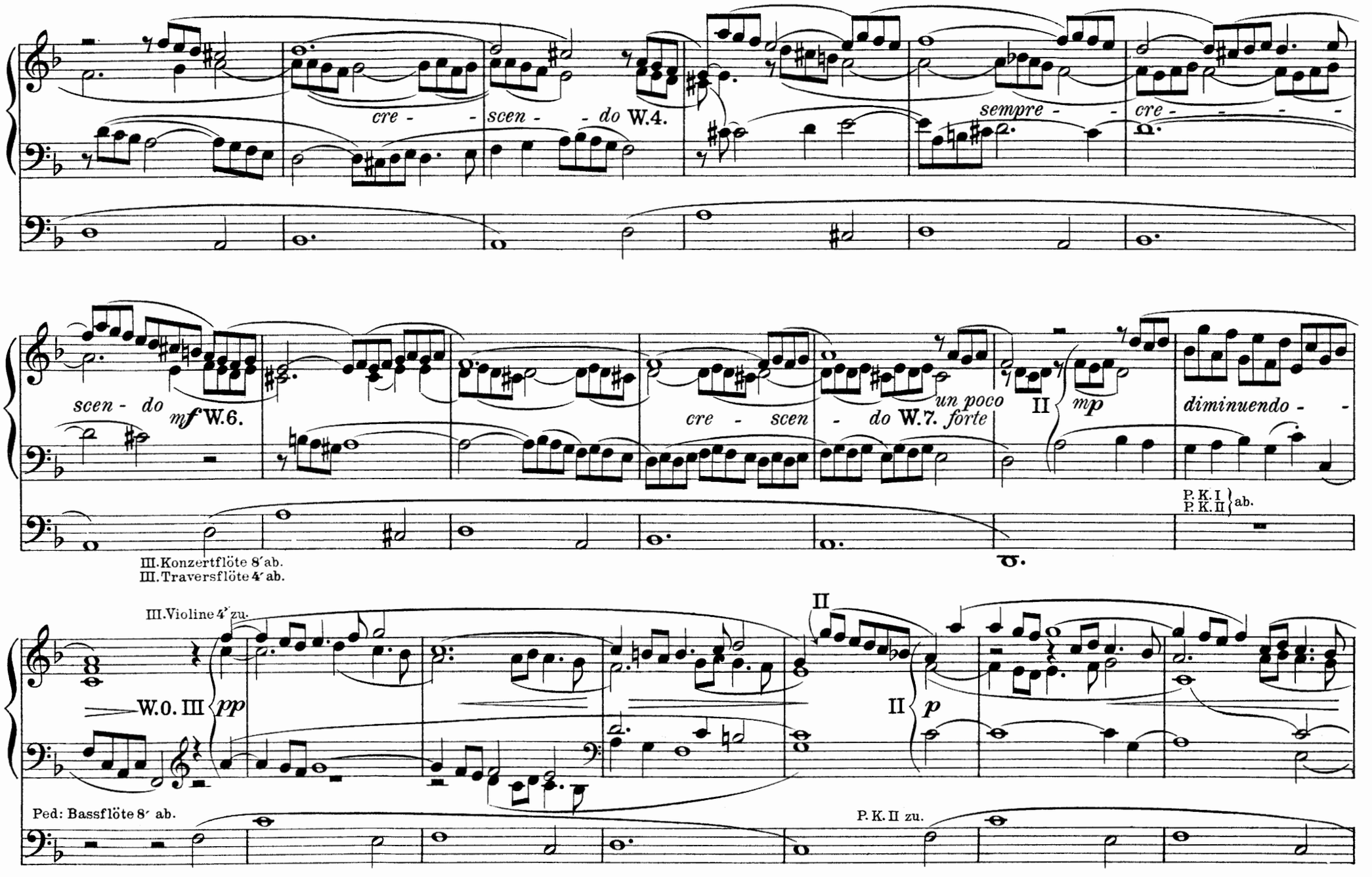


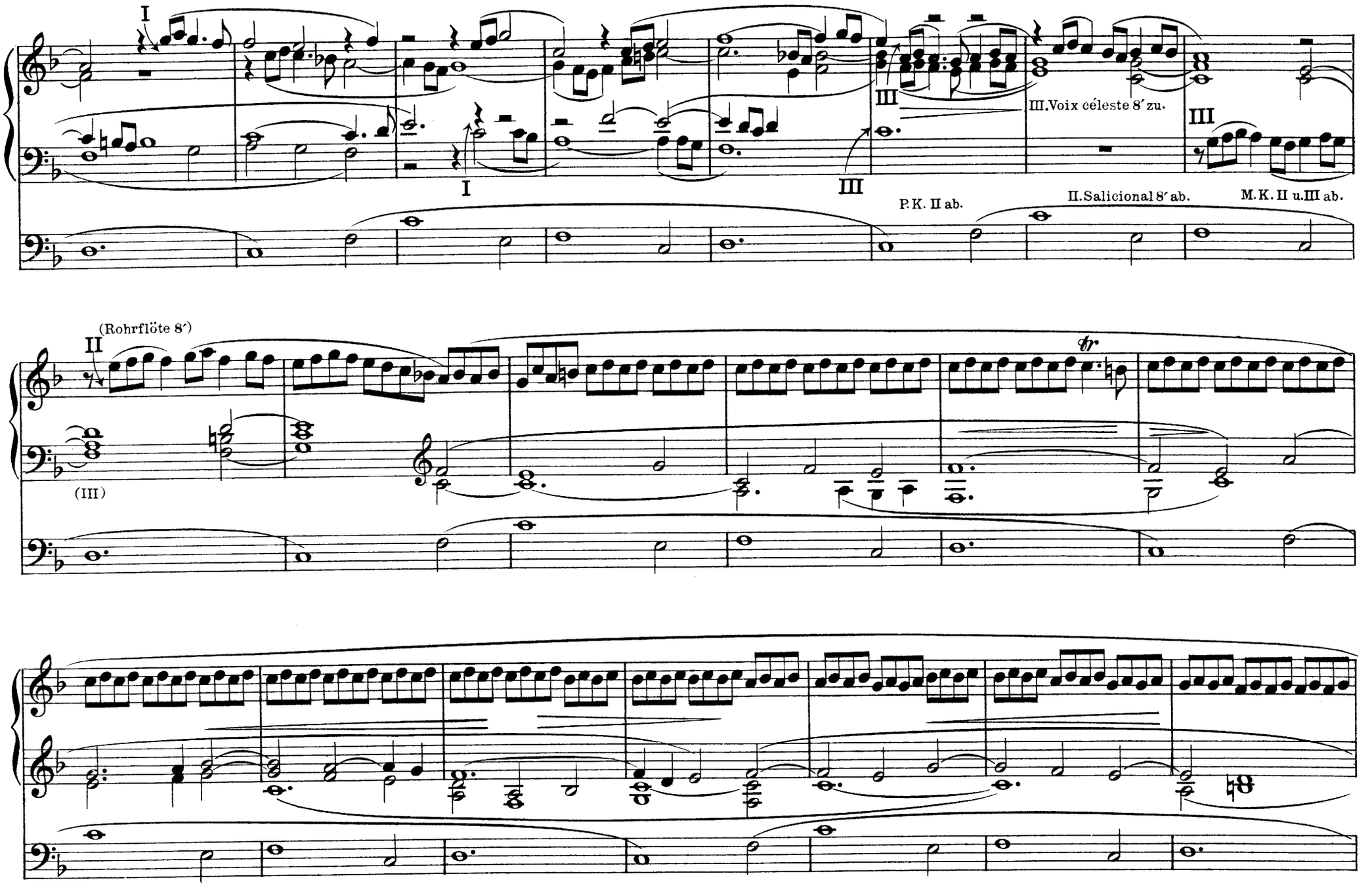
Passacaglia.

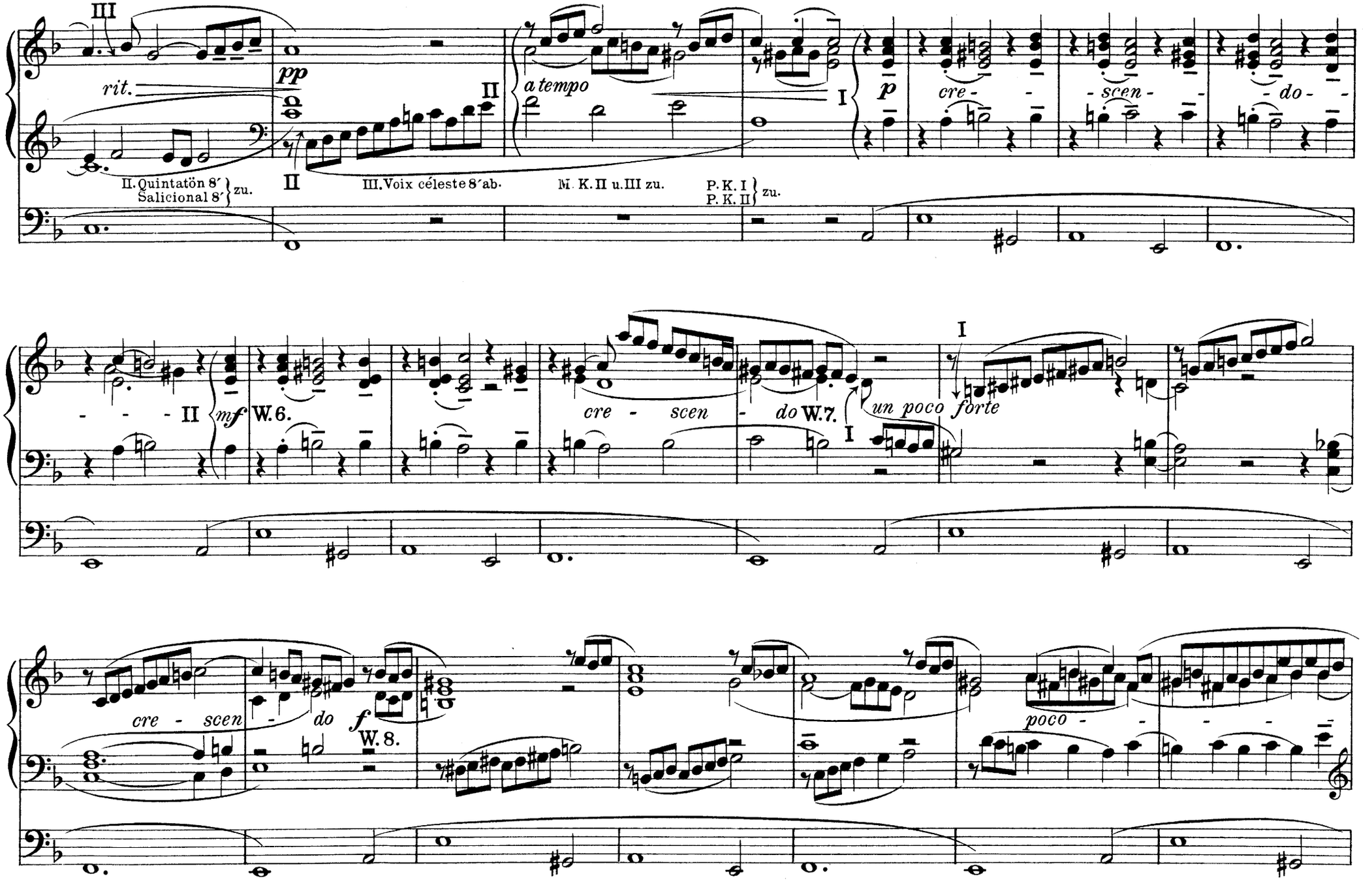
I. Gemshorn 8′ II. Rohrflöte 8′ III. Aeoline 8′ Ped: Liebl. Gedackt 16′
Salicional 8′ Gedackt 8′ Salicetbass 16′
Konzertflöte 8′ Dulciana 8′
Traversflöte 4′ Bassflöte 8′
M. K. I u. II P. K. II
II u. III III
I u. III

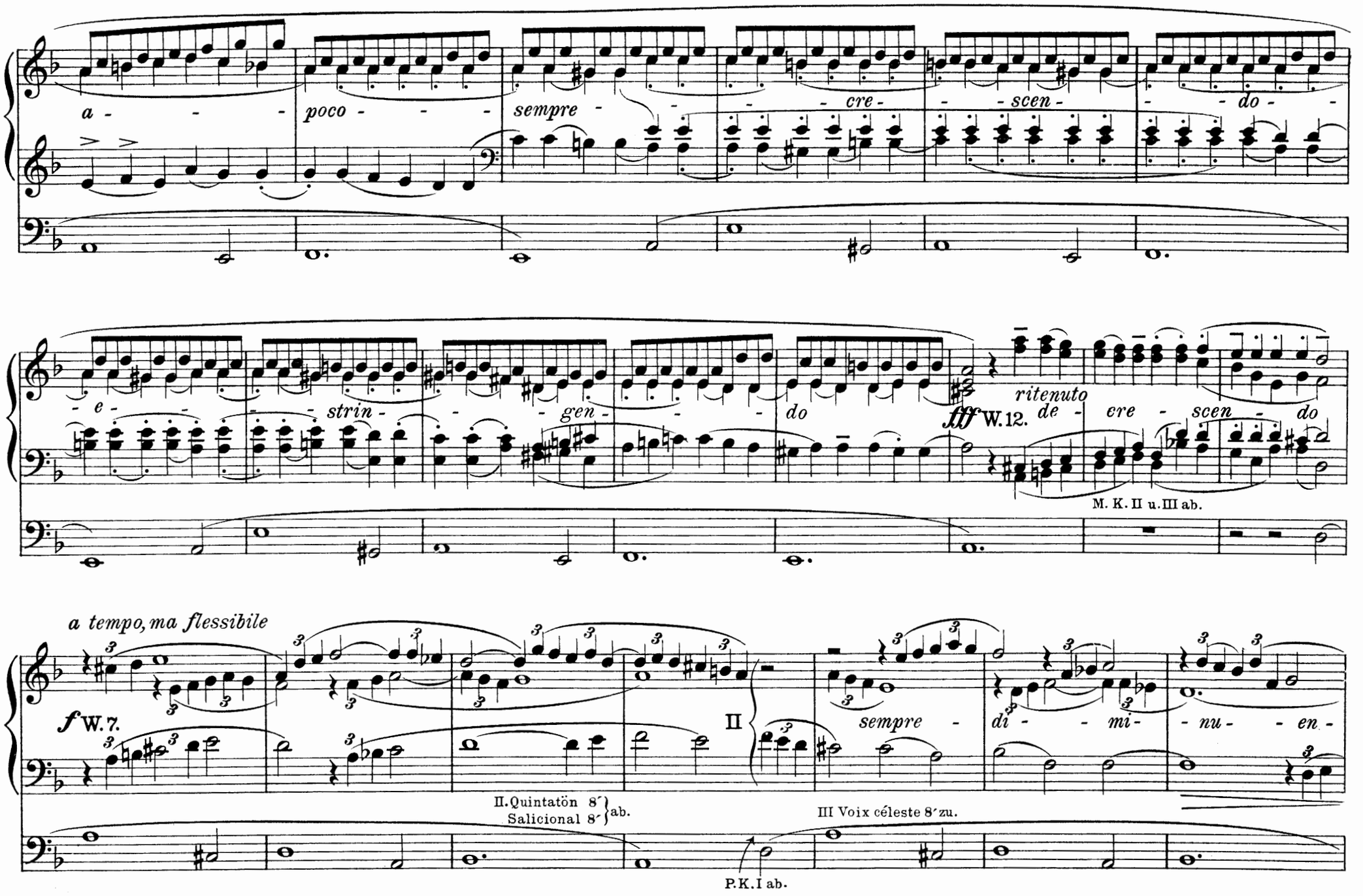
Dietrich Buxtehude.
(1637-1707)

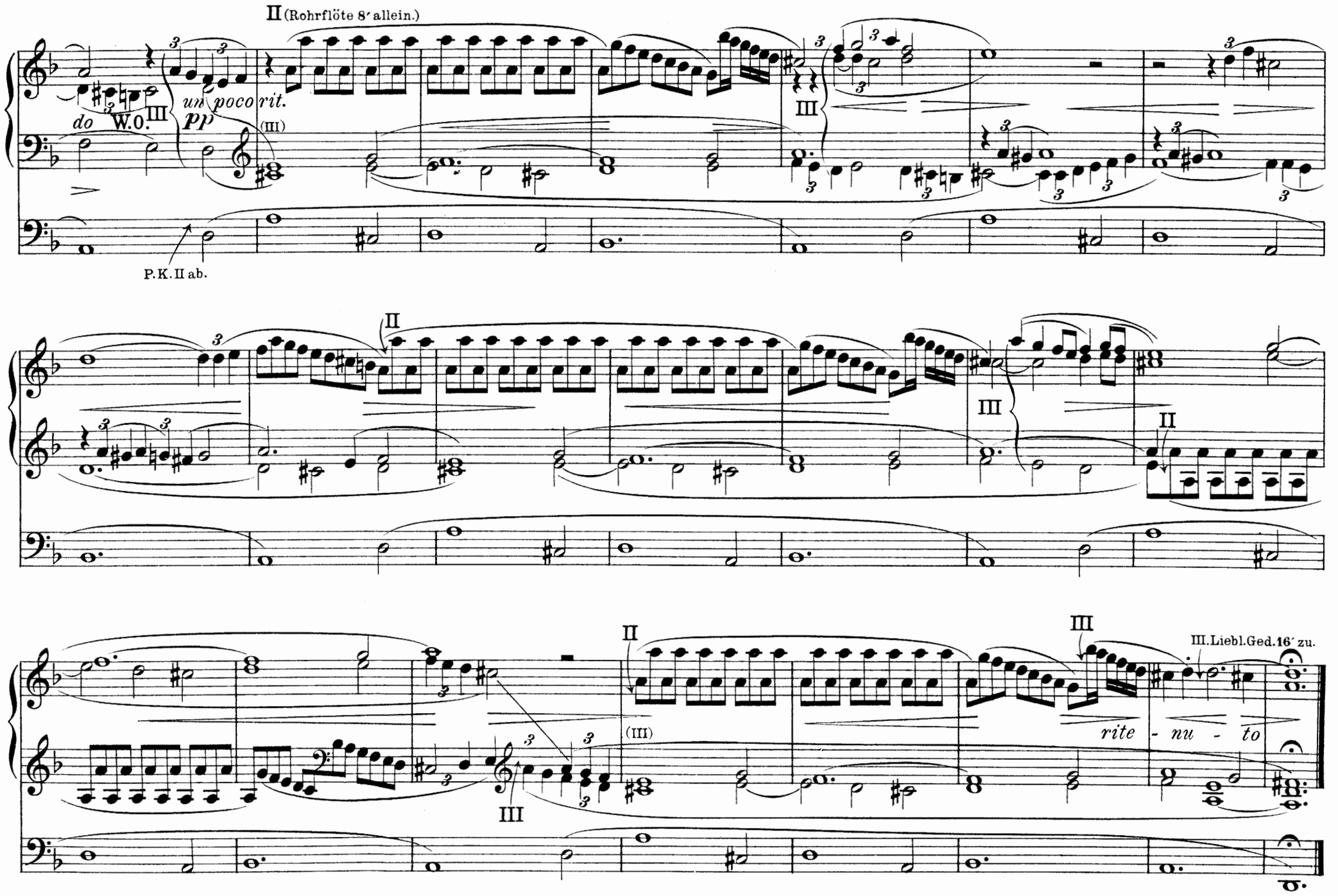



cre - - scen - - do W.4.
sempre - - cre - - - -
scen - do mf W.6.
cre - scen - do W.7. forte
un poco
II
mp
diminuendo - -
P. K. I
P. K. II
ab.
III. Konzertflöte 8′ ab.
III. Traversflöte 4′ ab.
III. Violine 4′ zu.
W. 0. III
pp
II
II
p
Ped: Bassflöte 8′ ab.
P. K. II zu.


I
III
III.Voix céleste 8′ zu.
III
P.K. II ab.
II.Salicional 8′ ab.
M.K. II u.III ab.
(Rohrflöte 8′)
II
(III)
fr.


III
rit.
pp
II
a tempo
I
p
cre - scen - do
II. Quintatön 8′
Salicional 8′ } zu.
II
III. Voix céleste 8′ ab.
M. K. II u. III zu.
P. K. I
P. K. II } zu.
II
mf
W. 6.
cre - scen - do W. 7.
I
un poco forte
I
cre - scen - do
f
W. 8.
poco - - - - -


a - - - poco - - - sempre - - - cre - - - scen - - - do -
- e - - - strin - - - gen - - - do
ritenuto
fff W.12. de - cre - scen - do
M. K. II u. III ab.
a tempo, ma flessibile
f W.7.
II
sempre - di - mi - nu - en -
II. Quintatön 8′
Salicional 8′
ab.
III Voix céleste 8′ zu.
P. K. I ab.


II (Rohrflöte 8′ allein.)
do
W.O.
un poco rit.
pp
P.K. II ab.
rite - nu - to
III. Liebl. Ged. 16′ zu.

Praeludium und Fuge.

I. Gemshorn 8′
Gedackt 8′
Flûte 8′

II. Rohrflöte 8′
Salicional 8′

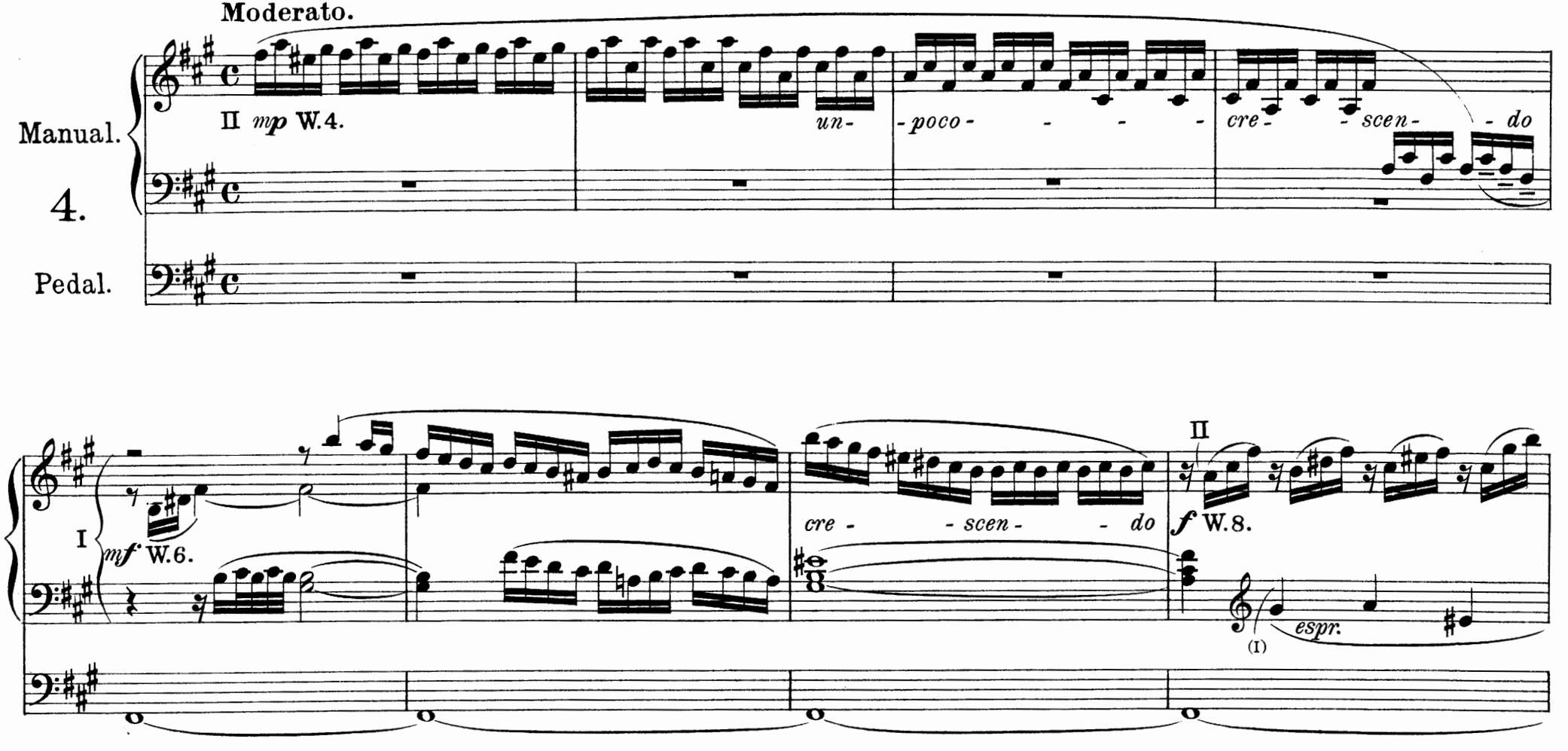
III. Aeoline 8′
Gedackt 8′

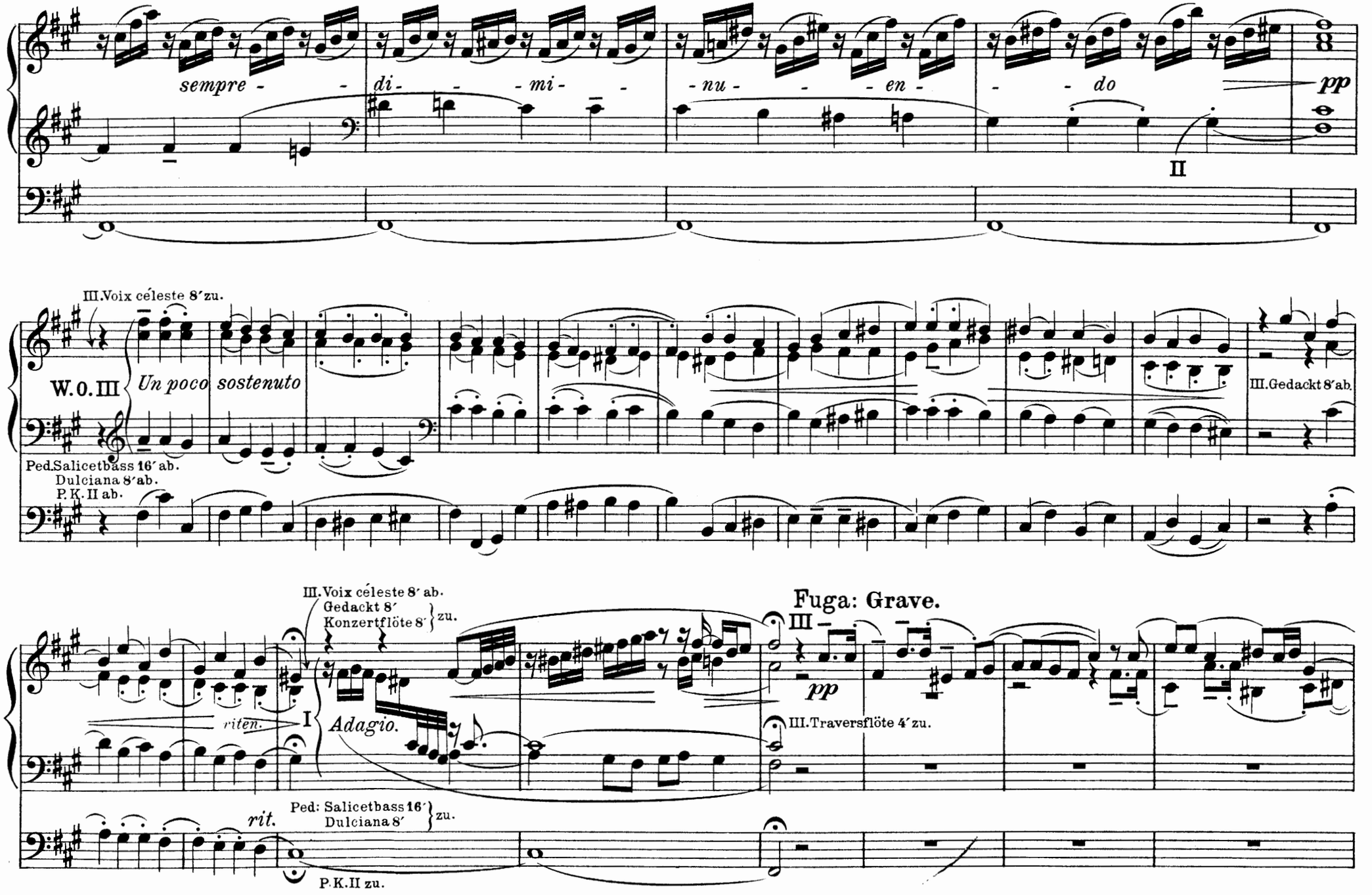
Ped: Liebl. Gedackt 16′
Salicetbass 16′
Dulciana 8′

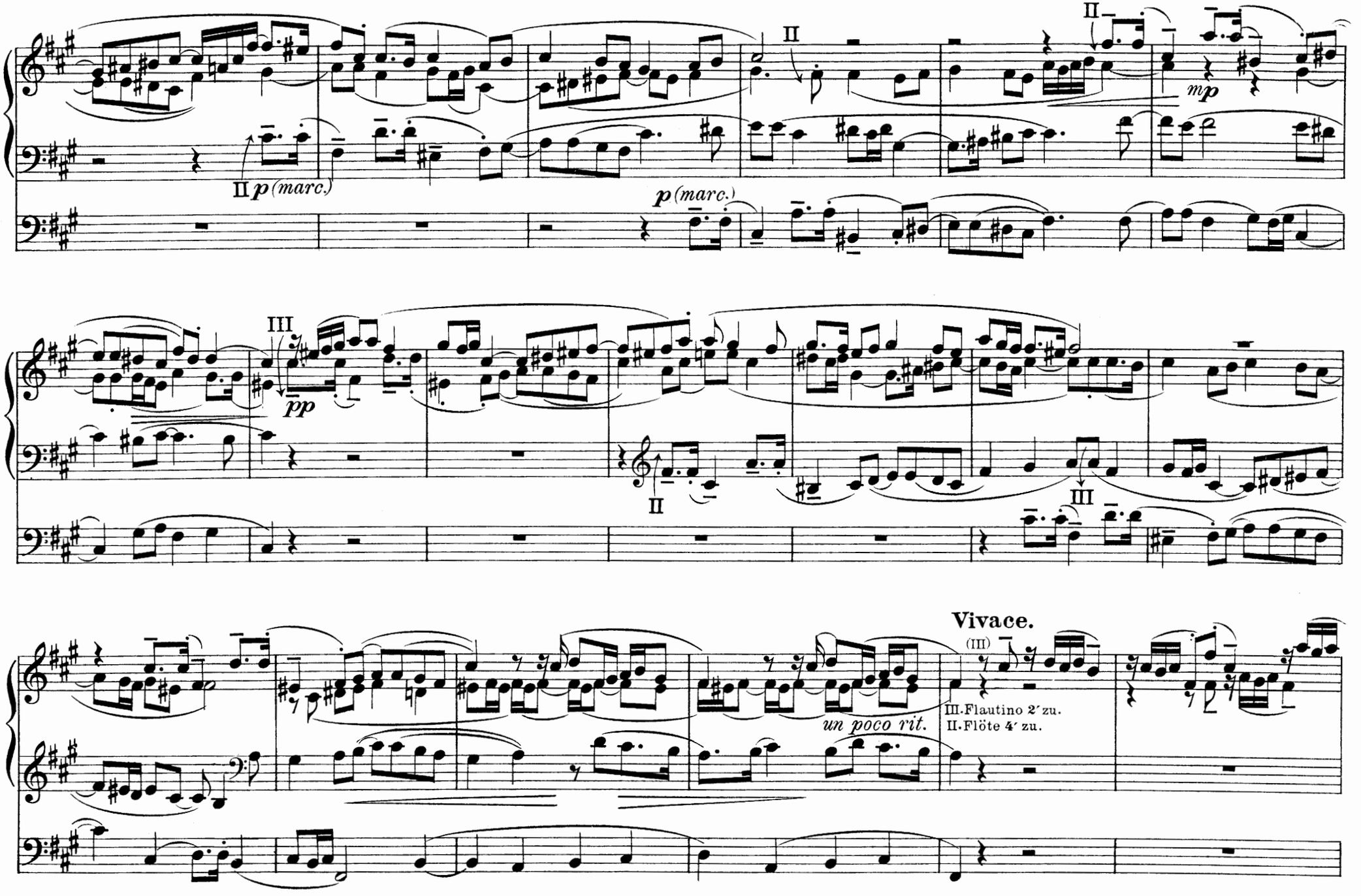
M. K. I u. II
II u. III
I u. III

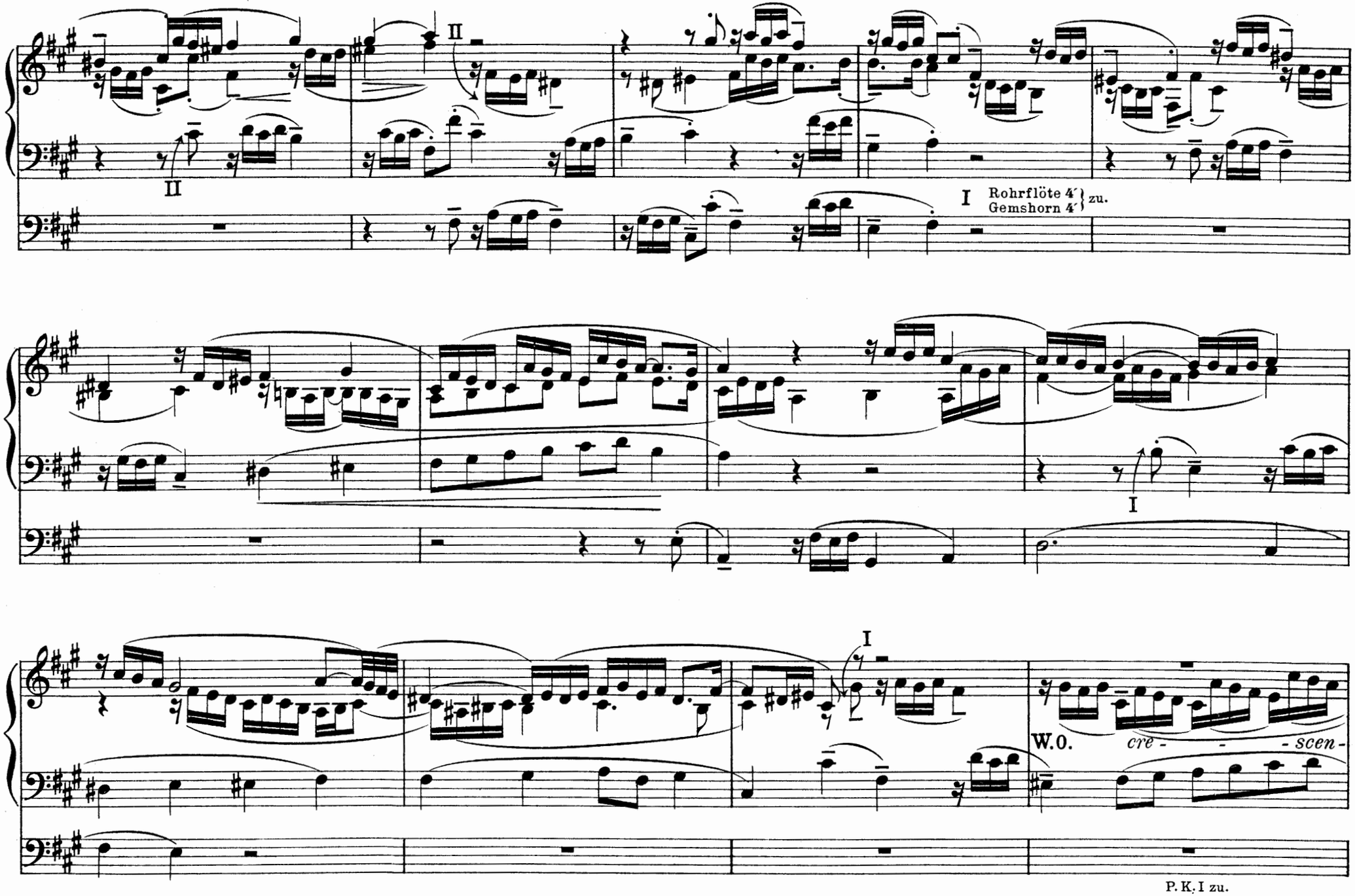
P. K. II
III

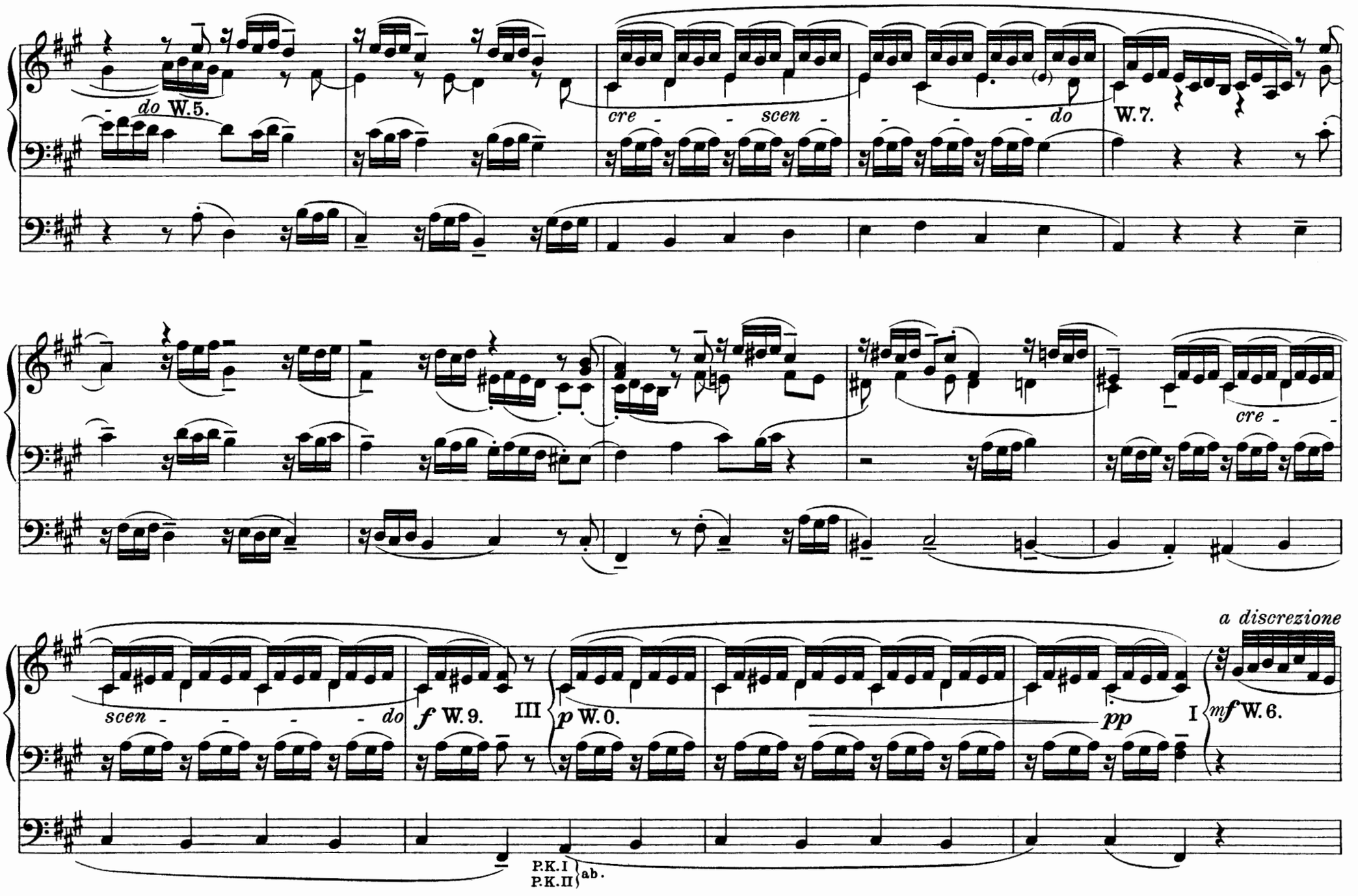
Dietrich Buxtehude.

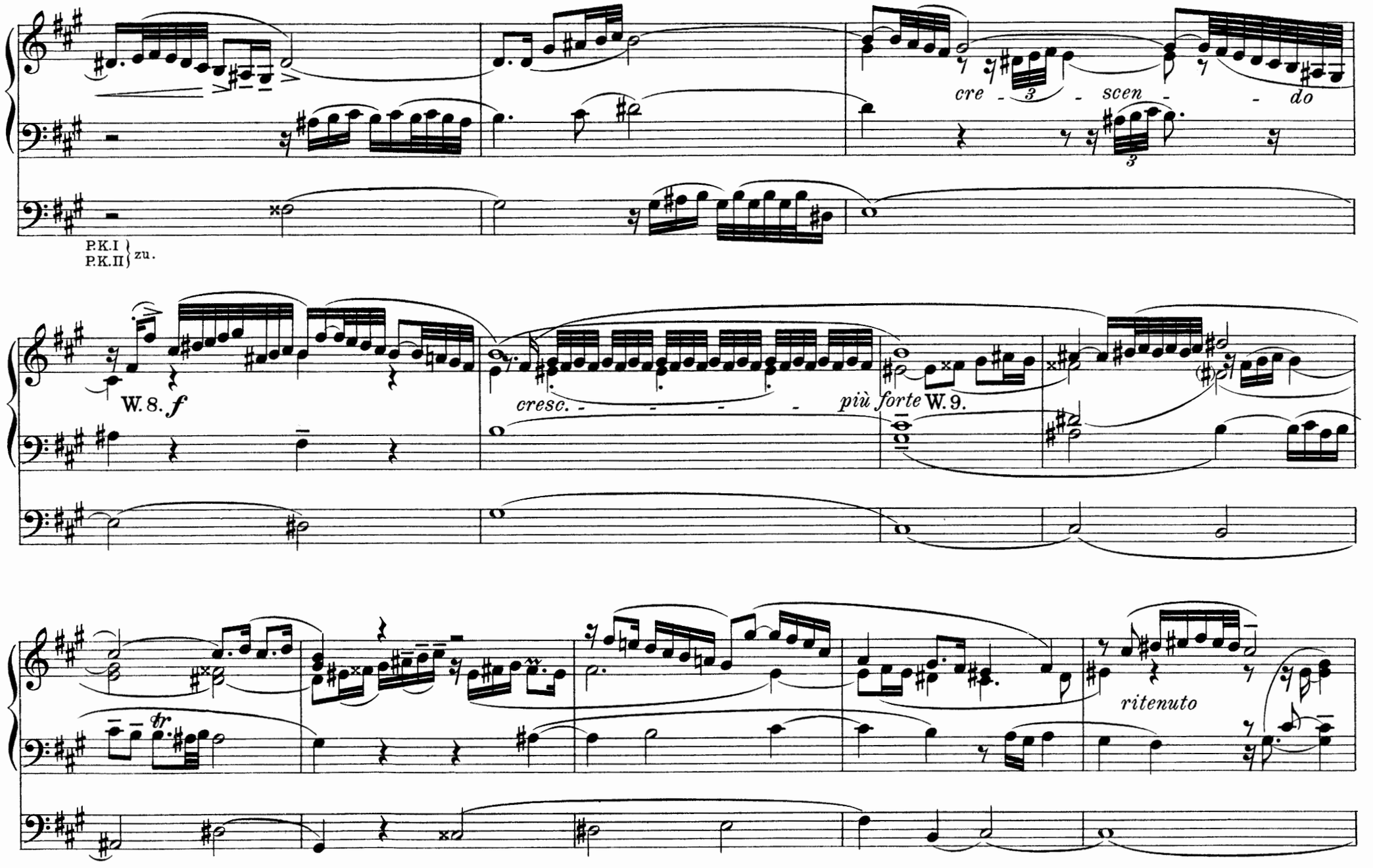


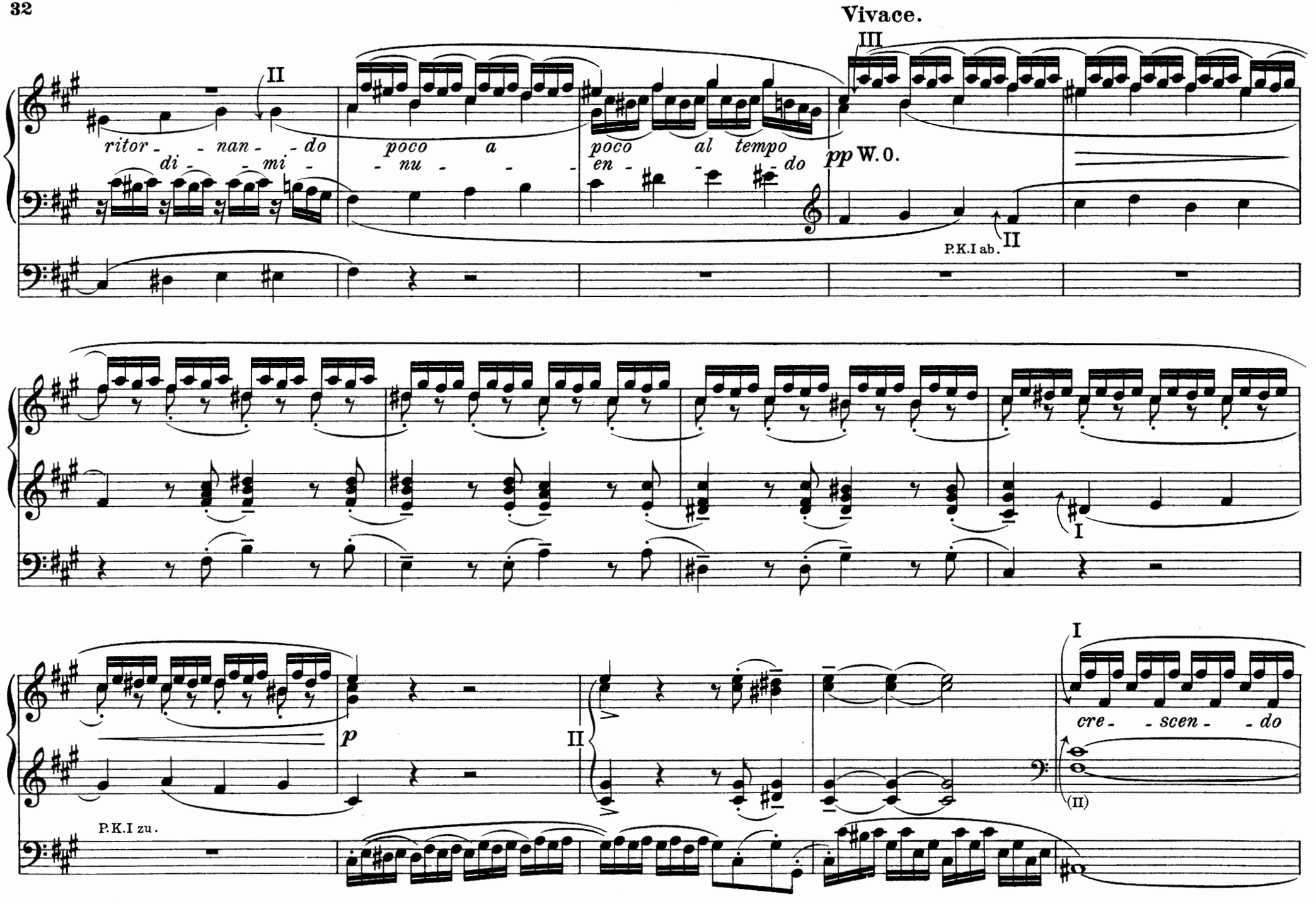

sempre - - di - - - mi - - nu - - - en - - - do
pp
II
III. Voix céleste 8′ zu.
W. O. III
Un poco sostenuto
III. Gedackt 8′ ab.
Ped. Salicetbass 16′ ab.
Dulciana 8′ ab.
P. K. II ab.
III. Voix céleste 8′ ab.
Gedackt 8′
Konzertflöte 8′ } zu.
Fuga: Grave.
III
pp
riten.
I
Adagio.
III. Traversflöte 4′ zu.
rit.
Ped: Salicetbass 16′
Dulciana 8′ } zu.
P. K. II zu.

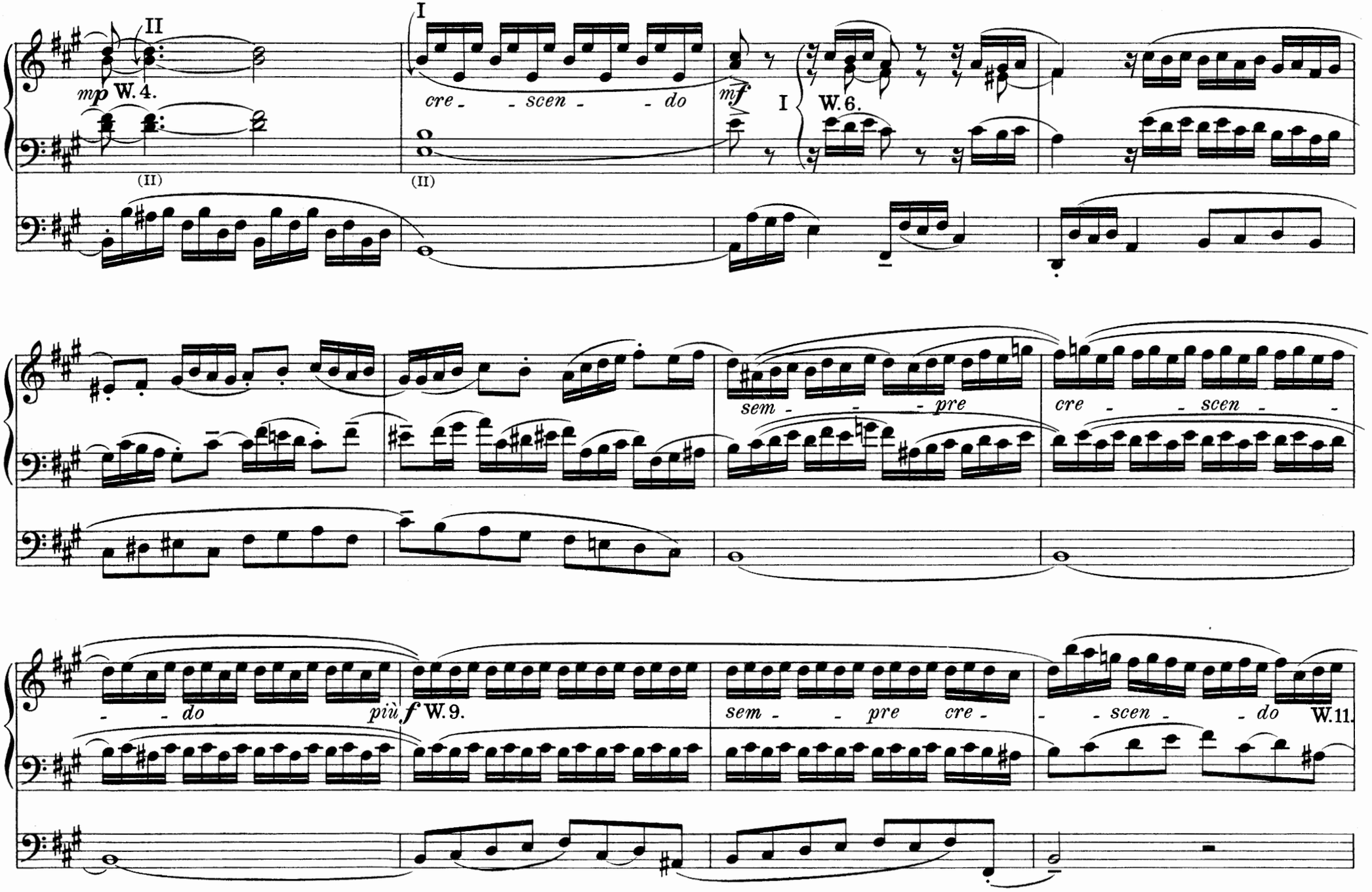

II
II
II p (marc.)
p (marc.)
mp
III
pp
II
III
Vivace.
(III)
III. Flautino 2′ zu.
II. Flöte 4′ zu.
un poco rit.

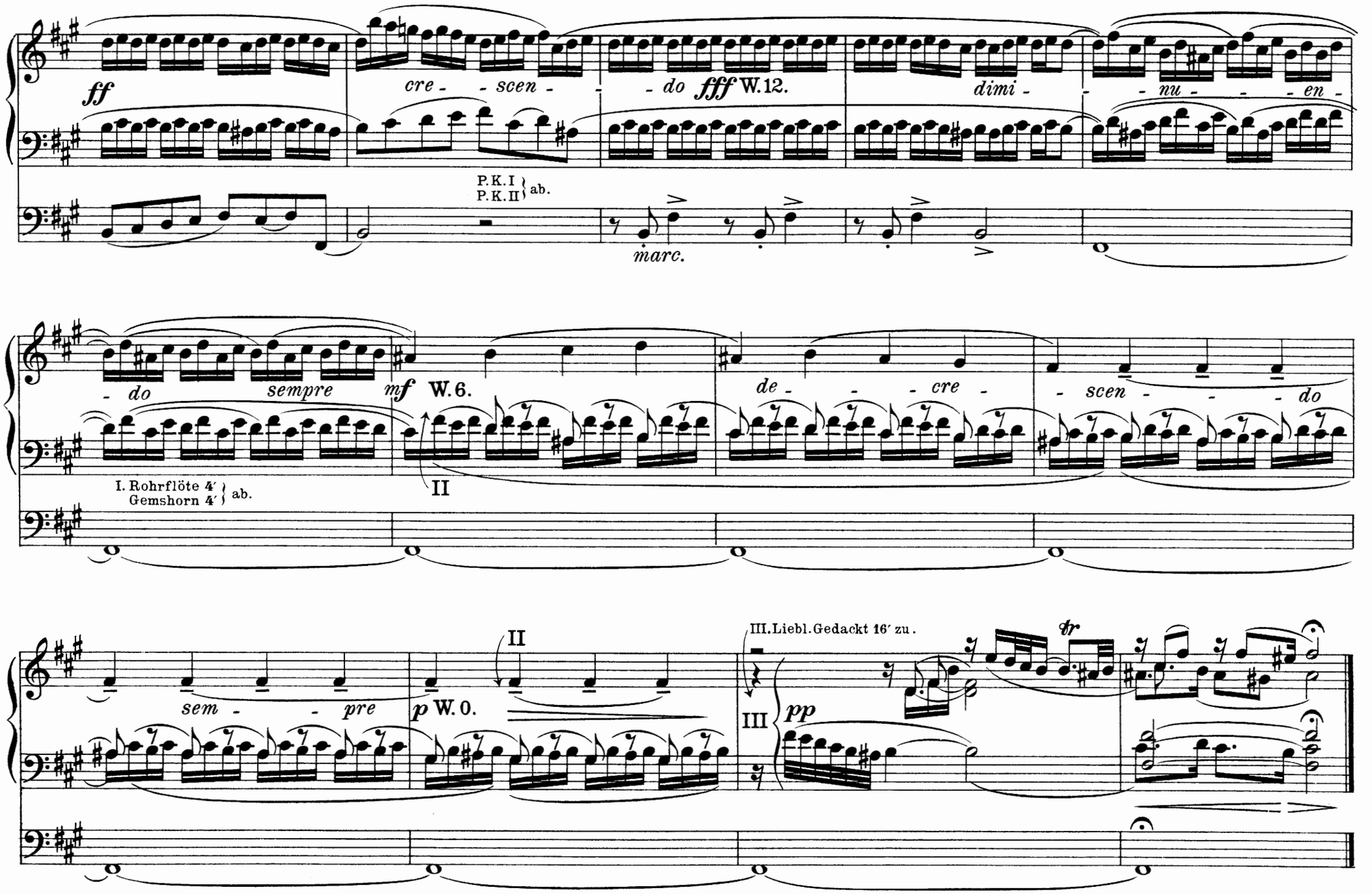

II
II
I
Rohrflöte 4'
Gemshorn 4'
zu.
I
I
W.O.
cre - - - scen -
P. K. I zu.


do W.5.
cre - - scen -
- - - do
W.7.
cre - -
scen - - - - do
f W.9.
III
p W.0.
pp
I
mf W.6.
a discrezione
P.K.I
P.K.II
ab.


cre - 3 - scen - - do
P.K.I
P.K.II
zu.
W. 8. f
cresc. - - - -
più forte W. 9.
tr
ritenuto


Vivace.
ritor - - nan - - do
di - - mi -
poco a
- nu - -
poco al tempo
en - - - do
pp W. 0.
P.K.I ab.
p
P.K.I zu.
cre - - scen - - do


II
mp W. 4.
(II)
I
cre - - scen - - do
(II)
mf
I
W. 6.
sem - - - pre
cre - - scen - -
- - do
più f W. 9.
sem - - pre cre -
- - scen - - do W. 11.


ff
cre - - scen - - do fff W.12.
dimi - - nu - - en -
P.K.I
P.K.II
ab.
marc.
- do sempre mf W.6.
de - - - cre - scen - - do
I. Rohrflöte 4′
Gemshorn 4′
ab.
II
sem - - pre
p W.0.
II
III.Liebl.Gedackt 16′ zu.
III
pp
tr

Ciaconna.

I. Gemshorn 8′
Gedackt 8′
Flûte 8′

II. Dolce 8′
Gedackt 8′
Rohrflöte 8′
Salicional 8′

III. Aeoline 8′
Gedackt 8′
Konzertflöte 8′
Violini 4′
(Schweller geschlossen)

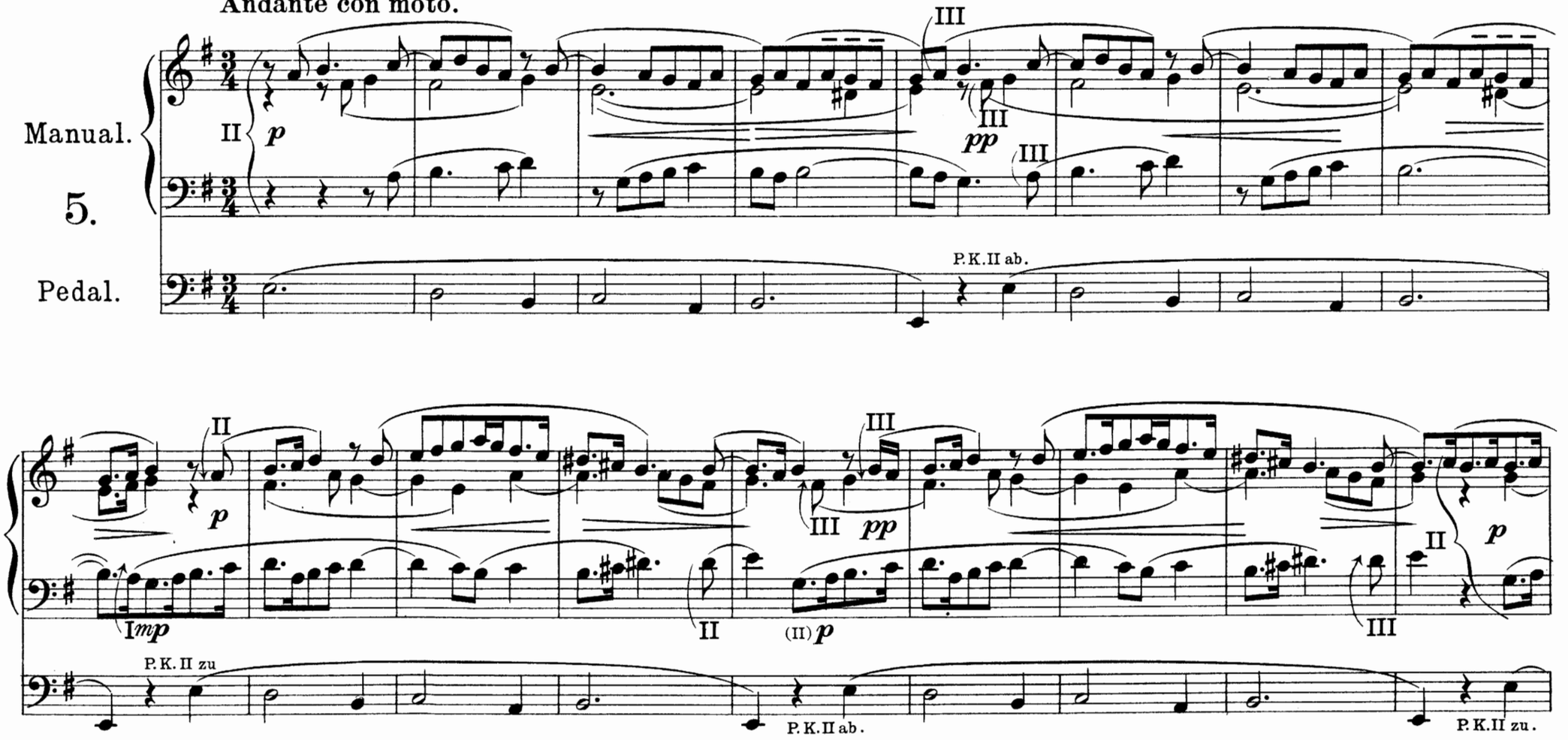
Ped: Liebl. Gedackt 16′
Salicetbass 16′
Dulciana 8′
Bassflöte 8′

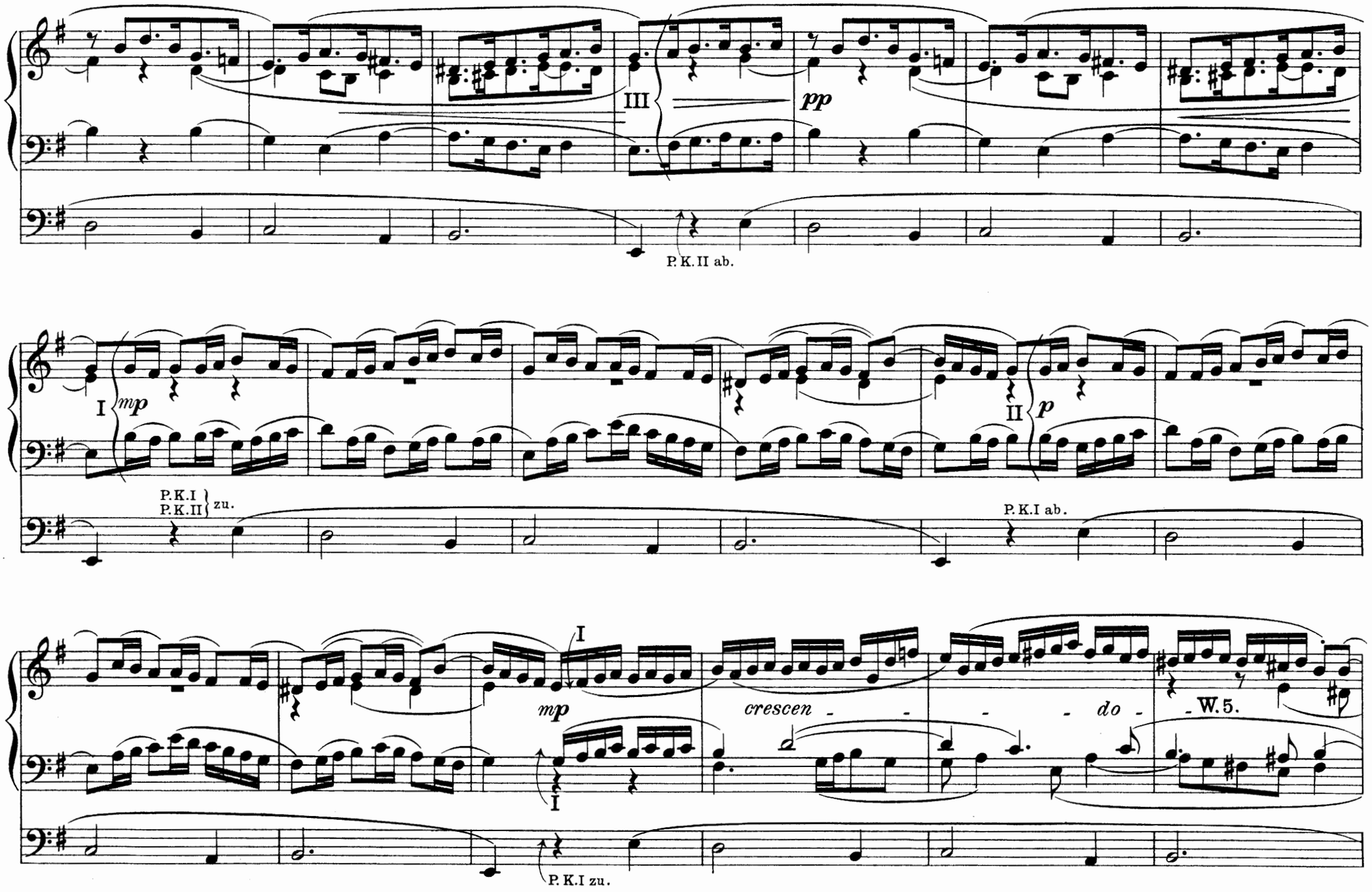
M. K. I u. II.
II u. III.
I u. III.

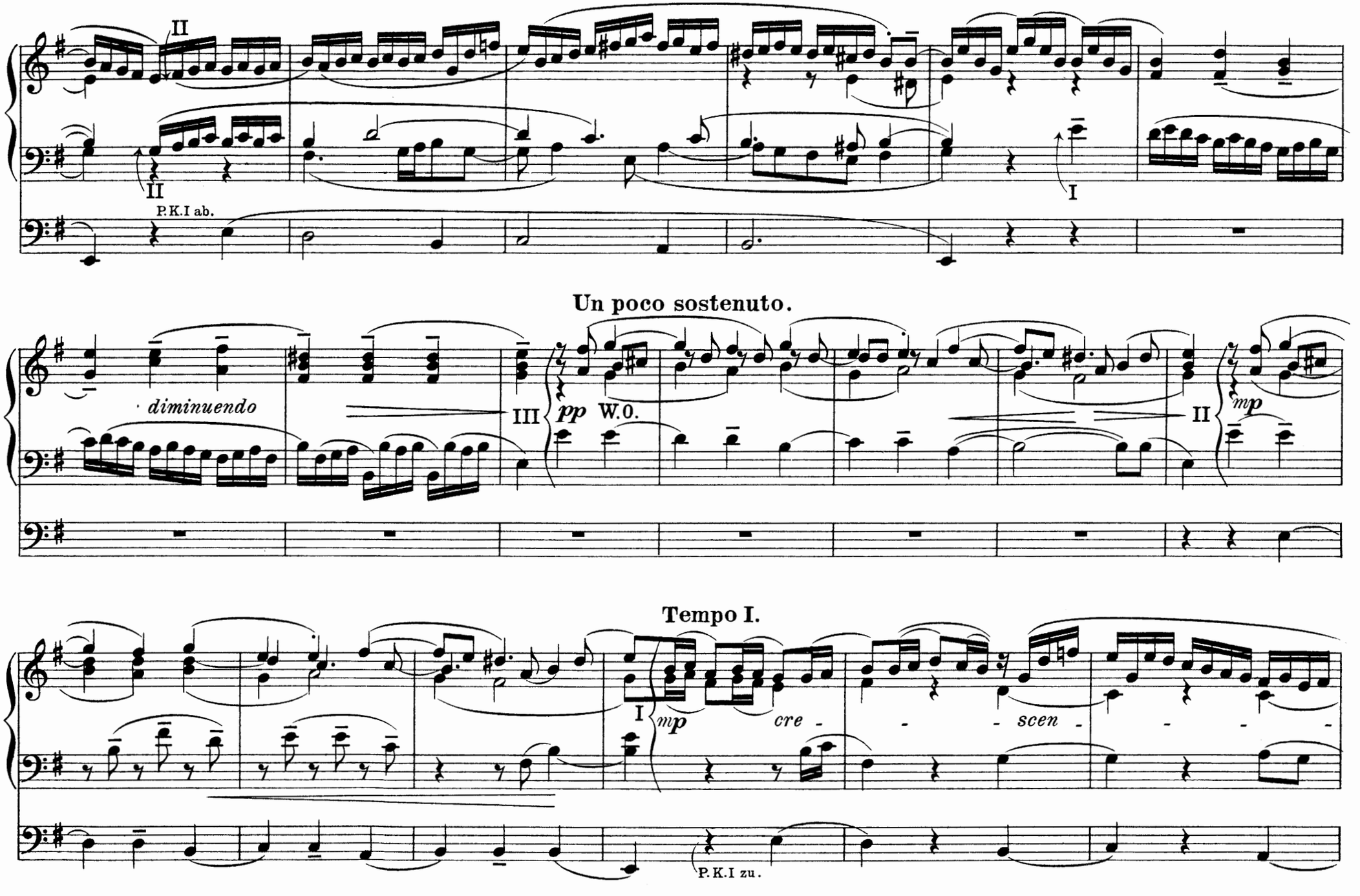
P. K. II.
III.

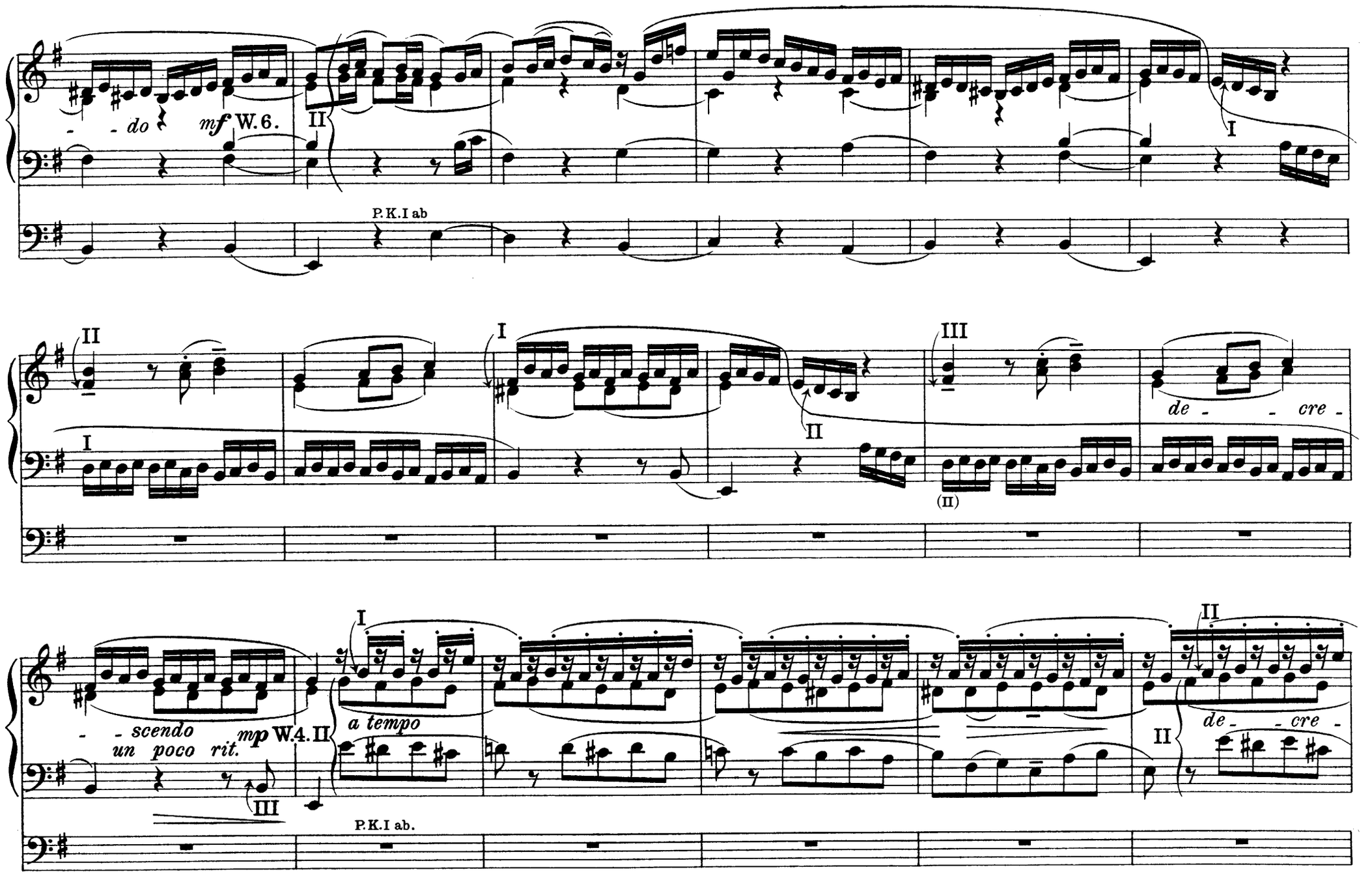
Dietrich Buxtehude.

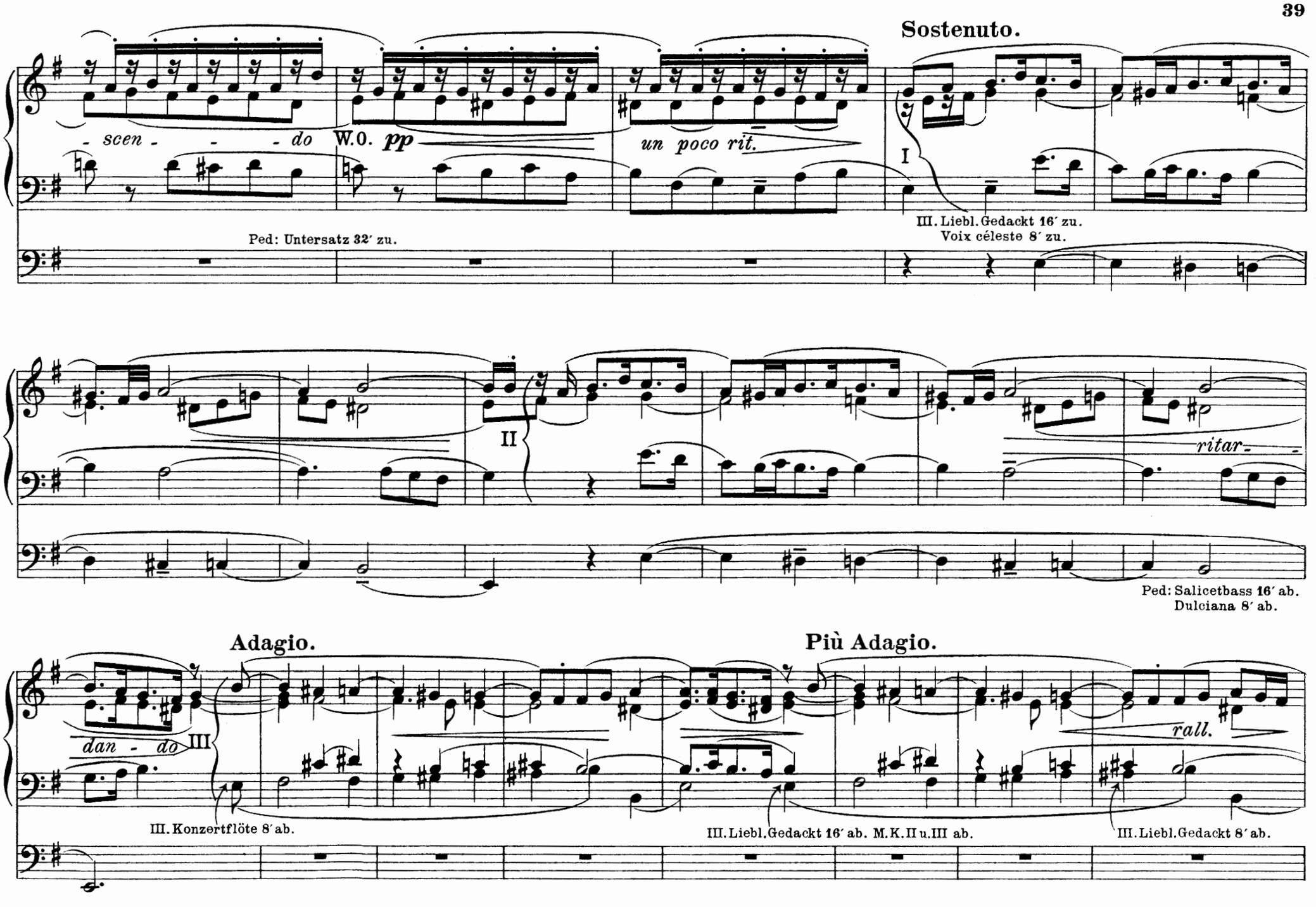
Andante con moto.



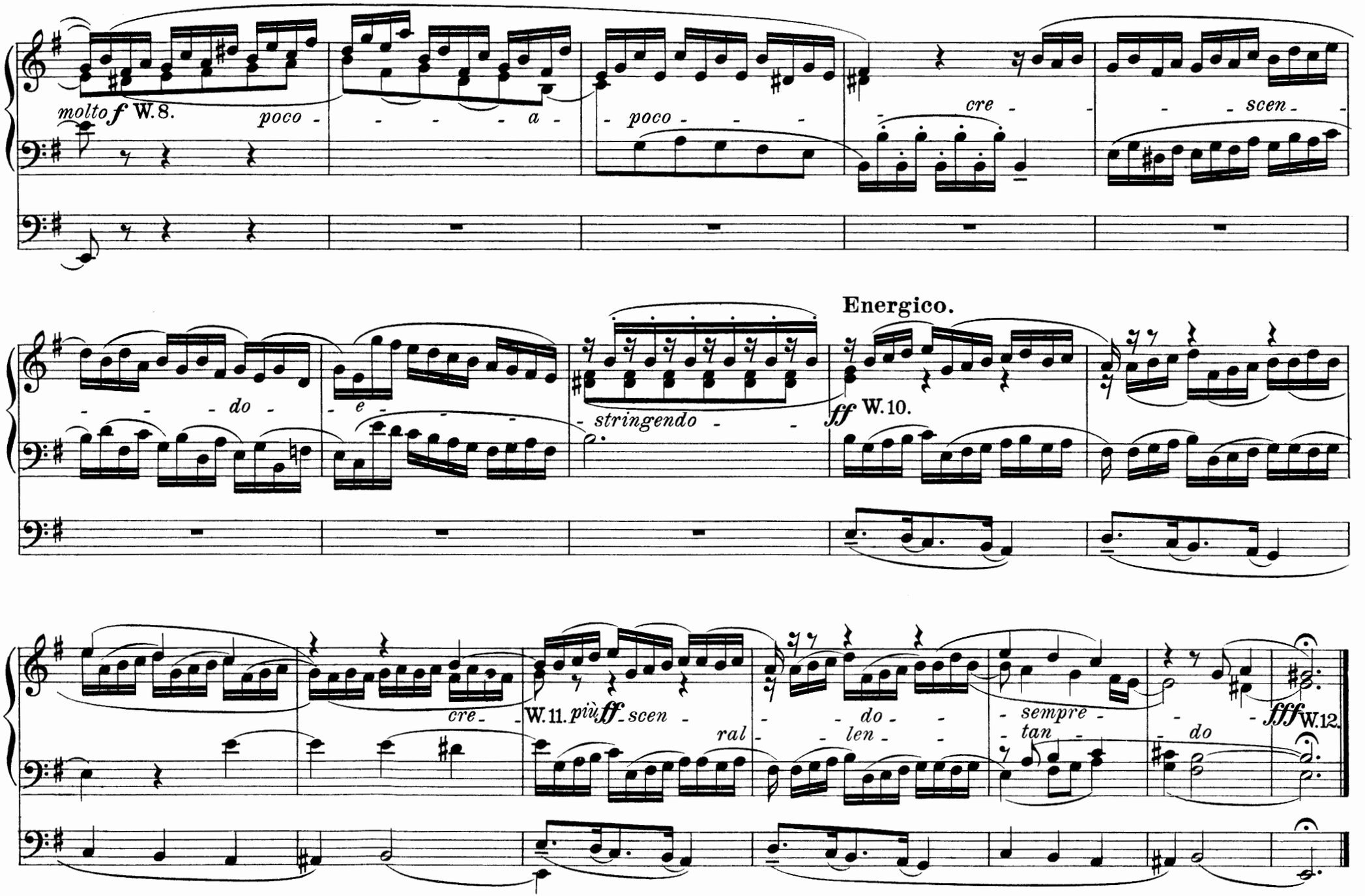

III
pp
P.K.II ab.
I
mp
P.K.I
P.K.II
zu.
II
p
P.K.I ab.
I
mp
crescen - - - - do -
W.5.
I
P.K.I zu.


II
II
P.K.I ab.
I
Un poco sostenuto.
diminuendo
III
pp W.O.
II
mp
Tempo I.
I
mp
cre - - - scen - - - -
P.K.I zu.


- - do
mf W.6.
II
P.K.I ab
I
II
I
II
III
de - - cre -
(II)
- - scendo
un poco rit.
mp W.4. II
III
I
a tempo
P.K.I ab.
II
II
de - - cre -


Sostenuto.
- scen - - - do
W.O. pp
un poco rit.
I
III. Liebl. Gedackt 16′ zu.
Voix céleste 8′ zu.
Ped: Untersatz 32′ zu.
II
ritar-
Ped: Salicetbass 16′ ab.
Dulciana 8′ ab.
Adagio.
Più Adagio.
dan - do
III
rall.
III. Konzertflöte 8′ ab.
III. Liebl. Gedackt 16′ ab. M. K. II u. III ab.
III. Liebl. Gedackt 8′ ab.

II
tempo primo
II
III. Voix céleste 8′ ab.
Gedackt 8′ zu.
Konzertflöte 8′ zu.
M.K. II u. III zu.
P.K. I
P.K. II
zu.
Ped:
Untersatz 32′ ab.
(II)
cre -
I
- scen - - - - - - - do - - - - mf
W. 6.
I.
crescen - - do
f W. 7.
sem - pre


molto f W.8.
poco - - - - a - poco - - - - cre - - - scen -
- - do - e - - - stringendo - -
Energico.
ff W.10.
cre - W.11. più ff scen - - do - - sempre - - fff W.12.
ral - len - - tan - do

Passacaglia.

Hand-Registrierung.

I. Gemshorn 8′
Gedackt 8′
II. Salicional 8′
Rohrflöte 8′
III. (Schweller geschlossen)
Aeoline 8′
Gedackt 8′
Lieblich Gedackt 16′
Ped: Lieblich Gedackt 16′
Salicetbass 16′
Dulciana 8′
P. K. III.

Freie Kombinationen.

1. Komb.
I. Gemshorn 8′
II. Quintatön 8′
Salicional 8′
III. Aeoline 8′
Gedackt 8′
Principal 8′
Traversflöte 4′
Fugara 4′
Oboe 8′
Ped: Liebl. Gedackt 16′
Salicetbass 16′
M. K. II u. I.
P. K. II.

2. Komb.
I. Gedackt 8′
Gemshorn 8′
Gemshorn 4′
II. Rohrflöte 8′
Salicional 8′
Quintatön 8′
Flauto dolce 4′
III. Aeoline 8′
Gedackt 8′
Konzertflöte 8′
Principal 8′
Gamba 16′
Traversflöte 4′
Fugara 4′
Flautino 2′
Oboe 8′
Ped:
Liebl. Gedackt 16′
Salicetbass 16′
Dulciana 8′
Flauto dolce 4′
Untersatz 32′

Johann Kaspar Kerll.
(1627-1693.)

Molto moderato.

Manual.

6.

Pedal.

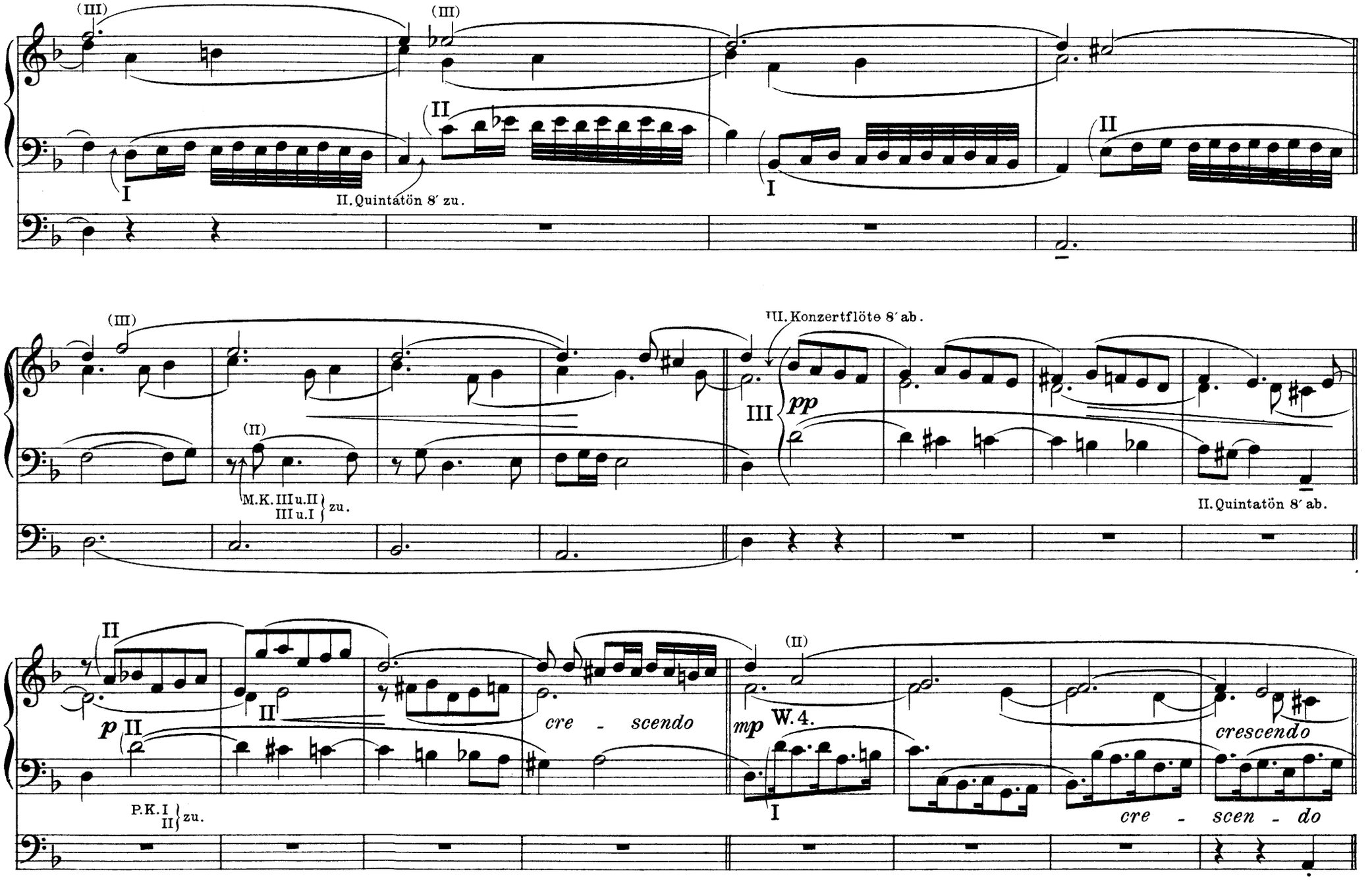
III *ppp* I *mp* II *p* (II) III *pp*

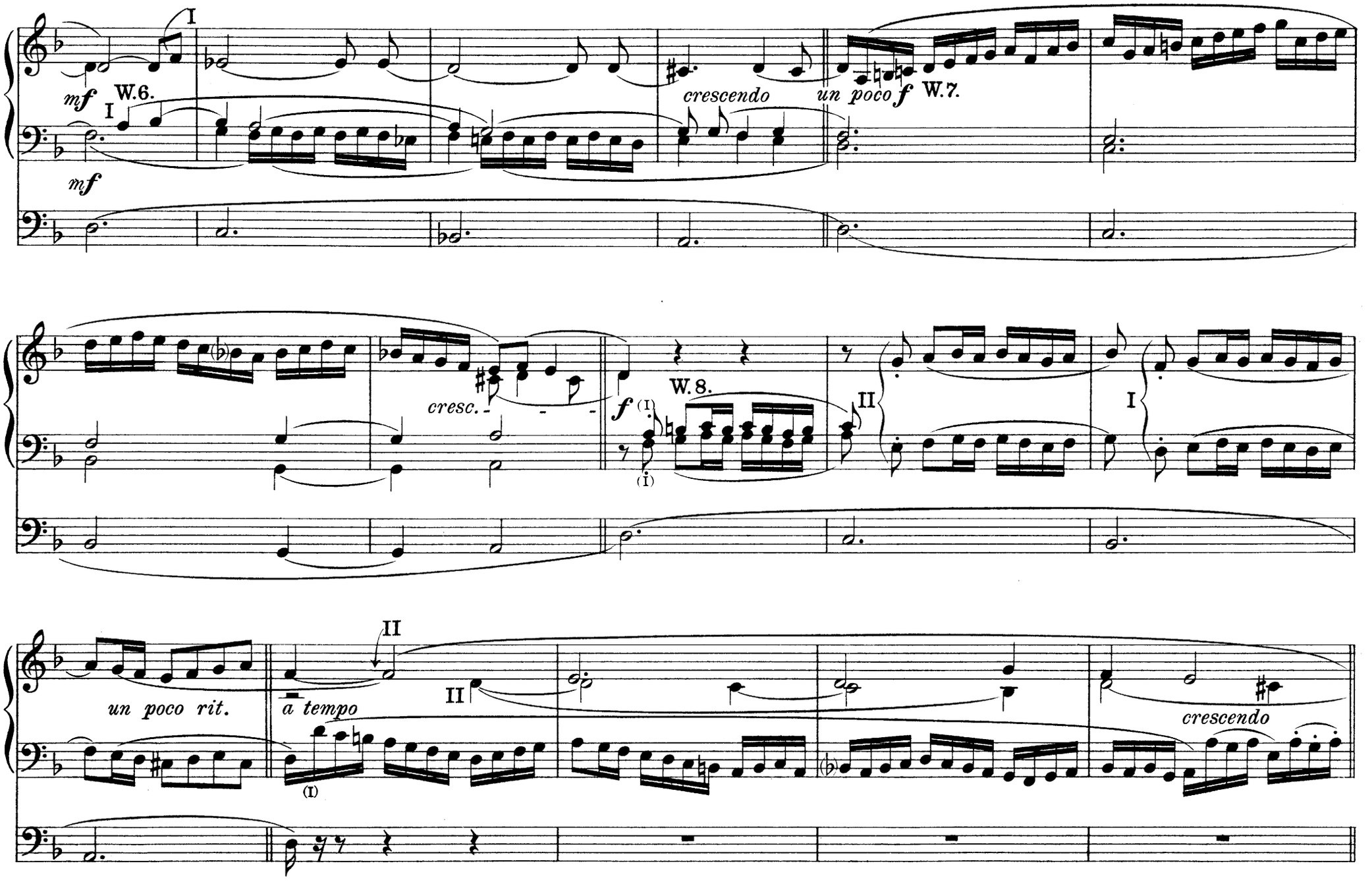
III. Liebl. Gedackt 16′ ab.

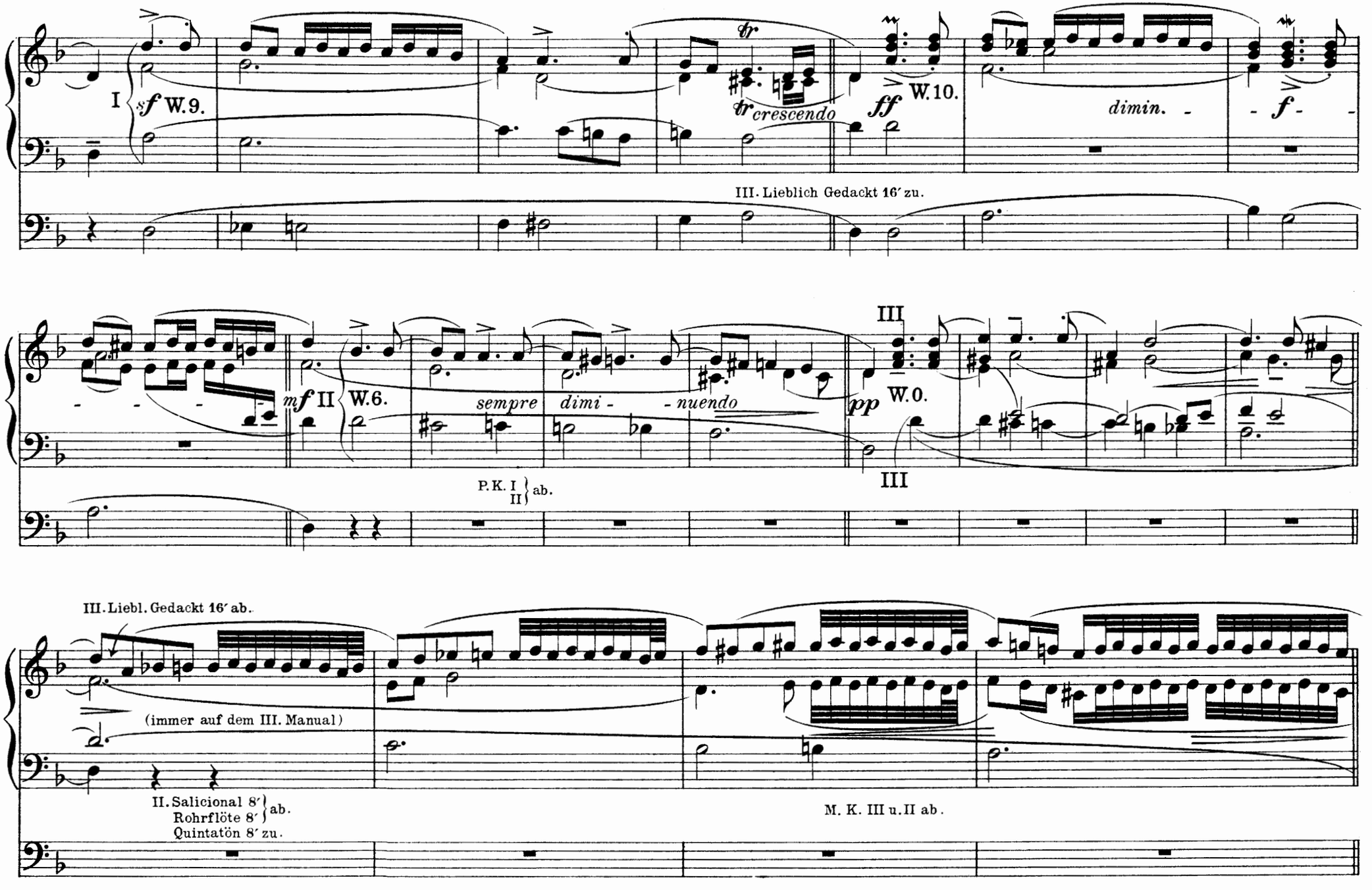
M. K. I u. II zu.

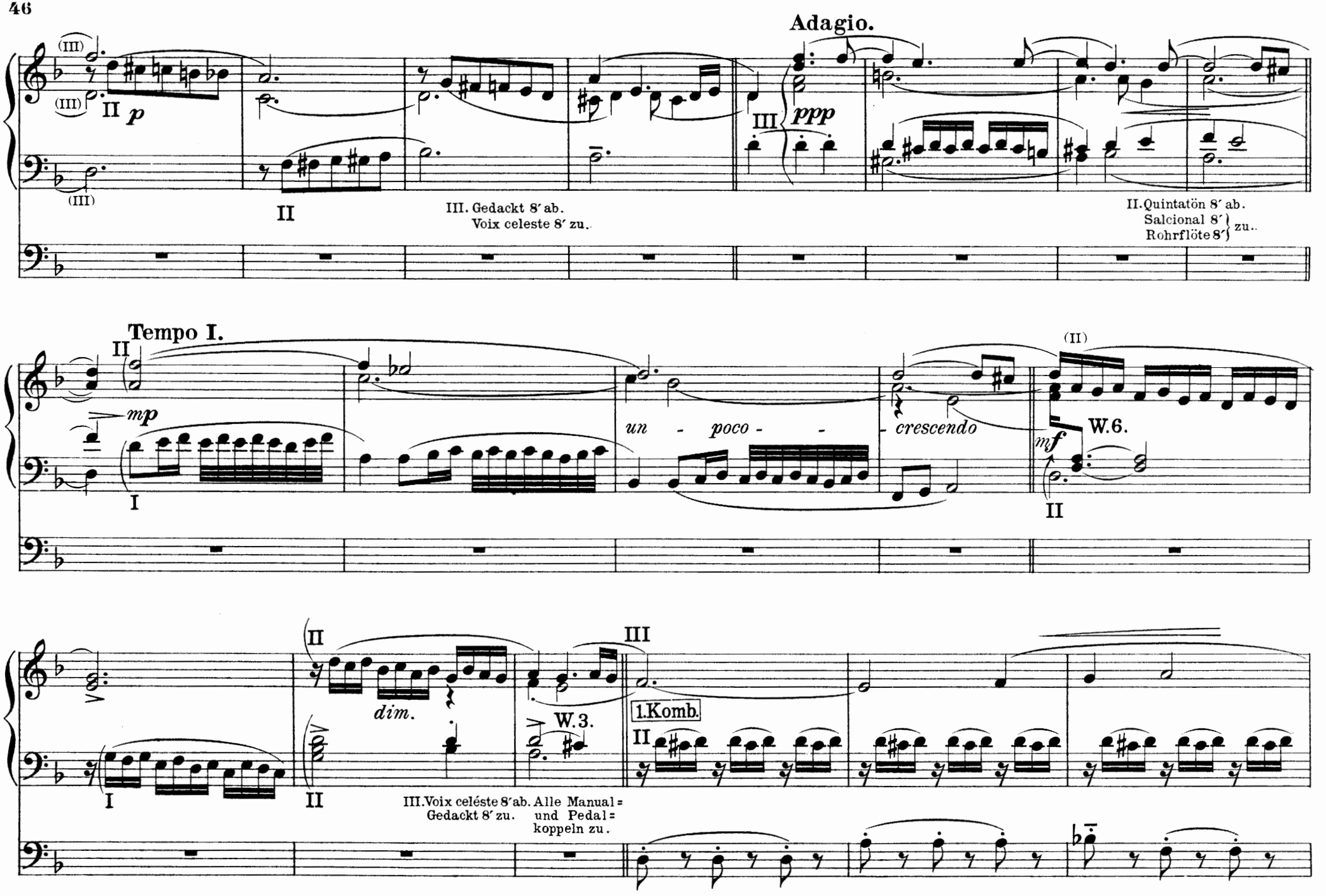
mp *p* II (II) (II)

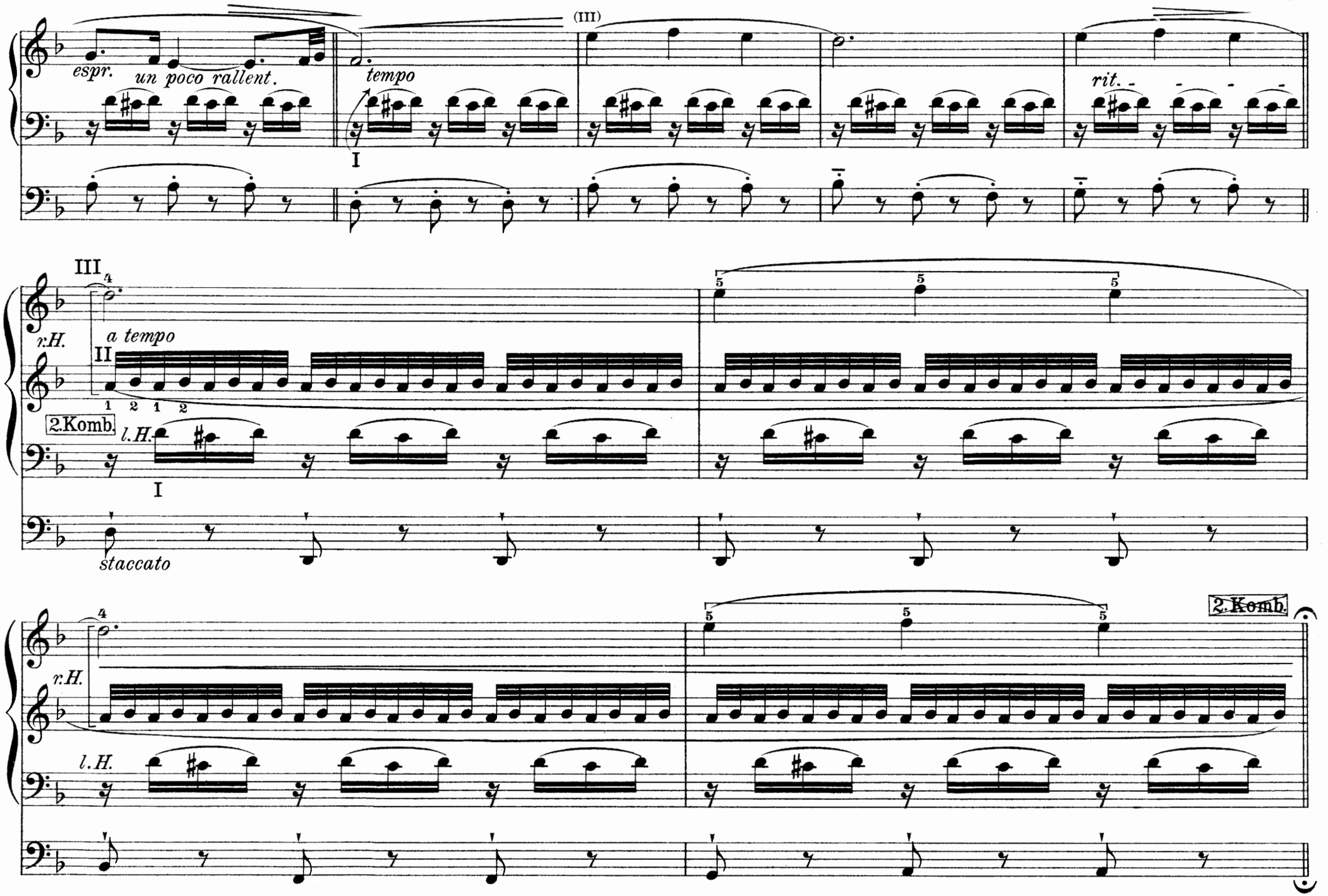
III. Konzertflöte 8′ zu.

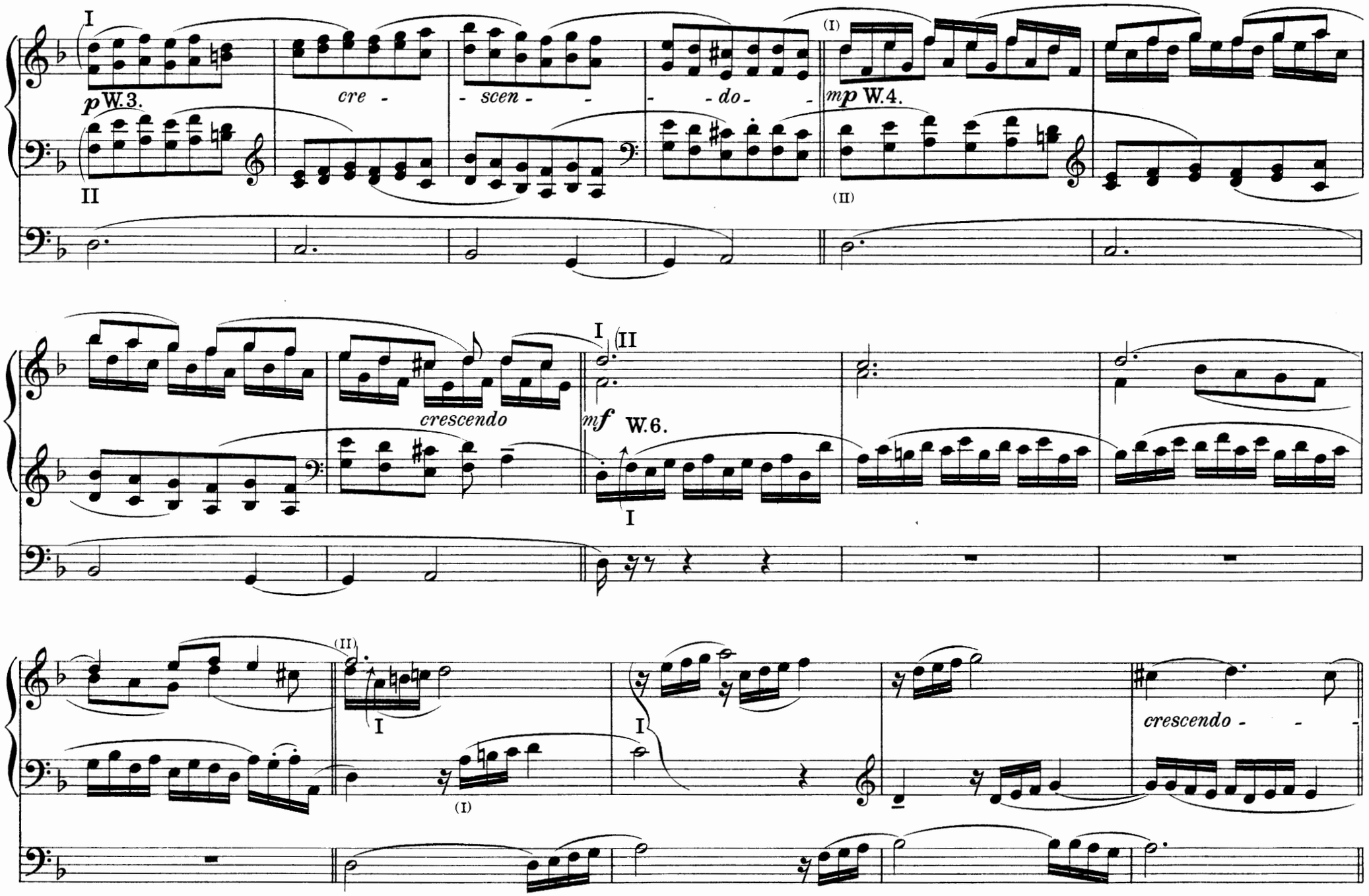

(III)
(III)
II
I
II. Quintatön 8′ zu.
I
II
(III)
III. Konzertflöte 8′ ab.
(II)
III
pp
M.K. III u. II
III u. I
zu.
II. Quintatön 8′ ab.
II
II
p
II
cre - scendo
(II)
mp
W. 4.
crescendo
P.K. I
II
zu.
I
cre - scen - do

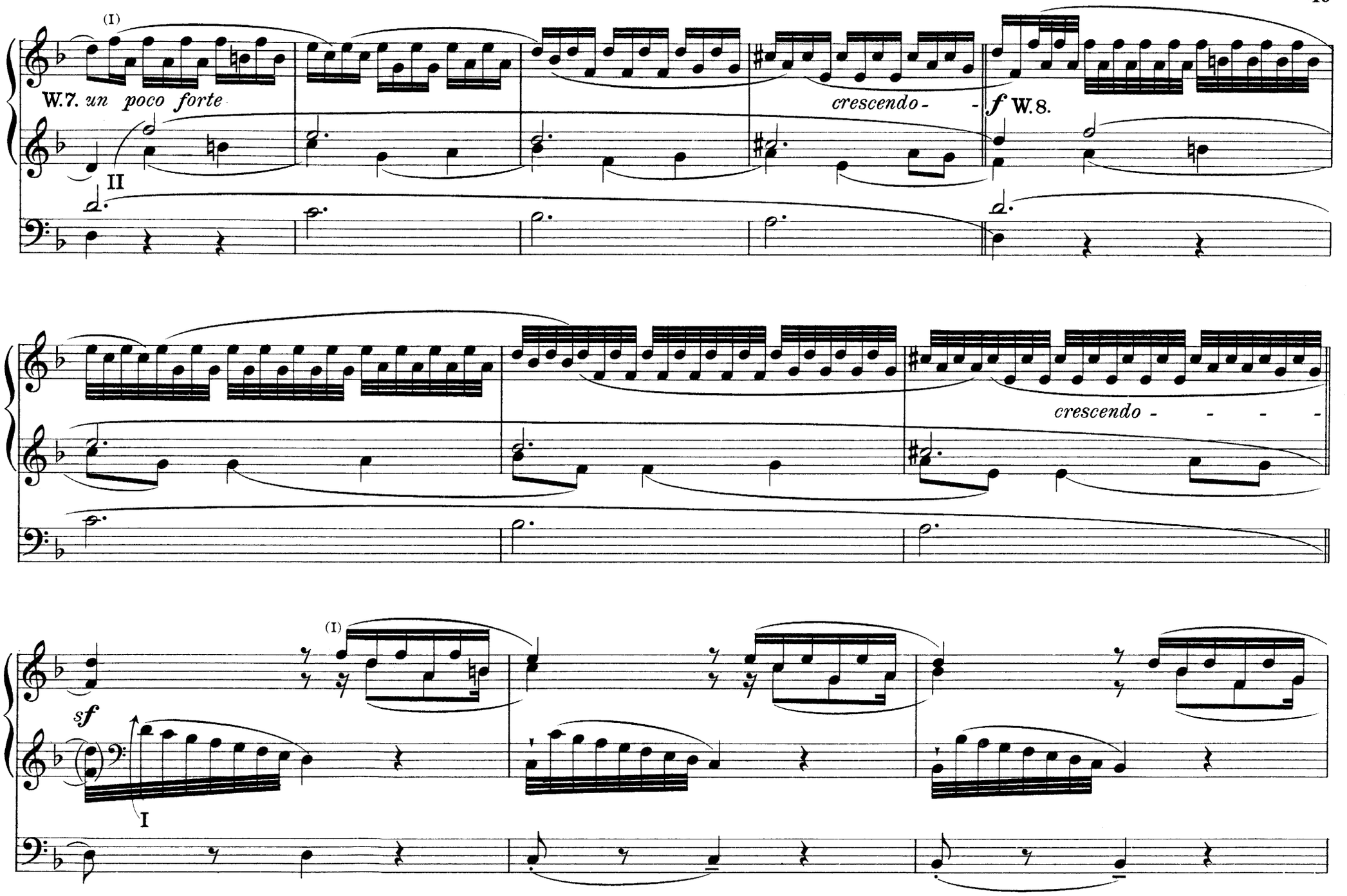

I
mf
W.6.
I
mf
crescendo
un poco f
W.7.
cresc.
f
(I)
(i)
W.8.
II
I
un poco rit.
II
a tempo
II
(I)
crescendo

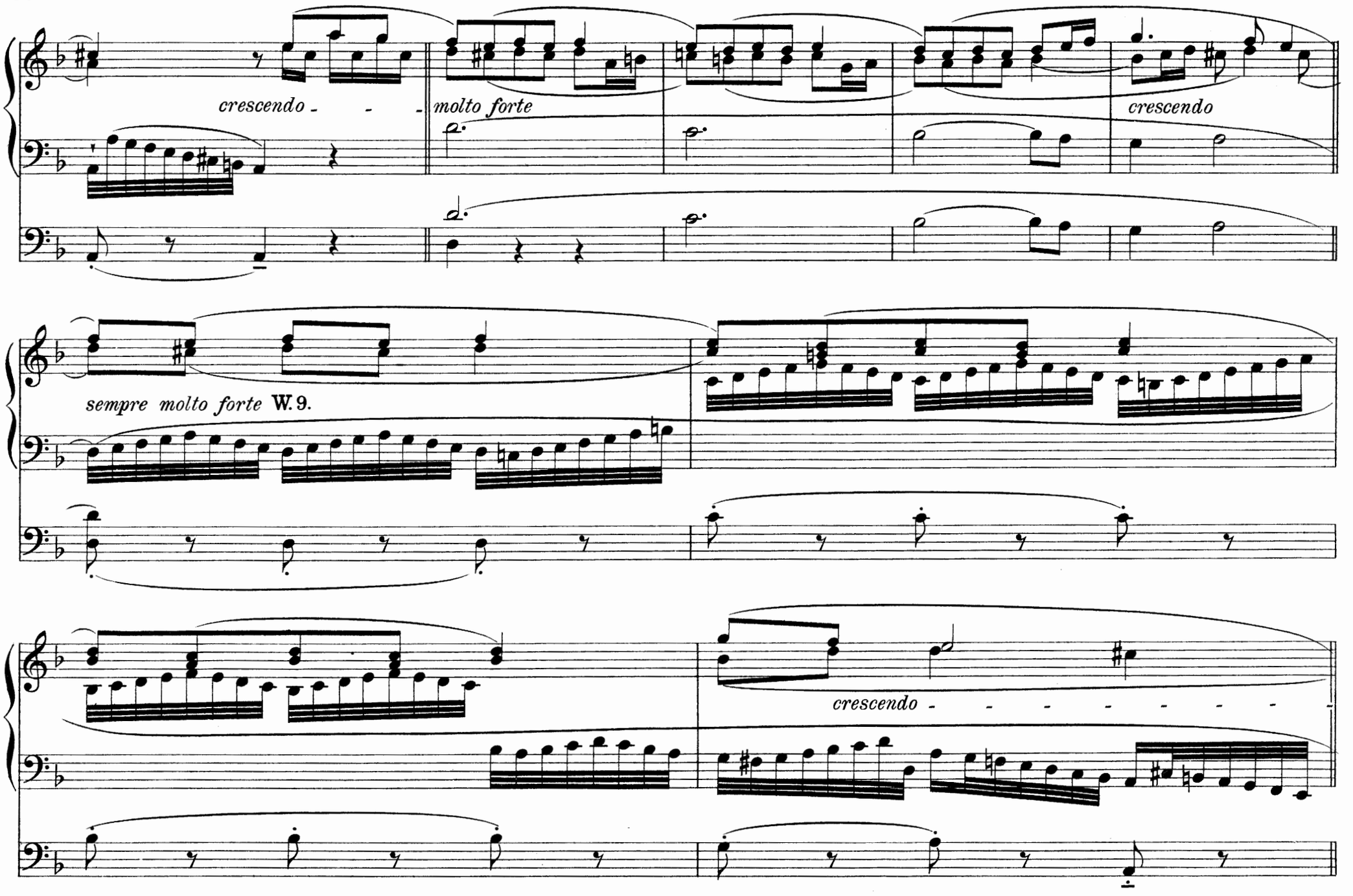

I
sf W.9.
tr
tr crescendo
ff W.10.
dimin.
f
III. Lieblich Gedackt 16′ zu.
mf II W.6.
sempre dimi - - nuendo
pp W.0.
III
P.K. I
II
ab.
III. Liebl. Gedackt 16′ ab.
(immer auf dem III. Manual)
II. Salicional 8′
Rohrflöte 8′
Quintatön 8′ zu.
ab.
M. K. III u. II ab.

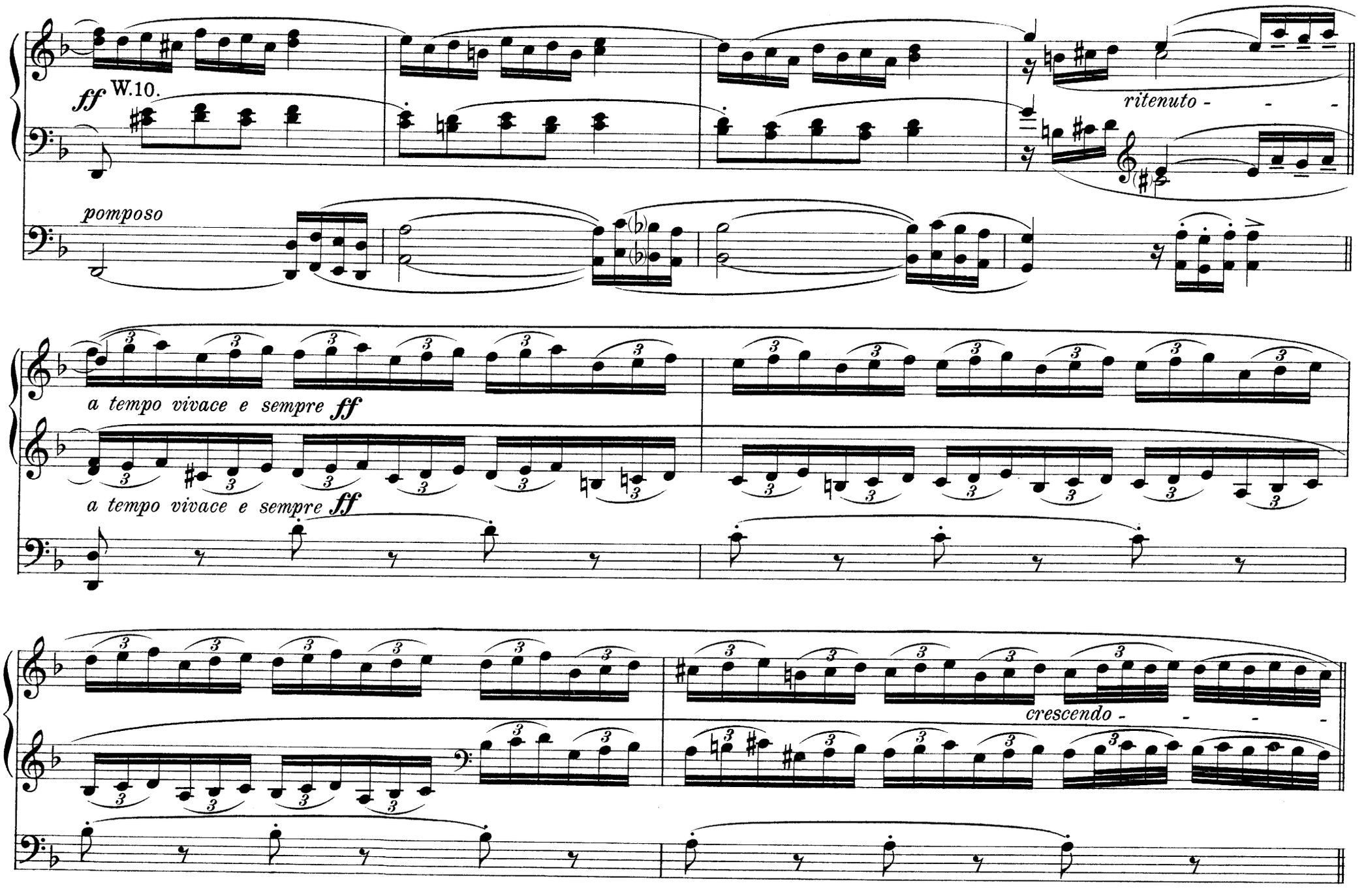

Adagio.
(III)
(III)
II p
(III)
II
III. Gedackt 8′ ab.
Voix celeste 8′ zu.
III
ppp
II. Quintatön 8′ ab.
Salcional 8′ } zu.
Rohrflöte 8′ }
Tempo I.
II
mp
I
un - poco - -
- crescendo
(II)
mf
W.6.
II
II
dim.
W.3.
III
1.Komb.
II
I
II
III. Voix céleste 8′ ab.
Gedackt 8′ zu.
Alle Manual=
und Pedal=
koppeln zu.

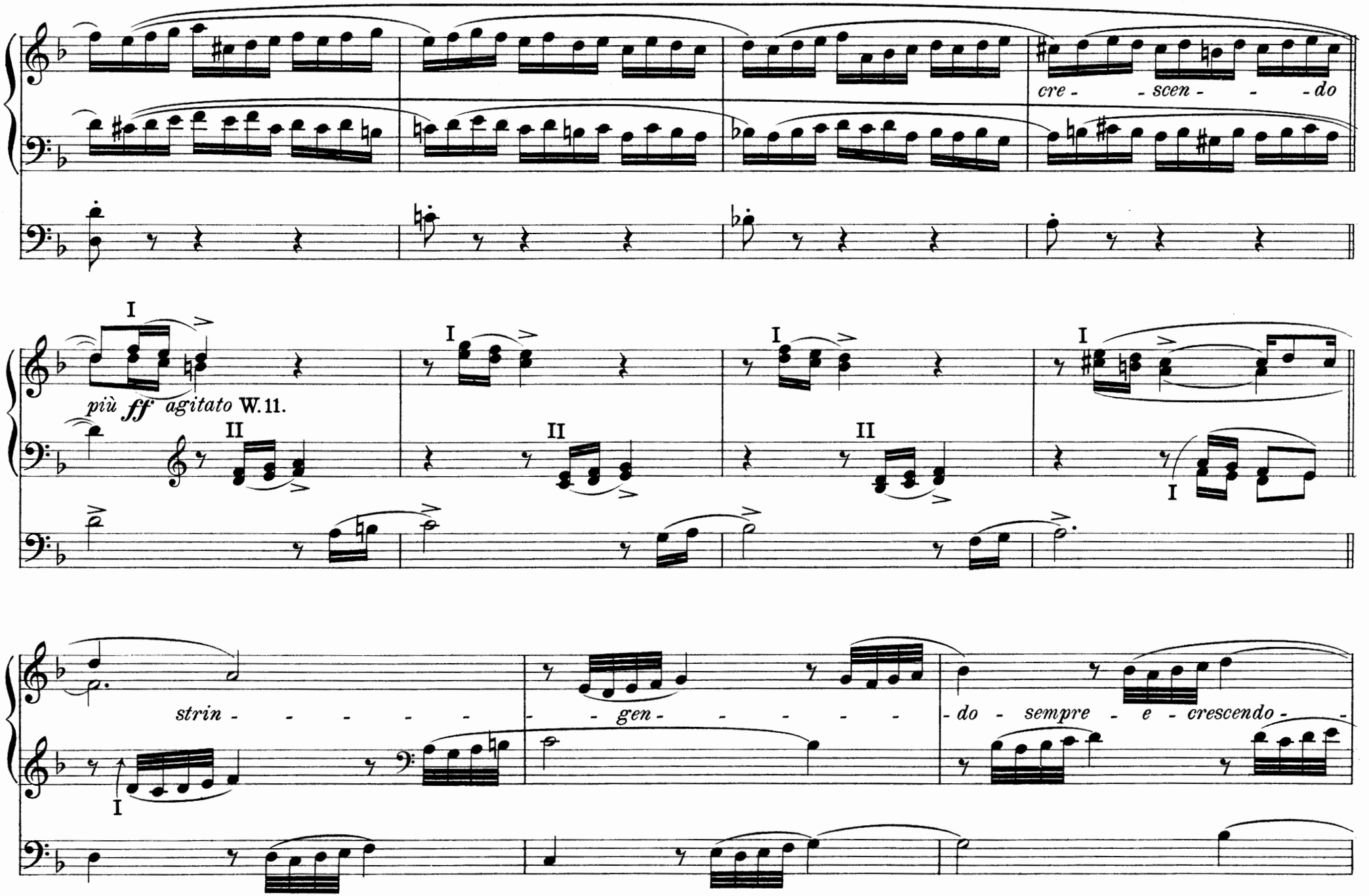

(III)
espr.
un poco rallent.
tempo
I
rit.
III
4
r.H.
a tempo
II
1 2 1 2
2.Komb.
l.H.
I
staccato
5 5 5
4
r.H.
l.H.
5 5 5
2.Komb.

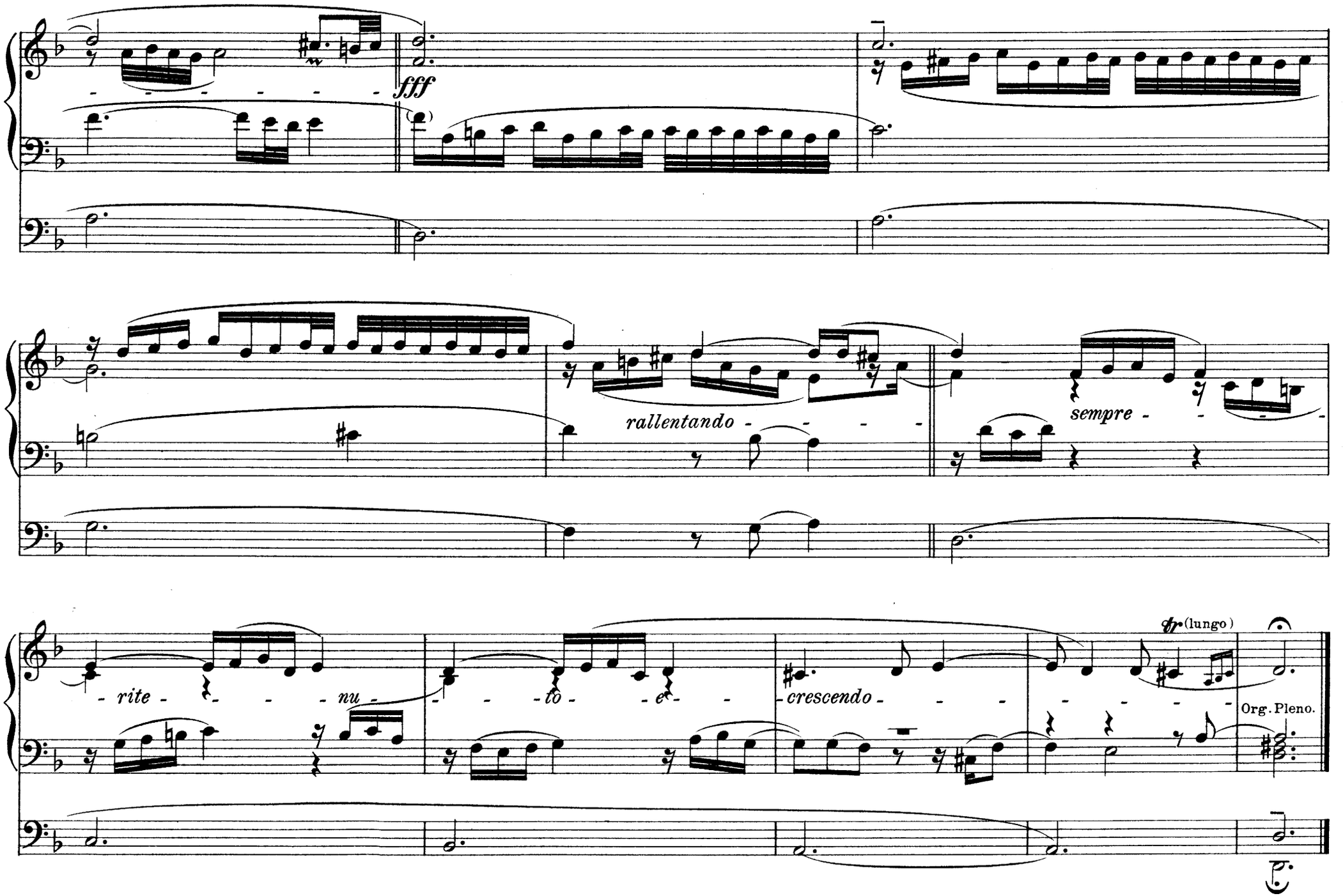

I
II
p W.3.
cre - scen - - do -
(I)
mp W.4.
(II)
crescendo
I (II)
mf W.6.
I
(II)
I
(I)
I
crescendo - -


(I)
W.7. un poco forte
II
crescendo - - -
f W.8.
crescendo - - - - -
(I)
sf
I


crescendo
molto forte
crescendo
sempre molto forte W. 9.
crescendo


ff W.10.
ritenuto - - -
pomposo
a tempo vivace e sempre ff
a tempo vivace e sempre ff
crescendo - - - -


cre - - scen - - - do
I
più ff agitato W. 11.
II
I
strin - - - - - -
- - gen - - - - - -
- do - sempre - e - crescendo - -


fff
rallentando
sempre
rite - nu - to - e
crescendo
ff (lungo)
Org. Pleno.

Toccata Sexta

(aus dem „Apparatus-Musico-Organisticus 1690).

Hand-Registrierung.

I. V. di Gamba 8′
Gemshorn 8′
Gedackt 8′
II. Flûte 8′
Gedackt 8′
III. Liebl. Gedackt 8′
Aeoline 8′
Violini 4′

Ped: Liebl. Gedackt 16′
Salicetbass 16′
Dulciana 8′
M.K. I u. II
II u. III
I u. III
P. K. I

Freie Kombination.

1.Komb. I. Flûte harmonique 8′
Gemshorn 8′
II. Gedackt 8′
III. Oboe 8′
Aeoline 8′
Gedackt 8′
Ped: Liebl. Gedackt 16′
Dulciana 8′

Georg Muffat.
(etwa 1635-1704.)

Allegro maestoso.

Manual.

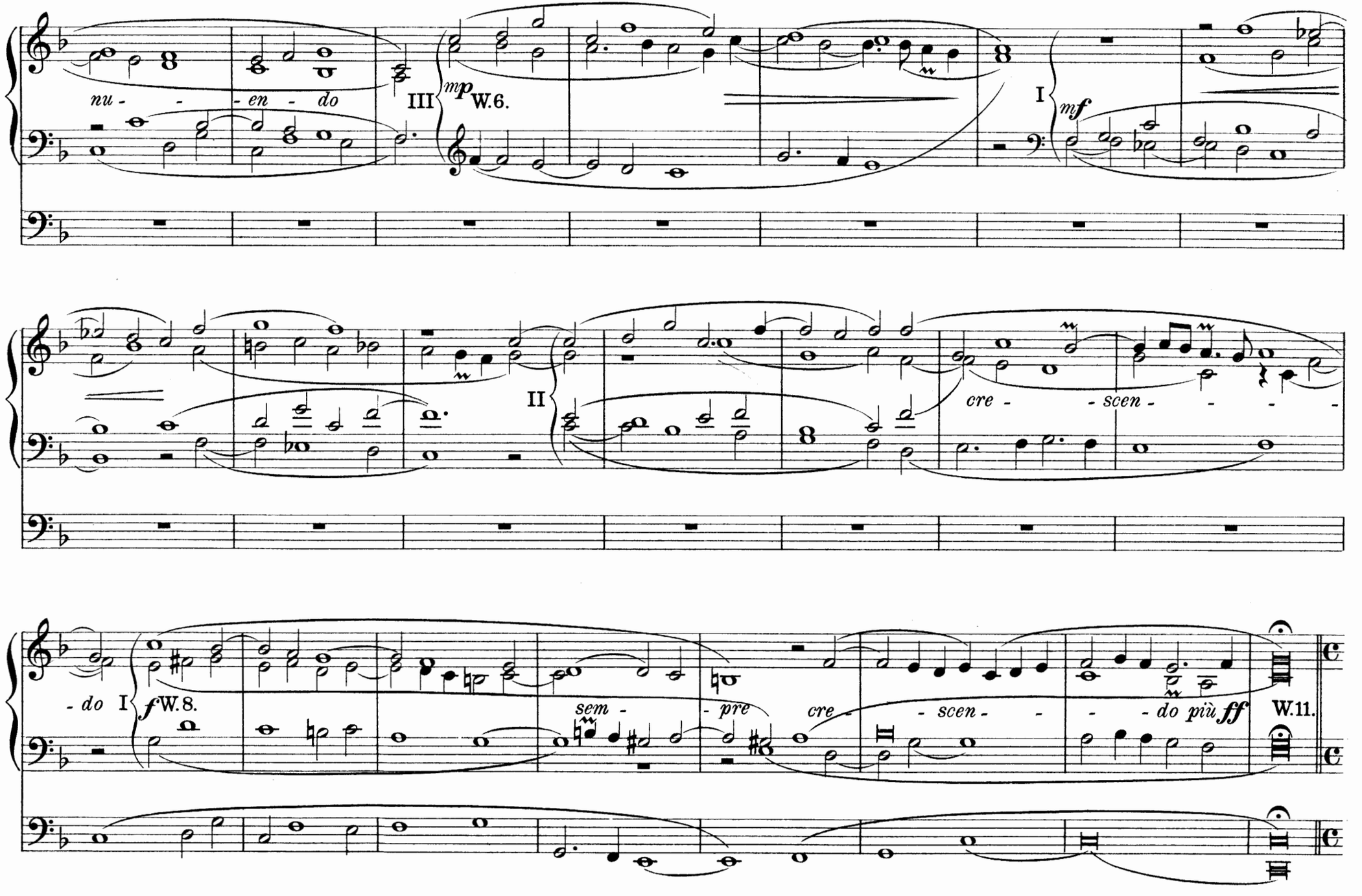
7.

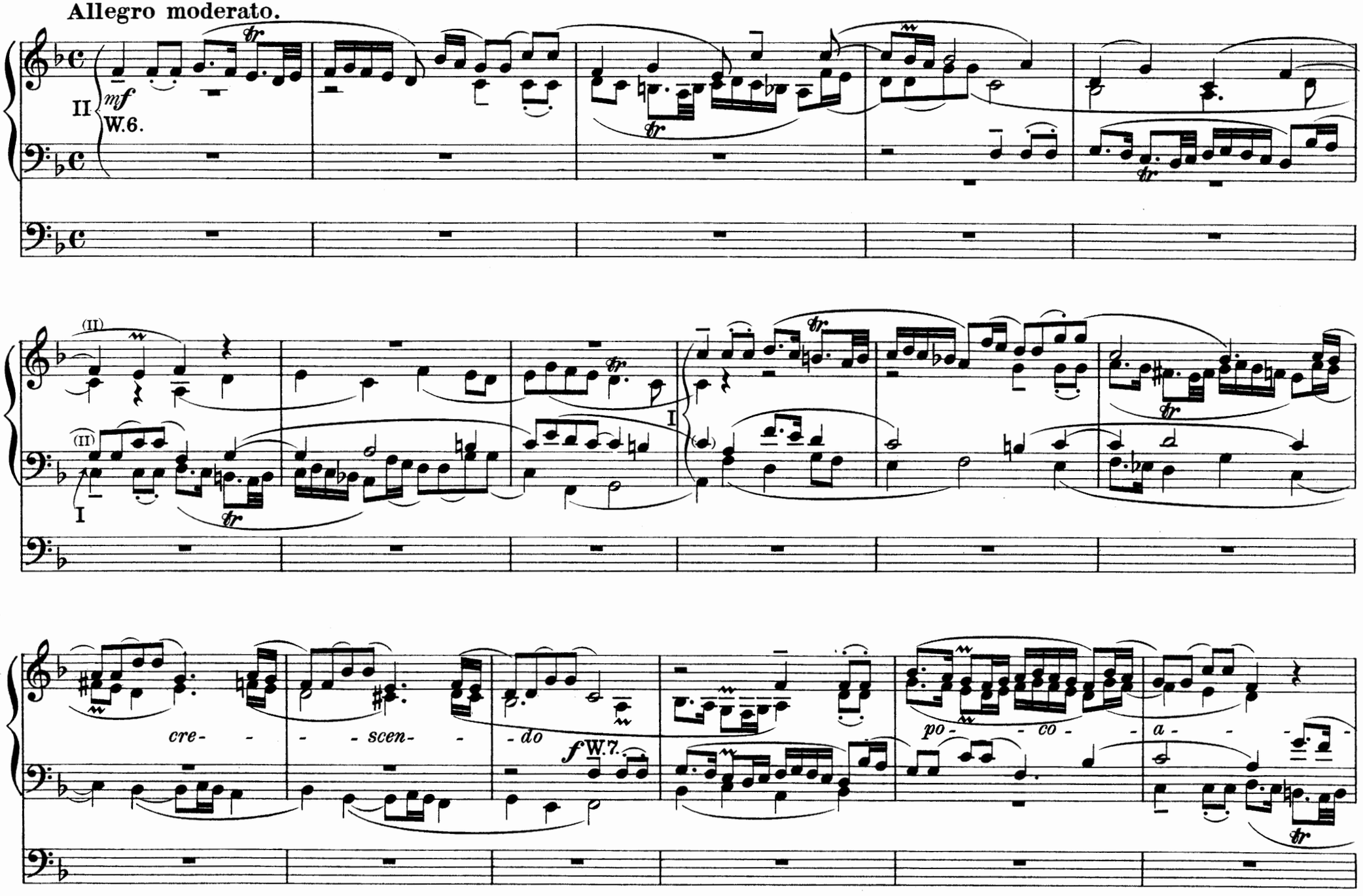
Pedal.

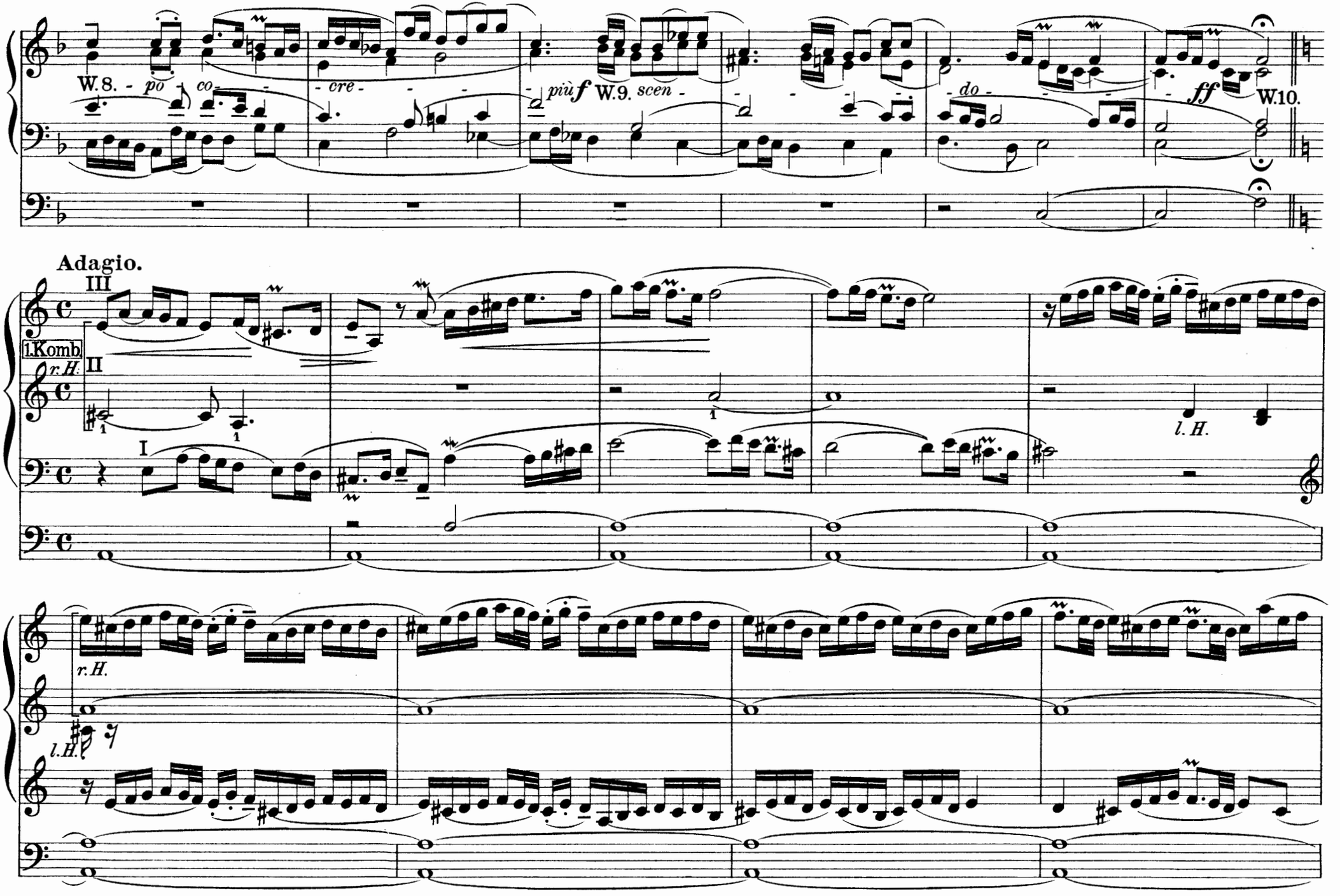
I *f* W. 9.

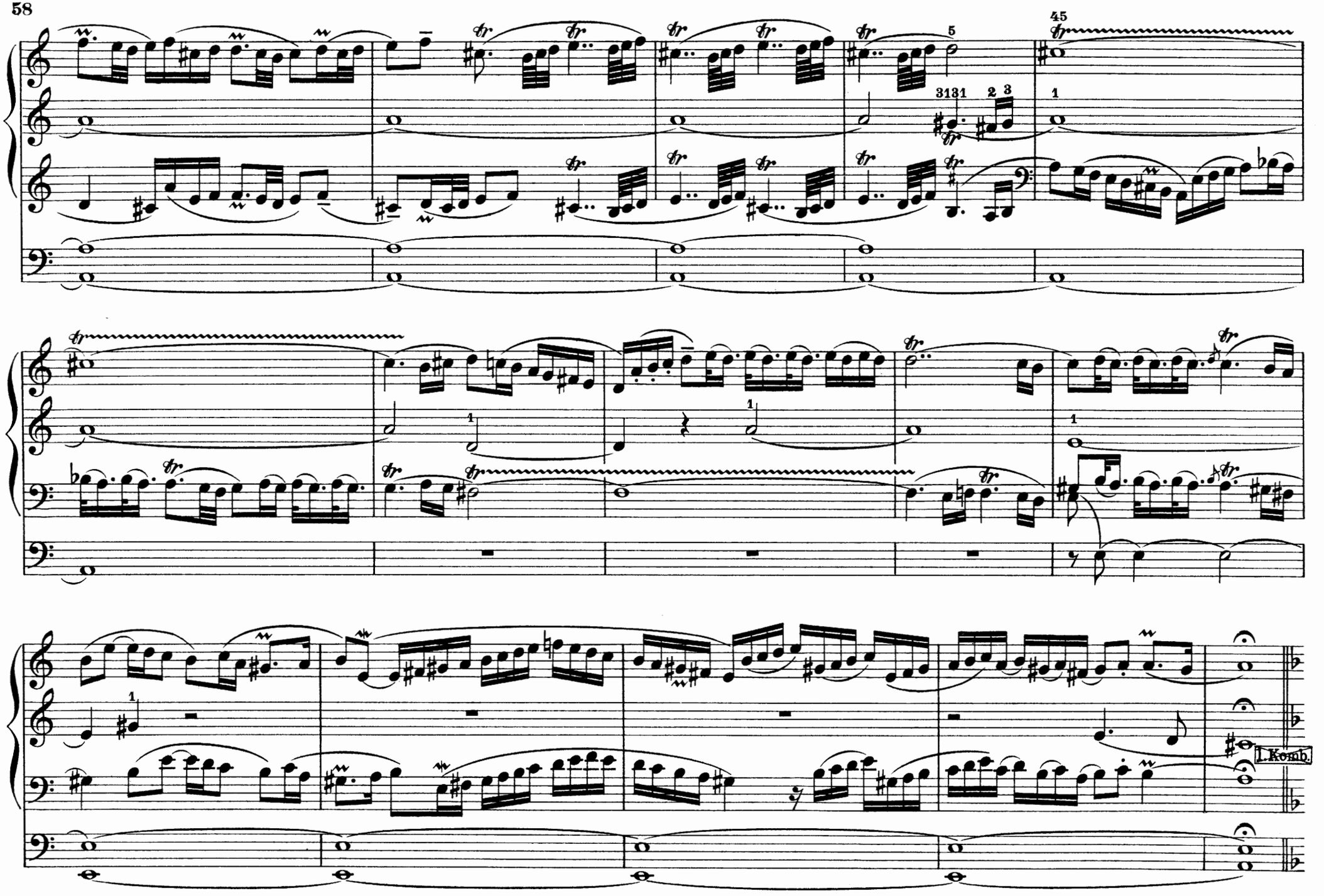
rit.

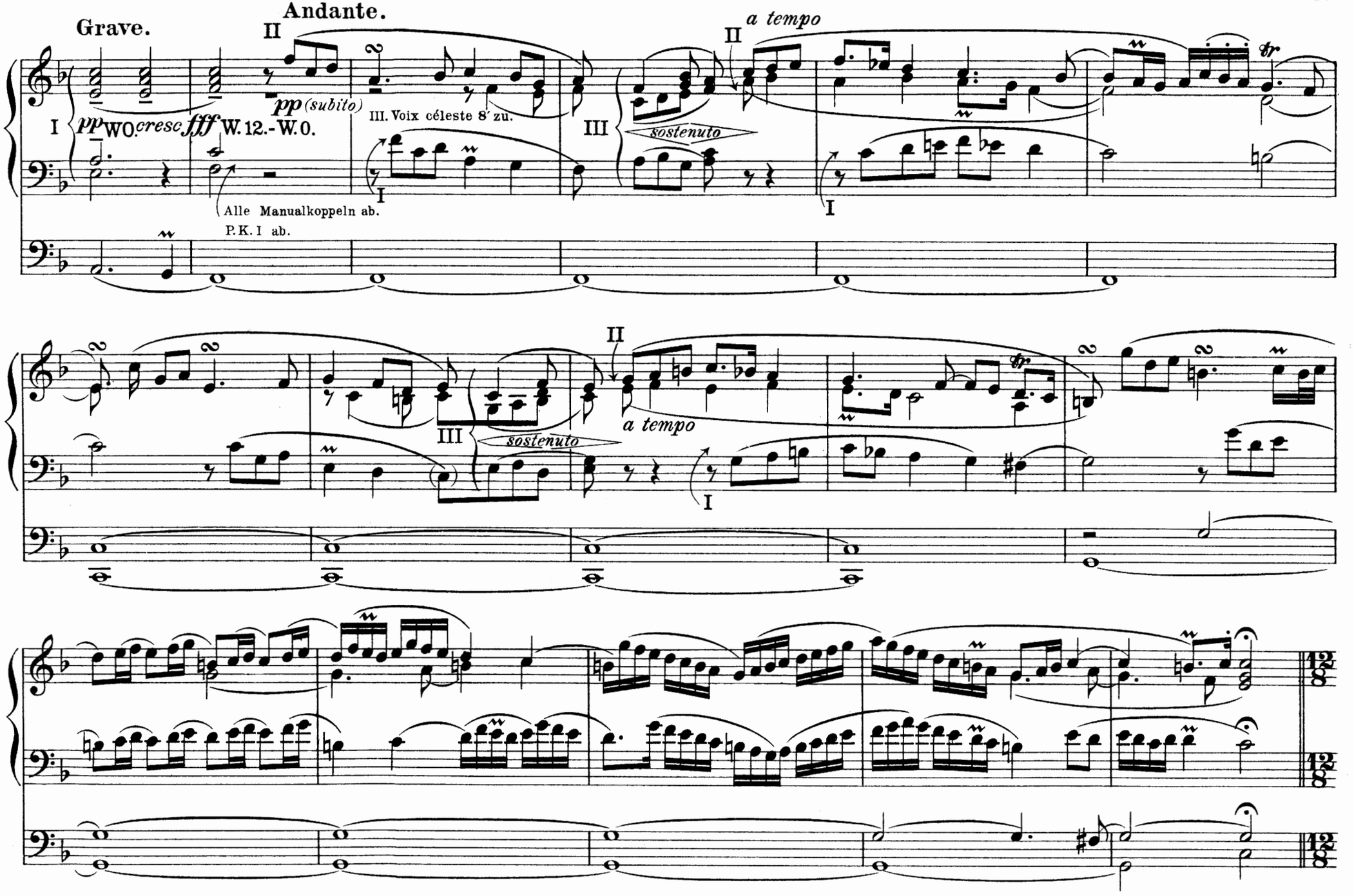
II *a tempo* *mf* *dimi - - -*

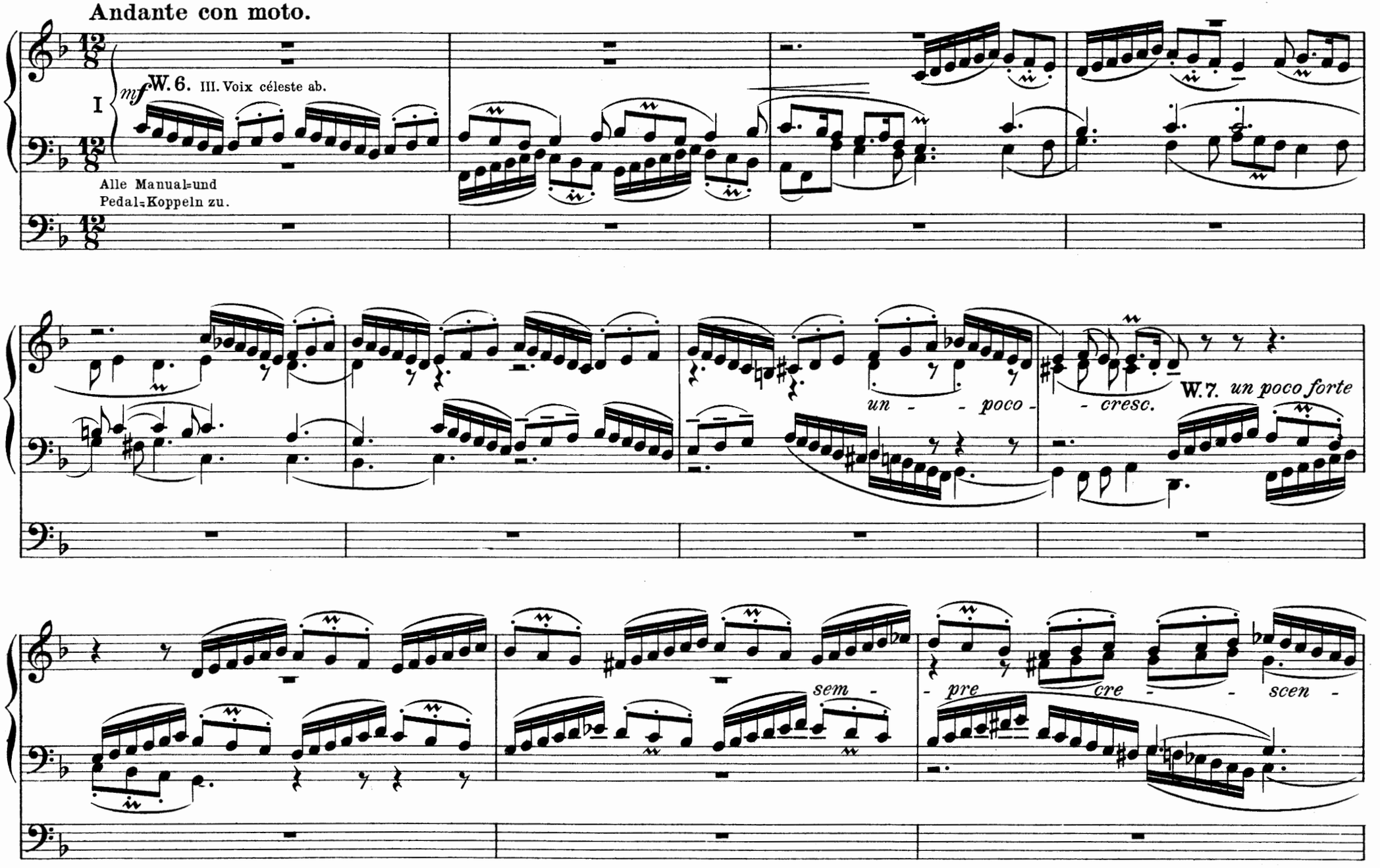

nu - - - en - do
III
mp W.6.
I
mf
II
cre - - scen - - - -
- do I
f W.8.
sem -
- pre
cre - - scen - -
- - do più ff
W.11.

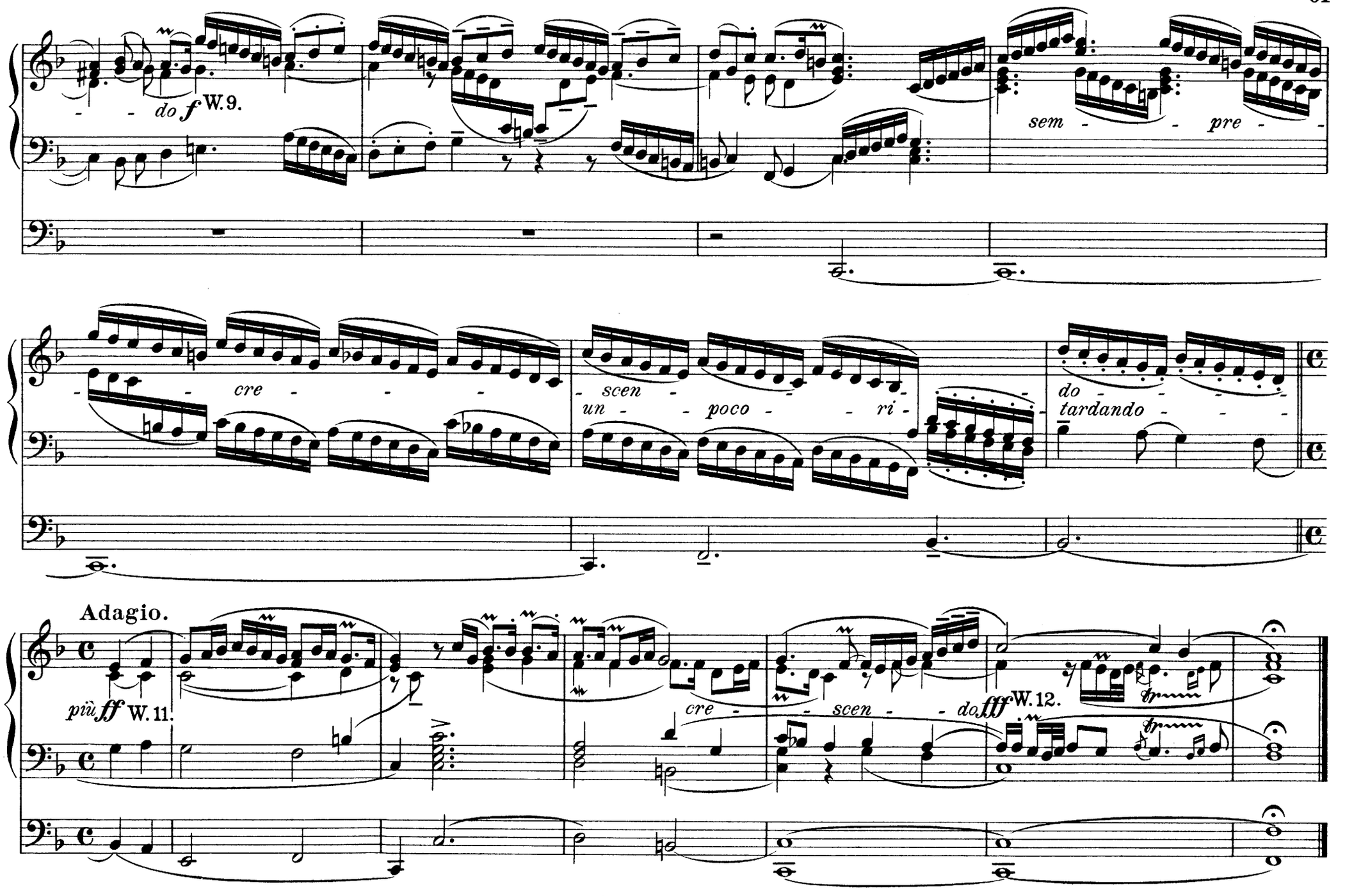

Allegro moderato.
II
mf
W.6.
(II)
I
cre- - - scen- - do
f W.7.
po- - co - a


W.8. - po - co - cre - più f W.9. scen - do - ff W.10.
Adagio.
III
1.Komb.
r.H.
II
I
l.H.
r.H.
l.H.


45
3131
2 3
l. Komb.


Grave.
Andante.
II
pp (subito)
III. Voix céleste 8′ zu.
I
pp WO. cresc. fff W. 12.-W. 0.
Alle Manualkoppeln ab.
P.K. I ab.
III
sostenuto
a tempo
II
I


Andante con moto.
mf
W. 6. III. Voix céleste ab.
I
Alle Manual=und
Pedal=Koppeln zu.
un - - poco -
- cresc.
W. 7. un poco forte
sem -
- pre
cre - - scen -


do f W. 9.
sem - - pre -
cre - - -
scen - - -
un - - poco - - ri -
do - - - - -
tardando - - - -
Adagio.
più ff W. 11.
cre - - scen - - do
fff W. 12.

Passacaglia

(aus dem „Apparatus - Musico - Organisticus).

I. Gemshorn 8′
Gedackt 8′

II. Salicional 8′
Rohrflöte 8′
Flauto dolce 4′

III. Aeoline 8′
Gedackt 8′
Konzertflöte 8′
Traversflöte 4′

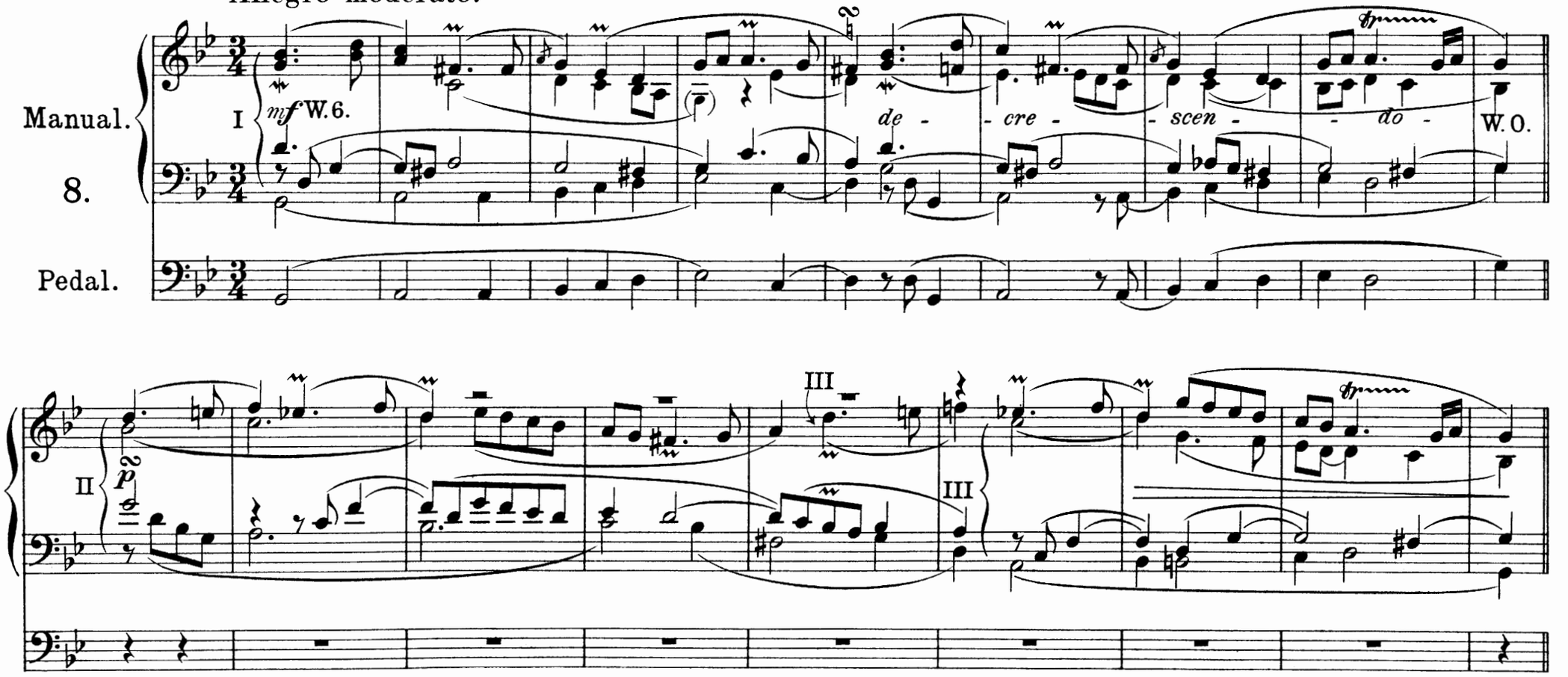
Ped: Liebl. Gedackt 16′
Salicetbass 16′
Dulciana 8′

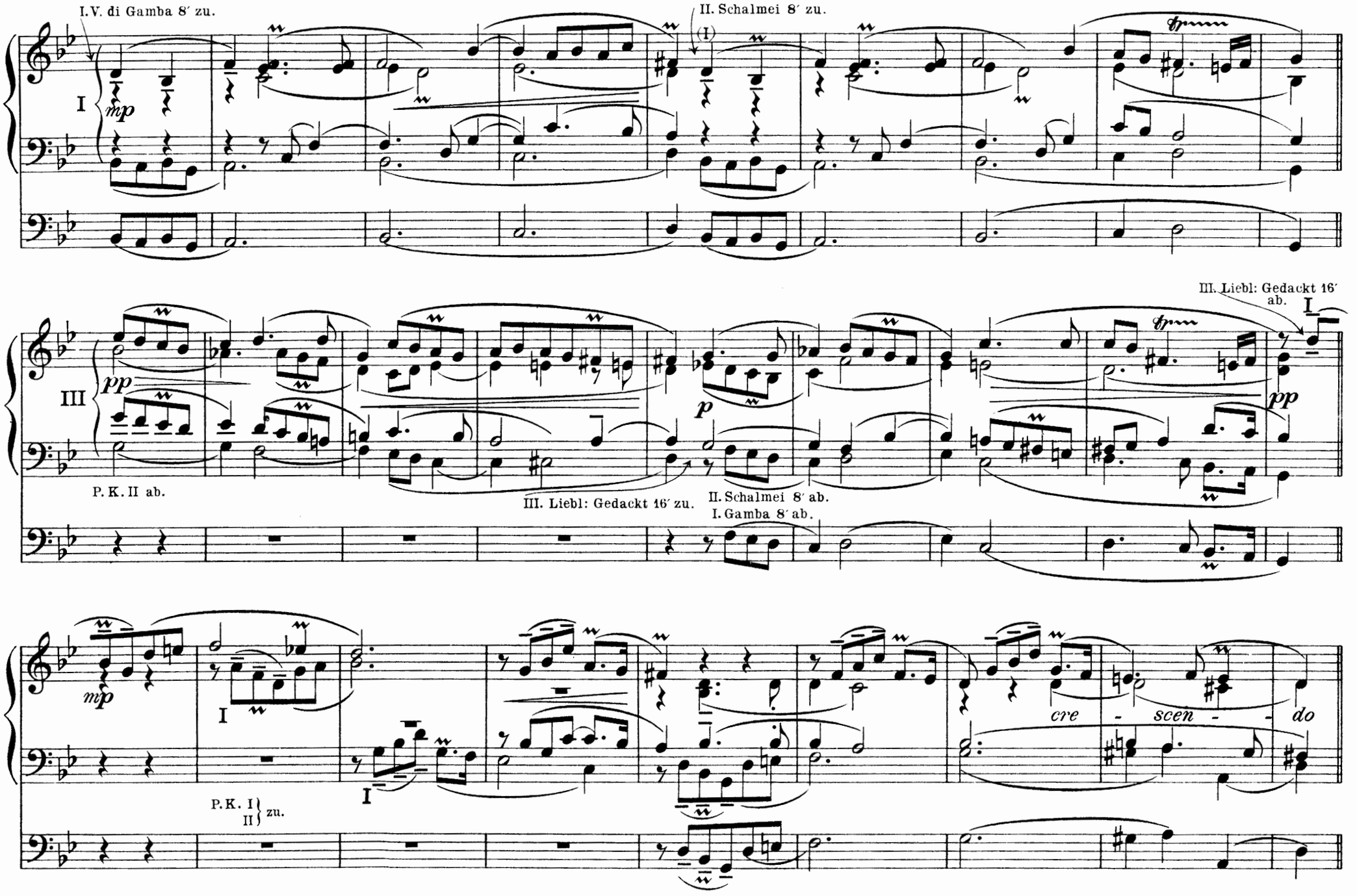
M. K. I u. II
II u. III
I u. III

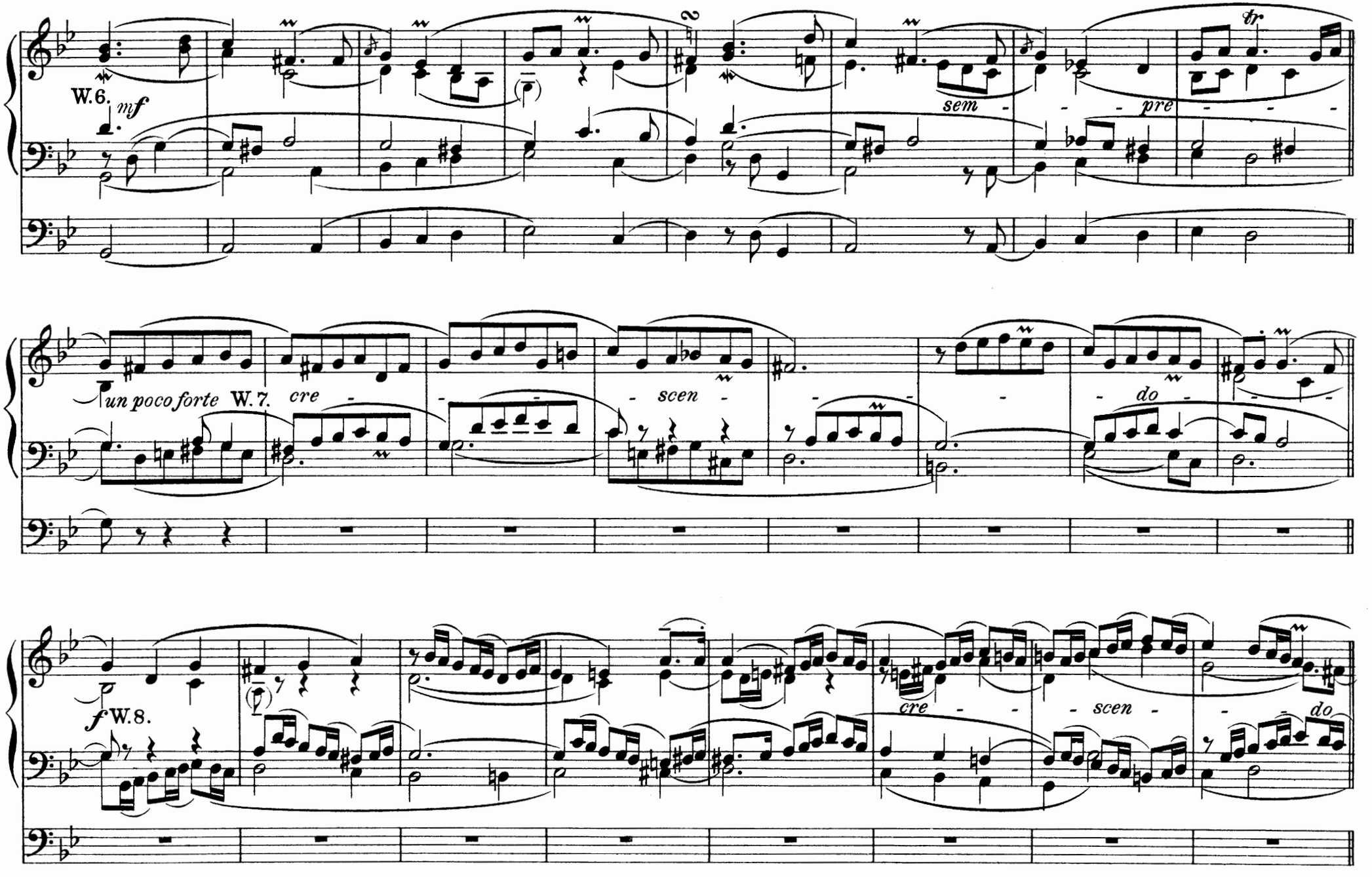
P. K. II.
III.

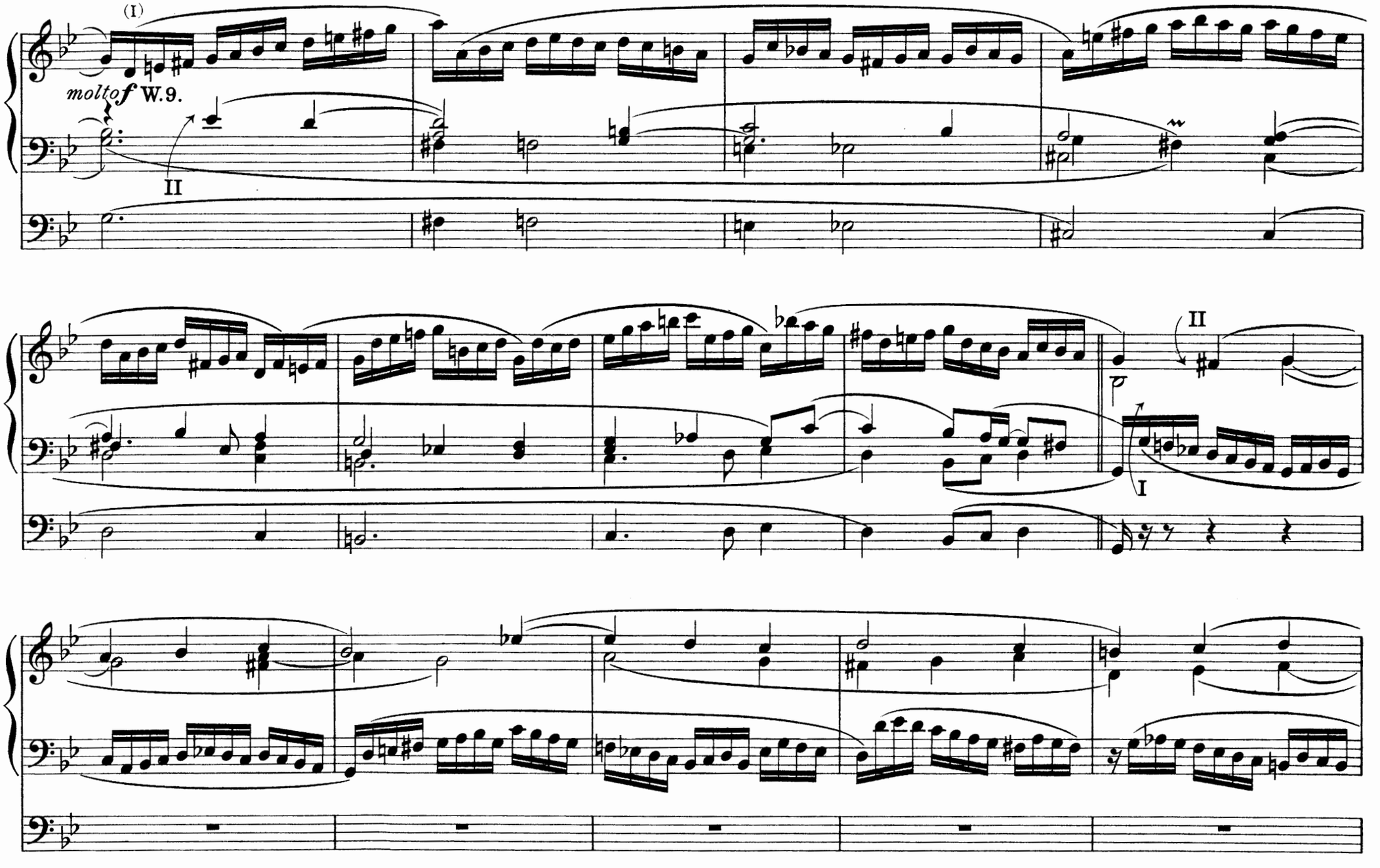
Georg Muffat.

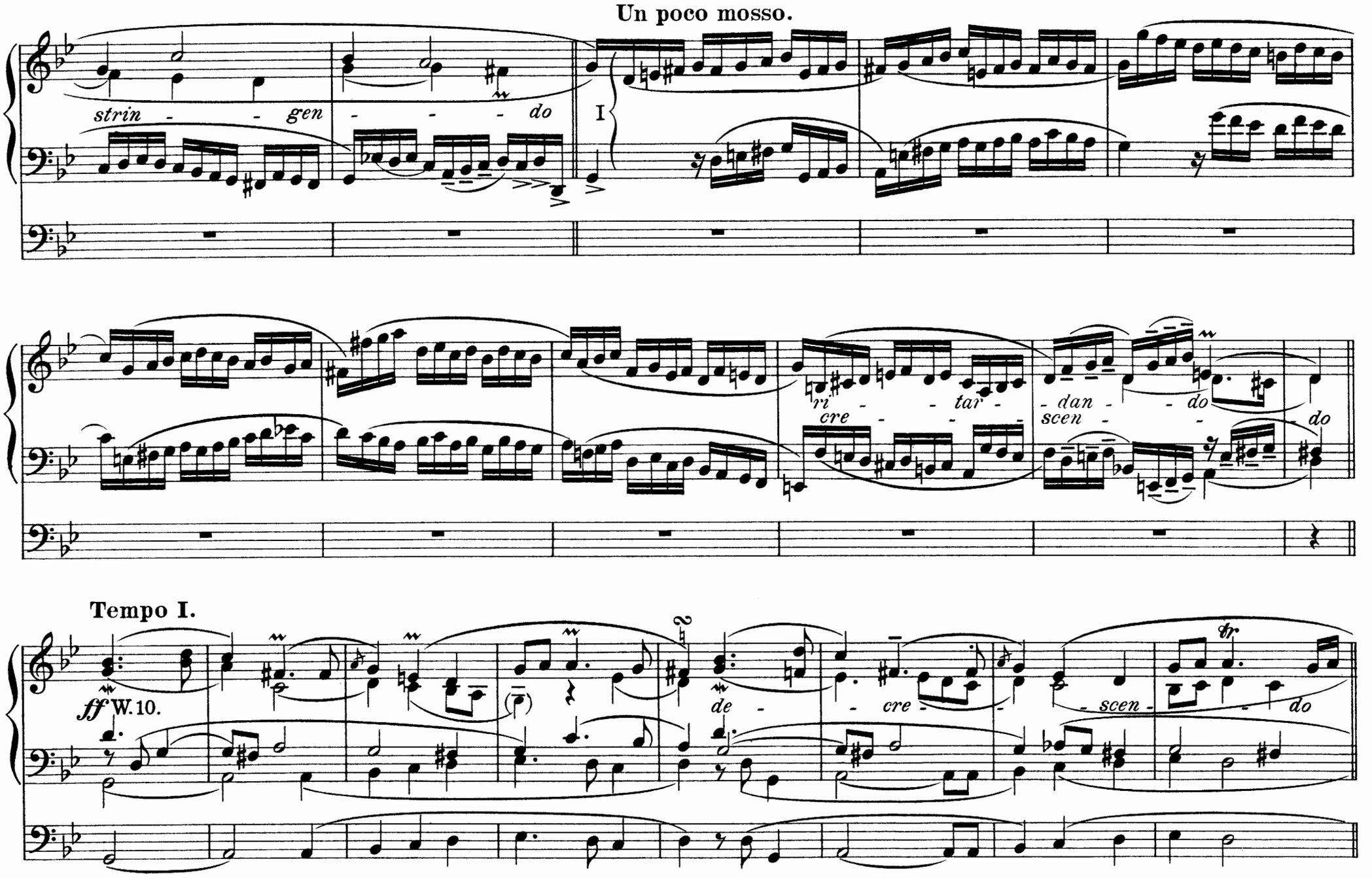
Allegro moderato.




I.V. di Gamba 8′ zu.
II. Schalmei 8′ zu.
III. Liebl: Gedackt 16′ ab.
P. K. II ab.
III. Liebl: Gedackt 16′ zu.
II. Schalmei 8′ ab.
I. Gamba 8′ ab.
cre - scen - do
P. K. I
II zu.


W.6.
mf
sem - - - pre - - -
tr
un poco forte
W.7.
cre - - - scen - - - do
f
W.8.
cre - - - scen - - - do


(I)
molto f W.9.
II
II
I


Un poco mosso.
strin - - gen - - - do
I
ri - - tar - - dan - - do
cre - - - scen - - do
Tempo I.
ff W. 10.
de - - cre - - scen - - do

III Tranquillo.

pp W.0.

III

Un poco sostenuto.

sempre pp

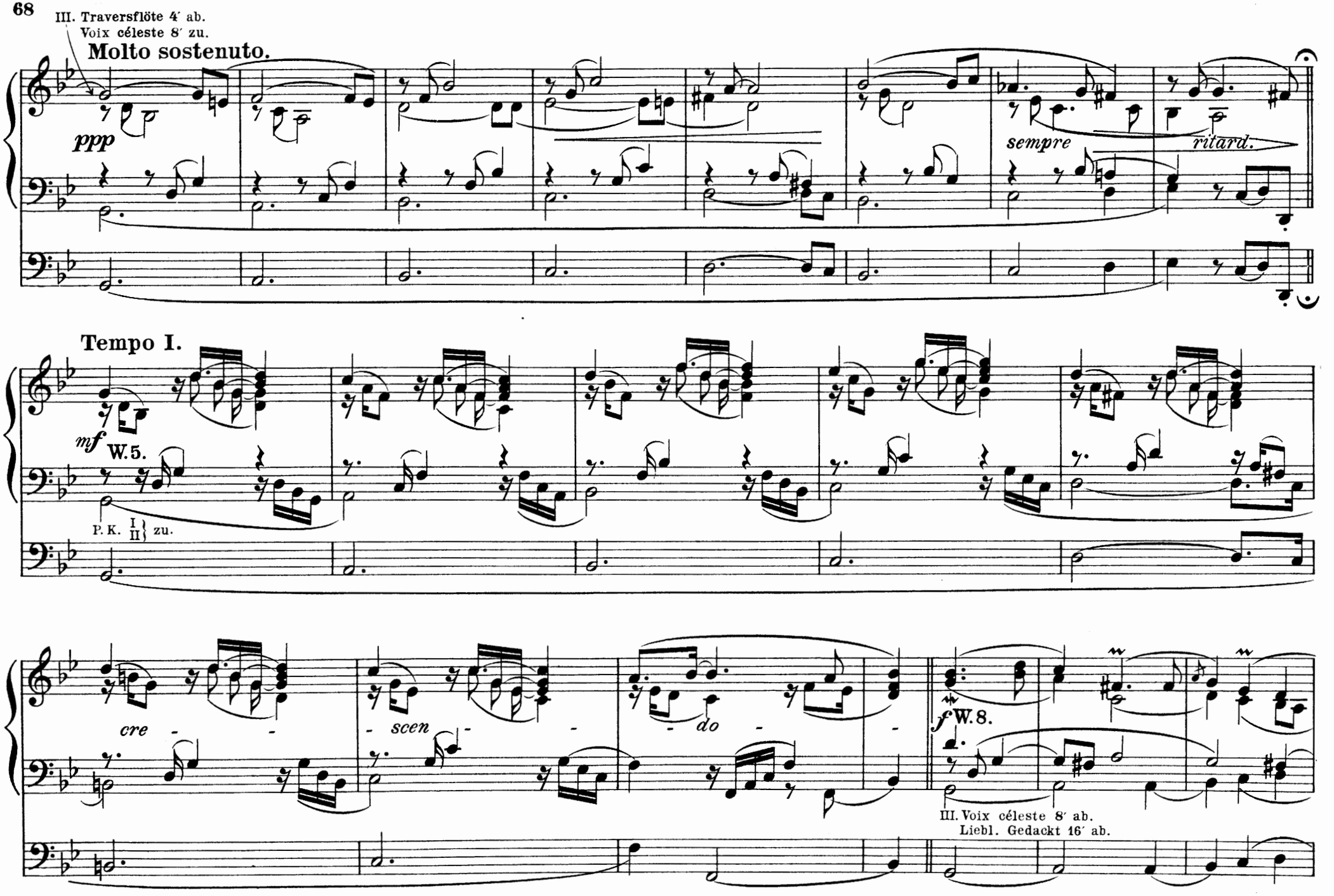
III. Konzertflöte 8′ ab.

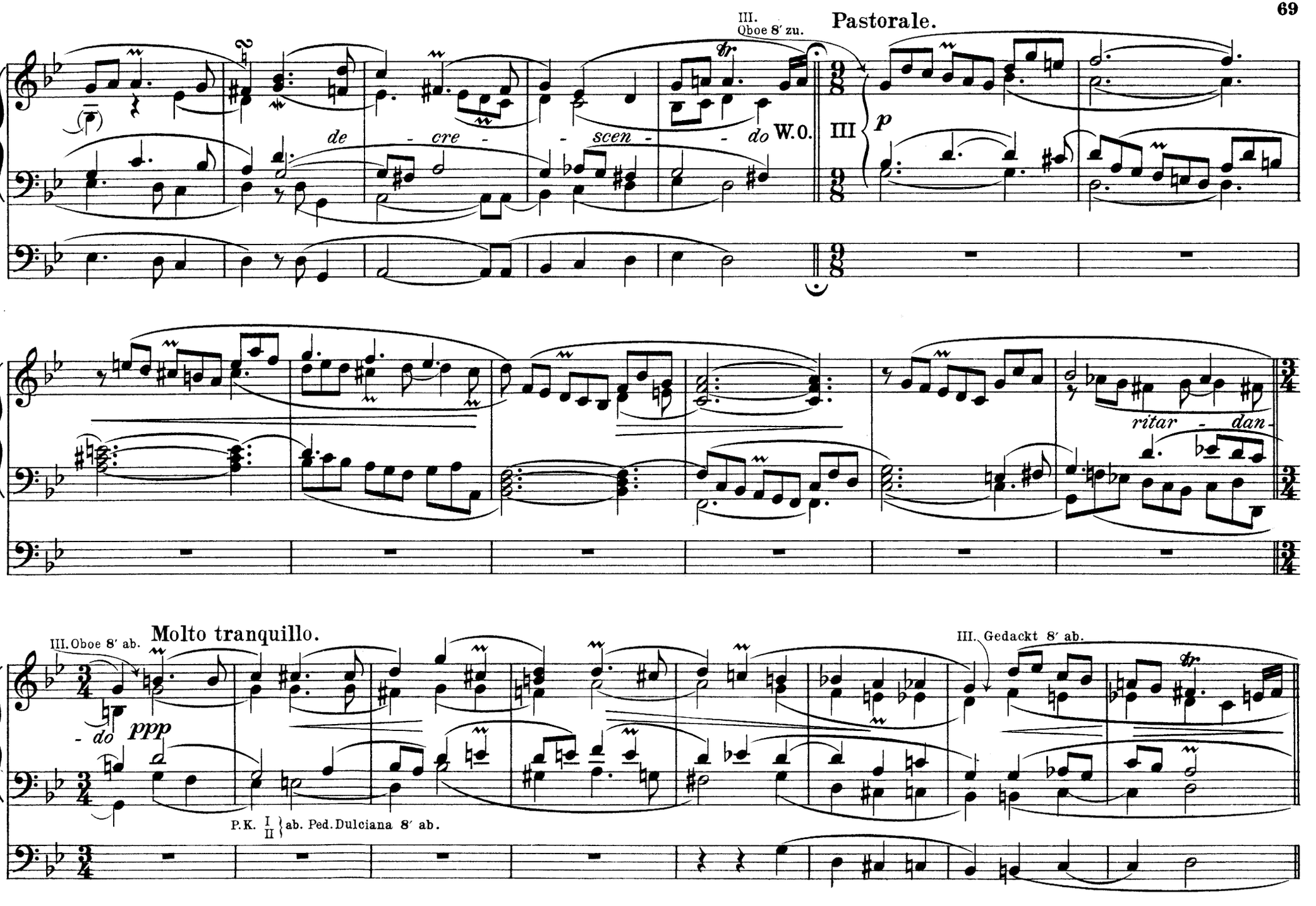
III. Liebl. Gedackt 16′ zu.

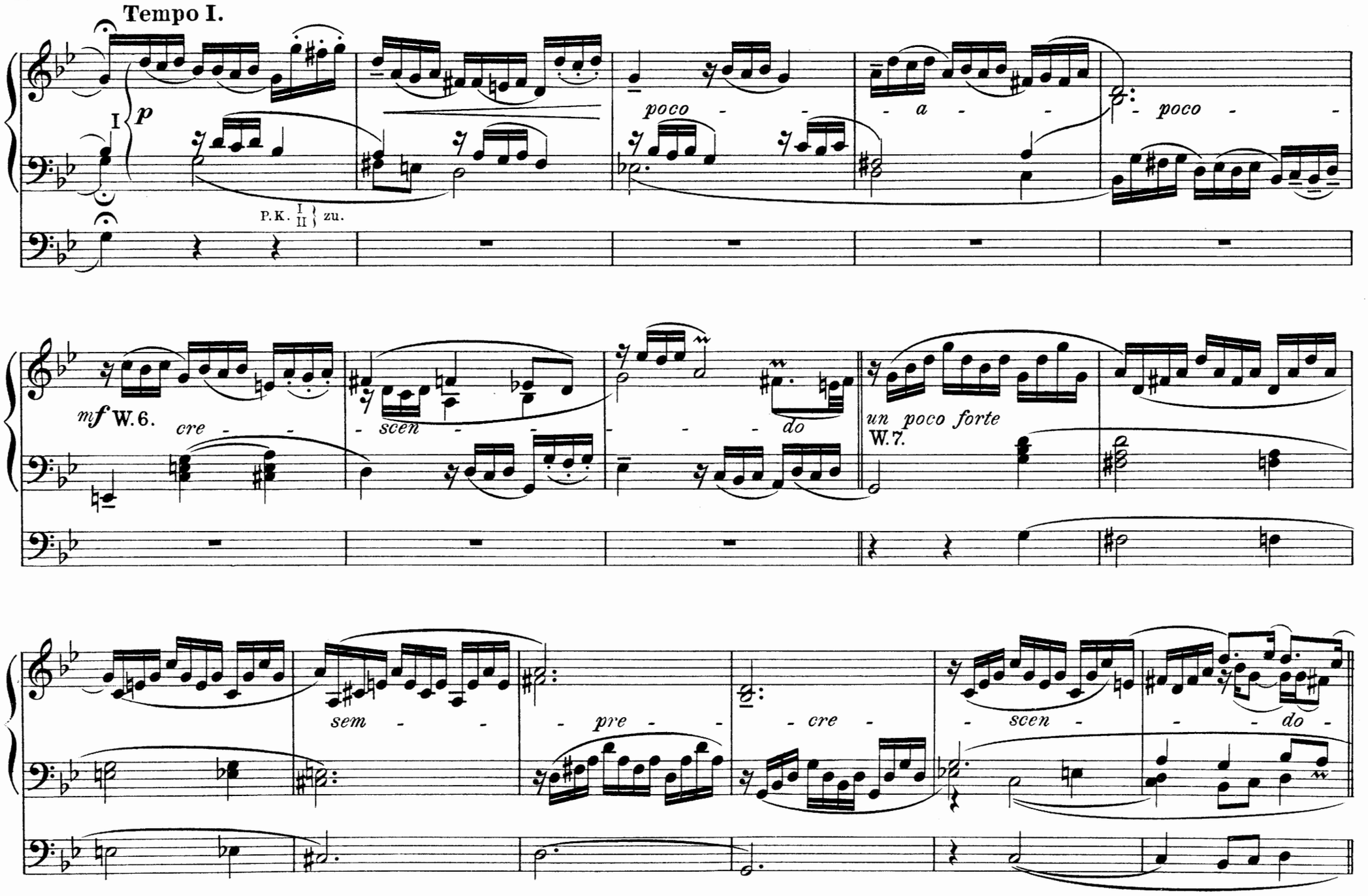
pp

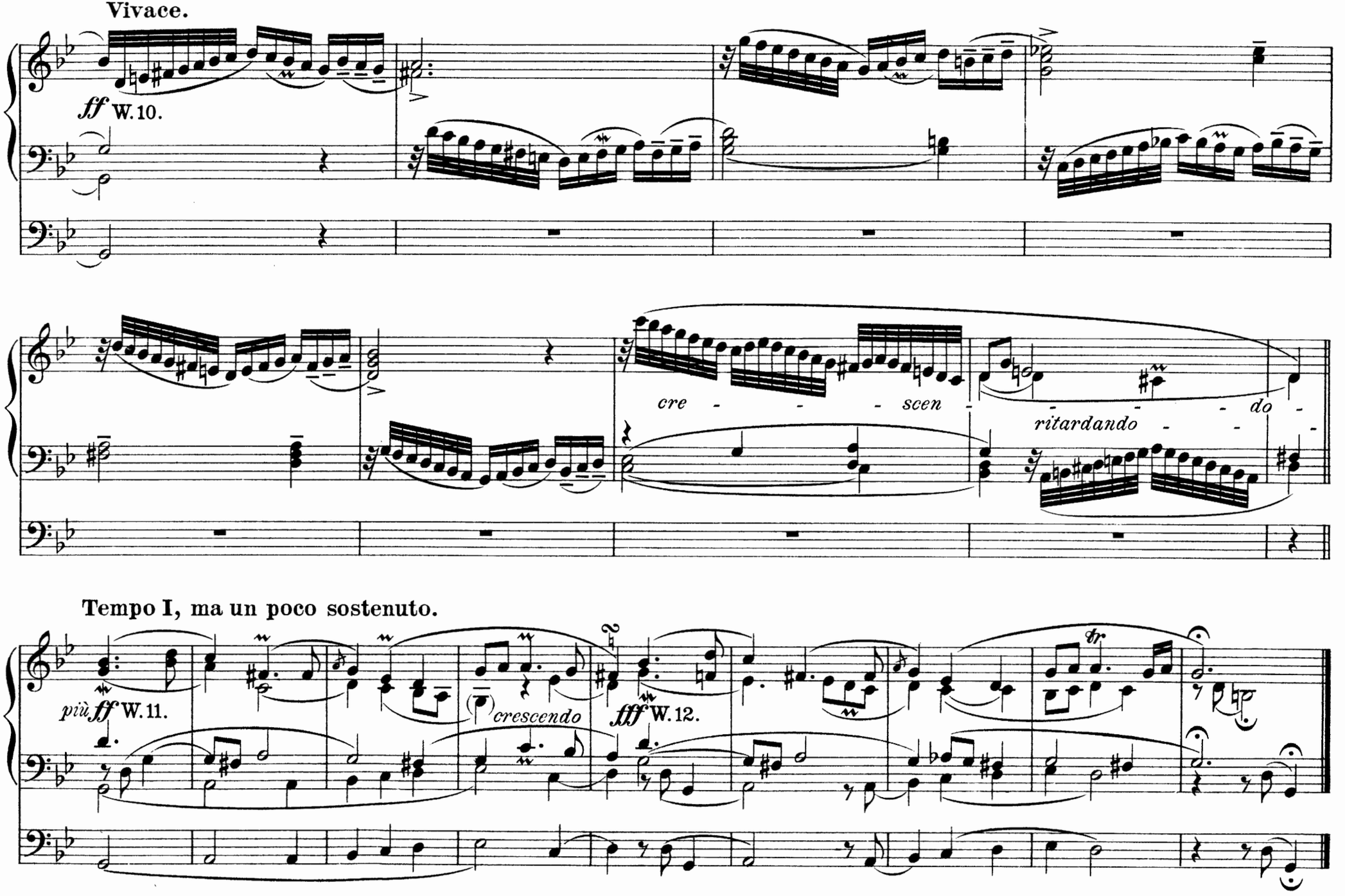
P.K. I II ab.

Ped. Salicetbass 16′ ab.


III. Traversflöte 4′ ab.
Voix céleste 8′ zu.
Molto sostenuto.
ppp
sempre
ritard.
Tempo I.
mf
W.5.
P. K. I II zu.
cre - - scen - - do -
f W.8.
III. Voix céleste 8′ ab.
Liebl. Gedackt 16′ ab.


III.
Oboe 8′ zu.
Pastorale.
de - cre - scen - do
W.O.
III
p
ritar - dan -
III. Oboe 8′ ab.
Molto tranquillo.
- do
ppp
P.K. I II ab. Ped. Dulciana 8′ ab.
III. Gedackt 8′ ab.


Tempo I.
I
p
P.K. I II zu.
poco - - - a - - - poco - - -
mf W.6.
cre - - - scen - - - - - - do
un poco forte
W.7.
sem - - - pre - - - cre - - - scen - - - do -


Vivace.
ff W. 10.
cre - - - scen - - - do -
ritardando - - -
Tempo I, ma un poco sostenuto.
più ff W. 11.
crescendo
fff W. 12.
tr

Toccata.

I. Man. Gedackt 8′
Gemshorn 8′
Gemshorn 4′
II. Rohrflöte 8′
Salicional 8′
III. Gedackt 8′ (Schweller geschlossen)
Konzertflöte 8′
Traversflöte 4′
Ped: Liebl. Gedackt 16′
Dulciana 8′

M. K. I u. II
II u. III
I u. III
P. K. I
II
III

Johann Pachelbel.
(1653-1706.)

Allegro moderato.

Manual.

9.

Pedal.

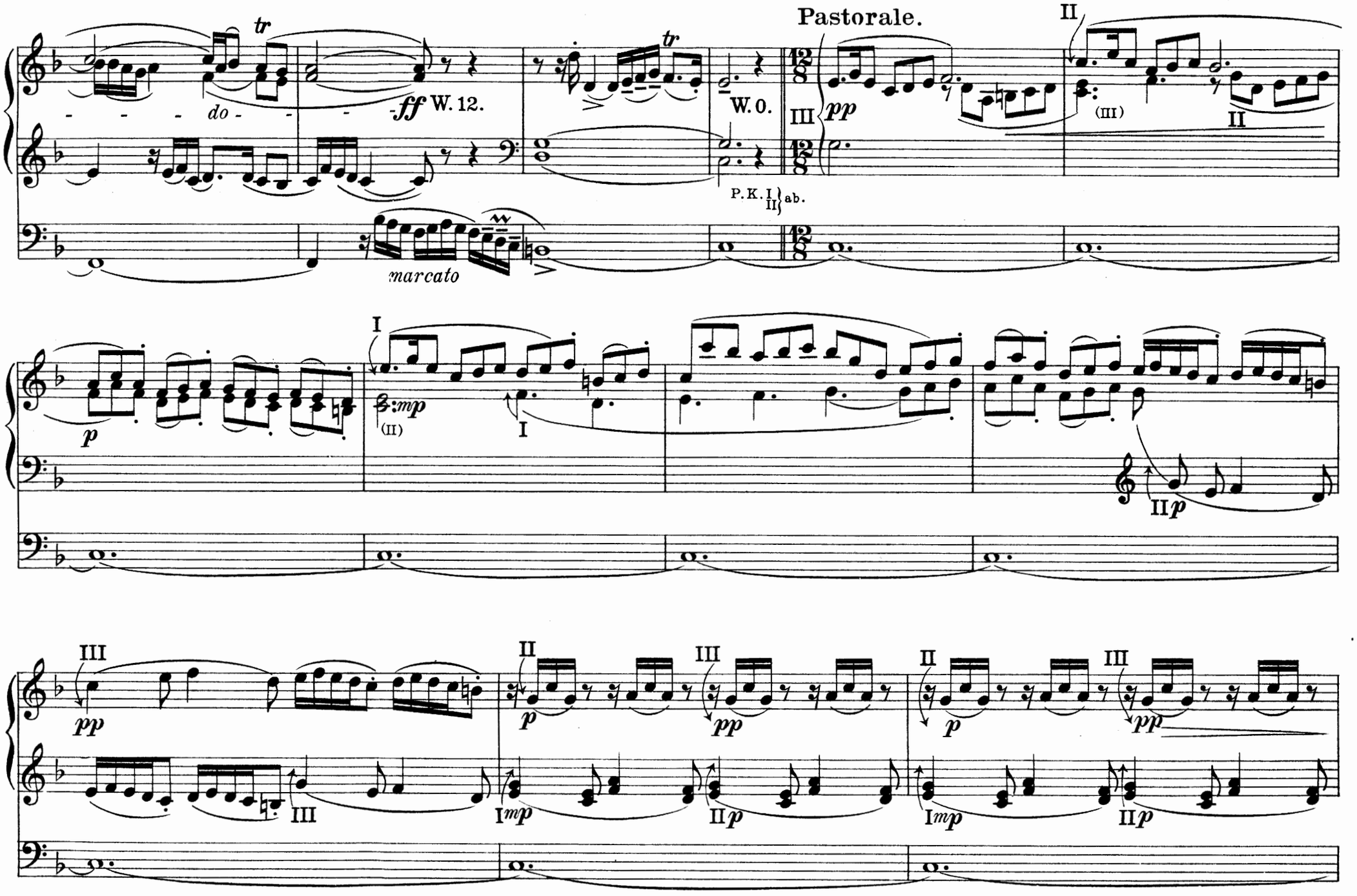
f W. 7.

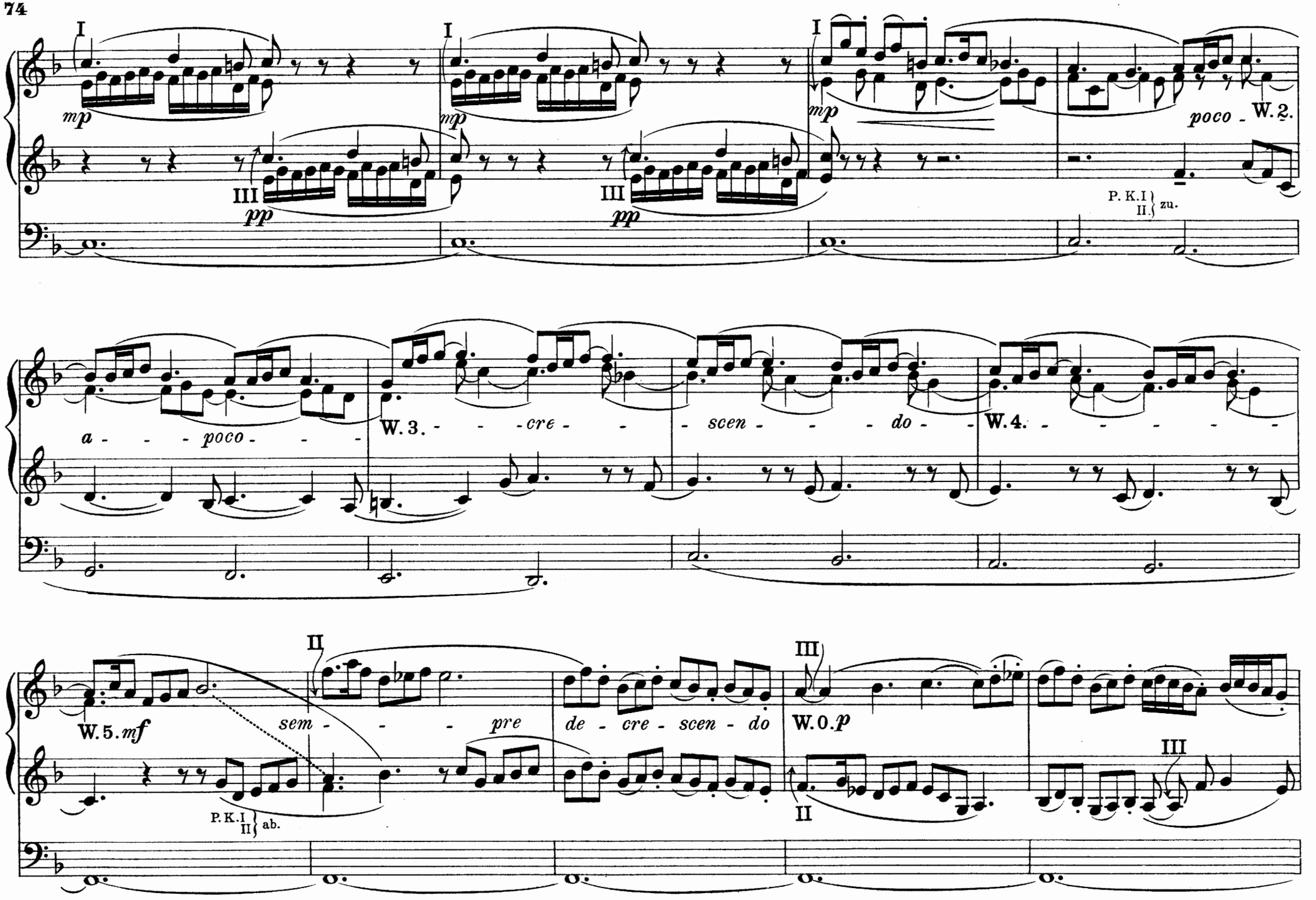
cre - - - - scen - - - - do

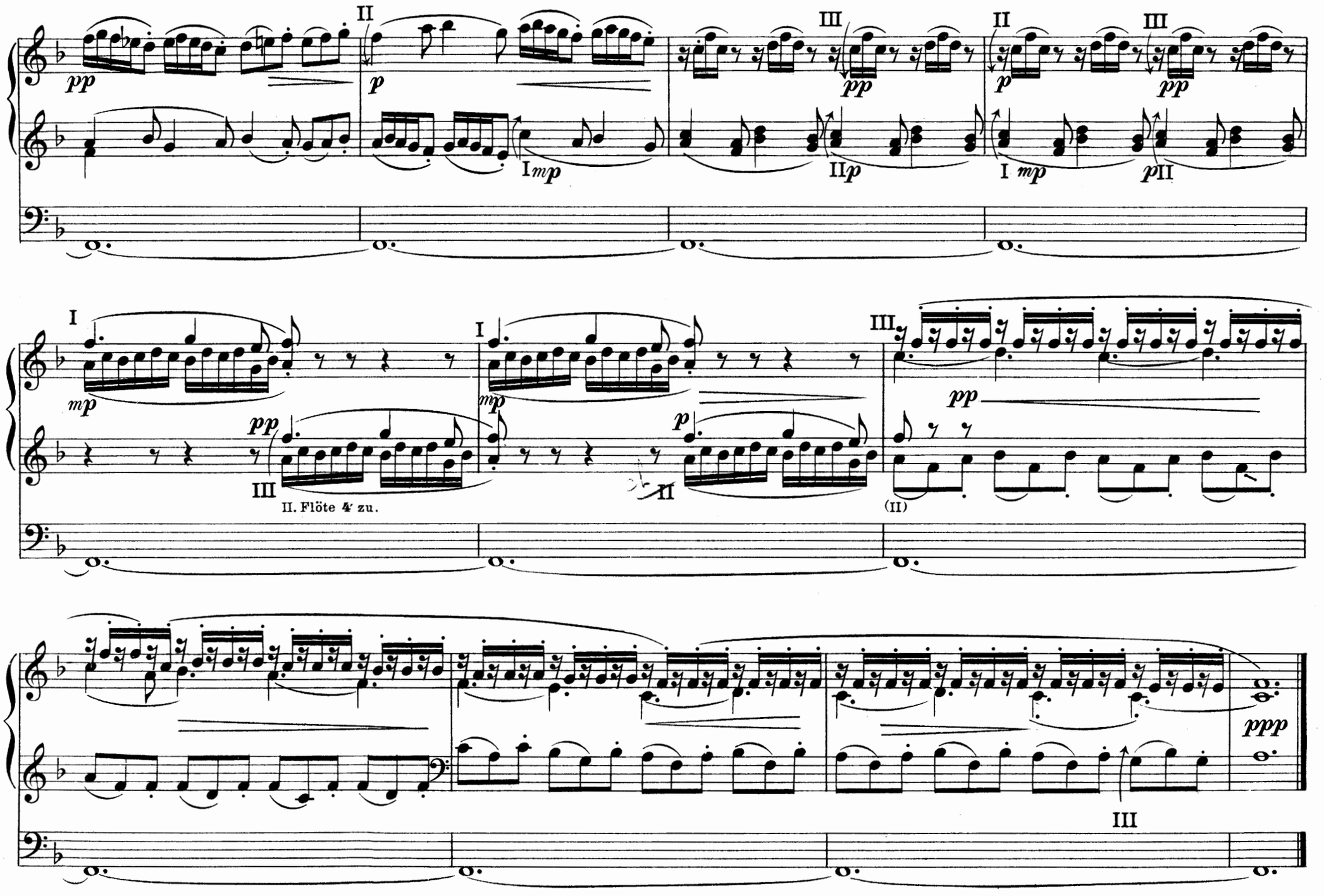
tr

W. 9.

sempre - - poco - - - cre - - - scen-


Pastorale.
tr
do
ff W. 12.
W. 0.
III
pp
II
(III)
P.K. I II ab.
marcato
p
I
mp
(II)
II p
III
pp
II
p
III
pp
II
p
III
pp
III
I mp
II p
I mp
II p


I
mp
III
pp
poco - W. 2.
P. K. I
II. zu.
a - - - poco - - -
W. 3. - - - cre - - - scen - - - do - -
W. 4. - - - - - -
II
W. 5. mf
sem - - - pre
de - cre - scen - do
III
W. 0. p
P. K. I
II ab.


II
III
II
III
pp
p
pp
p
pp
I mp
II p
I mp
p II
I
I
III
mp
mp
pp
p
pp
III
II
(II)
II. Flöte 4' zu.
ppp
III

Vater unser im Himmelreich.

Choralvorspiel.

I. Gedackt 8′
Gemshorn 8′
Viola di Gamba 8′

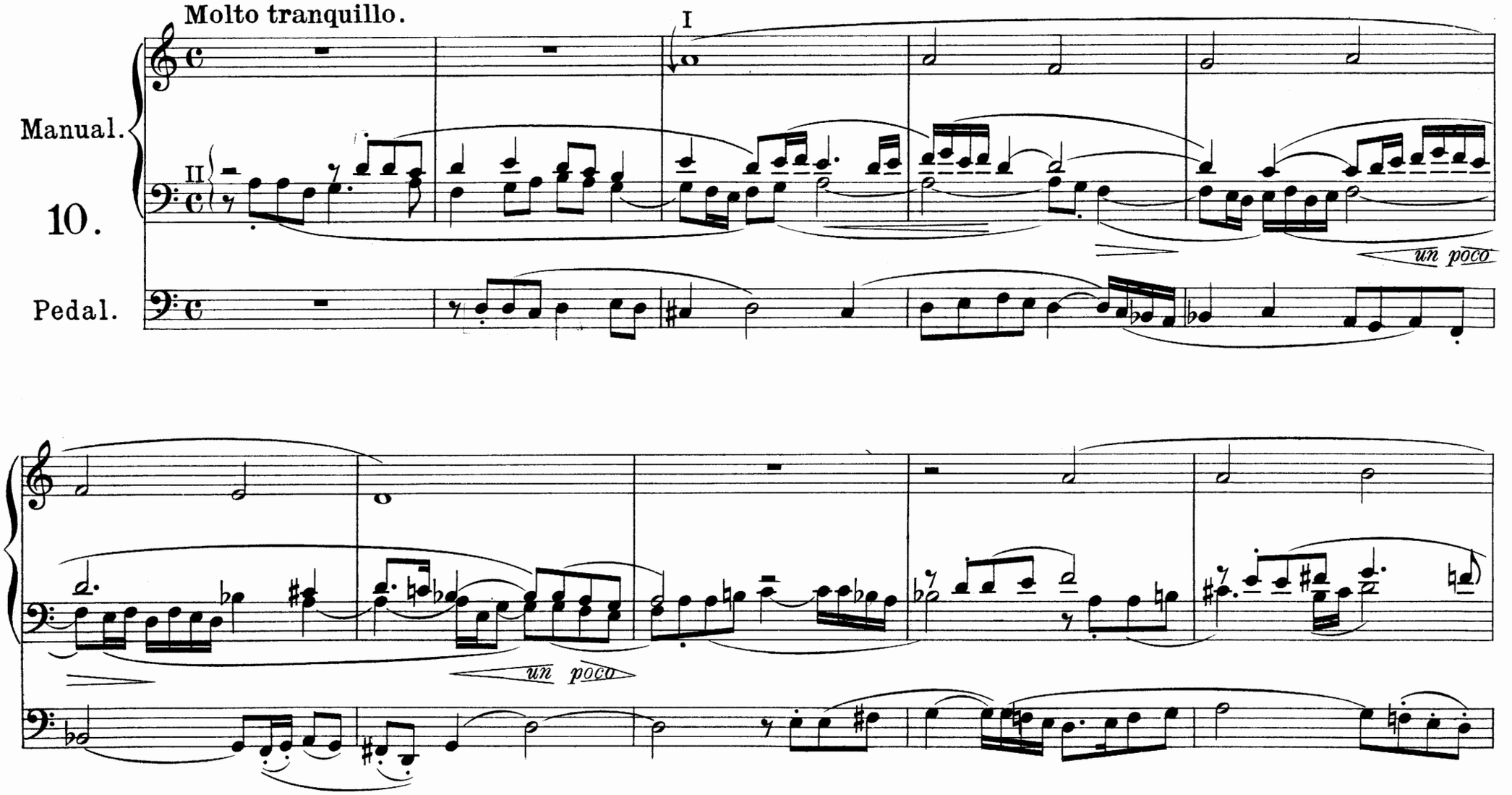
II. Rohrflöte 8′
Salicional 8′

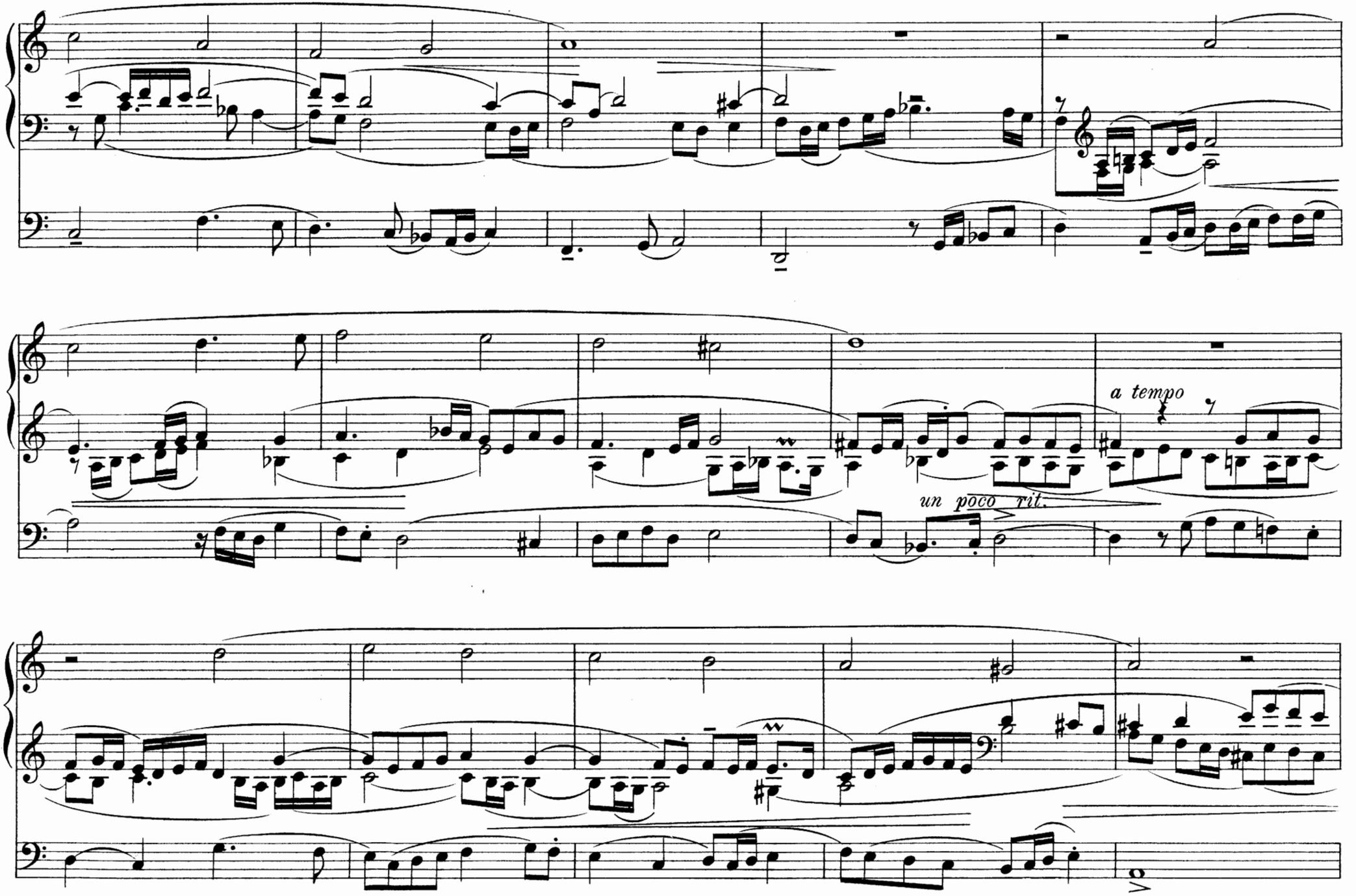
III. Aeoline 8′
Gedackt 8′
Konzertflöte 8′
Fugara 4′
(Schweller geschlossen)

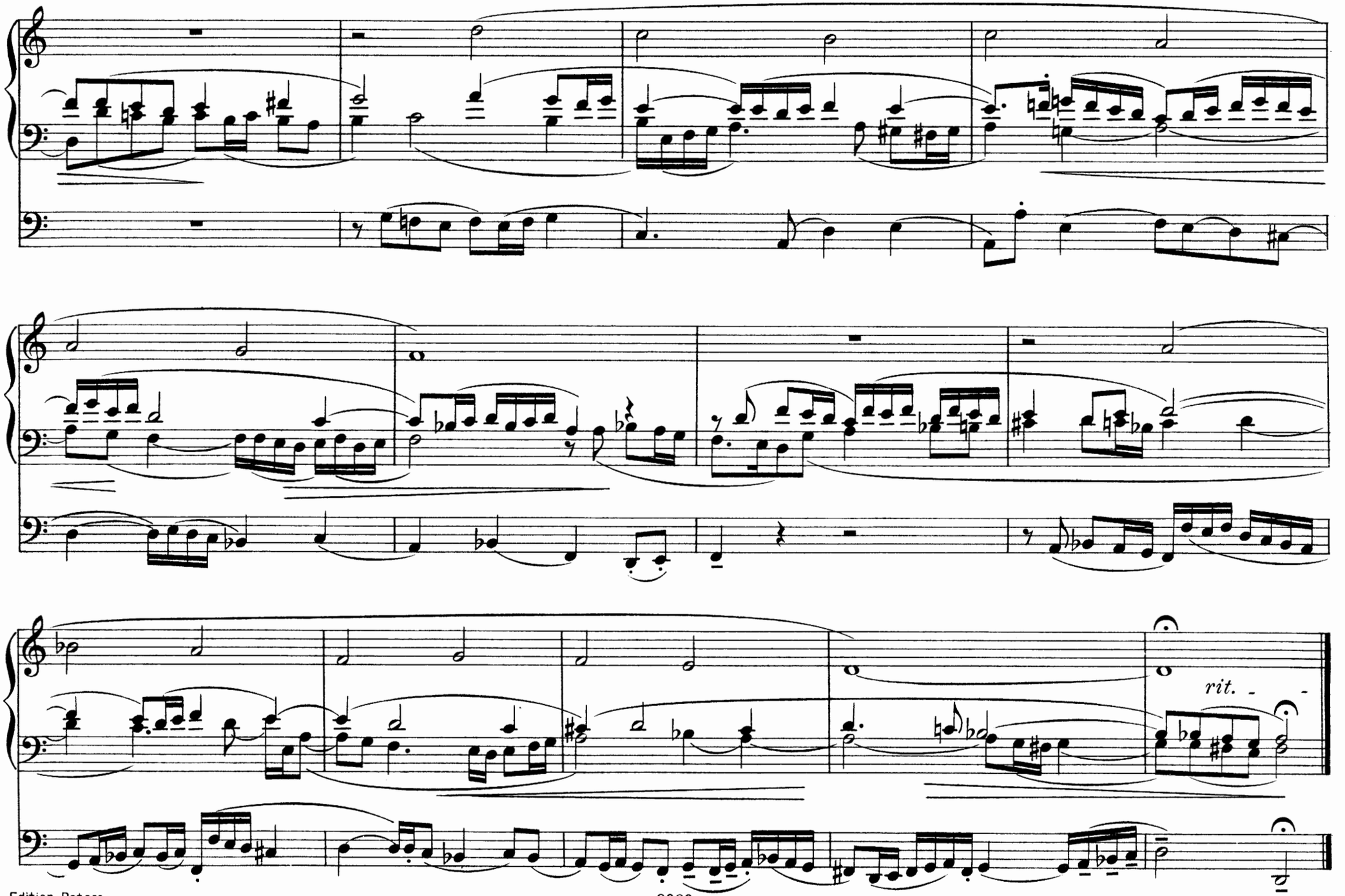
Ped: Liebl.Gedackt 16′
Salicetbass 16′
Dulciana 8′

M. K. I u. II
II u. III
P. K. III

Johann Pachelbel.



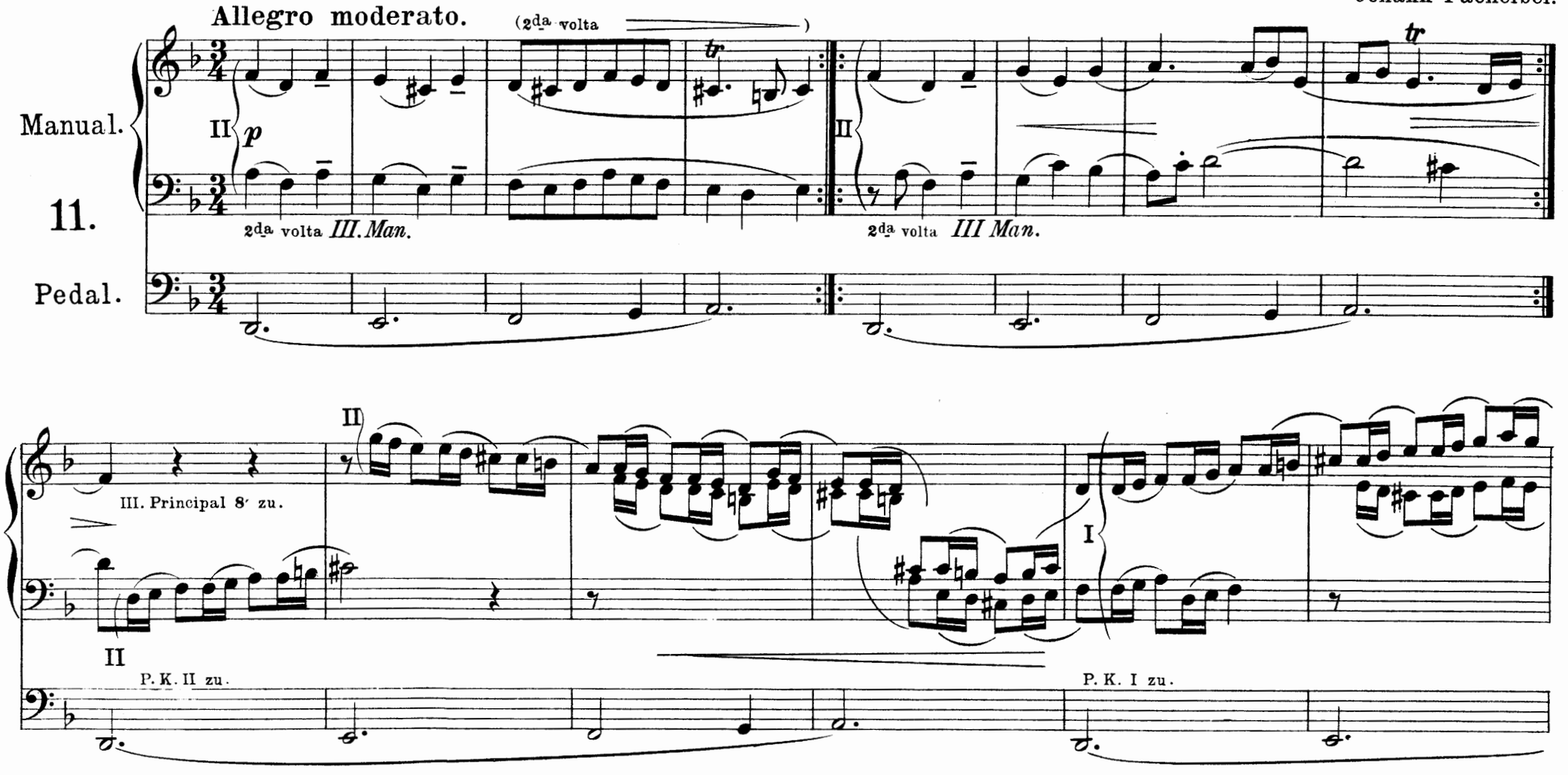

a tempo
un poco rit.

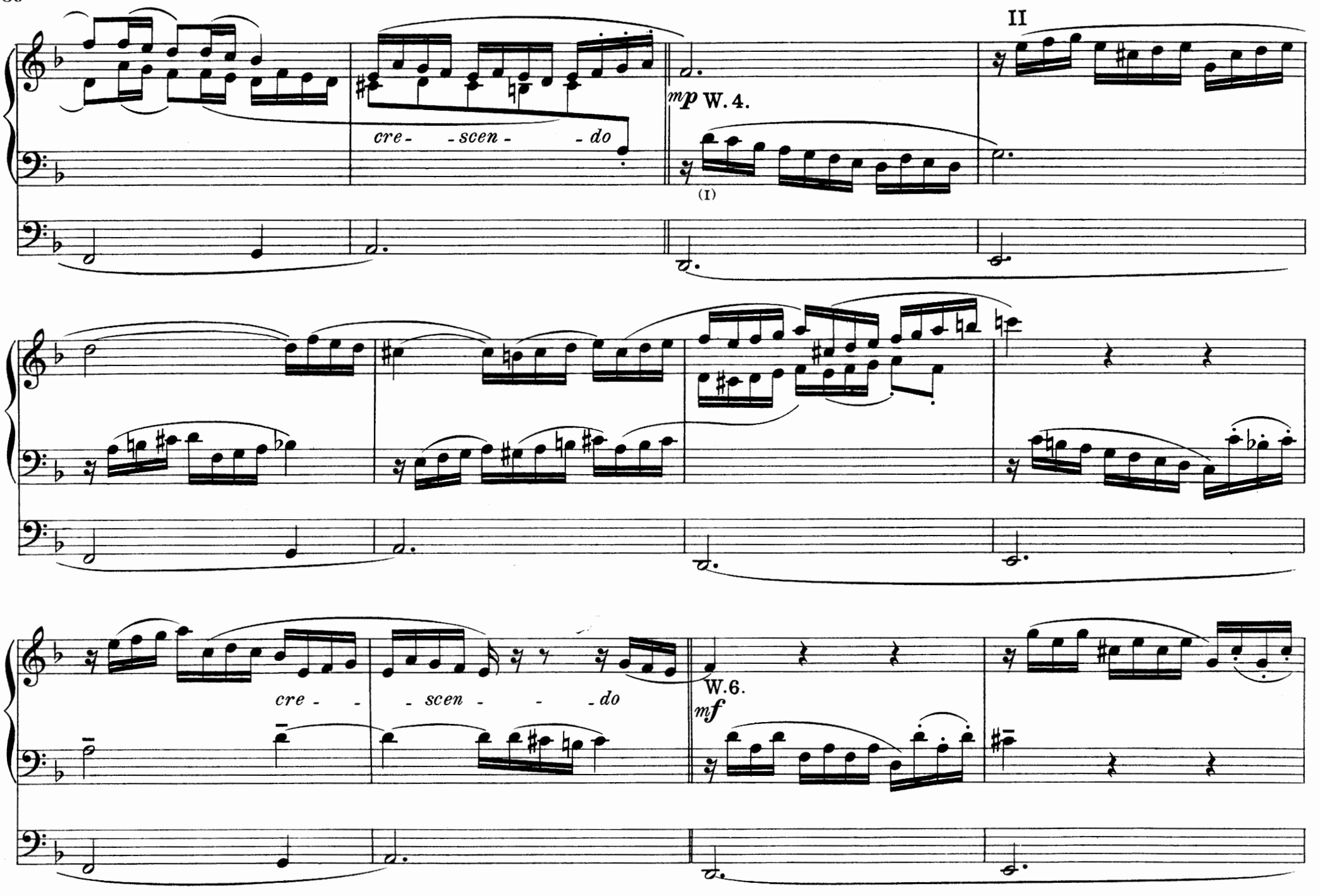

rit.

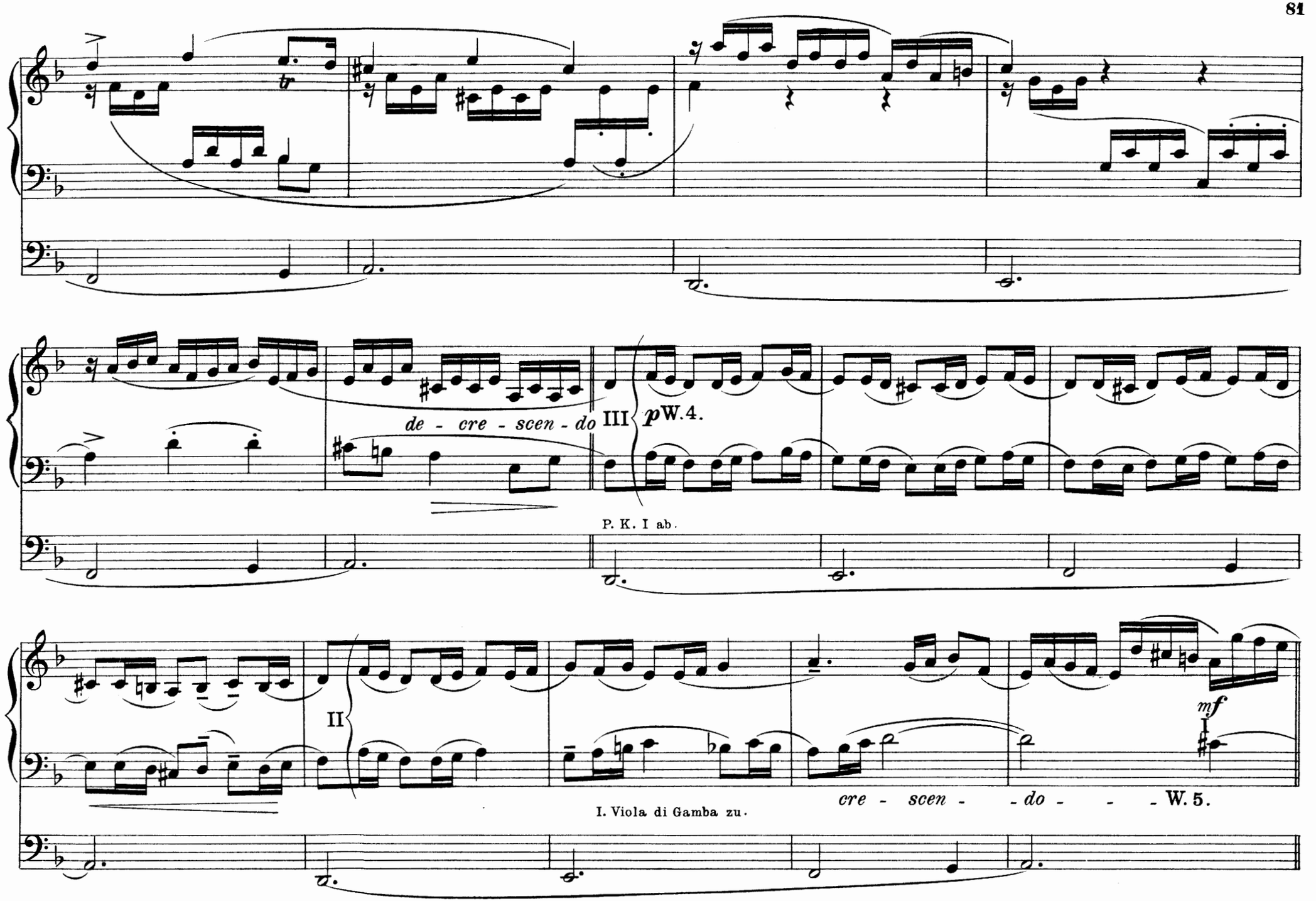
Ciaconna.

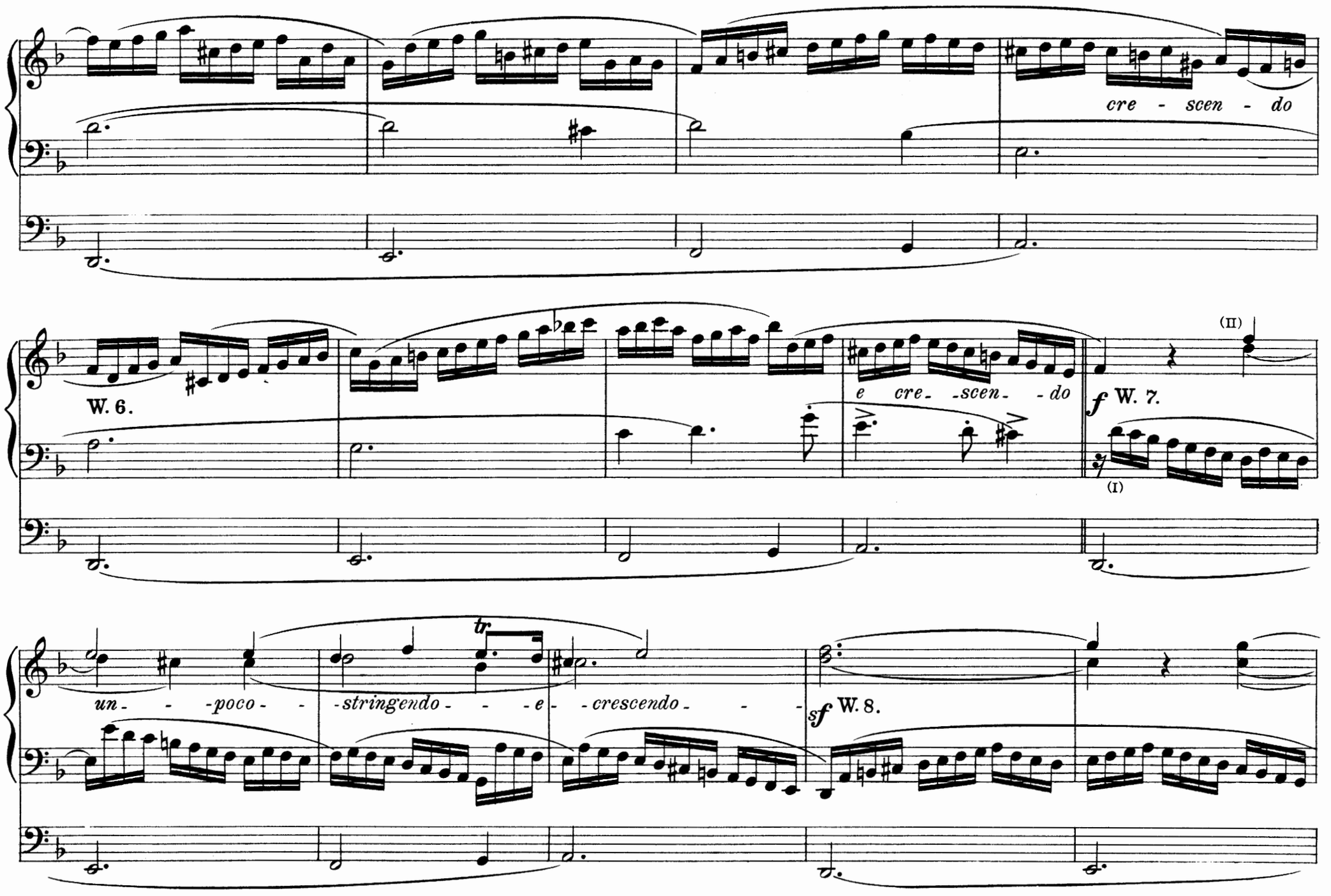
I. Gemshorn 8′ II. Rohrflöte 8′ Salicional 8′ III. Aeoline 8′ Gedackt 8′ Konzertflöte 8′ Traversflöte 4′ Ped: Lieblich Gedackt 16′ Salicetbass 16′ Dulciana 8′ M. K. I u. II II u. III I u. III P. K. II III

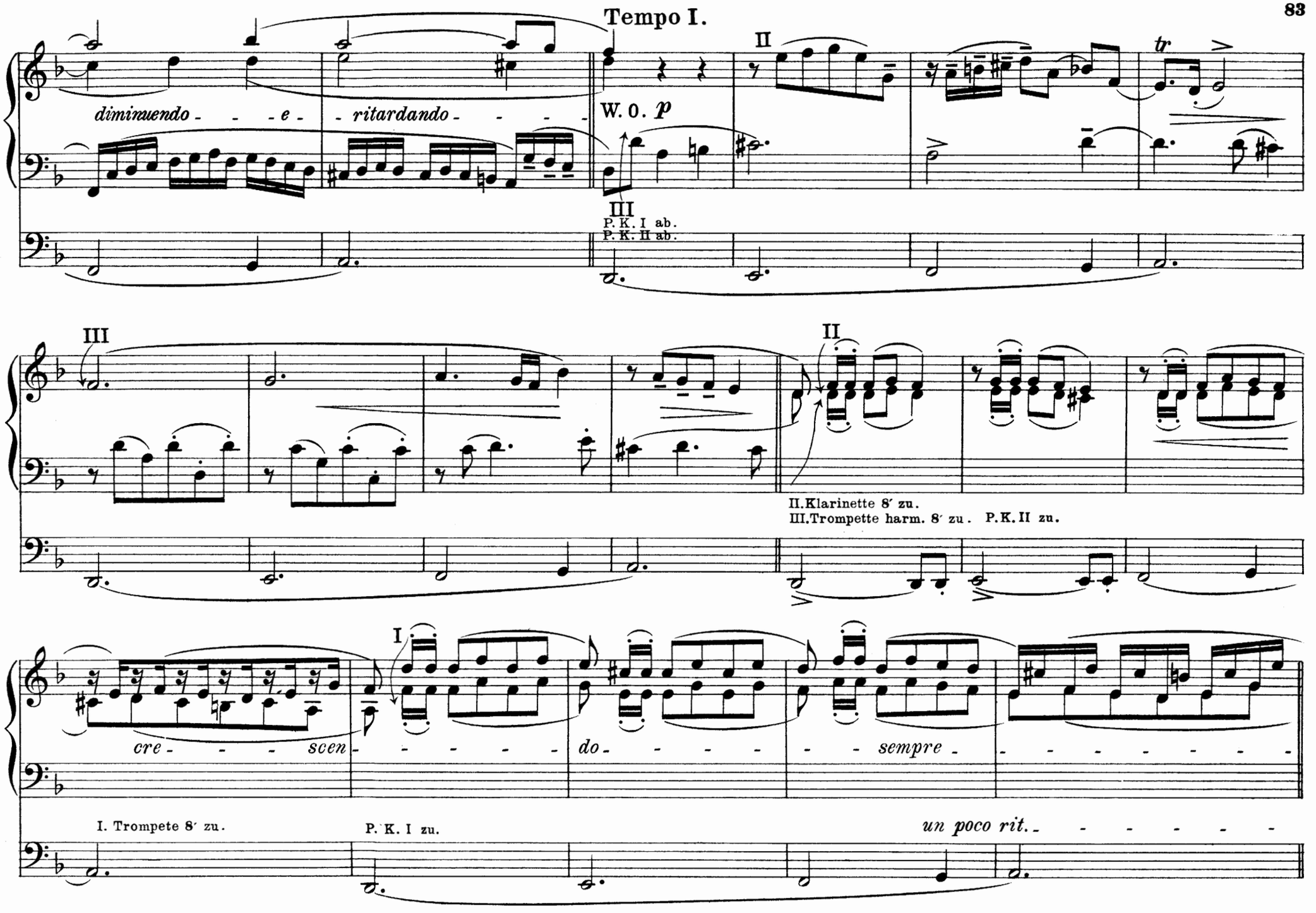
Johann Pachelbel.




II
cre- -scen- -do
mp W. 4.
(I)
cre- - -scen- - -do
W.6.
mf


de - cre - scen - do
III
pW.4.
P. K. I ab.
II
I. Viola di Gamba zu.
cre - scen - - do - - - W. 5.
mf
I


cre - scen - do
W. 6.
e cre - scen - do
(II)
f W. 7.
(I)
un - - - poco - - - stringendo - - - e - crescendo - - -
tr
sf W. 8.


Tempo I.
diminuendo - - - e -
ritardando - - - -
W. 0. p
III
P. K. I ab.
P. K. II ab.
II
tr
III
II
II. Klarinette 8′ zu.
III. Trompette harm. 8′ zu. P. K. II zu.
I
cre - - - - scen - - - - - - do - - - - - - sempre - - - - - - - - - -
I. Trompete 8′ zu.
P. K. I zu.
un poco rit. - - - - - - -

II. Klarinette 8′ ab.
III. Trompette harm. 8′ ab.
I. Trompete 8′ ab.

Più mosso.

f

W. 9. (I)

II

un poco rit. - - -

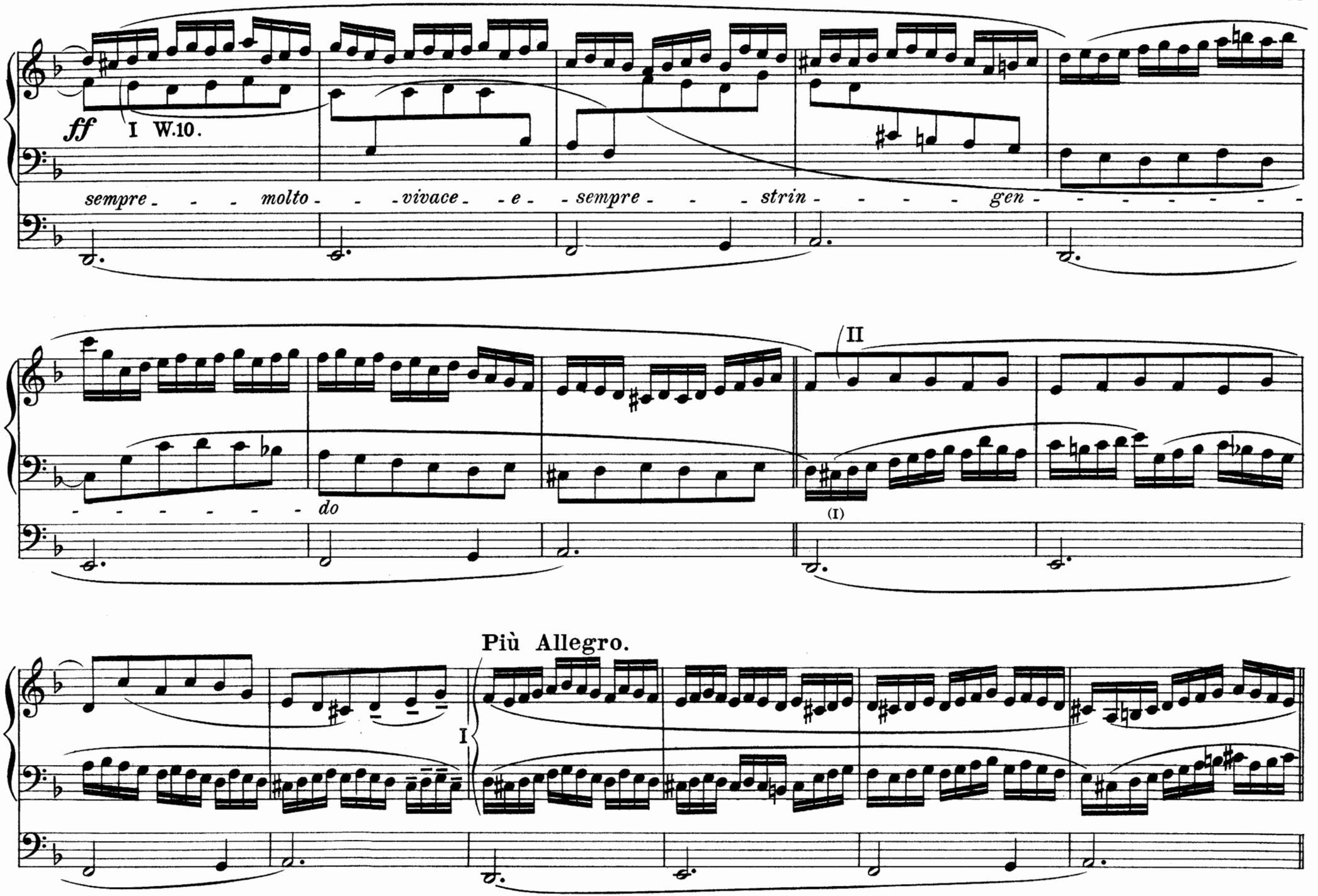
crescendo

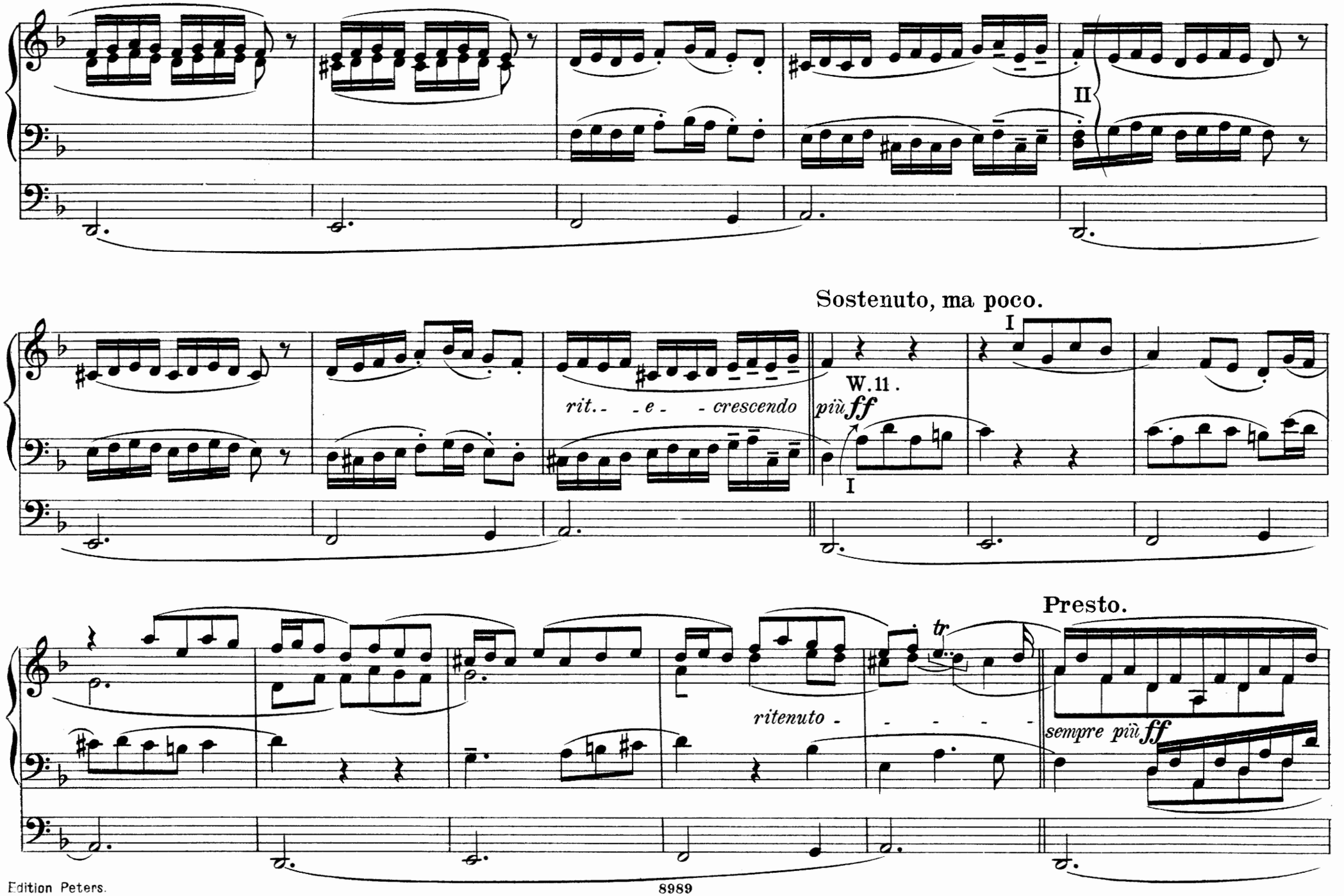
a tempo

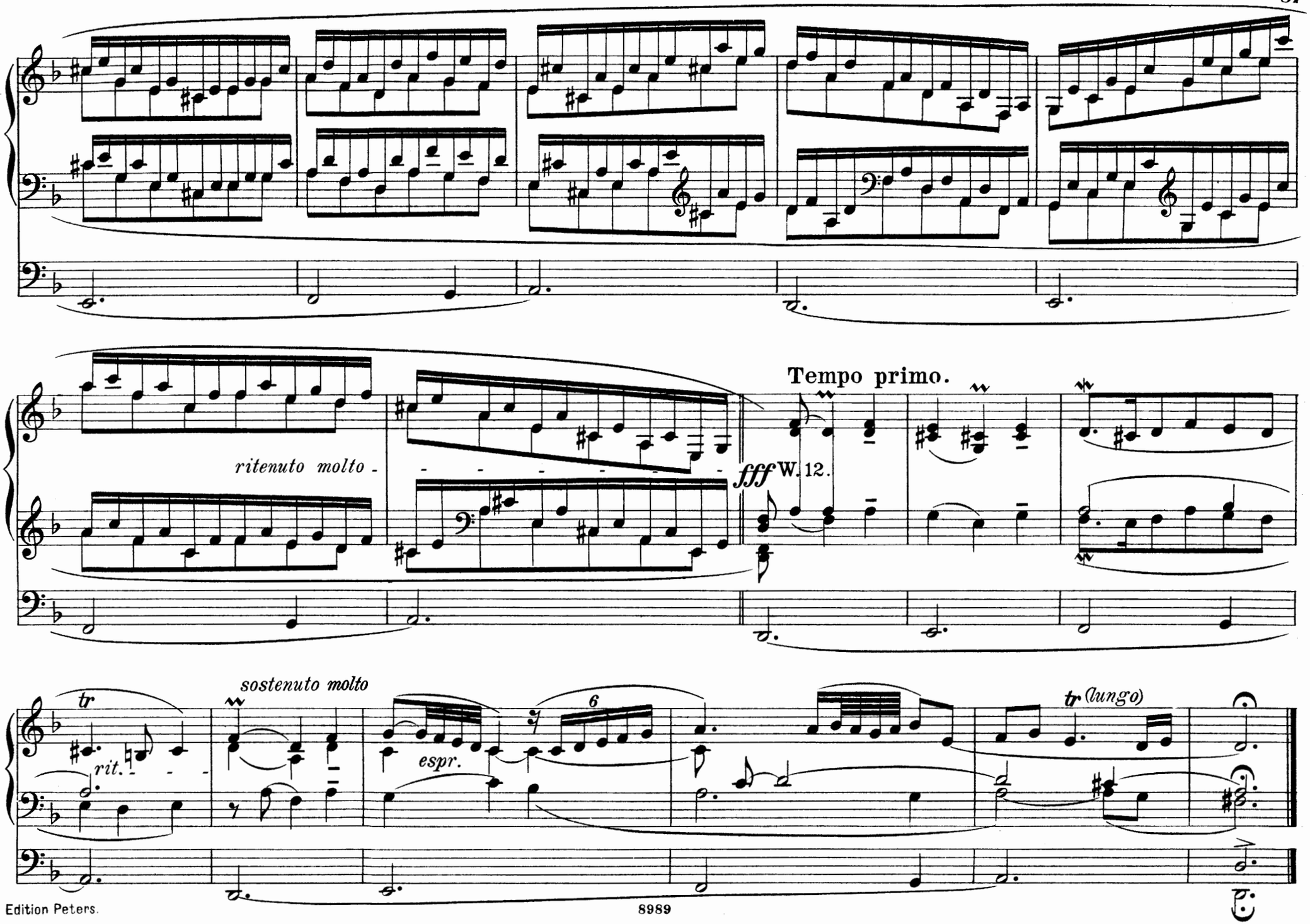
sf

W. 9.

crescendo - - -


ff
I W.10.
sempre molto vivace e sempre strin gen
do
II
(I)
Più Allegro.
I


II
Sostenuto, ma poco.
I
rit. - - e - - crescendo
più ff
W. 11.
I
Presto.
tr
ritenuto - - - - - -
sempre più ff

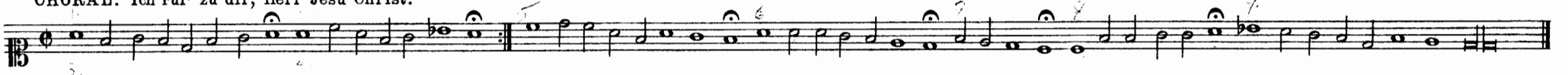

ritenuto molto
Tempo primo.
fff
W. 12.
sostenuto molto
tr
rit.
espr.
6
tr (lungo)

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.

Fantasia.

Samuel Scheidt.
(1587-1654.)

CHORAL: Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.



I. Gedackt 8′
Gemshorn 8′
Viola di Gamba 8′
Rohrflöte 4′

II. Salicional 8′
Rohrflöte 8′

III. Aeoline 8′ (Schweller geschlossen)
Gedackt 8′
Konzertflöte 8′
Traversflöte 4′

M.K. I u. II P.K. III
II u. III
I u. III

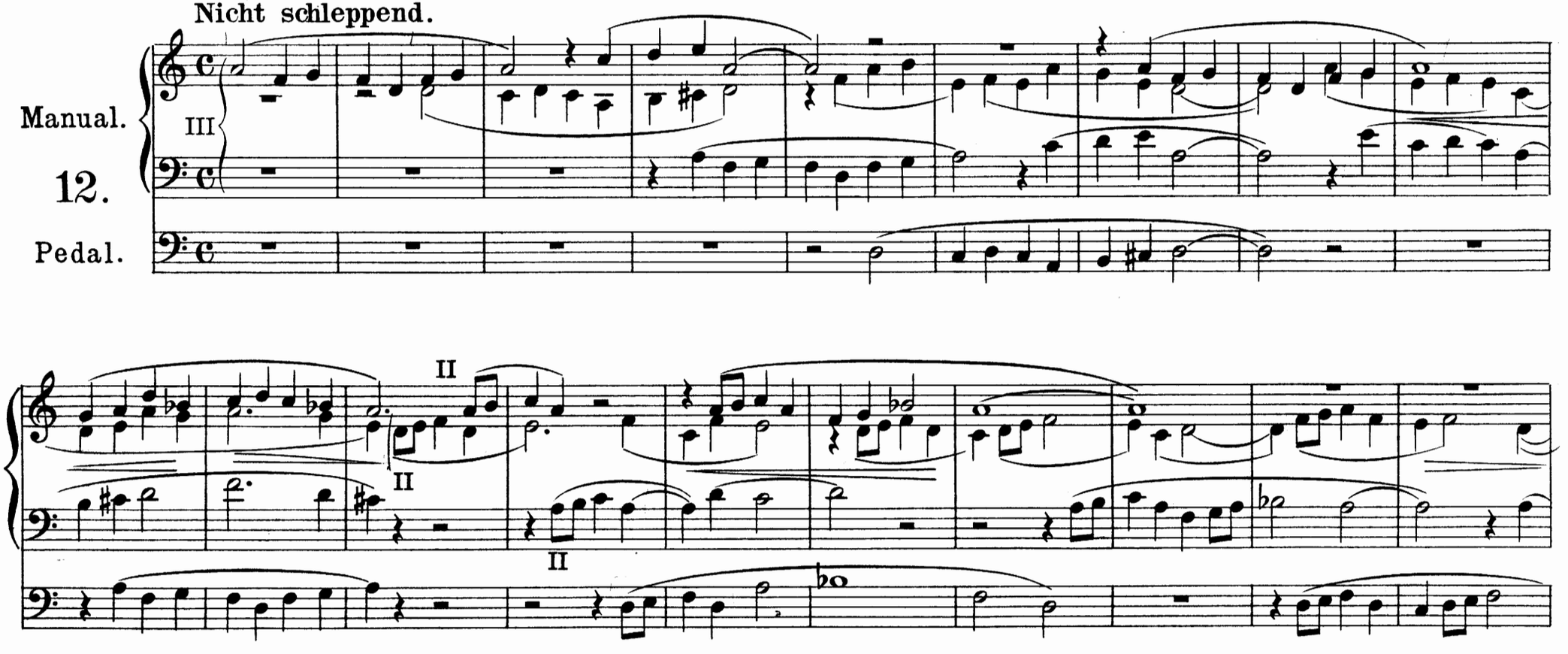
Ped: Liebl. Gedackt 16′
Salicetbass 16′
Dulciana 8′

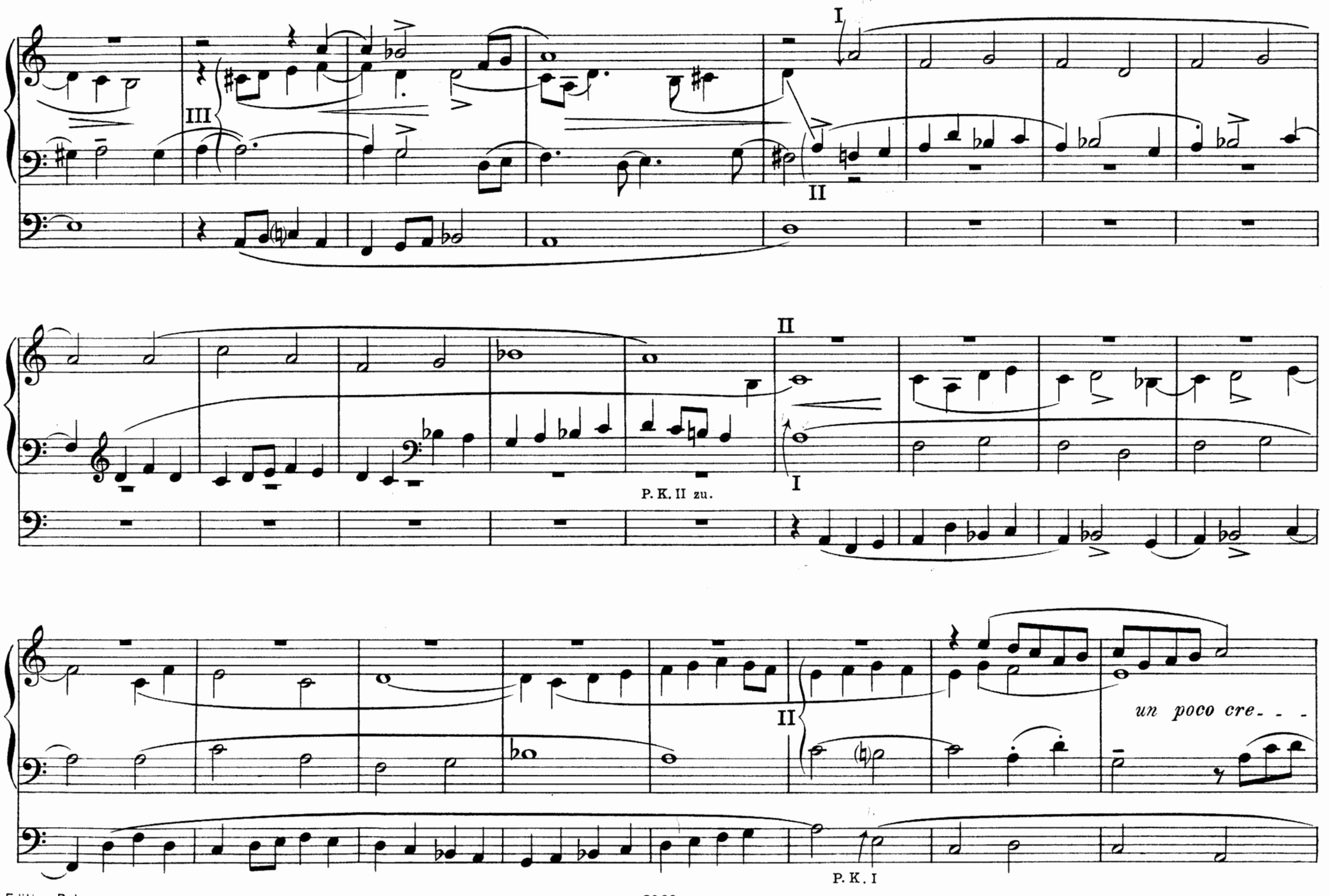
Nicht schleppend.

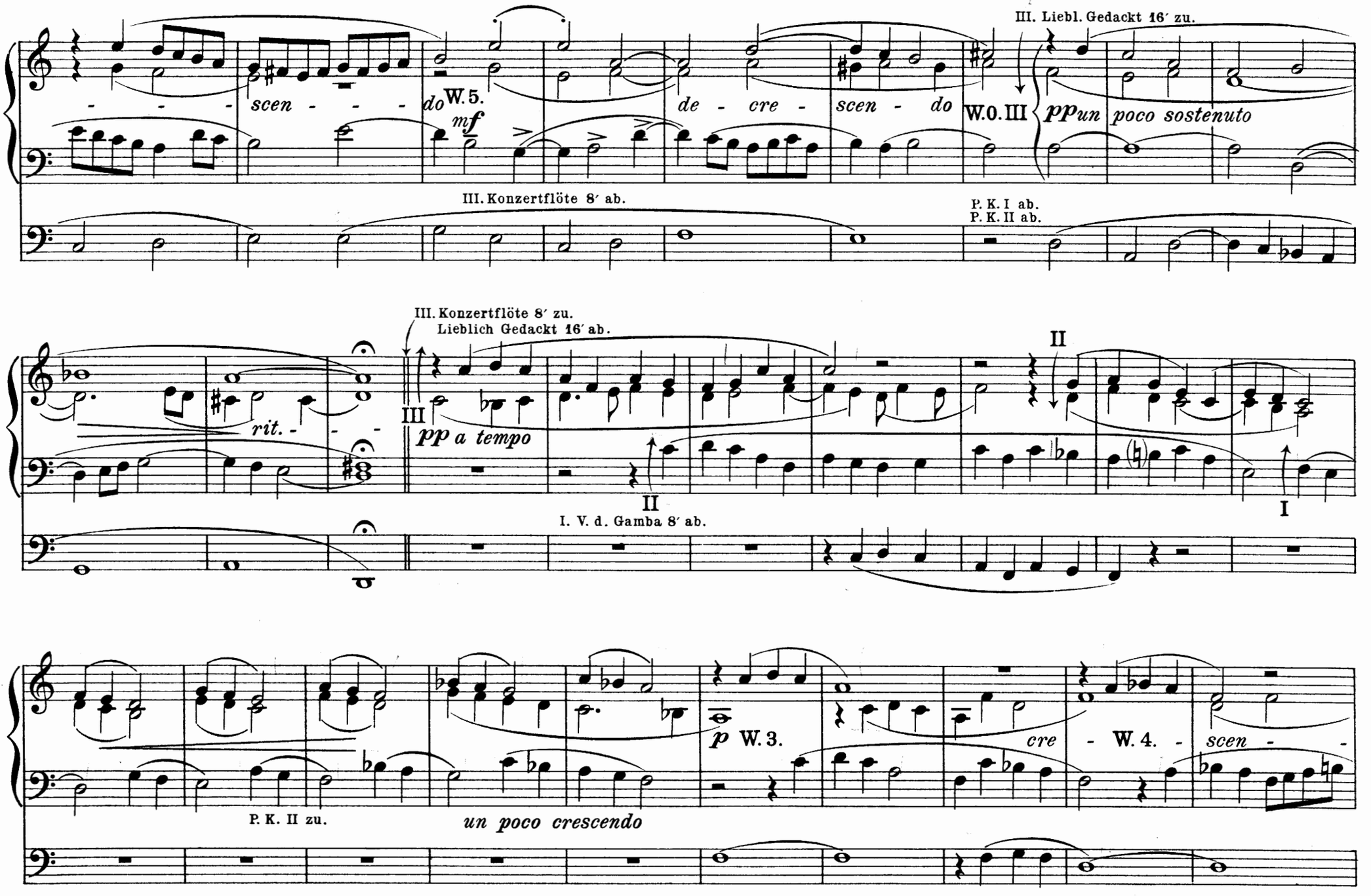
Manual.

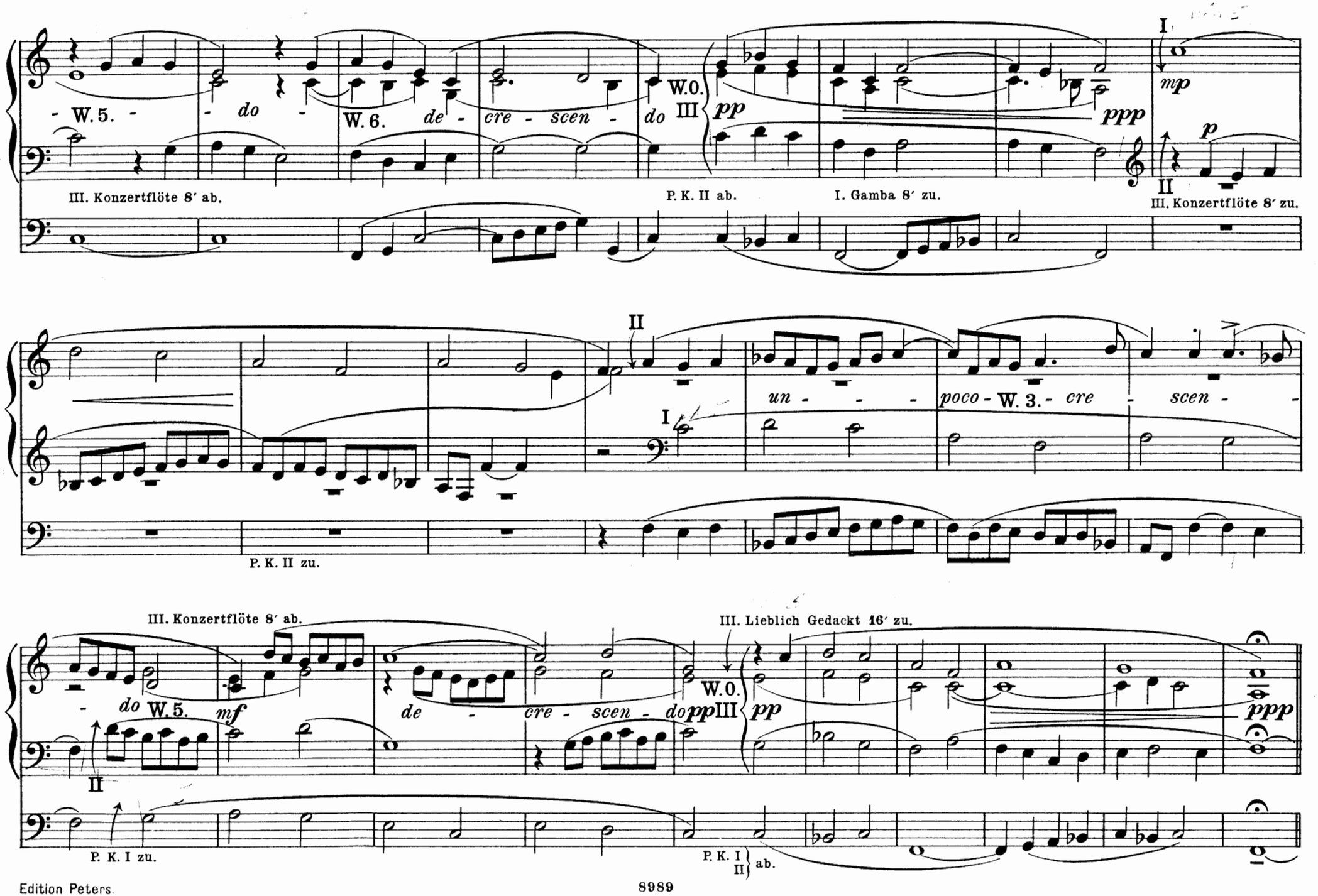
12.

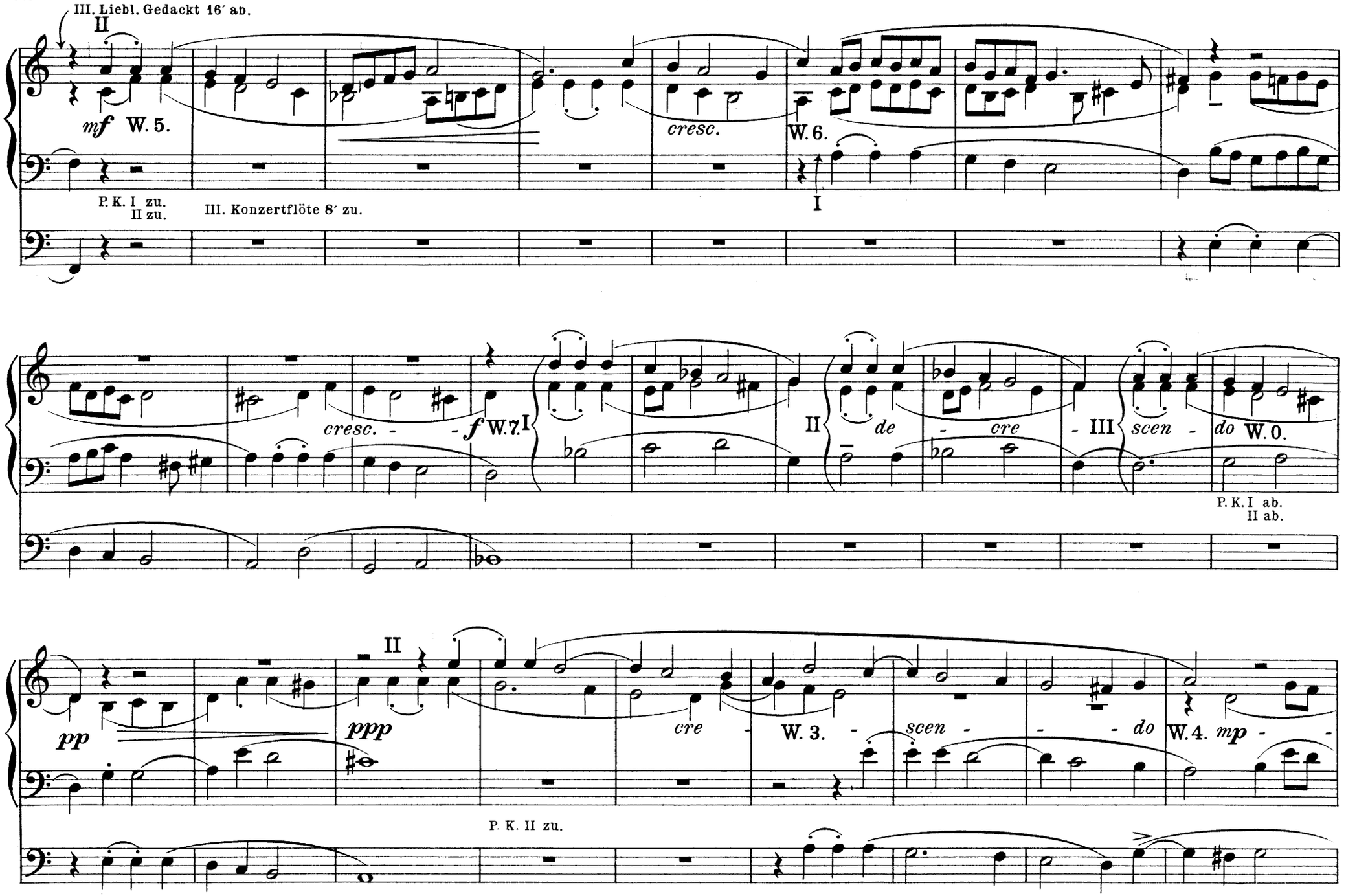
Pedal.

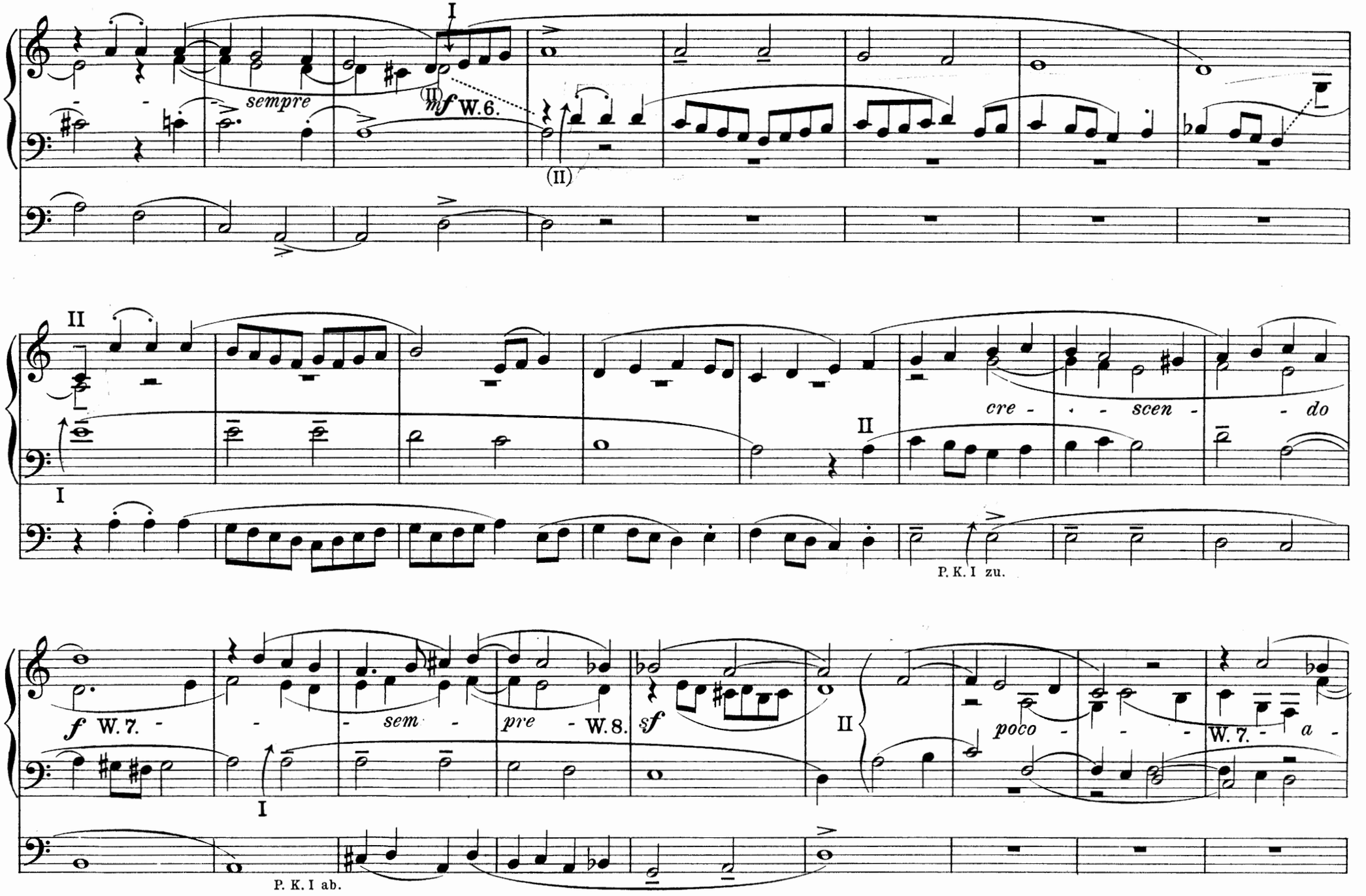


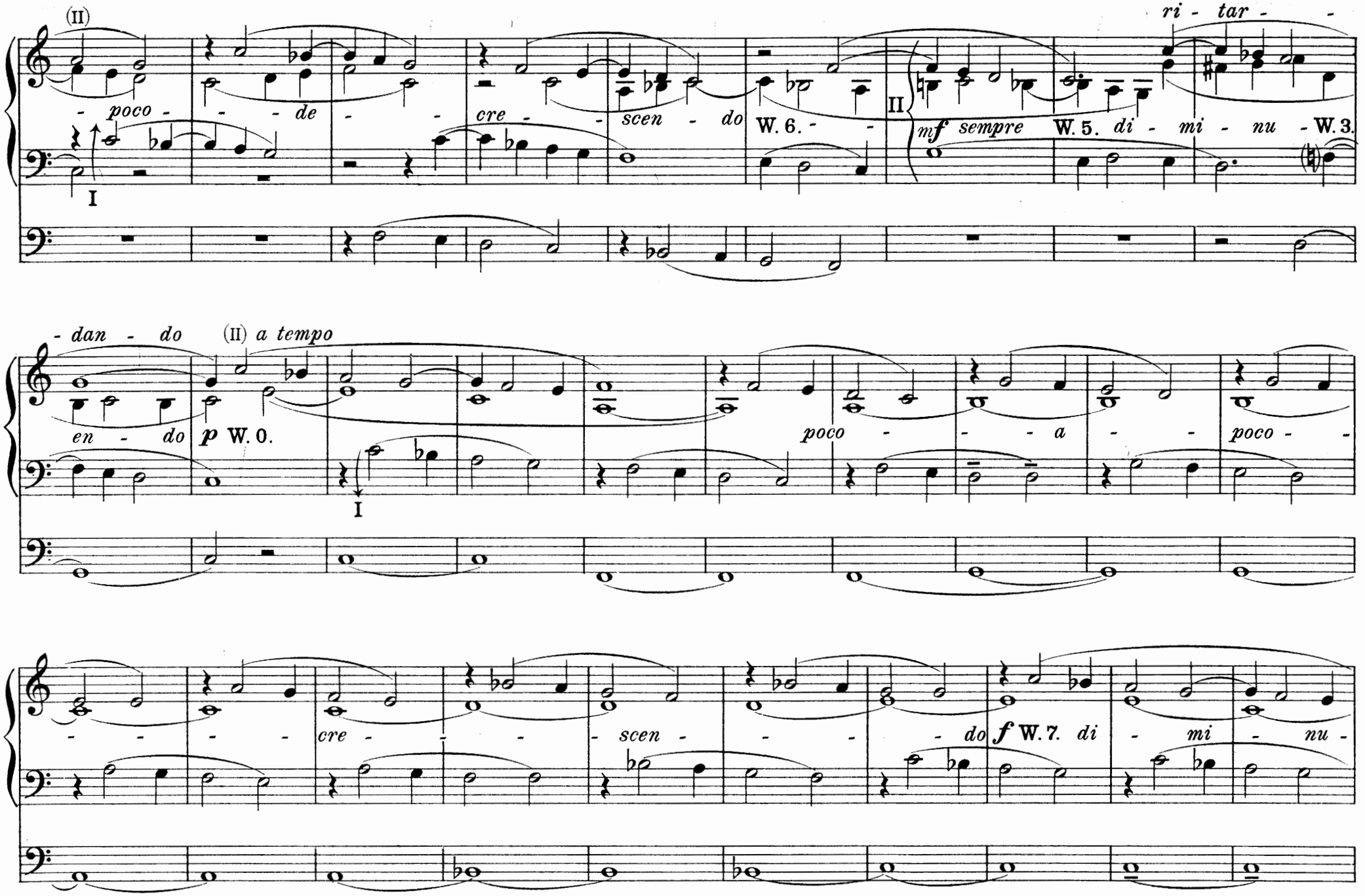

I
III
II
II
P. K. II zu.
I
II
un poco cre- - -
P. K. I

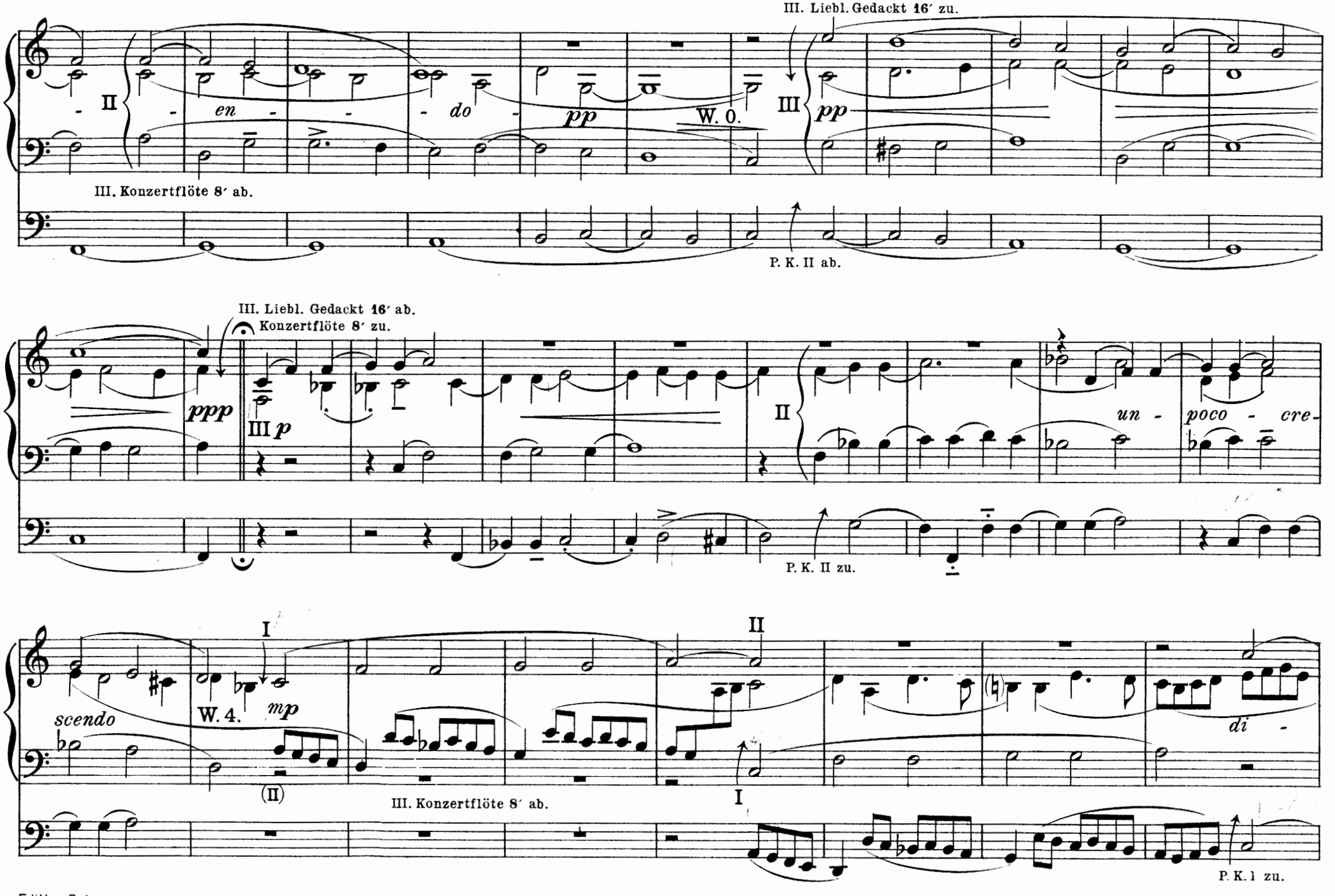

III. Liebl. Gedackt 16′ zu.
scen - - - do W. 5.
mf
de - cre - scen - do
W. 0. III
pp un poco sostenuto
III. Konzertflöte 8′ ab.
P. K. I ab.
P. K. II ab.
III. Konzertflöte 8′ zu.
Lieblich Gedackt 16′ ab.
rit. - - -
III
pp a tempo
II
I
I. V. d. Gamba 8′ ab.
P. K. II zu.
un poco crescendo
p W. 3.
cre - W. 4. - scen -

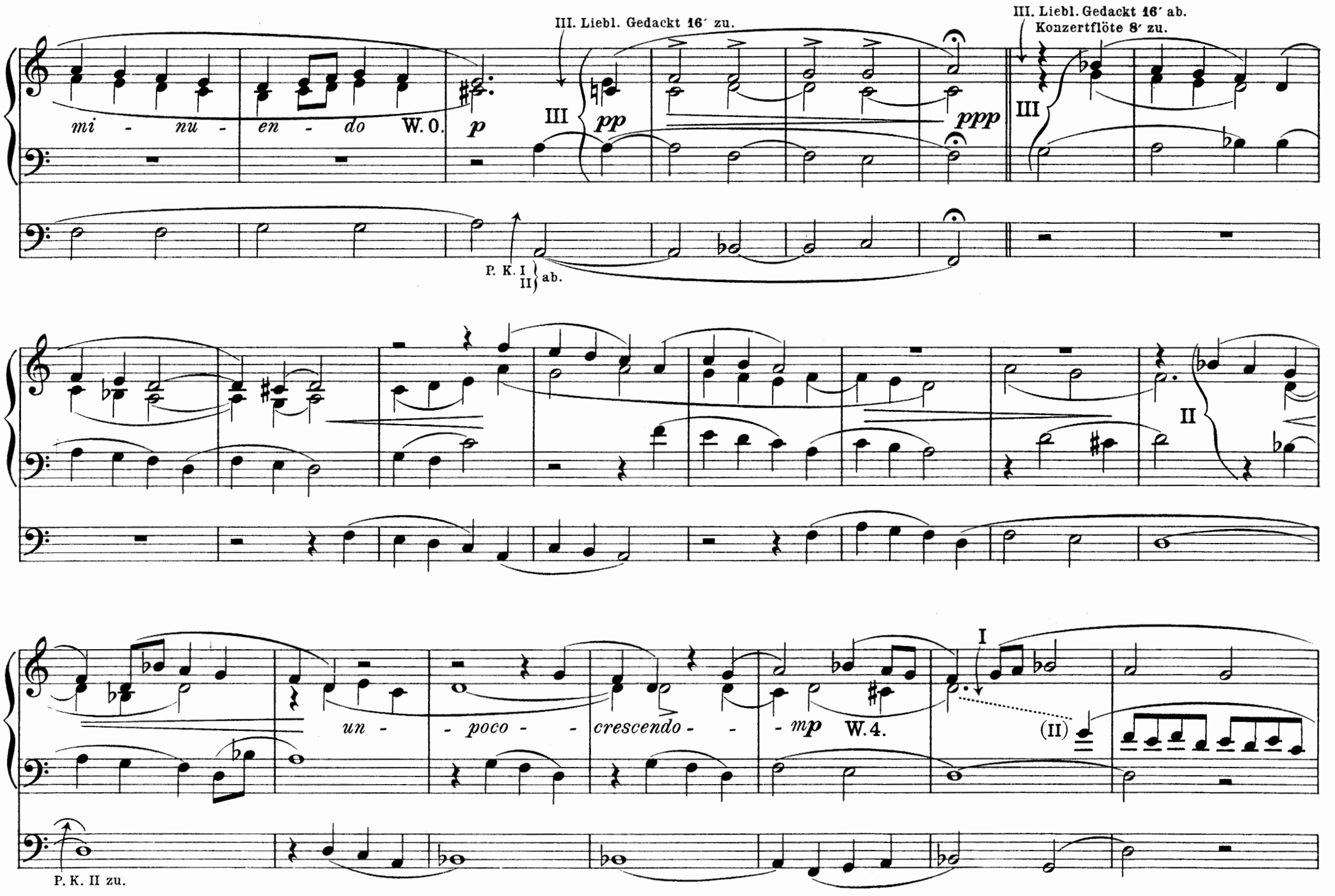

W. 5.
do
W. 6.
de - cre - scen - do
W.0.
III
pp
ppp
I
mp
p
II
III. Konzertflöte 8′ ab.
P. K. II ab.
I. Gamba 8′ zu.
III. Konzertflöte 8′ zu.
II
I
un - - - poco - W. 3. - cre - scen -
P. K. II zu.
III. Konzertflöte 8′ ab.
III. Lieblich Gedackt 16′ zu.
do W. 5.
mf
de - cre - scen - do
pp III
W.0.
pp
ppp
II
P. K. I zu.
P. K. I
II
ab.

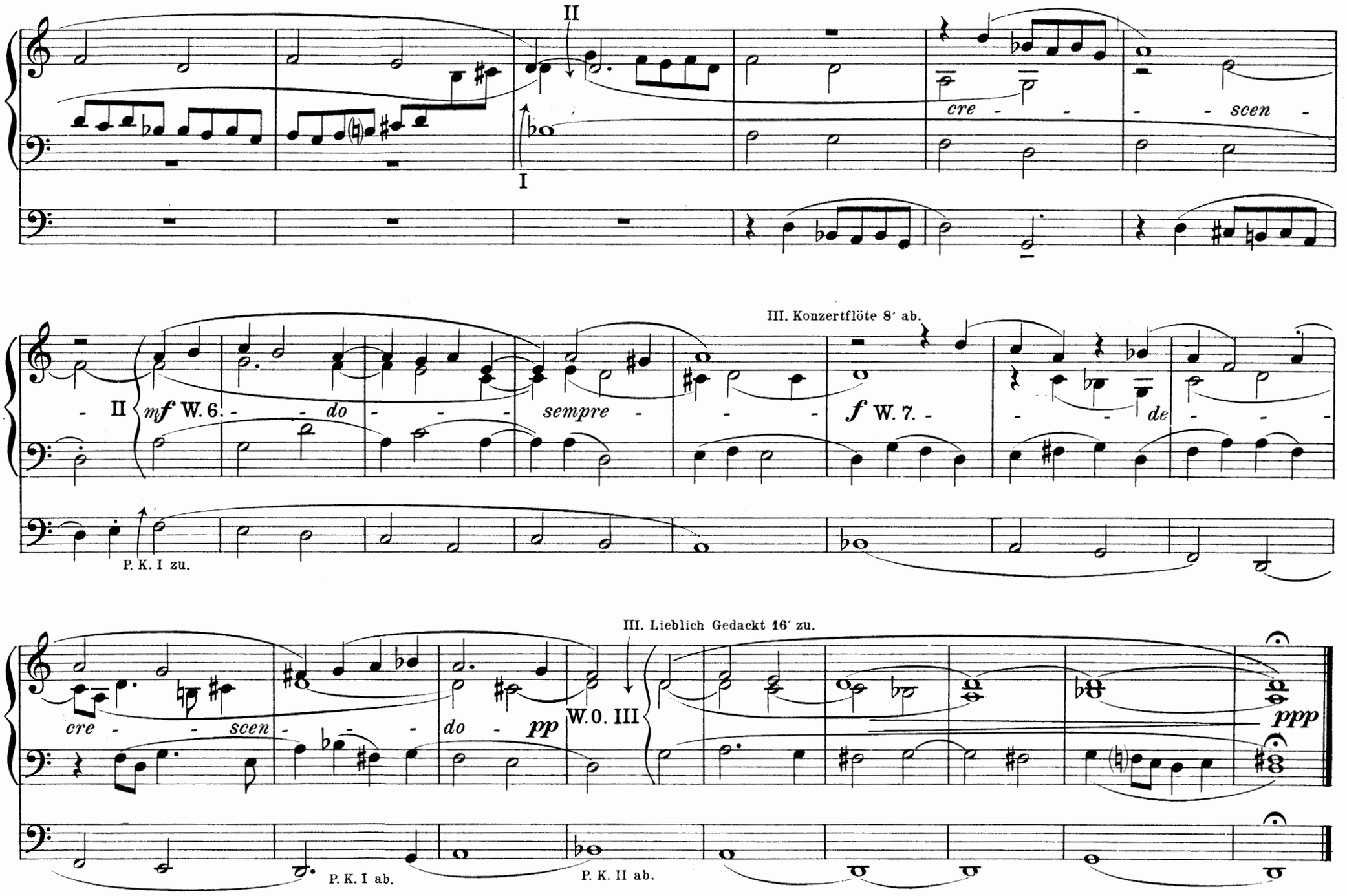

III. Liebl. Gedackt 16′ ab.
II
mf W. 5.
P. K. I zu.
II zu.
III. Konzertflöte 8′ zu.
cresc.
W. 6.
I
cresc. - - f W. 7. I
II
de - cre - III scen - do W. 0.
P. K. I ab.
II ab.
II
pp
ppp
cre - W. 3. - scen - - - do W. 4. mp - -
P. K. II zu.


I
sempre
(II) mf W.6.
(II)
II
I
II
cre - - scen - do
P. K. I zu.
f W.7. -
- sem -
pre - W.8.
sf
II
poco - - - W.7. - a -
I
P. K. I ab.


(II)
- poco - - - de - - cre - - scen - do
W. 6. - -
II
mf sempre
W. 5. di - mi - nu - W. 3.
ri - tar - -
I
- dan - do
(II) a tempo
en - do
p W. 0.
poco - - - a - - poco - -
I
- - - - cre - - - scen - - - - do
f W. 7. di - mi - nu -


III. Liebl. Gedackt 16′ zu.
II
en
do
pp
W. 0.
III
pp
III. Konzertflöte 8′ ab.
P. K. II ab.
III. Liebl. Gedackt 16′ ab.
Konzertflöte 8′ zu.
ppp
III p
II
un - poco - cre -
P. K. II zu.
I
II
scendo
W. 4.
mp
di -
(II)
III. Konzertflöte 8′ ab.
I
P. K. I zu.


III. Liebl. Gedackt 16′ zu.
III. Liebl. Gedackt 16′ ab.
Konzertflöte 8′ zu.
mi - nu - en - do
W. 0.
p
III
pp
ppp
III
P. K. I
II
ab.
II
un -
- poco -
- crescendo -
- mp
W. 4.
I
(II)
P. K. II zu.


II
I
cre - - - scen -
III. Konzertflöte 8′ ab.
II
mf W. 6. - - do - - - sempre - - -
f W. 7. -
- - de - - -
P. K. I zu.
III. Lieblich Gedackt 16′ zu.
cre - - scen - - - do - pp
W. 0. III
ppp
P. K. I ab.
P. K. II ab.

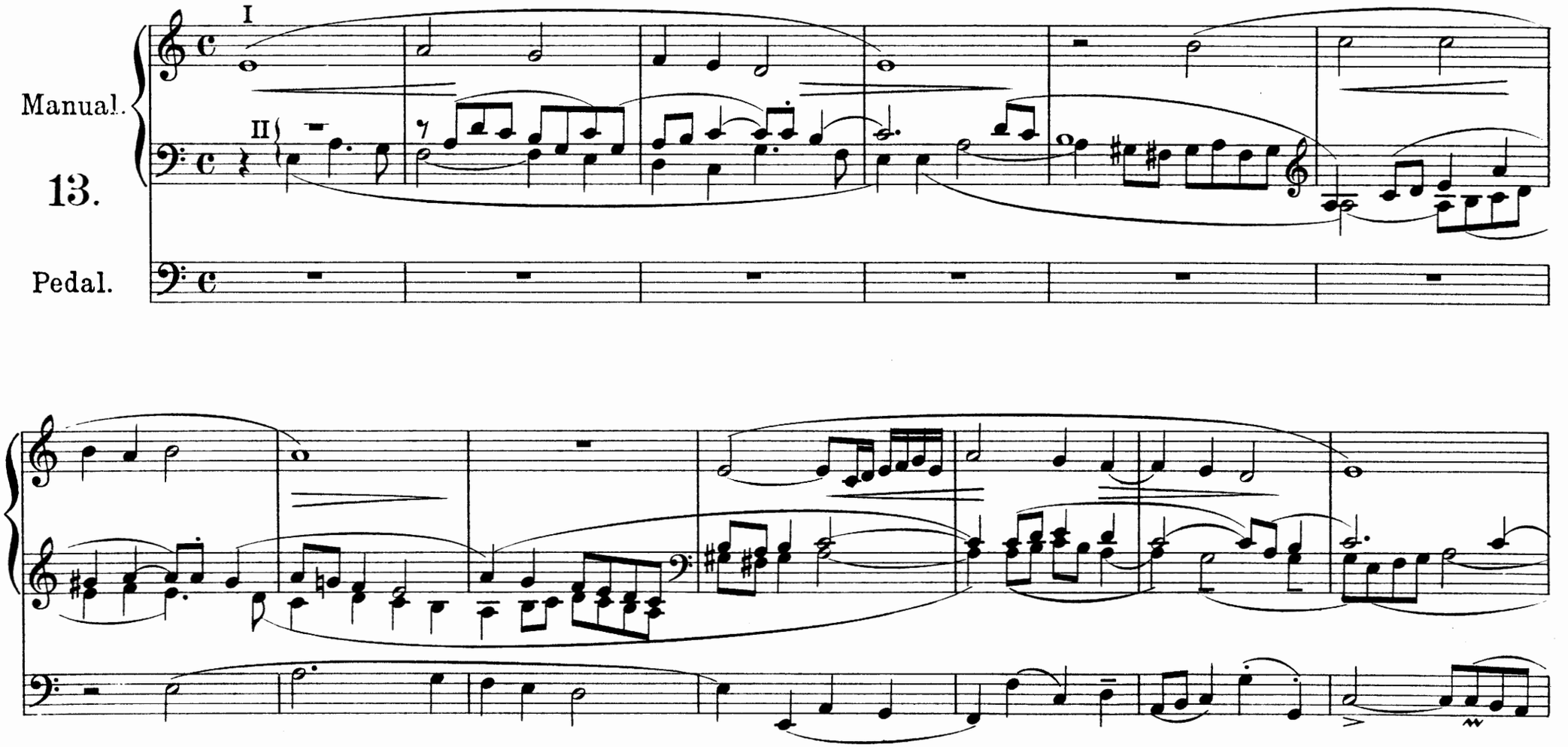
Lass mich dein sein und bleiben.

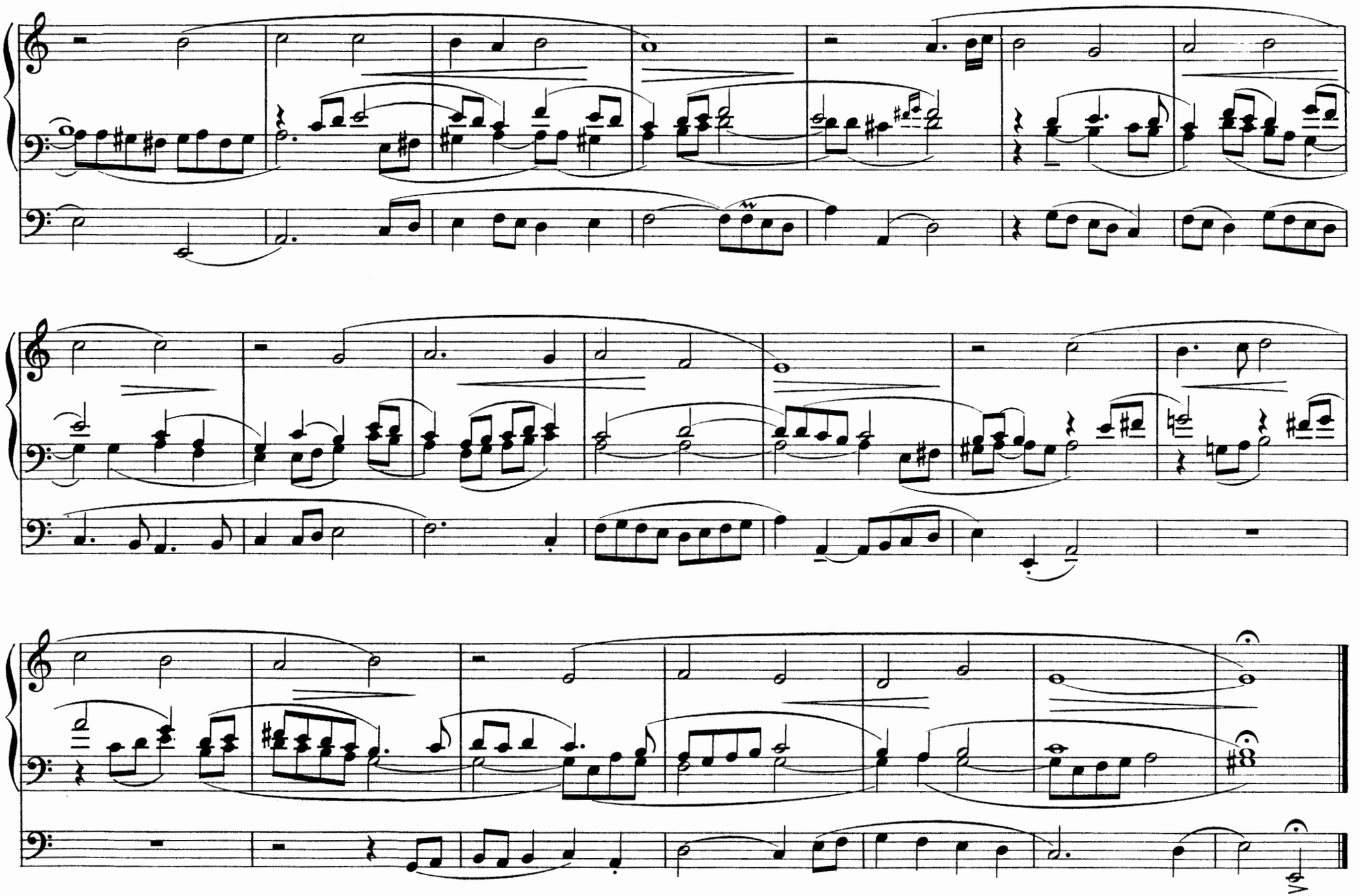
Orgelchoral.

I. Gemshorn 8′ II. Rohrflöte 8′ Salicional 8′ III. Oboe 8′ Gedackt 8′ Aeoline 8′ Ped: Liebl. Gedackt 16′ Salicetbass 16′ Dulciana 8′

M. K. I u. II
I u. III.
P. K. II.

Delphin Strungk.
(1601 - 1664.)





Meinen Jesum lass ich nicht.

Choral mit Variationen.

I. Gedackt 8′
Gemshorn 8′
Flûte 8′
Rohrflöte 4′

II. Klarinette 8′
Gedackt 8′

III. Liebl. Gedackt 16′
Konzertflöte 8′
Gedackt 8′
Aeoline 8′
Violini 4′

Ped: Liebl. Gedackt 16′
Salicetbass 16′
Dulciana 8′

P. K. III.

Johann Gottfried Walther.
(1684 - 1748.)
Mel. Andreas Hammerschmidt. Tonsatz: J. S. Bach.

Choral.

Manual.

III

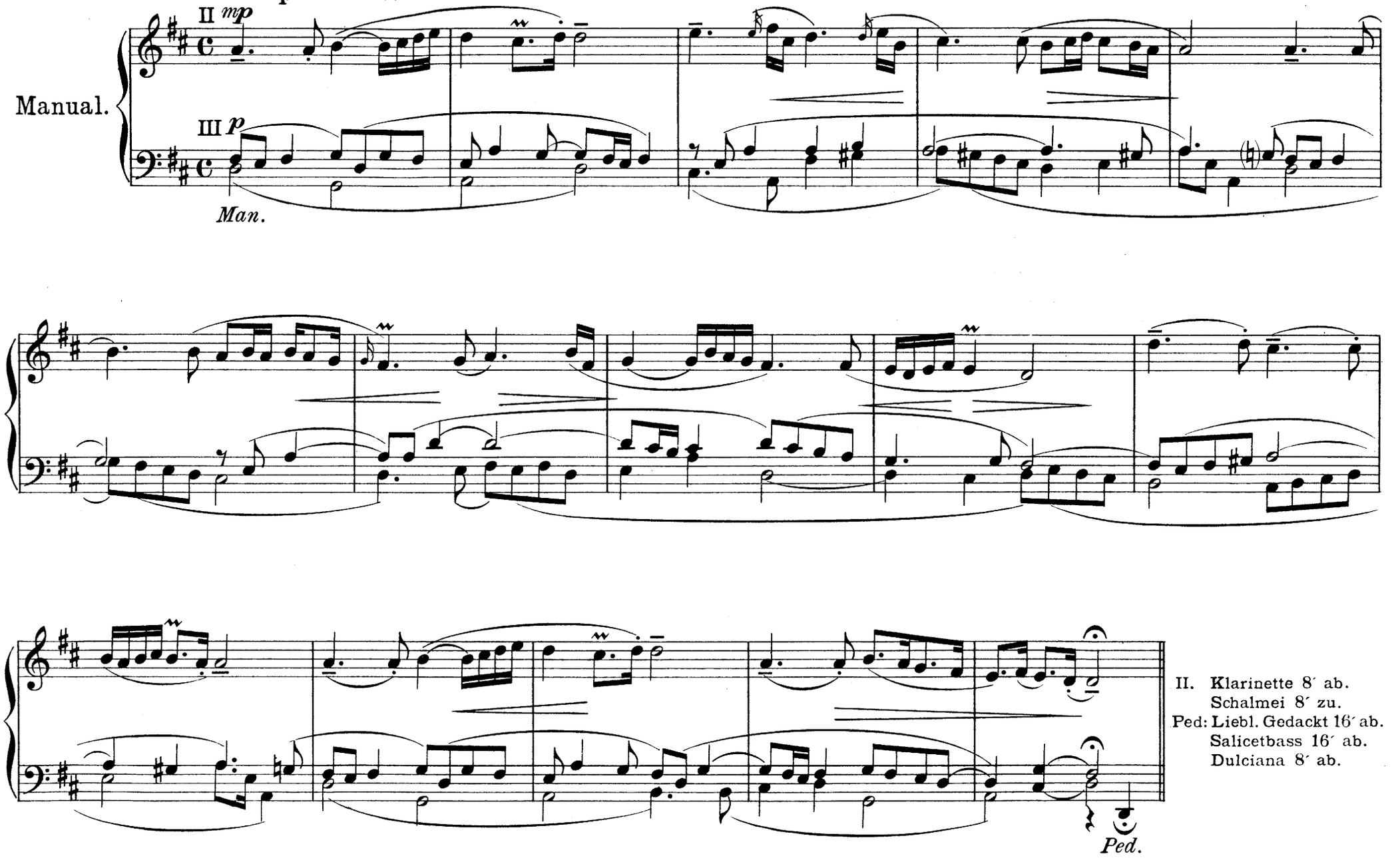
14.

Pedal.

III. Liebl. Gedackt 16′ ab.
Violini 4′ ab.
Traversflöte 4′ zu.
P. K. III ab.

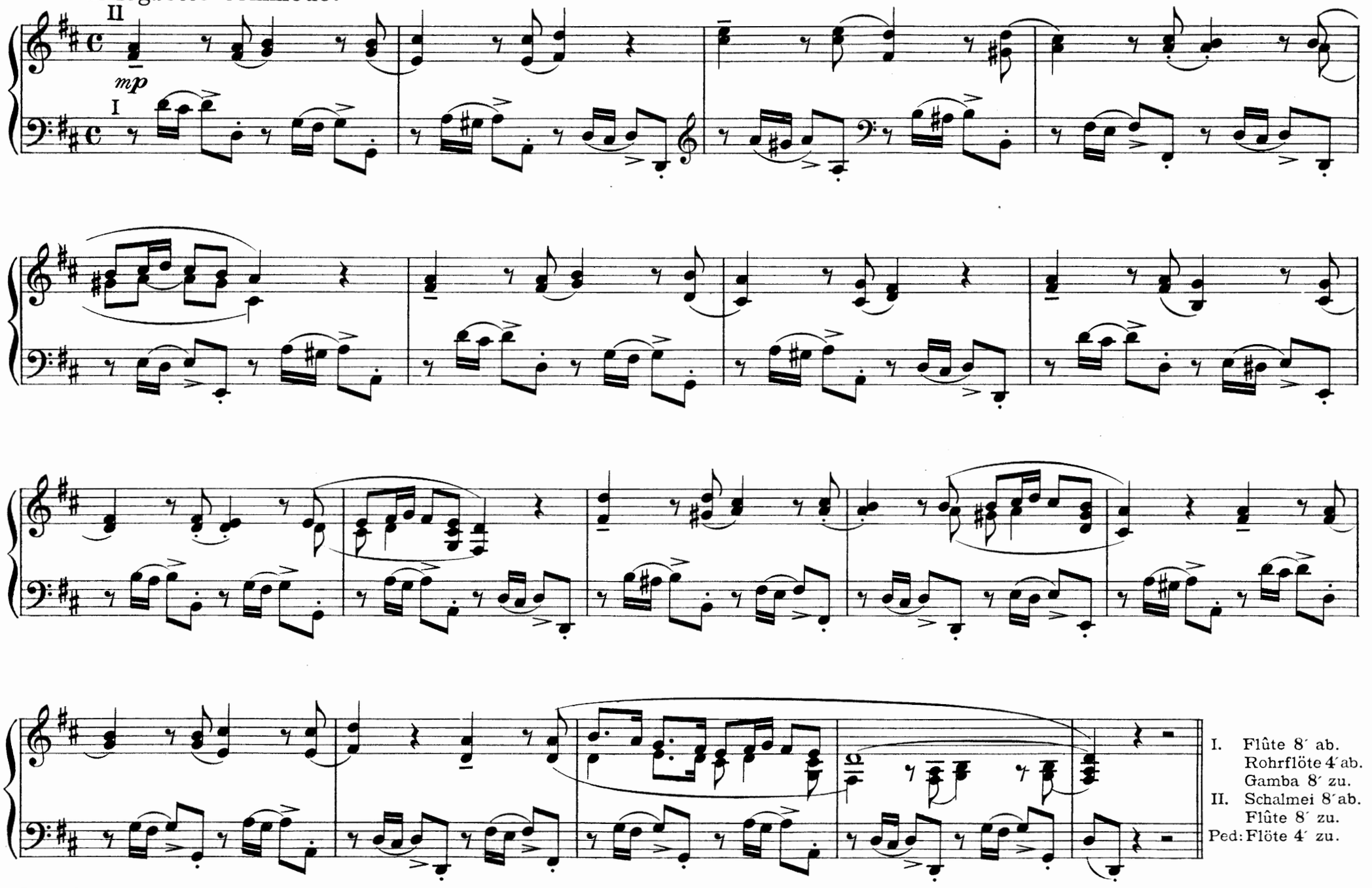
Var. 1.

Con espressione.



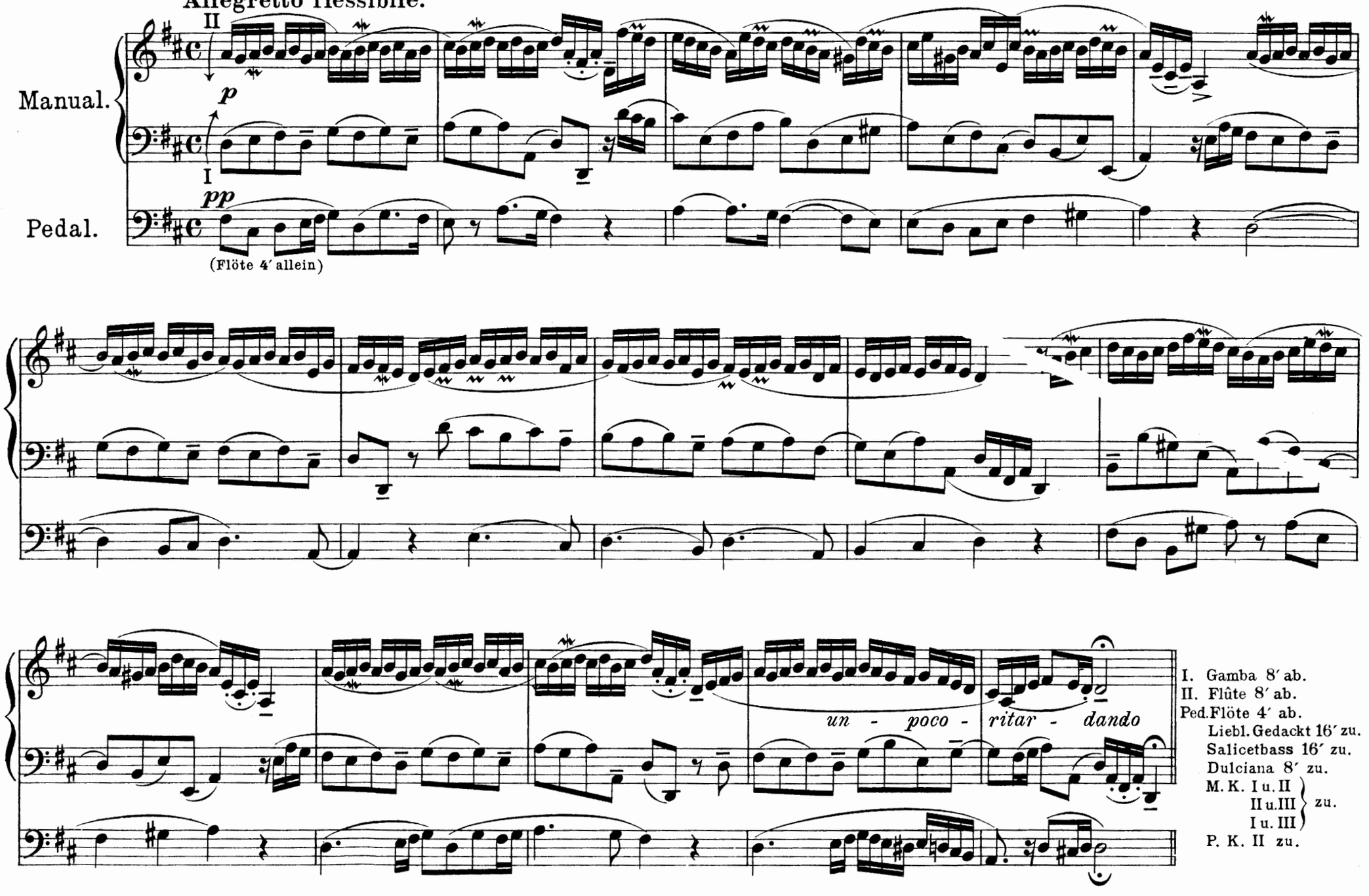
II. Klarinette 8′ ab.
Schalmei 8′ zu.
Ped: Liebl. Gedackt 16′ ab.
Salicetbass 16′ ab.
Dulciana 8′ ab.

Var. 2.
Allegretto commodo.

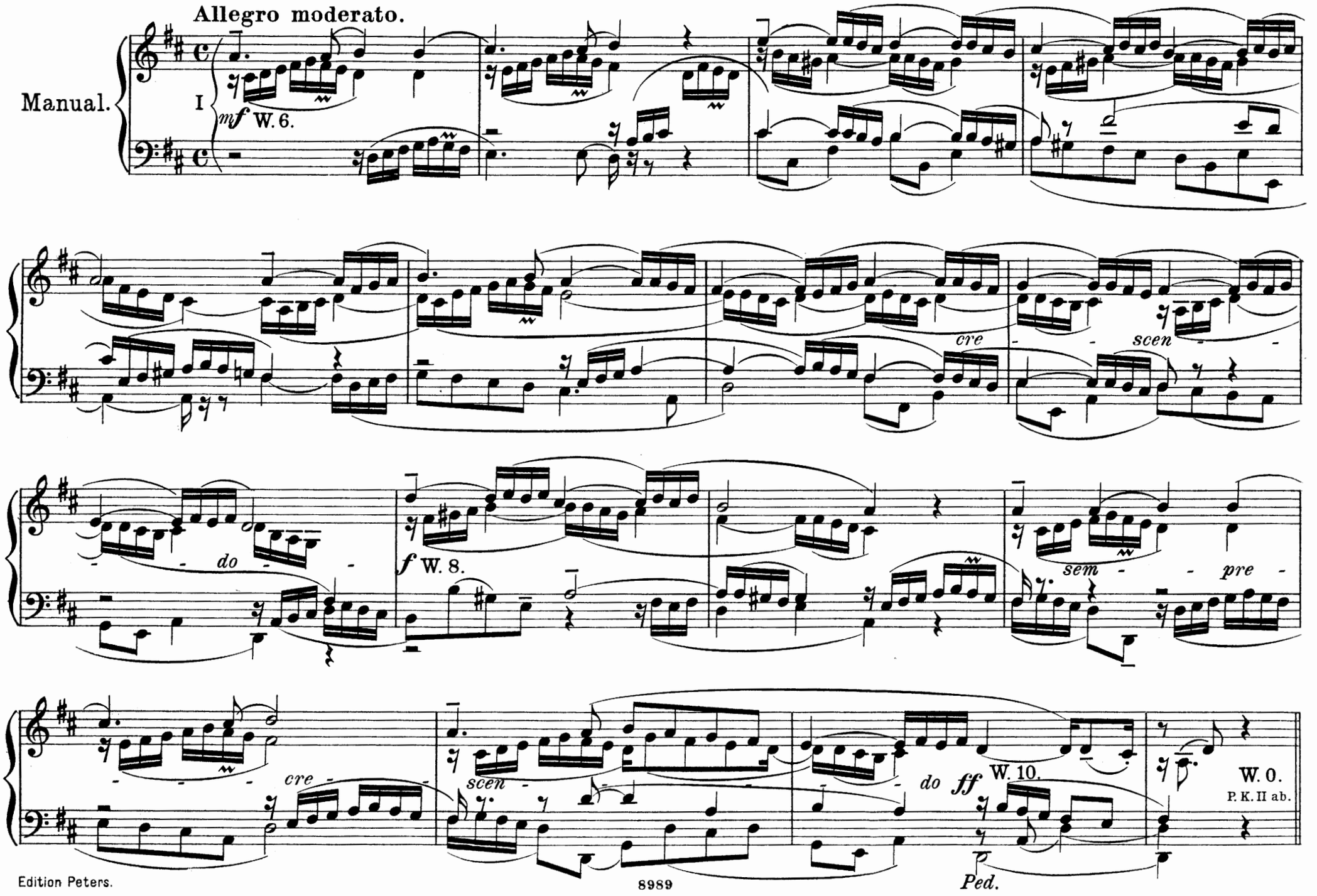


I. Flûte 8′ ab.
Rohrflöte 4′ ab.
Gamba 8′ zu.
II. Schalmei 8′ ab.
Flûte 8′ zu.
Ped: Flöte 4′ zu.

Var. 3.
Allegretto flessibile.



Var. 4.
Allegro moderato.

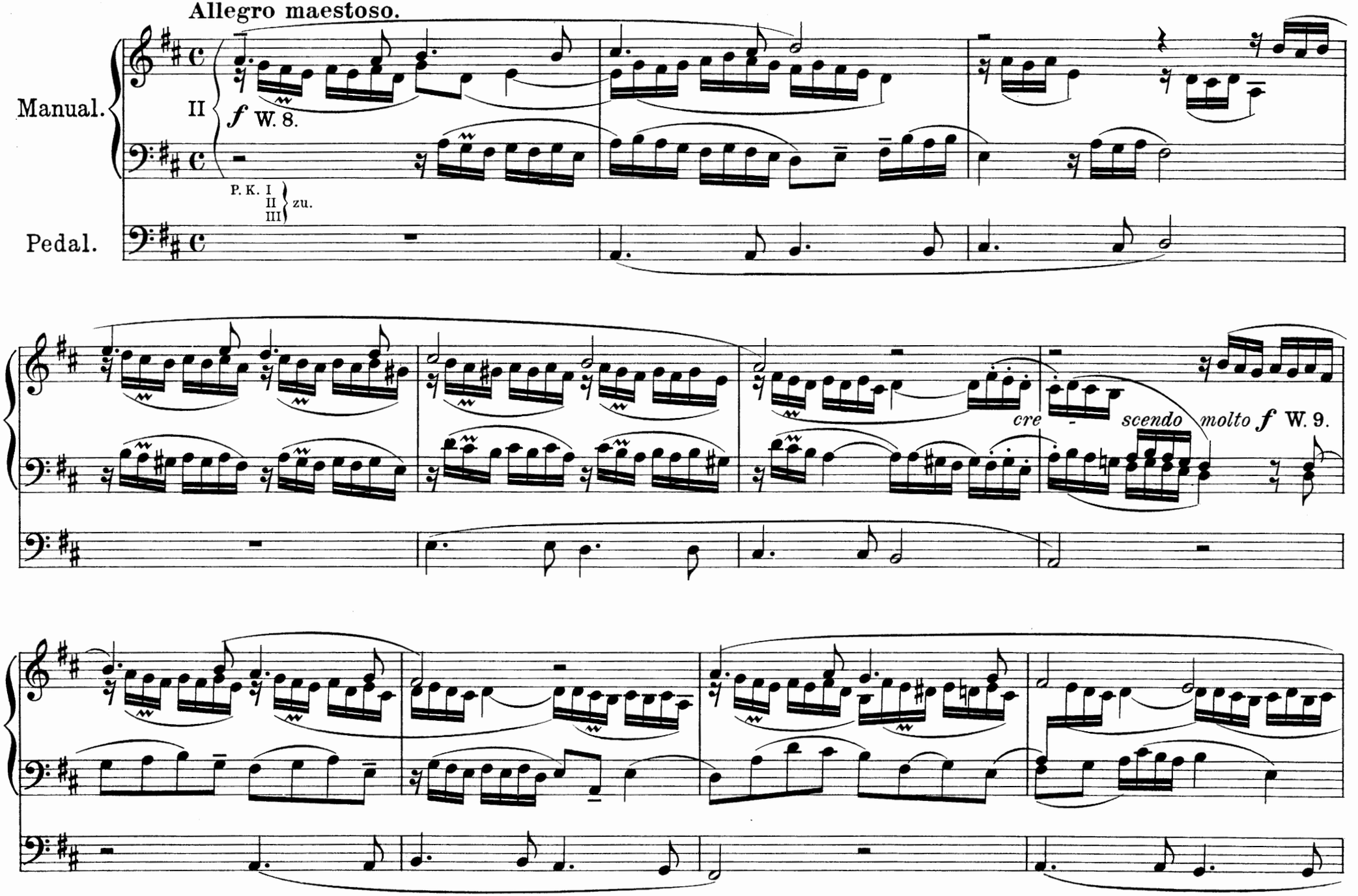


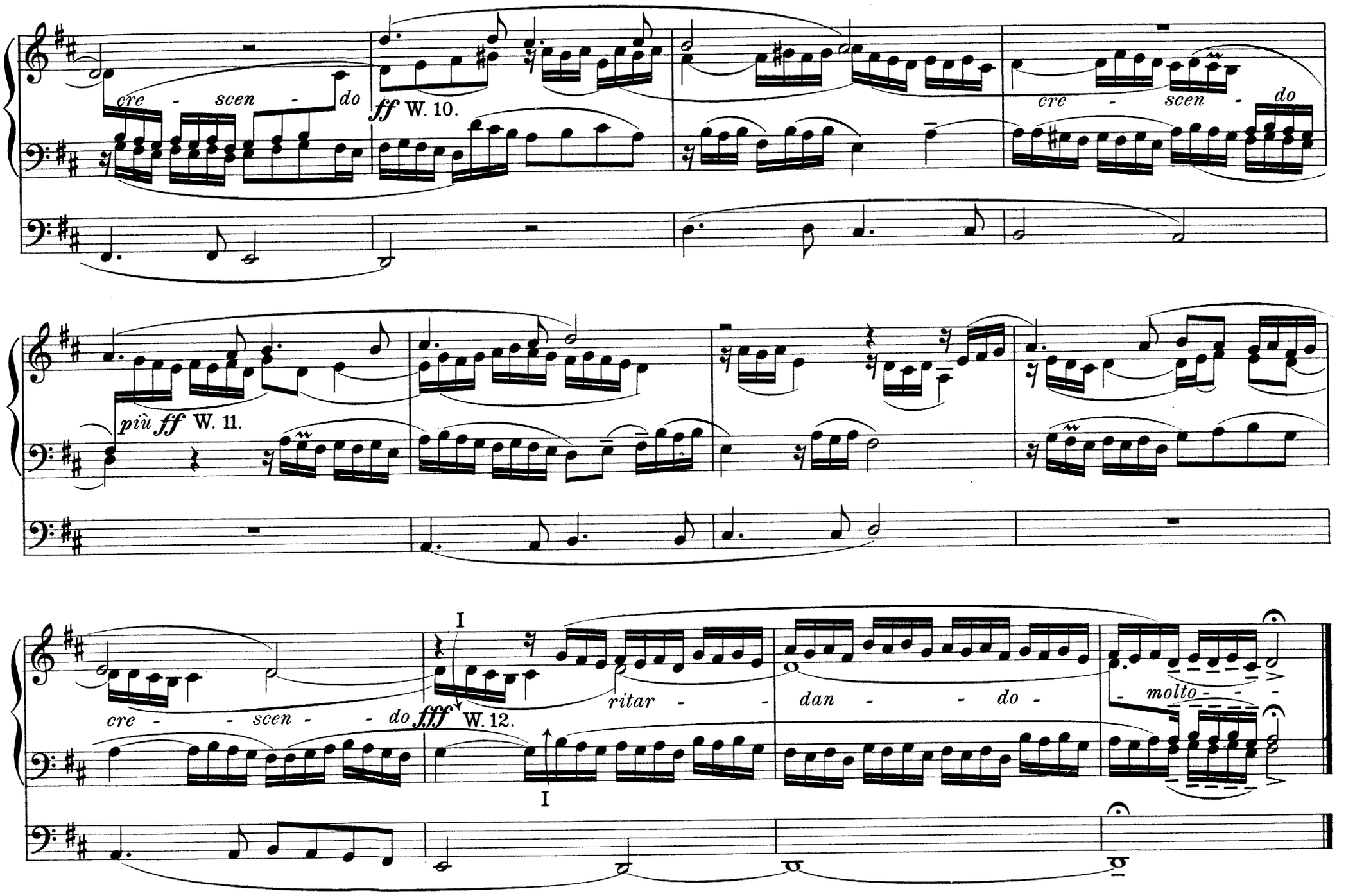
Var. 5.
Andante.

III

Ped.

Var. 6.
Allegro maestoso.




cre - scen - do
ff W. 10.
cre - scen - do
più ff W. 11.
I
cre - - scen - - do
fff W. 12.
I
ritar - - dan - - do -
molto - - -

EDITION PETERS.

Compositionen für Orgel.

Edition Peters No.	
	Bach, J. Seb., Sämmtliche Orgelwerke 9 Bände. Kritisch-korrekte Ausgabe von *F. C. Griepenkerl* und *F. A. Roitzsch.*
240	Band I. 1. Sechs Sonaten für 2 Claviere und Pedal. (Es. Cm. Dm. Em. C. G.) 2. Passacaglia. (Cm.) 3. Pastorale. (F.)
241	„ II. 1–3. Präludium et Fuga. (C. G. A.) 4. Fantasia et Fuga. (Gm.) 5. Präludium et Fuga. (Fm.) 6—10. Präludium et Fuga. (Cm. C. Am. Em. Hm.)
242	„ III. 1. Präludium et Fuga. (Es.) 2—3. Toccata et Fuga. (F. Dm. oder dorisch.) 4—5. Präludium et Fuga. (Dm. Gm.) 6. Fantasia et Fuga. (Cm.) 7. Präludium et Fuga. (C.) 8. Toccata et Fuga. (C.) 9—10. Präludium et Fuga. (Am. Em.)
243	„ IV. 1—3. Präludium et Fuga. (C. G. D.) 4. Toccata et Fuga. (Dm.) 5. Präludium et Fuga. (Cm.) 6—9. Fuga. (Cm. Gm. Hm. Cm.) 10. Canzona. (Dm.) 11—12. Fantasia. (G. Cm.) 13. Präludium. (Am.) 14. Trio. (Dm.)
244	„ V. Abtheilung I. 56 kürzere Choralvorspiele. „ II. Choralvariationen.
245	„ VI. Abtheilung III. 34 grössere und kunstreichere Choralvorspiele a) über Melodien von A—J.
246	„ VII. Abtheilung III. 29 grössere und kunstreichere Choralvorspiele b) über Melodien von K—Z.
247	„ VIII. 1–4. Concerto. (G. Am. C. C.) 5. Acht kleine Präludien und Fugen. (C. Dm. Em. F. G. Gm. Am. B.) 6. Allabreve. (D.) 7. Präludium. (C.) 8. Präludium. (C.) 9. Fantasia. (C.) 10. Fuga. (C.) 11. Präludium. (G.) 12. Fuga. (Gm.)
2067	„ IX. 1. Fantasia et Fuga. (Am.) 2. Fuga. (G.) 3. Kleines harmonisches Labyrinth. (C.) 4—5. Fuga. (G. D.) 6. Concerto. (G.) 7. Trio. (Cm.) 8. Aria. (F.) 9. Elf Choralvorspiele.
	Bach-Album für Orgel. Sammlung berühmter Orgelcompositionen, herausgegeben von *E. H. Wolfram.* 4 Bände.
2178a	Band I. 1. Zehn Choräle. 2. Fünf kleine Choralvorspiele. 3. Vier kleine Präludien und Fugen. (Gm. Em. G. Dm.) 4. Fünf grosse Choralvorspiele. 5. Sechs Fugen aus dem wohltemperirten Clavier. (B. E. Es. D. C. Bm.)
2178b	„ II. Dreissig Choralvorspiele.
2178c	„ III. Allabreve. (D.) Canzona. (Dm.) Präludium. (A.) Präludium. (Gm.) Adagio. (Am.) Sonata. (Es.) Concerto. (C.) Fantasia. (Cm.) Präludium. (G.) Fuga. (C.) Fantasia. (G.) Fuga. (Gm.) Fuga. (Fm.) Präludium. (Es.) Präludium. (Em.)
2178d	„ IV. Präludium et Fuga. (Em. Dm. D. Cm. Am.) Toccata et Fuga. (Dm. und D dorisch. Fantasia et Fuga. (Gm.)
2707	**Berens, Herm.,** Fantasia in Cmoll.
2416	**Fischer-Album.** Sammlung der beliebtesten Orgelcompositionen von *M. G. Fischer,* herausgegeben von *R. Palme.*

Edition Peters No.	
	Herzog, J. G., Präludienbuch. Op. 30. Sammlung von Tonsätzen für die Orgel, aus den Werken älterer und neuerer Componisten. 3 Bände.
2235a	Band I. Allgemeine Vorspiele und Cadenzen.
2235b	„ II. Choralvorspiele.
2235c	„ III. Choräle, Fughetten, Trios, Fugen, Nachspiele etc.
2734	**Hesse-Album.** Auswahl der vorzüglichsten Orgelcompositionen von *Adolph Hesse,* herausgegeben von *A. W. Gottschalg.*
2239	**Körner, Gotth. Wilh.,** Der praktische Organist, enthaltend 646 kurze Orgelcompositionen in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, von *Bach, Brähmig, Fischer, Gottschalg, Händel, Haydn, Herzog, Hesse, Kühmstedt, Mendelssohn, Rinck, Ritter* u. A.
2779	**Kühmstedt-Album.** Auswahl der vorzüglichsten Orgelcompositionen von *Friedr. Kühmstedt,* herausgegeben von *A. Hänlein.*
2607	**Liszt,** Ave Maria d'Arcadelt.
1744	**Mendelssohn,** Compositionen f. d. Orgel, herausgegeben v. *F. A. Roitzsch.* 1. Drei Präludien und Fugen. Op. 37. (Cm. G. Dm.) 2. Sechs Sonaten. Op. 65. (Fm. Cm. A. B. D. Dm.)
2415	**Mozart,** Fantasie in F moll, herausgegeben von *A. Glaus.*
2281	**Rinck-Album.** Sammlung der beliebtesten Orgelcompositionen von *Ch. H. Rinck,* herausgegeben von *A. Hänlein.*
2287	**Ritter, A. G.,** Die Orgel und das Orgelspiel. Op. 10. (Begriff der Orgel. Orgelstimmen. Mechanismus. Neu-Bau und Reparatur. Geschichte. Technische Behandlung. Geistige Behandlung. Kirchenamtliche Bestimmung. Literatur.)
	— Praktische Orgelschule. (Die Kunst des Orgelspiels.) 2 Bände.
2240a	Band I. Op. 15. Abth. I. Das Manualspiel. Abth. II. Das Pedalspiel.
2240b	„ II. Op. 24. Abth. I. Vorspiele. Abth. II. Nachspiele.
	Schneider, Julius, Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedalspiels. 2 Bände.
2244a	Band I. 25 Pedalstudien. Op. 67.
2244b	„ II. 44 Pedalstudien. Op. 48.
2382	**Schumann, Rob.,** Sechs Fugen über den Namen Bach für Orgel oder Pedalflügel. Op. 60.
2216	**Schwencke, J. F.,** Choralvorspiele für Orgel. Neue revidirte und vermehrte Ausgabe von *F. G. Schwencke.*
2288	**Töpfer, J. G.,** Die Orgel. (Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction und Wahl der dazu gehörigen Materialien.)
383a/c	**Orgel-Album.** Sammlung klassischer Orgelcompositionen, (Choralvorspiele, freie Vor- und Nachspiele etc.) progressiv geordnet von *Dr. Volckmar.* 3 Bände.
	Band I. Leicht. Band II. Mittelschwer. Band III. Schwer.
2086	**Präludien-Album** für Orgel (oder Harmonium). Enthaltend 100 Präludien in allen gebräuchlichen Tonarten, herausgegeben v. *E. H. Wolfram.*
2450	**Album für Violine** und Orgel. Violinstücke von *Bach, Beethoven, Corelli, Händel, Mozart, Nardini, Tartini* mit Orgelbegleitung.
2451a	**Sopran-Album** mit Orgelbegleitung. 20 Sopran-Arien v. *Bach, Beethoven* etc.