

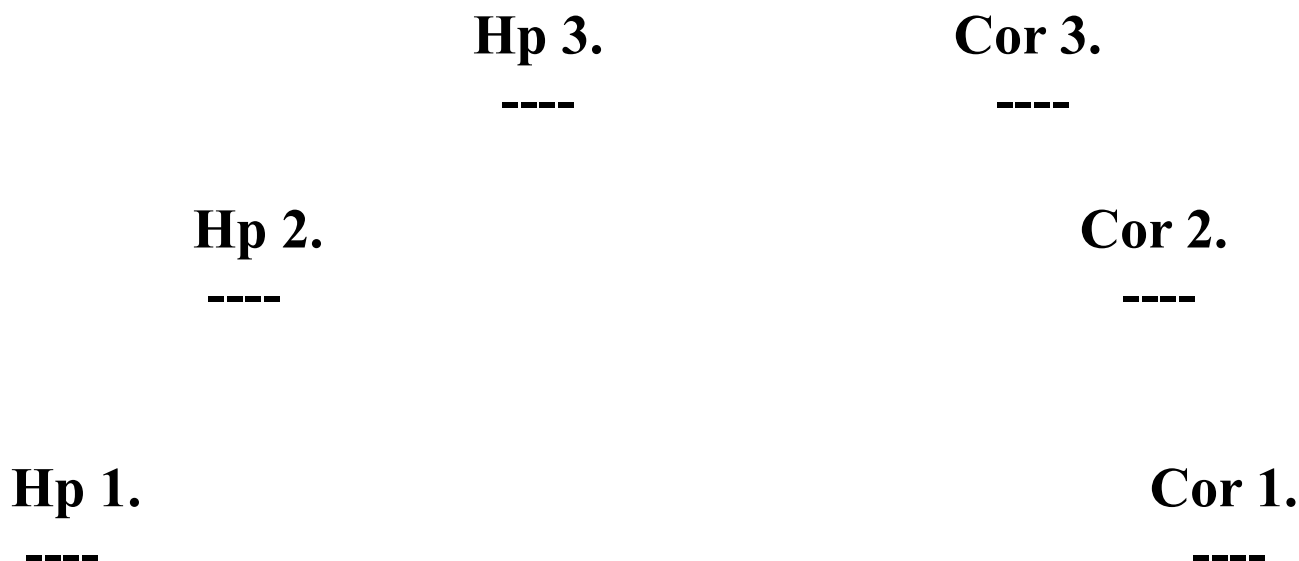
Equinoxes

Poème pour 3 cors et ensemble de harpes

par

Renaud Déjardin

Disposition :



Les harpes supplémentaires se placeront derrière le 1^{er} pupitre de leur groupe.
Les cors joueront au début dans la caisse de résonance de la harpe.
L'entrée des harpistes se fait pendant les sonneries de cors.

*The doubling harps sit behind the first stand of their group.
At the beginning, the horns play inside the resonating column of the harps.
The harp players enter the stage during horns' opening section.*

Indications de jeu :

Harpes : ∪ glissandi répétés mais en reprenant plus haut à chaque fois
(ou plus bas si le glissando est descendant)

// double glissando avec deux doigts écartés

x notes en croix : hauteurs indéterminées

↓ suivre le signe de l'instrument indiqué

Equinoxes

L'écho des neiges dilapidées résonne encore sous les pas du cortège.
Avançant avec splendeur, la cohorte fleurie s'estompe dans les feux des miroirs inversés,
telle mille pétales affleurant les rivières dégelées.
On entend au loin sourdre un chant mystérieux, hymne ensablé longtemps parmi les déserts clos.
Tout près les étoffes se mêlent aux haleines retenues, au souffle des bêtes,
à la vacillation des poitrines, empruntes de mollesse et de demi-abandon.
Les croyances l'espace d'un instant semblent se fixer,
comme symboliquement attachées à quelque fil d'or, à un bout de croix montée, à un bouton de nacre isolé.
On ne sent plus les jambes, seuls des torsos montent, tombent, se tordent et désobéissent avec grâce.

Les enclumes sacrées battent maintenant l'appel vers les cimes qui nous attendent, nous regardent.
Quelques nuages lentement se dissipent,
et une lumière douce, orangée, filtre vers les visages cuivrés,
révélant le bleu des yeux inquiets qui se cachaient dans les broussailles des sourcils incommodés.
L'air fraîchit, les peaux frémissent au son des cors tournoyant dans la vallée.
Le vin a assoupli les coeurs, et ouvre les veines.
Et puis soudain la courbe du temps se renverse, aussi simplement qu'un fagot de bois sous la caresse du vent.

Demain la route des plaisirs sera reprise. La volonté nous portera quatre foulées plus loin que par l'an passé.

Equinoxes

poème pour 3 cors et ensemble de harpe
dédié à Florence Dumont, Marion Lennart, Tristan Aragau et leurs élèves

I. Introduction et cortège ♩=60

Renaud Déjardin

Jeu dans les caisses de résonance de la harpe

25 Con sord. continuer sur des rythmes irréguliers rapides

Cor 1 *p* *legatissimo*

Cor 2 Con sord. continuer sur des rythmes irréguliers rapides *p* *legatissimo*

Cor 3 Con sord. continuer sur des rythmes irréguliers rapides *p* *legatissimo*

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

sfz *ff* *mf* *sfz* *gliss.* *sfz*

ff *p* *ppp* *sfz* *gliss.* *sfz*

ff *p* *ppp*

D

33 senza sord.

Cor 1 *f*

Cor 2 senza sord. *f*

Cor 3 senza sord. *f*

Hp. 1 *mf* *p*

Hp. 2 *sfz* *p* *pp*

Hp. 3 *sfz* *p* *pp*

↓ Hp 1.

Cor 1 *ff* *mf* *pp*

Cor 2 *ff* *mf* *pp*

Cor 3 *ff* *mf* *pp*

Hp. 1 *f* *mf*

Hp. 2 *f* *mf*

Hp. 3 *f* *mf*

42 DO $\sharp$

E

Cor 1 *pp*

Cor 2 *pp* Solo *pp*

Cor 3 *pp* Solo *pp* lontano, ma marcato

Hp. 1 *pp*

Hp. 2 *pp*

Hp. 3 *pp*

48

56

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

Solo

mf *espress* *f* *mf* *espress* *f* *f*

↓ Hp 1.

63

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

p *p* *p*

mf

G

Cor 1 *en dehors*
mp

Cor 2 *mp* *p*

Cor 3 *mp* *mf*

Hp. 1 Solo *mf* Tutti *p*

Hp. 2 *p*

Hp. 3 *p*

H

Cor 1 *mf* *p* *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *lunga*

Cor 2 *mf* *f* *p* *lunga*

Cor 3 *f* *p* *p* *lunga*

Hp. 1 *p* *lunga*

Hp. 2 *pp*

Hp. 3 *pp*

II. Mouvements de foule ♩ = 104

1

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

↓ Hp 1.

93

changement de pédale
intempestif

idem

silence! (étouffer)

93

changement de pédale
intempestif

idem

silence! (étouffer)

93

changement de pédale
intempestif

idem

silence! (étouffer)

J

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

RE ♯ DO ♯ SI ♯ - MI ♭ FA ♭ SOL ♯ LA ♯

99

non glissando

99

RE ♯ DO ♯ SI ♯ - MI ♭ FA ♭ SOL ♯ LA ♯

non glissando

99

RE ♯ DO ♯ SI ♯ - MI ♭ FA ♭ SOL ♯ LA ♯

gliss.

gliss.

gliss.

note grave

[illegible]

K

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

f

f

f

108

md mg
avec les ongles

prendre crayon mg

L

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

115

bloquer avec la langue

bloquer avec la langue

bloquer avec la langue

pp

sfz

pp

sfz

pp

sfz

115

jouer plus haut sur la corde

115

jouer plus haut sur la corde

crayon entre les cordes

ff

Solo

do#

142 ouvrir ----- N ord.

Cor 1 *più f*

Cor 2 *ord.*

Cor 3 *ord.*

142 *mf* *f* *Sl_b*

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

147

Cor 1

Cor 2

Cor 3

147

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

[illegible]

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

167

changement de pédale
intempestif
LA $\flat$

idem
SI $\sharp$

silence! (étouffer)

bruits de pédales

167

changement de pédale
intempestif
LA $\flat$

idem
SI $\sharp$

silence! (étouffer)

bruits de pédales

167

changement de pédale
intempestif
LA $\flat$

idem
SI $\sharp$

silence! (étouffer)

bruits de pédales

Q

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

RE $\flat$ DO $\sharp$ SI $\sharp$ - MI $\flat$ FA $\flat$ SOL $\sharp$ LA $\flat$

173 non glissando

RE $\flat$ DO $\sharp$ SI $\sharp$ - MI $\flat$ FA $\flat$ SOL $\sharp$ LA $\flat$

173 non glissando

RE $\flat$ DO $\sharp$ SI $\sharp$ - MI $\flat$ FA $\flat$ SOL $\sharp$ LA $\flat$

173 gliss.

note grave

R

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

sfz *pp* *sfz* *pp* *sfz* *sfz*

f

f

f

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

pp *pp* *pp* *pp* *sfz* *sfz* *sfz*

bloquer avec la langue

bloquer avec la langue

bloquer avec la langue

md mg avec les ongles

jouer plus haut sur la corde

jouer plus haut sur la corde

prendre crayon mg

crayon entre les cordes

8va

8va

Solo

[illegible]