

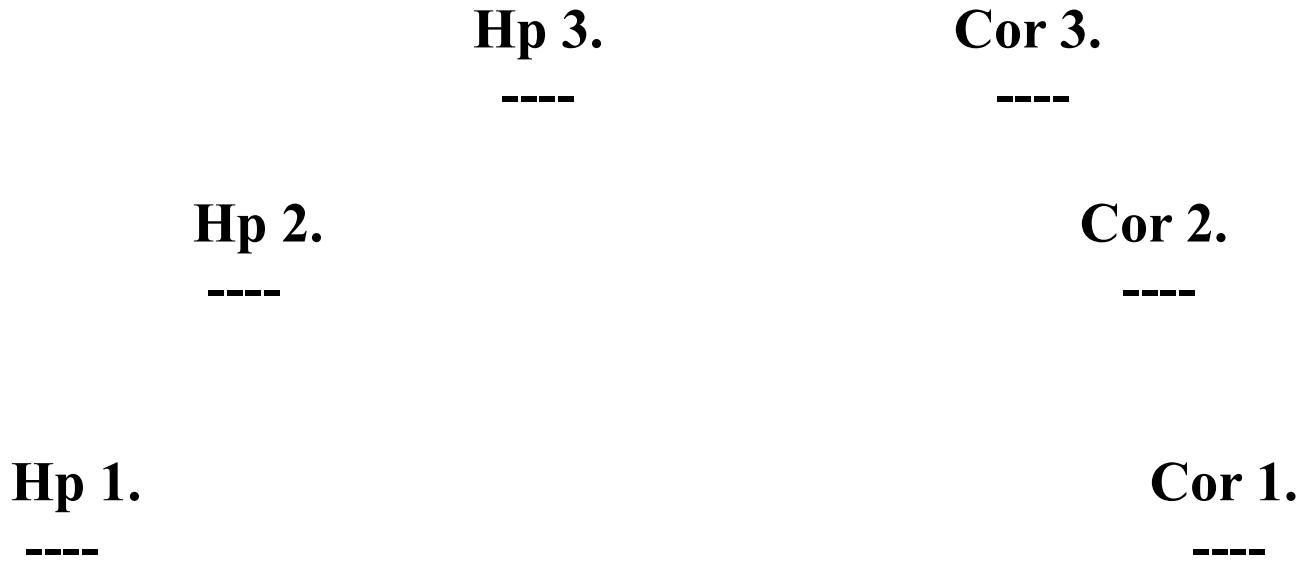
# **Equinoxes**

**Poème pour 3 cors et ensemble de harpes**

*par*

***Renaud Déjardin***

## **Disposition :**



Les harpes supplémentaires se placeront derrière le 1er pupitre de leur groupe.  
Les cors joueront au début dans la caisse de résonance de la harpe.  
L'entrée des harpistes se fait pendant les sonneries de cors.

*The doubling harps sit behind the first stand of their group.  
At the beginning, the horns play inside the resonating column of the harps.  
The harp players enter the stage during horns' opening section.*

## **Indications de jeu :**

- Harpes : ⌂ glissandi répétés mais en reprenant plus haut à chaque fois  
(ou plus bas si le glissando est descendant)
- // double glissando avec deux doigts écartés
- x notes en croix : hauteurs indéterminées
- ↓ suivre le signe de l'instrument indiqué

## Equinoxes

L'écho des neiges dilapidées résonne encore sous les pas du cortège.

Avançant avec splendeur, la cohorte fleurie s'estompe dans les feux des miroirs inversés, telle mille pétales affleurant les rivières dégelées.

On entend au loin sourdre un chant mystérieux, hymne ensablé longtemps parmi les déserts clos.

Tout près les étoffes se mêlent aux haleines retenues, au souffle des bêtes, à la vacillation des poitrines, empruntes de mollesse et de demi-abandon.

Les croyances l'espace d'un instant semblent se fixer, comme symboliquement attachées à quelque fil d'or, à un bout de croix montée, à un bouton de nacre isolé. On ne sent plus les jambes, seuls des torses montent, tombent, se tordent et désobéissent avec grâce.

Les enclumes sacrées battent maintenant l'appel vers les cimes qui nous attendent, nous regardent.

Quelques nuages lentement se dissipent, et une lumière douce, orangée, filtre vers les visages cuivrés, révélant le bleu des yeux inquiets qui se cachaient dans les broussailles des sourcils incommodés.

L'air fraîchit, les peaux frémissent au son des cors tournoyant dans la vallée.

Le vin a assoupli les coeurs, et ouvre les veines.

Et puis soudain la courbe du temps se renverse, aussi simplement qu'un fagot de bois sous la caresse du vent.

Demain la route des plaisirs sera reprise. La volonté nous portera quatre foulées plus loin que par l'an passé.

Score

# Equinoxes

*poème pour 3 cors et ensemble de harpe*  
dédié à Florence Dumont, Marion Lennart, Tristan Aragau et leurs élèves

## I. Introduction et cortège $\text{♩} = 60$

Renaud Déjardin

Jeu dans les caisses de résonance de la harpe

Cor 1: Measures 1-4, dynamic **f**. Measure 5, dynamic **p**. Measure 6, dynamic **mf**. Measure 7, dynamic **f**.

Cor 2: Measures 1-4, dynamic **f**. Measure 5, dynamic **p**. Measure 6, dynamic **mf**. Measure 7, dynamic **ff**.

Cor 3: Measures 1-4, dynamic **f**. Measure 5, dynamic **f**. Measure 6, dynamic **f**. Measure 7, dynamic **f**.

Cor 1: Measures 9-10, dynamic **mf**. Measure 11, dynamic **f**.

Cor 2: Measures 9-10, dynamic **mf**. Measure 11, dynamic **ff**.

Cor 3: Measures 9-10, dynamic **mf**. Measure 11, dynamic **f**.

Cor 1: Measures 15-16, dynamic **f**. Measures 17-18, dynamic **sfz**. Measures 19-20, dynamic **sfz**.

Cor 2: Measures 15-16, dynamic **f**. Measures 17-18, dynamic **sfz**. Measures 19-20, dynamic **sfz**.

Cor 3: Measures 15-16, dynamic **f**. Measures 17-18, dynamic **sfz**. Measures 19-20, dynamic **sfz**.

**B** Maestoso  $\text{♩} = 96$   
↓ Hp 1.

Hp. 1: Measures 18-19, dynamic **f**. Measures 20-21, dynamic **ff**.

Hp. 2: Measures 18-19, dynamic **f**. Measures 20-21, dynamic **ff**.

Hp. 3: Measures 18-19, dynamic **f**. Measures 20-21, dynamic **ff**.

Solo notes: RE  $\natural$  DO  $\flat$  SI  $\flat$  — MI  $\sharp$  FA  $\sharp$  SOL  $\natural$  LA  $\flat$

25 Con sord. continuer sur des rythmes irréguliers rapides

Cor 1

Cor 2

Cor 3

25 Con sord. continuer sur des rythmes irréguliers rapides

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

33

Cor 1

Cor 2

Cor 3

D senza sord.

Hp. 1

mf

p

Hp. 2

MI

#>sfz

p

pp

Hp. 3

MI

p

pp

↓ Hp 1.

42

Cor 1

*ff*

Cor 2

*ff*

Cor 3

*ff*

Hp. 1

DO ♭

*f*

Hp. 2

*f*

Hp. 3

*f*

E

48

Cor 1

*pp*

Cor 2

*pp*

Cor 3

*pp*

Solo

*pp lontano, ma marcato*

48

Hp. 1

*pp*

Hp. 2

*pp*

Hp. 3

*pp*

*pp*

F  
↓ Hp 1.

56

Solo

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

56

*mf* *espresso*

*f*

*mf* *espresso*

*f*

*f*

Hp. 1

56

*mf*

*f*

Hp. 2

56

*f*

Hp. 3

56

>

*f*

63

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

63

*f*

*p*

*mf* *pp*

*mf* *pp*

*mf* *pp*

Hp. 1

63

*p*

Hp. 2

63

*p*

Hp. 3

63

>

*mf*



**II. Mouvements de foule** ♩ = 104

**I**

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

93 changement de pédale intempestif idem silence! (étouffer)

Hp. 2

93 changement de pédale intempestif idem silence! (étouffer)

Hp. 3

93 changement de pédale intempestif idem silence! (étouffer)

**J**

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

99 RE ♫ DO ♫ SI ♫ - MI ♫ FA ♫ SOL ♫ LA ♫ non glissando >

Hp. 2

99 RE ♫ DO ♫ SI ♫ - MI ♫ FA ♫ SOL ♫ LA ♫ non glissando >

Hp. 3

99 RE ♫ DO ♫ SI ♫ - MI ♫ FA ♫ SOL ♫ LA ♫ gliss. >

note grave

102

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

gliss.

"jeté" avec les ongles

"jeté" avec les ongles

105

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

ff

sffz

sffz

prendre crayon md

ff

K

Cor 1      Cor 2      Cor 3

Hp. 1      f      108

Hp. 2      f      108      md mg avec les ongles

Hp. 3      f      108      prendre crayon mg

L

Cor 1      Cor 2      Cor 3

Hp. 1      115      pp      sfz      bloquer avec la langue

Hp. 2      115      pp      sfz      bloquer avec la langue

Hp. 3      115      pp      sfz      bloquer avec la langue

Hp. 1      115      jouer plus haut sur la corde

Hp. 2      115      jouer plus haut sur la corde

Hp. 3      115      crayon entre les cordes

Solo      ff      do#

125

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

Tutti

125

Hp. 2

125

Hp. 3

gliss. avec le crayon

129

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

gliss.

ré

129

Hp. 2

gliss.

129

Hp. 3

gliss.

132

Cor 1      flatt.      flatt.      flatt.

Cor 2      flatt.      flatt.      flatt.

Cor 3      flatt.      flatt.      flatt.

Hp. 1      Solo      Tutti

Hp. 2

Hp. 3

Musical score for orchestra, page 138:

- Cor 1:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Articulation: semi-bouché.
- Cor 2:** Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Articulation: semi-bouché.
- Cor 3:** Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Articulation: semi-bouché.
- Hp. 1:** Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*. Articulation: >.
- Hp. 2:** Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*. Articulation: >.
- Hp. 3:** Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*. Articulation: >.

The score consists of six staves. The first three staves (Cor 1, Cor 2, Cor 3) are grouped together and play eighth-note patterns. The last three staves (Horn 1, Horn 2, Horn 3) are also grouped together and play eighth-note patterns. The dynamics for the first group are *mf*, and for the second group are *p*. Articulation marks (>) are placed above each note in the eighth-note patterns.

142

Cor 1      ouvrir ----- **N**      ord.

Cor 2      ouvrir ----- **più f**      ord.

Cor 3      ouvrir ----- **più f**      ord.

Cor 1      ouvrir ----- **più f**

142

Hp. 1 { > > > > **SI<sub>b</sub>**

142 **mf**      f **SI<sub>b</sub>**

Hp. 2 { > > > > **f**

142 **mf**

Hp. 3 { > > > > **SI<sub>b</sub>**

142 **mf**      f

147

Cor 1

Cor 2

Cor 3

147

Hp. 1 { > > > > > > >

147

Hp. 2 { > > > > > > >

147

Hp. 3 { > > > > > > >

Orchestra score page showing parts for Cor 1, Cor 2, Cor 3, Hp. 1, Hp. 2, and Hp. 3. The score includes dynamics (f) and performance markings (>). Measure numbers 155 are indicated above the bassoon staves.

162

Cor 1

ff

Cor 2

ff

Cor 3

ff

P

5

sfp

162

Hp. 1

ff

162

Hp. 2

ff

162

Hp. 3

ff

167

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

changement de pédale intempestif LA  $\natural$  idem SI  $\sharp$  silence! (étouffer) bruits de pédales

Hp. 2

changement de pédale intempestif LA  $\natural$  idem SI  $\sharp$  silence! (étouffer) bruits de pédales

Hp. 3

changement de pédale intempestif LA  $\natural$  idem SI  $\sharp$  silence! (étouffer) bruits de pédales

Q

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

RE  $\natural$  DO  $\sharp$  SI  $\sharp$  MI  $\flat$  FA  $\flat$  SOL  $\sharp$  LA  $\natural$  non glissando >

Hp. 2

RE  $\natural$  DO  $\sharp$  SI  $\sharp$  MI  $\flat$  FA  $\flat$  SOL  $\sharp$  LA  $\natural$  non glissando >

Hp. 3

RE  $\natural$  DO  $\sharp$  SI  $\sharp$  MI  $\flat$  FA  $\flat$  SOL  $\sharp$  LA  $\natural$  > gliss.

f 5 > sfz  
f 5 > sfz note grave  
f 5 >  
f 5 >  
f 5 >

176

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

"jeté" avec les ongles

Hp. 2

"jeté" avec les ongles

Hp. 3

gliss.

**R**

Cor 1      Cor 2      Cor 3

Hp. 1      f      182

Hp. 2      f      182

Hp. 3      f

188

Cor 1      pp      *bloquer avec la langue*

Cor 2      pp      *bloquer avec la langue*

Cor 3      pp      *bloquer avec la langue*

Hp. 1      188      *jouer plus haut sur la corde*

Hp. 2      md mg      *avec les ongles*      188      *jouer plus haut sur la corde*

Hp. 3      prendre crayon mg      188      crayon entre les cordes

**S**

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Hp. 1

do# >

198 ff

SI b

do# >

198 SI b

198 SI b

Cor 1

Cor 2

Cor 3

↓ Hp 1.

205 Cor 1 f flatt. , flatt. fp f portando < sf

Cor 2 f flatt. , flatt. fp f < sf

Cor 3 f flatt. , flatt. fp f < sffz

Hp. 1 \* "jeté" avec les ongles < sfz

205 Hp. 2 \* "jeté" avec les ongles < sfz

Hp. 3 \* "jeté" avec les ongles < sfz