

Beliebte Compositionen

von

CARL HEINS.

Op. 12. Zur Aufmunterung. 6 leichte instr. Tänze ohne Octavenspannung für Piano 2händig compl.	netto 1,50
Op. 12, No. 1. Auf zum Tanz. Polonaise	—,60
Op. 12, No. 2. Darf ich bitten. Walzer	—,60
Op. 12, No. 3. Lustig froh. Polka	—,60
Op. 12, No. 4. Zierlich fein. Rheinländer	—,60
Op. 12, No. 5. Aus Liebe. Polka-Mazurka	—,60
Op. 12, No. 6. Zum Schluss. Galopp	—,60
Op. 16. Zauberglöckchen. Salonstück für Piano 2händig	1,20
Op. 17. Vielliebchen. Salon-Mazurka für Piano 2händig	1,20
Op. 21, No. 1. Stille Wünsche. Instructives Tonstück für Piano 2händig	—,60
— Dasselbe für Piano 4händig	1,—
Op. 21, No. 2. Glück und Freude. Instruct. Tonstück für Piano 2händig	—,60
— Dasselbe für Piano 4händig	1,—
Op. 22. Zitherständchen. Salonstück für Piano 2händig	1,—
Op. 23, No. 1. Gedenke mein. Tonstück	1,—
Op. 23, No. 2. Festtag im Dorfe. Scherzo	1,—
Op. 27. Unterm Fenster. Salonstück	1,20
Op. 36. Abschied von der Alm. Melodisches Tonstück für Piano 2händig	1,—
Op. 37. Der Sennerin Heimweh. Leichtes Tonstück für Piano 2händig	1,—
— Dasselbe für Piano und Violine	1,—
Op. 40. Wanderbilder. No. 1. Vorwärts	—,50
Op. 40, do. No. 2. Uebermut	—,50
Op. 40, do. No. 3. Immer lustig	—,50
Op. 40, do. No. 4. Glück auf	—,50
— Dasselbe 4händig	1,—
Op. 40, No. 5. Der fröhliche Landmann	—,50
Op. 40, No. 6. Heimweh	—,50
Op. 41. Buntes Allerlei. 10 Stücke. Mittelschwer, compl.	1,50
Op. 41, No. 1. Vogelfänger	—,90
— Dasselbe 4händig	1,—
Op. 41, No. 2. Heimatlos	—,90
Op. 41, No. 3. Tyrolers Freud	—,90
— Dasselbe 4händig	1,—
— Dasselbe für Piano u. Violine	1,—
Op. 41, No. 4. Versöhnung	—,90

Op. 41, No. 5. Zigeunerleben	—,90
Op. 41, No. 6. Der Schalk	—,90
Op. 41, No. 7. Im Tannenwald	—,90
Op. 41, No. 8. Aelplers Abschied	—,90
Op. 41, No. 9. Sandmännchen	—,90
Op. 41, No. 10. In der Tanzstunde	—,90
Op. 42. Serenade	1,—
— Dieselbe 4händig	1,20
Op. 43. Am Weihnachtsabend. Fantas. üb. Stille Nacht. Beliebtes Vortragstück. — Für Piano 2händig	1,—
— Für Piano 4händig	1,50
— Für Piano 2händig u. Violine	1,50
— Für Piano 4händig u. Violine	2,—
— Für Violine solo	—,50
— Für Flöte solo	—,50
— Für Piano 2händig und Flöte	1,50
— Für Piano 4händig und Flöte	2,—
Op. 44. Die Spröde. Mazurka brillante	1,—
Op. 45. Morgengruss. Tonstück	1,—
Op. 46. Abendgruss. Salonstück	1,—
Op. 47. Bauernanz	1,—
Op. 48. Im Zauberswald. Salonstück	1,—
Op. 49. Schön Rothtraut. Tonstück	1,—
Op. 98, No. 1. Zum Abschied. Melodie	1,—
— Dasselbe 4händig	1,20
— Dasselbe für Piano u. Violine	1,—
Op. 98, No. 2. Betrachtung. Tonstück	1,—
Op. 99. 6 Salonstücke, mit op. 40, compl.	1,50
Op. 99, No. 1. Aufbruch	—,60
Op. 99, No. 2. Heiteres Spiel	—,60
Op. 99, No. 3. Ueberglücklich	—,60
Op. 99, No. 4. Ueber Stock und Stein	—,60
Op. 99, No. 5. Der Dorfkönig	—,60
Op. 99, No. 6. Gute Nacht	—,60
— Dieselben 4hgd. à 90 Pf., compl.	3,—
Op. 100. Melodische Etuden f. Piano. 1. Heft	2,—
— 2. Heft	2,—
Op. 101. Hexentanz	1,50
Blumenlese. Eine Sammlung der leichtesten Stücke aus Opern, Tänze, Volkslieder. In 3 Heften à 75 Pf., compl.	1,50
O stille dies Verlangen, Transcription	1,50
Wanderbilder. 12 leichte Stücke für den Unterricht	1,50

Eigentum der Verleger für alle Länder.

RÜHLE & HUNGER.
BERLIN W.

CARL EBLING

Musikalien- & Instrumentenhandlung
Marka & Schallmark Markt 2. 5

Leipzig, G. F. Fleischer

New-York, Edward Schuberth

London, Pitt & Hatzfeld.

Wm. & F. M. Seidel, Leipzig

GLÜCK und FREUDE.

Carl Heins, Op. 21. N^o 2.

Marschtempo.

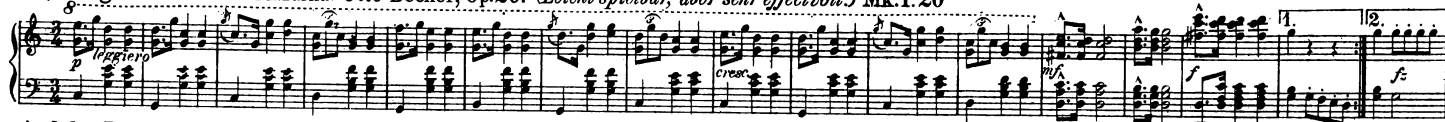
Piano.

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system begins with a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the piece, featuring a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *Fine*, and *mf* (mezzo-forte). The score concludes with a final chord and a key signature change back to one sharp.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system includes fingerings (1, 2, 5, 1, 5 4 3, 1) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign. The fifth system shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and a first ending bracket marked with an 8. The piece ends with the instruction *D.C. al Fine*.

1. Die beliebtesten Clavierstücke im Salon-Style
aus dem Verlage von Rühle und Hunger, Berlin.
Vorrätig in allen Musikalienhandlungen.

Frühlingsläuten. Salon-Mazurka. Otto Becker, Op.20. (*Leicht spielbar, aber sehr effectvoll.*) Mk.1.20



Auf der Promenade. Tonstück. Rich. Francke, Op.5. (*Instructiv und gefällig.*) Mk. —.60



Zum Geburtstage. Gavotte. Fritz Kirchner, Op. 283 No 3. Mk. —.60.



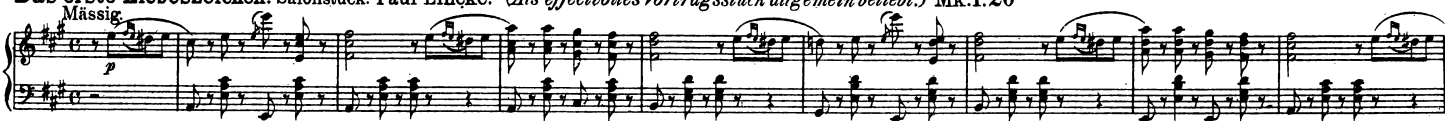
Tanz der Blumenmädchen. Ballet-Intermezzo. Max Wagner, Op. 14. Mk. —.60.



Glöckchenspiel. Mazurka. Fritz Kirchner, Op. 283. No 2. (*Instructiv.*) III. Auflage. Mk. —.60



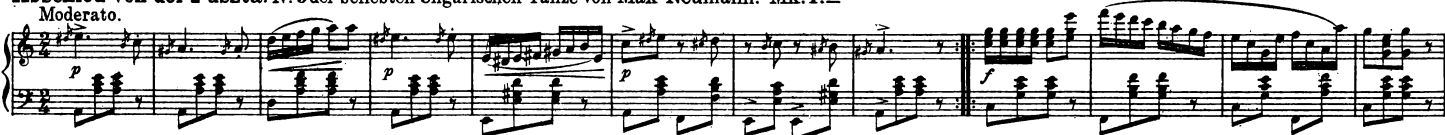
Das erste Liebeszeichen. Salonstück. Paul Lincke. (*Als effectvolles Vortragsstück allgemein beliebt.*) Mk.1.20



Singvögelchen. Characterstück. Paul Lincke. (*Brillant und wohlklingend.*) Mk.1.20



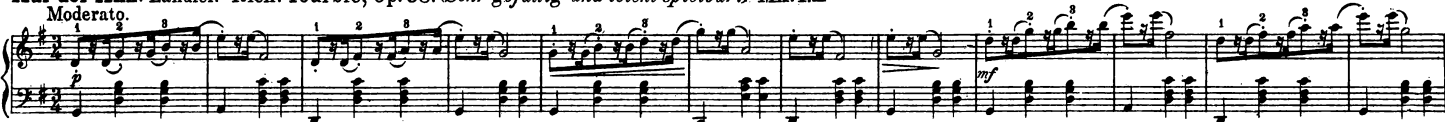
Abschied von der Puszta. No 3 der beliebten Ungarischen Tänze von Max Neumann. Mk.1.—



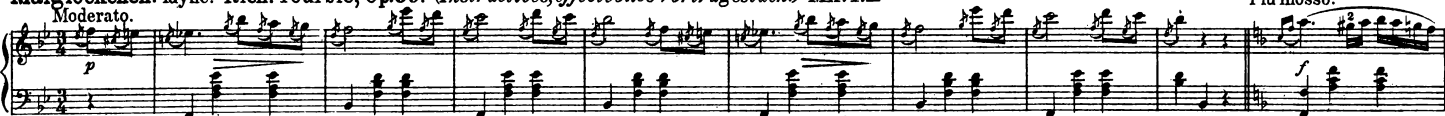
Edelweiss. Gavotte. Rich. Tourbié, Op. 57. V. Auflage. Mk.1.—



Auf der Alm. Ländler. Rich. Tourbié, Op. 58. (*Sehr gefällig und leicht spielbar.*) Mk.1.—



Maiglöckchen. Idylle. Rich. Tourbié, Op. 59. (*Instructives, effectvolles Vortragsstück.*) Mk.1.—



Liebe und Frühling. Lied ohne Worte nach dem Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. E. A. Veit, Op. 12. No 1. (*Für den Unterricht, wie zum Vorspielen geeignet.*) Mk.1.—

