



MR DE BÜLOW.







Registre		pag			
Les Regards		1	Frederique la belle		25
La Figuree		2	La charmante Elizabeth	3	26
La Juivante		3	La Caroline		27
La Charmante		4	Le Jarmie	4	28
La Gentille		5	La Choiseul	5	29
La Aimable		6	Le Apollon	7	30
La Couronne		7	La Grune		31
Le Nour		8	La Blonde		32
La Rose		9	La Responsoir	8	33
Le heureux Jour	1	10	La belle Sophie		34
Les Pours		11	Le vifouche agreable		35
La Deconjure		12	La nouvelle Chape	9	36
La Vierge		13	La Digue	10	37
La Bonne Jucifile	2	14	Les delices du Danne marc		38
La Va		15	Le Printemps		39
La Vassable		16	La Triomphe	11	40
Les 2 Pours		17	La Provencale		41
La Zephire		18	L'union parfaite		42
La Lila		19	La Constance		43
La Bonne foi		20	La Pupille		44
Le retour desiré		21	Le mois de Juin ou le depart affligeant		45
La vie sans fin		22	La Bienfaisante		46
Le Cabaret		23	Le Requin	12	47
La Tranquille		24	L'Auguste		48
			La Holsteinoise		49
			La Nationale		50
			L'allemande	13	51

L'heureuse époque -	14.	51	La Fidélité -	76	76
L'Inconstance -	-	52	Le Serment de 1774 -	77	77
La Dissimulation -	-	53	La Docilité -	78	78
La Journalière -	-	54	La Vertu couronnée -	79	79
Le Déserteur -	-	55	Le Salut Royal -	80	80
Les Virgins du jour de l'an -	45	56	Le Triomphe de l'Amour -	81	81
Les Epousés -	-	57	L'heureux Hymen -	82	82
Les Soupirs -	-	58	Le Prix de la Paix -	21	83
Le Sceptre -	-	59	La Joie publique -	84	84
La bonne Nouvelle -	16	60	L'aimable Jeunesse -	22	85
La Fête Royale -	-	61	L'Oracle du Nord -	24	86
L'Étoile du Nord -	-	62	Sans nom -	25	87
La douce Espérance -	17	63	Les Virgins à la Mode -	28	88
L'Aurore -	-	64	Les Étrangers -	29	89
Les Solitaires -	18	65	Les Virgins -	90	90
L'Indifférence -	19	66	Les Vœux sincères -	91	91
La Fontaine -	-	67	Le Joli Miroir -	92	92
La Favorable -	6	68	La Meilleure Bourgeoise -	23	93
L'Amour dévot -	7	69	Le retour d'Alsace -	27	94
La Magnanimité -	91	70	La nouvelle Épreuve -	27	95
Le Prodiges -	72	71	La magnificence -	96	96
La Tristesse -	73	72	Les Graces -	30	97
La Vandalisme -	74	73	Les Plaisirs de Ball -	98	98
Les Chances de L'opéra -	20	74	La Semblable à soi-même -	31	99

La Triomphe du Temps - - -	100
Venus dequise - - - - -	101
L'Incomparable - - - 32	102
La Fête de Minerve - - 34	103
Les Soirées d'hiver - - -	104
Le Bonheur des Peuples - - -	105
La Julienne - - - - -	106
La Villageoise - - - - -	107
La magie de l'amour - - -	108
Le Rendez vous - - - - -	109
Mes compliments - - - - -	110
Les Deux Enfants - - - - -	111
Magnésie apincu - - - 37	112
Les confidences - 3 - 7 -	113
La confiance du poëte - - -	114
Les fables du Nord - - - -	115
La Patriotique - - - - -	116
L'amour de la Patrie - - -	117
Le jugement de Paris - - -	118
La Tombe de l'Amour - - 39	119
Les songes - - - - -	120

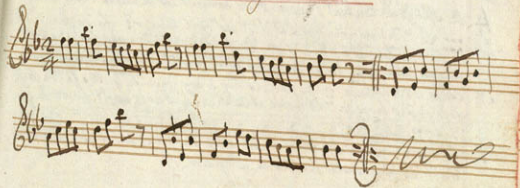
Fig
1^{re}

Les Regards.

- 1^{re} Mr & D: descendent un peu au milieu & remontent l'abord en se tenant la main & ils regardent le 1^{er} se tient derrière la 2^e & la D. derrière la 2^e Mr.
- 2^{de} Ils se regardent derrière & à droite & à gauche ils se font signe de se tenir le corps & les 2 mains & ils tapent 1 coup dans leur mains.
- 3^{de} Le 1^{er} Mr prend la D. sous le bras dans le goud. allemand il la fait tourner un demi tour devant lui ils répondent & descendent tous 2 faire.
- 4^{de} Reste Mr & D: à balancés, le 1^{er} descend & tourne au tour de la 2^e Mr & il se monte & tourne autour de la 2^e D. ils restent la 2^e faire.

1^oo Regard.

1.



La Figuree

1^{er}

1^{er}

2nd

3rd

4th

Le 1^{er} & 2^d tombent / paire & se donnent les 2 mains tout entier
Le 1^{er} 2nd va prendre le 3rd & ils vont tous 3 faire face en de
hors se tenant les mains, se 2^d fait de même avec les 3rd & 4th &
qui fait celle fig :: ils se tournent & viennent en avant tous 4.
étant ainsi placés :: ils passent dos à dos, ensuite le 1^{er} & 2^d se font
face en bas avec la 1^{re} paire & se 2^d en haut avec la 2^{de} paire de qui
fait :: celle fois.
Le 1^{er} & 2^d se font face dos à dos avec sa 2^d & lui donne un demi
tour les 2 mains & revient la 1^{re} paire

2^o Figuree

2.



1^{re}

La Pruiante

1^{re} Galancis le rond à A.

2^{de} Galancis le rond pour réserver à sa place

3^{de} Le 1^{er} et le 2^e descendent au milieu en se tenant les mains et ils remoncent et tombent une paire

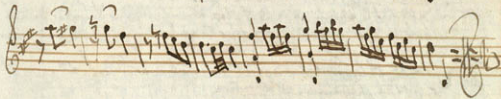
4^{de} La Paire

5^{de} Le 1^{er} et le 2^e balance au 3^e et donne les 2 mains 1^{er} au 1^{er} tandis que la 2^e à balance à la 2^e et donne les 2 mains à la 3^e

6^{de} Le 1^{er} et le 2^e balance au 3^e et va donner les 2 mains au 3^e et la 2^e balance à la 3^e et donne les 2 mains à la 2^e, ils restent la 1^{re} paire

Va^o Triante

3



19

La Charmante

- 1^{re} Les 2^{es} s'asseyent et les 2^{es} D^{ns} de même, ils donnent la main droite à leur D^{ns} et s'asseyent à leur place.
- 2^{de} Les 2^{es} se lèvent et ils passent la main gauche à leurs D^{ns} chacun est à sa place.
- 3^{de} Le 1^{er} fait un tour par la main et ils font face en haut, et la 2^e paire fait en même temps face en bas, ils se retournent et se font face ensemble.
- 4^{de} Le 1^{er} fait des pas à deux avec la 2^e D^{ne} et la 2^e D^{ne} avec la 2^e M^{lle}, la 1^{re} paire se donne les 2 mains un demi tour.
- 5^{de} Le 1^{er} tient le moulinet la main en l'air à son bas et la 2^e en haut, ils font le moulinet sans tourner mais en balançant, et ils se quittent et les 2 paires donnent 1 tour d'allemande à leurs D^{ns}.
- 6^{de} Le 1^{er} fait le moulinet en haut et en bas sans tourner, tenant le bras en l'air comme auparavant et après avoir balancé, on quitte pour donner les 2 paires un tour d'allemande.
- 7^{de} Le 1^{er} fait et la 2^e D^{ne} balancent et tournent au tour de la 2^e paire, et ils font la chaîne avec la 2^e paire.

La Charmante

A



La Gentille

- 3^e Le demi 8 et demi Tour les 2 mains
4^e Encore le demi 8 autour de la 3^e paire et un demi Tour les 2 mains
5^e Le 1^{er} prend la main droite de la 2^e en l'air et remonte au milieu
Elle tombe et tourne autour du 2^e et la 2^e tourne autour de la
1^{re} Dame.
6^e Ils balancent tous 2 la main gauche en l'air et la 2^e tourne au
tour de la 1^{re} Dame tandis que le 1^{er} tourne autour du 2^e et
et ils se trouvent la 2^e paire

Là Gentille

5.



Villimable

- 1^{er} Le 1^{er} Paire, donne les 2 mains 1 Tour à la 3^e D. et le 2^e monte en même sens et donne les 2 mains un Tour à la 1^e Dame.
- 2^{de} La 3^e D. tombe après cela et la 3^e remonte chacune d'elle donne le 2^e main 1 Tour à son P^{re}.
- 3^{de} La 2^e Paire est en pour lors le 1^{er} fait la grand debriquent à sa 1^{re} glade,
- 4^{de} La 1^{re} Paire est en la 2^e fait la Paire.
- 5^{de} Le P^{re} prend la 3^e et la 3^e D. la 3^e D. se au milieu fait le rond et autour de sa Dame.
- 6^{de} La 3^e D. prend après cela le 2^e et le 2^e P^{re} et fait le rond autour de son P^{re}.
- 7^{de} Le 2^e P^{re} et la 3^e D. dos à dos et la prison.
- 8^{de} Le 1^{er} P^{re} et la 3^e D. balancent en se venant en prison le 1^{er} fait tourner sa D. devant lui sans la quitter et la fait toucher pour restor la 2^e Paire.

5^e Aimable

6.

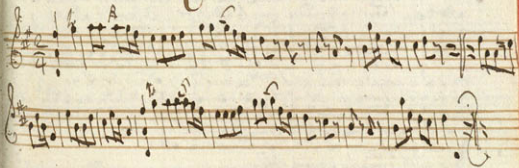


La Couronne

- 1^{re} Le 1^{er} et le 2^{me} balancent, les 3^{es} et 4^{es} le visage tourné en bas et les 5^{es} le visage en haut ils échauffent et chargent de place.
- 2^{me} Ils se balancent tous A et se chargent à la 1^{re} place en tournant.
- 3^{me} Tous A en agitant la main droite en l'air, le 1^{er} et 2^{me} donne la main gauche à la 3^e et 4^e et le 3^e et 4^e à la 1^{re} et 2^{me} tenant tous A, ils font 1^{re} fois des foulées en tenant bien la main droite en l'air pour former la Couronne, le 1^{er} et 2^{me} et 3^e et 4^e tombent une paire.
- 4^{me} Le 1^{er} et 2^{me} et 3^e et 4^e la 2^e paire tournent tous 2 le visage en bas et échauffent l'un devant l'autre bien vite et se retirent d'abord, mettent tous 2 la main droite derrière le dos tiennent la gauche en l'air descendant au milieu, tournent autour de la 1^{re} paire et restent la 2^e.

Va^{oo} Pouronne

7

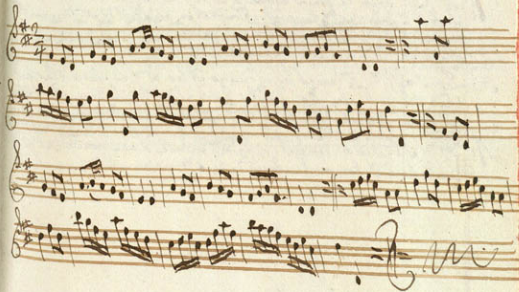


Ni. Pédouin

- 1^{re} Le 1^{er} et 2^e se donnent la main droite demi Tour font l'équilibre et le 1^{er} tourne 1 Tour l'autre main avec la 2^e D. Et la 2^e avec le 1^{er} se
- 2^{de} Le 1^{er} donne la main à son 2^e demi Tour l'équilibre, et donne l'autre main à gauche au 2^e et va à la 2^e D. 1 Tour
- 3^{de} Le 1^{er} se frotte à la place du 2^e et la 2^e se frotte à sa place ils ont tous 2 en avant en balançant et tournent demi Tour les 2 mains.
- 4^{de} Le 1^{er} est à côté du 2^e se prend sa 2^e la main derrière le dos et descend au milieu en balançant lentement et tourne autour de la 2^e main le 1^{er} avec les 2^e et la 2^e du côté des 2^e.
- 5^{de} Le 1^{er} se prend avec le 2^e et va à avec le 2^e et se frotte
- 6^{de} Ils se frottent le rond de l'autre côté
- 7^{de} Le 1^{er} se frotte dos à dos avec sa 2^e et vient tourner autour de la 2^e et se frotte au tour du 2^e et se frotte
- 8^{de} Ils se frottent dos à dos et le 1^{er} tourne autour du 2^e et se frotte de la 2^e D. et reste la 2^e gauche

Le Retour

8.



La Rose

- 1^{re} Le 1^{er} donne la main droite a la 2^e D. Et la levant en l'air
ils font 2 balanciers et tournent 1 Tour et se guident en se tournant
tous 2 à droite et reviennent à leur place
- 2^{de} La 1^{re} D. fait après cela de même avec la 2^e 1^{re}
- 3^{de} Les 2 1^{res} D. venant les 2 mains et les 2 D. de même charpent
sur à côté de l'autre reviennent à leur place et ils tournent 1 Tour
les 2 mains c'est à dire les 2 1^{res} ensemble de même que les 2
D.
- 4^{de} Le 1^{er} D. et la 2^e tombent une paire balancent une main en l'air
descendent et tournent autour de la 2^e paire pour revenir la 2^e

Aa Gore

9.



Lio

Heureux Jour

1^{re} Les 2^{es} balancent ensemble et les 2^{es} de même ils charpent
et charpent de place

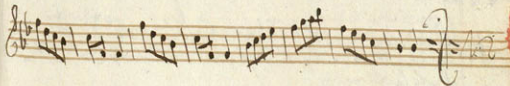
2^{de} Les 2^{es} vont à la place des 1^{es} et les 1^{es} à la place des 2^{es}
les 2^{es} 1^{es} passent sous à dos et donnent 1^{er} Tour ensemble les
2 mains les 2^{es} font en même temps de même

3^{de} Tous 4 en avant et tiennent le Moulinet le bras droit en
l'air et se quittent tous 4 en se tournant à droite pour réve
rir à leur place

4^{de} Un demi Tour le Moulinet de la main droite et 1^{er} Tour les
2 mains à sa di les 2 paires à la fois, la 1^{re} paire restant

1^{er} Heureux Jour

10.



Les Pensées.

- 1^{re} La légèreté fait le demi Set un demi Tour les 2 mains
2^{de} Le 1^{er} fait le Bond avec la Dégainée et va D. avec la 2^e gai-
de après avoir balancée.
3^{de} Le 1^{er} se tourne viv à viv devant D. il fait dos à dos avec elle
il passe sous le bras
4^{de} Il garde le bras en l'air, il balance et se quille, Va D. va tour-
ner autour de la 2^e D. et la 1^{re} se tourne autour du 2^e 1^{er} et
il rote la 2^e gainée

Yes' Pensées

A. A.

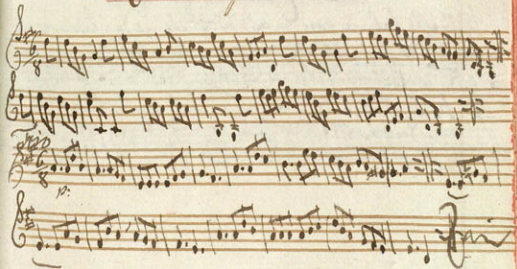


La Découpure

- 1^{re} Le M^r et D. tombe une paire la main droite Tour.
- 2^{de} Le M^r charfe en bas au milieu et va D. en haut en balançant
ils richassent l'un devant l'autre, la D. est pour lors en bas au mi-
lieu et le M^r en haut ils balancent.
- 3^{de} Ils charfent dos à dos et balancent la M^r prend la main gauche
de la Dame avec la sienne il passe sous le bras et fait appeler cela
passer sa Dame.
- 4^{de} Le M^r garde la main en l'air et tenant aussi à droite, il balance, mon-
te et tombe une paire. Trio
- 1^{re} Le M^r et D. charfent l'un devant l'autre, balancent, richassent
dos à dos et se tournent.
- 2^{de} Le M^r et D. vont en avant font A balancé et tombent une paire
- 3^{de} Cels remontrant jusqu'en haut et tombent une paire
- 4^{de} Galancé Moullé avec la 2^{de} paire

La^o Reconjure

12



P^g

La Jouire

- 1^{re} 1^{re} ^{1/2} ^{1/2} ^{1/2} balance avec la 2^e D: et change de place avec elle
- 2^{de} 1^{re} ^{1/2} ^{1/2} ^{1/2} fait apres cela de même avec la 3^e D:
- 3^{de} 1^{re} ^{1/2} ^{1/2} ^{1/2} Tour Ven avant et en arriere et demi Tour le Moulinet.
- 4^{de} 1^{re} ^{1/2} ^{1/2} ^{1/2} et arriere la 2^e paire, balançant et le 1^{er} tour ne faut on du 1^{er} ^{1/2} ^{1/2} ^{1/2} et la D: de la 2^e Dame.

L'a Fouire

12



La bonne Jeusrite

P.^{re} Tombes 1^{re} faire et 1^{er} Tour l'allemand
L.^{re} Balancé a sa D. et la D. monte Tourne en l'air au Tour du 2^{de} et
G.^{re} Tant la 2^{de} quaire le M^e va balancer avec la 2^{de} et 3^{de} D. et
sa D. avec l'air p^{re} et 1^{er} Tour de l'outline à V.
A.^{re} Tous 6 en avant et en arrière et les 2 mains à sa D. rester
la 2^{de} quaire

Va bonne Reussite

11

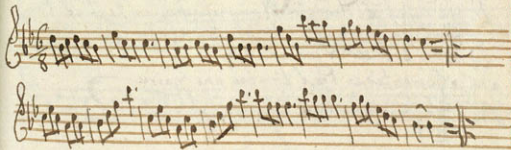


Fig 2

Và Là

1^{re} M^{re} et L^{re} descendent au milieu remontent et tombent une paire

2^{de} Demi 8 de les 2 mains

3^{de} Re montes en haut tombes une paire

4^{de} Ce rond avec la 2^{de} paire

La' la.

15



L^{ig}

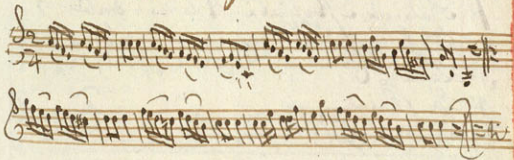
Va Passable

1^{re} L^{re} et 2^{de} ensemble la main droite demi Tour
balance la main gauche après cela de même et chacun
à sa place

2^{de} La même fig: après cela chacun des 2^{es} avec sa dame
3^{de} Demi 8^{es} 2 mains la 1^{re} faire
4^{de} Va chaîne

Va Lufable

16.



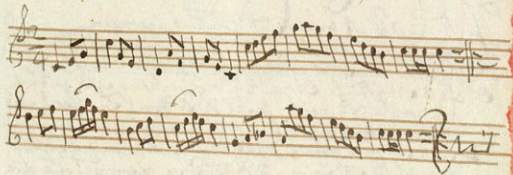
P

Les 2. Tours

- 1^{re} Balance, Montre à la main droite
- 2^{de} La main gauche pour revenir à sa place
- 3^{de} Le demi
- 4^{de} La chaîne

Les 2 Tours

17

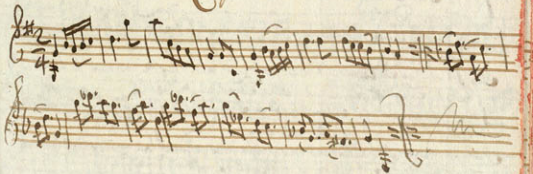


Le Zephyre

P^{re} 1^{er} M^r & D. A balance et tombent une paire
2^{de} 1^{er} M^r & D. A balance, ils se rejoignent après et le 1^{er} tour
ne autour de la 3^e D. en dedans, la 2^e au dehors du 2^e M^r
3^e Le 1^{er} M^r prend la 3^e paire et va faire face a sa D. qui vient
a lui avec la 2^e paire; 1^{er} M^r & D. Demi Tour les 2 mains
et ils se quittent pour aller
4^{de} 1^{er} M^r fait face en haut avec la 2^e paire et sa D. en
bas avec la 3^e paire; 1^{er} M^r & D. se retournent vite et se
donnent les 2 mains et restent la 2^e paire

Vegetable

18.



Scella

- 1^{re} ^{1/2} Mr & D. demi 8 et l'allemande 1 Tour, le ^{1/2} est du cō-
té des D^{ns}.
- 2^{de} Le demi 8 en montant a leurs glaces et 1 Tour l'allemande a
gauche.
- 3^{de} ^{1/2} Mr et D. tombent une paire et le ^{1/2} les 2 mains à la 3^e
D: 1 Tour et la D: en même Tors au 2^e Mr.
- 4^{de} ^{1/2} Galancier se s'isolinet à D avec la 3^e paire et la D. en
même temps à la 2^e paire.
- 5^{de} ^{1/2} Mr et D. balancent ensemble, descendent au milieu et tournent
autour de la 3^e paire et reviennent la 2^e.
- 6^{de} ^{1/2} Galancier s'isolinet avec la 2^e paire.

Scella

19.



P^{ig}

La bonne Foi

1^{re} Les 2^{es} 1^{re} & 2^{es} donnent la main droite à leur D^{me} demi Tour
en échangeant de place et les 3^{es} se donnent 1 Tour les 2 mains
ensemble, les 2 D^{ms} font de même.

2^{de} Les 2^{es} 1^{re} & 2^{es} donnent la main droite à leurs D^{ms} repassent à leur
place et se donnent encore 1 Tour les 2 mains, les D^{ms} font de même.

3^{de} 1^{re} & 2^{es} vont tous 4 en avant et en arrière et la 1^{re} & 2^{de} vont tous 4

4^{de} La chaîne.

La bonne Foi

20.



L^{re}

Le retour de viré

- 1^{re} Balancier les 2^{es} mains se tournent à leur place et font un demi Tour de Molinet tous les 4.
- 2^{re} Refaire 2 balanciers se tourner à la même place et le demi Tour de Molinet pour revenir à sa place.
- 3^{re} 1^{re} Les 2 D. tombent une paire en chassant et ensuite 2 balanciers qu'ils le fassent les 2 mains 1 Tour au 2^{es} et sa Di à la 3^{re} Dame.
- 4^{re} La chaîne en haut.
- 5^{re} Le rond à la 3^{re} paire et sa Di à la 2^{re}.
- 6^{re} Tous 6 en avant, et en arrière et reste la 2^{re} paire.

L'è retour desiré'

21



Lig

La vie sans fin

- 1^{re} 1^{re} et 2^{de} donnent la main droite et changent de place, 2 balancés, ils redonnent la main gauche et reviennent à leur place, 2 balancés.
- 2^{de} Ils tombent une paire, 2 balancés, ils retombent encore une paire, 2 balancés.
- 3^{de} Remontés au milieu jusqu'en haut, tombés 1^{re} paire
- 4^{de} La chaîne avec la 2^{de} paire

Via vie sans fin

22.



6¹⁰

1^o Enturlu

1^{re}

1^{re} 1^{re} 1^{re} balance avec sa D^e et donne les 2 mains 1^{re} Tour
à la 2^e Dame

2^{de}

2^{de} 2^{de} 2^{de} balance après cela avec son 1^{er} et donne les 2 mains
au 2^e 1^{er}

3^{de}

3^{de} 3^{de} 3^{de} 1^{er} et les 2 mains.

4^{de}

4^{de} 4^{de} 4^{de} balance le 1^{er} et le 2^e à la 3^e paire

1^o Cantata

23



Fig

La Jonguille

- 1^{re} M^r & D. descendent au milieu tenant le bras en l'air
tournent autour de la 3^e paire et viennent la 2^e
- 2^{de} 1^{re} M^r & D. A balancés et tombent en remontant à leur place
- 3^{de} Balancés Montent un tour
- 4^{de} La sainte
- 5^{de} Demi 8 Et les 2 mains a sa dame
- 6^{de} Tous les 6 en rond
- 7^{de} Montent au milieu en haut, tombent 1^{re} paire
- 8^{de} Le rond avec la 3^e paire

La jonquille

24



Lig

Frédérique la Belle.

- 1^{re} Les 2^{es} M^{rs} et D^{ms} en avant et en arrière, la 1^{re} paire tombe
2^{de} La 1^{re} M^{re} et la 2^{de} de même que les 2^{es} D^{ms} en avant et en arrière et tombe une paire
3^{de} 1^{re} M^{re} et D^{ms} montent au milieu et redescendent d'abord pour tourner autour de la 2^{de} paire
4^{de} Le 1^{er} rond en haut avec la 2^{de} paire

Frederique la Belle

23



1^{re}

La charmante Elisabeth

1^{re} 1^{er} & 2^e tombent une paire balancent et se donnent les 2
mains demi Tour, le 1^{er} reste à la place de la 2^e et la 2^e à la
place du 1^{er}

2^{de} Le 2^e 1^{er} et va à l'font après cela de même les 2 1^{ers} sont
du côté des 2^{es} & les 2^{es} des 1^{ers}

3^{de} Tous A en avant et se retournent et vont en dehors.

4^{de} Ils reviennent tous A en avant et un demi Tour de trouliet.

5^{de} 1^{er} M^e & D: étant la 2^e paire, se prennent les mains, se non-
tent au milieu et tombent une paire

6^{de} La chaîne avec la 3^e paire

La charmante Elisabeth

26



19

La saroline

- 1^{re} Les 2^{es} paires balance' Molinet & demi Tour et reculer en arrière, les 1^{res} à la place des 2^{es} et les 2^{es} à celles des 1^{res}
- 2^{de} Balance' Molinet pour revenir à sa place
- 3^{de} 1^{re} 1^{re} et 2^{de} descendent au milieu se seroient et passent derrière la 3^{de} paire
- 4^{de} 1^{re} remonte au milieu jusqu'en haut se croisent et tombent une paire
- 5^{de} 1^{re} et 2^{de} la main droite à la 3^{de} 2^{de} et va au 2^{de} 1^{re} et redonne la main gauche à sa Dame
- 6^{de} Redonne' la main droite à la 1^{re} 2^{de} et va au 2^{de} 1^{re} et la main gauche à sa D^{me} 1^{re} et la 2^{de} paire

L'a' caroline

27



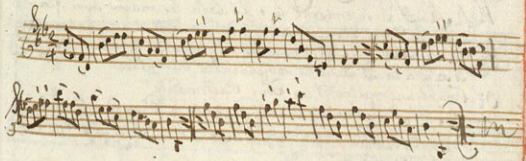
Lig

Le Gasmin

- 1^{re} Mr & D: tombent une paire & un Tour la main droite
2^{de} Ils tombent en remontant & leur jule & un Tour la main gauche
3^{de} Mr & D: dos à dos, se croisent & font le demi 8 et se trouvent en
bas la 1^{re} paire
4^{de} Ils refont dos à dos à gauche, se croisent & refont le demi 8
et se trouve en bas la 2^{de} paire.
5^{de} Ils remontent jusqu'en haut & tombent une paire
6^{de} La chaîne.

Le Jamin

28



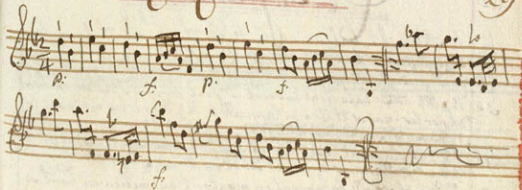
89

La Croisade

- 1^{re} Le M^r et D^e se croisent, le M^r donne les mains demi Tour
à la 2^e Dame et va D^e au 2^e M^r tous A en avant et en arrière
- 2^{de} Ils se croisent, le M^r donne les 2 mains demi Tour au 2^e M^r
et va D^e à la 2^e Dame et reviennent à leur place
- 3^{de} Tombé une paire et un Tour l'allemande
- 4^{de} Le M^r et la balancée en descendant et la D^e en montant, le M^r
remonte tourne autour du 2^e M^r et la D^e de la 3^e ils res-
tent la 2^e paire.

Vaivade

29



12

Le Japillion

- 1^{re} 1^{re} M^{re} fait 2 balancés à la 1^{re} D: et à la 2^e et donne les deux mains à la 3^e et reste le 2^e M^{re}
- 2^{de} 1^{re} D: fait après cela de même aux M^{re}
- 3^{de} 1^{re} M^{re} et 1^{re} D: balancent ensemble font comme s'ils se voulaient donner les mains et ils s'échappent le M^{re} donne les mains à la 3^e Dame et la D: au 2^e M^{re}
- 4^{de} Ils se balancent ensemble et s'échappent de même le M^{re} donne les mains à la 2^e D: et sa D: au 3^e M^{re}
- 5^{de} Le M^{re} et sa D: balancent en montant au milieu en haut, se croisent et tombent une fois
- 6^{de} La chaîne

Le St donne les

ne s'ils se voulaient
se les mains à la

de même le Mr
et Mr

milien en haut, se

2^e Papillon

38



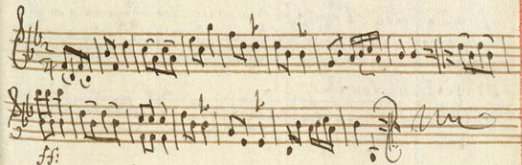
Lig

La Brune

- 1^{re} 1^{re} M^{re} et D. descendent au milieu se croisent et tournent autour
de la 2^e paire
2^{re} 1^{re} M^{re} et D. montent au milieu et redescendent d'abord tournent
autour de la 3^e paire le M^{re} est du côté des D^{ms}
3^{re} Tous 6 en avant et en arrière et le M^{re} les 2 mains à sa Demi
Tour.
4^{re} La chaîne

Va^o Brune

31



La Blonde

L^e

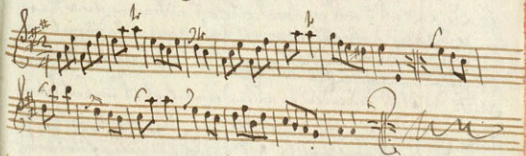
1^{re} Le Rond à A Demi Tour en grière les 2 mains a son A.
Demi Tour la 1^{re} paire est la 2^e

2^{me} La même fig: avec la 3^e paire; la 1^{re} paire se trouve la 3^e
3^{me} Je souligne un Tour.

4^{me} 1^{re} M^r et D: tombent une paire en remontant, se donnent un
Tour L'allemande.

Va Blonde

32



Fig

Le Souvenir

- 1^{re} Les 2^{es} 1^{re} et 2^{de} vont en avan^t, passent au travers des 3^{es}, tour-
nent autour d'elles et reviennent à leur place, se donnent un
Tour les 2 mains
- 2^{de} Les 2^{es} font après cela de même
- 3^{de} 1^{re} et 2^{de} descendent au milieu remontent et tombent à terre
- 4^{de} 3^{es} à terre
- 5^{de} Galancé le rond avec la 3^{de} paire d'un côté et de l'autre
- 6^{de} Et restés la 2^{de} paire

2^e Souvenir

33



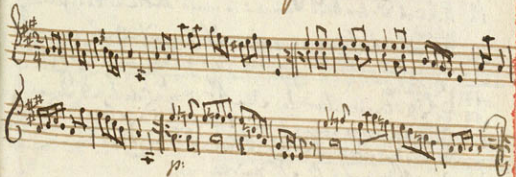
Fig

La belle Sophie

- 1^{re} Les 2. p^{rs} se balancent avec leurs D^{ms} et 1 Tour les 2
mains.
2^{de} 1^{re} M^{lle} et D^{lle} font face en haut et la 2^e p^{re} face en bas, ils
se retournent et font face Tour A
3^{de} 1^{re} M^{lle} chassent avec leurs D^{ms} et reviennent d'abord par le milieu
à leur place
4^{de} Tous Ven avant et la 1^{re} p^{re} tombe 1 p^{re}
5^{de} 1^{re} p^{re} et D^{lle} demi 8 et les 2 mains demi Tour
6^{de} 1^{re} p^{re} tient la main droite de sa D^{lle} en l'air, ils remontent
jusqu'en haut et tombent une p^{re}

La belle Sophie

31

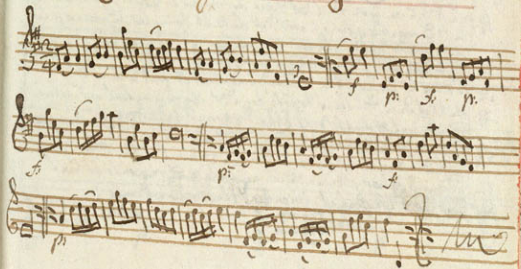


19

Le Souvenir agreable

- 1^{re} Le et D. tombent donnent la main droite et changent de place
- 2^{re} Les retombent encore une paire et changent de place
- 3^{re} Se montent en haut et tombent une paire
- 4^{re} La chaîne
- 5^{re} Le seigneur tourne autour du 3^e seigneur et la D^e de la 2^e Dame
- 6^{re} Le seigneur tourne autour du 2^e seigneur et la D^e de la 3^e Dame
- 7^{re} Dos à dos avec sa D^e les 2 mains demi Tour
- 8^{re} Se plouinent à la 3^e paire

5^o Souvenir agréable 35



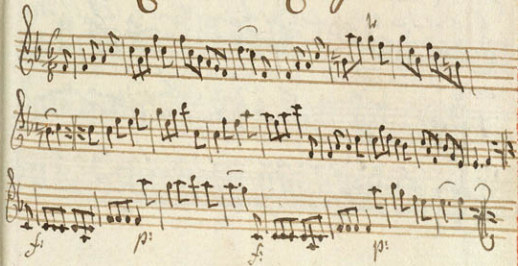
Lig

La nouvelle Chasse

- 1^{re} Le 1^{er} M^r va à sa D: il lui tient les mains en l'air fait & balance
la 2^e D. va en même tems à son M^r, le 1^{er} M^r donne les mains à la
2^e D. un Tour
- 2^{de} La 1^{re} D. et la 2^e M^r font après cela la même chose.
- 3^{de} 1^{er} M^r et D. descendent au milieu remontent et font le demi D.
- 4^{de} 1^{er} M^r et D. le M^r écarte de côté des D^{es} ils remontent au milieu
descendent et font le demi D. pour revenir à leur place.
- 5^{de} Le 1^{er} M^r mène à la Chasse à gauche les autres M^{rs} le suivent
la 2^e D. mène en même tems à droite et les autres D^{es} la suivent
Chaque Cavalier prendra bien allemande et ramonde en haut.
- 6^{de} Tous les 6 Chasseurs et reviennent la 1^{re} paire tombe

La nouvelle Chasse

36



Fig

La Turque

- 1^{re} Le 1^{er} et le 2^e se balancent, le 1^{er} le visage tourné en haut et le 2^e en bas, ils chassent dos à dos tenant les mains sur les côtes.
- 2^{de} Le 1^{er} et le 2^e se rattachent l'un devant l'autre et tombent une paire.
- 3^{de} Le 1^{er} se va balancer à la 2^e et va du 2^e au 3^e et la main droite en l'air, le 2^e donne 1 Tour à droite l'allemande à sa Dame.
- 4^{de} Le 1^{er} se va rebalancer à la 2^e et va du 2^e au 3^e et la main gauche l'allemande à gauche à sa Dame.
- 5^{de} Le 1^{er} se rattachent avec la 2^e une paire sans mains se joignent sur les côtes d'un Tour et reviennent.
- 6^{de} La même sans mains se joignent sur les côtes.

La^o Tarque

37

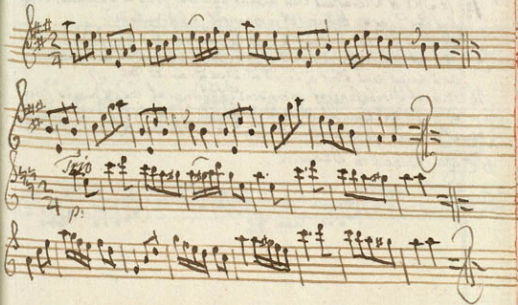


Les delices du Danne marc

- 1^{re} La 1^{re} D. se tourne et va en avant en dehors de la Danse son h^{er}
la ruit, le h^{er} retourne a D. le ruit ils font cette fig. 2 fois.
2^{me} Le h^{er} se retourne vis a vis de sa D. il lui prend la main la fait tour
ner devant lui et il passe sous le bras
3^{me} La 1^{re} et D. chassent tous 2 le visage en haut et en se regardant, ils
rechaussent et tombent une paire
4^{me} La 1^{re} prend la 3^{me} D^{me} les mains derriere le dos, il la fait tourner
devant lui sa D. fait de même avec le 2^{me} h^{er}
5^{me} Le h^{er} fait apres cela tourner de même la 2^{me} D. et sa D. la 3^{me} h^{er}
6^{me} La 1^{re} et D. balancent en descendant, ils se croisent et tournent au
tour de la 3^{me} paire ils reviennent la 2^{me}
7^{me} La Chaine

Les delices du Danemarck

38.



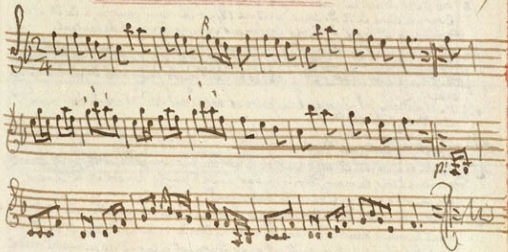
Le

Le Trindems.

- 1^{re} 1^{re} M^r et D. charient l'un devant l'autre font 2 balancés, recharient par à dos se tournent et reviennent à leur place.
- 2^{me} 1^{re} D. et 2^{me} M^r font après cela de même.
- 3^{me} 1^{re} M^r et D. balancés se joignent et se croisent, le M^r donne les 2 mains demi tour à la 2^{me} D. et va D. au 2^{me} M^r.
- 4^{me} 1^{re} M^r et D. rebalancés se croisent et donnent les 2 mains demi tour se 1^{re} M^r au 2^{me} et va D. à la 2^{me}.
- 5^{me} Balancés floulinés à A demi tour et les 2 mains à sa D.
- 6^{me} Ça saigne à la 3^e mesure.

Le Prindemo

39



Le

Le Triomphe

- 1^{re} Le 1^{er} Mr donne la main droite au 2^e et la gauche au 3^e ils vont tous trois sur une ligne la 1^{re} D. donne en même temps la main gauche à la 2^e et la droite à la 3^e. les 3 D^{rs} vont également sur une ligne et balancent.
- 2^{de} Le 1^{er} Mr guille la 2^e et garde la 3^e qu'il tient de la main gauche et il se tourne un demi tour, va D. fait de même avec la 2^e ils balancent, et vont sur une ligne, 1^{er} et 2^e le visage en haut de sa danse et la 3^e pour le visage en bas.
- 3^{de} Le 1^{er} et 2^e descendent, remontent une paire et balancent. Le 3^e est du côté des D^{rs} et la 2^e du côté des M^{rs}.
- 4^{de} Le 1^{er} et 2^e remontent au milieu et tombent une paire, le 3^e toujours du côté des D^{rs} et va D. des M^{rs}.
- 5^{de} Le 1^{er} et 2^e lèvent la main gauche en l'air, qu'ils tiennent en l'air, tout en même temps la main droite en bas, le 3^e gauche derrière sa D. tenant toujours le bras en l'air ils balancent.
- 6^{de} Le 1^{er} et 2^e tenant sa D. se tourne sous le bras sans la quitter, ils se trouvent la main gauche derrière la D^{re} et la droite en avant tenant sa D^{re} ils font 2 balancés et se quittent en se tournant à la même place et restent la 2^e paire.

2^e Triomphe

10



B

À Provençale

1^{re} Les 2^{es} M^{rs} passent à la place des D^{ms} et les D^{ms} à celle des M^{rs} ils se retrouvent tous A à droite et recommencent l'un pres de l'autre

2^{de} Les 2^{es} M^{rs} du coto' des D^{ms} la visage tourné vers haut, et les D^{ms} à la place des M^{rs} la visage tourné en bas ils balancent tous A, la 1^{re} paire tombe la 2^e remonte au milieu et se tourne

3^{de} La 1^{re} M^{re} étant à la place de la 2^e D^{re} repasse à sa place en passant sous le bras de la 2^e D^{re} le 1^{er} M^{re} passe sous le bras de la 1^{re} D^{re} et revient à sa place

A 1^{re} Demi Tour de soulèvement, chaque M^{re} demi Tour les M^{rs} à sa Dame.

4^{de} 1^{er} M^{re} et D^{re} étant la 1^{re} paire met les mains derrière le dos et descendent au milieu et tournent autour de la 2^e paire

5^{de} 1^{er} rond à la 2^e paire

Va Provenzale

Al



P^{re}

L'Union parfaite

- 1^{re} Le M^r et D. se balancent la D. se tourne à droite, le M^r la suit la D. vient à la place du M^r et le M^r à la place de la Dame.
- 2^{de} Ils se rebalancent, la D. se tourne à gauche et le M^r la suit, et ils reviennent à leur place.
- 3^{de} Le M^r et D. tenant une main en l'air descendent au milieu et croisent et remontent autour de la 2^e paire.
- 4^{de} Ils font le demi 8.
- 5^{de} Le M^r et D. la main derrière le dos descendent au milieu et tournent autour de la 3^e paire.
- 6^e La chaîne.

L'Union parfaite

42



1^{re}

La sonstance

1^{re}

1^{re} M^r et D: tombent une paire en chassant font 2 balancez
et tournent autour de la 2^e paire

2^{de}

1^{re} M^r et D: étant la 2^e paire font 2 balancez tiennent une
main en l'air et moient par haut se croisent et tombent 1^{re} paire

3^{de}

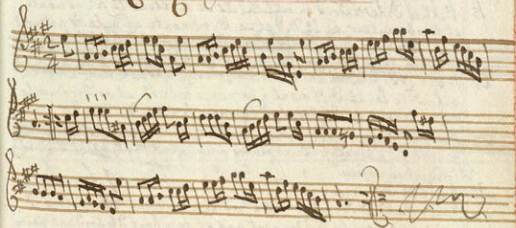
1^{re} M^r et D: tournent en rond, comme s'ils donnoient les 2 mains mais
sans se tenir, la D: balance et fait le Moulinet avec les 1^{re} M^r et
le 2^e M^r avec les 2 D^{ms}

4^{de}

q^e se rond à 6 un Tour entier et le M^r et D: montent au milieu
vite se croisent et tombent une paire

Va son flandee

13



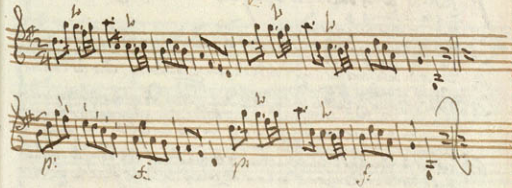
P¹⁰

La Pupille

- 1^{re} 1^{er} M^r et D. descendent au milieu, ils se guillent le 2^e remonte et tombe autour du 1^{er} M^r et sa D. remonte en dedans autour de la 2^e D. La D. se trouve a sa place mais le M^r est le 2^e il donne un demi Tour les 2 mains à sa Dame.
- 2^{de} 1^{er} M^r et D. descendent au milieu, ils se guillent, le 1^{er} tourne autour de la 2^e D. et vient à la place de la 1^{re} et sa D. remonte tourne autour du 2^e M^r et se trouve à la place du 1^{er} M^r.
- 3^{de} 1^{er} M^r et D. demi Tour la main droite et fe M^r demi Tour la main gauche au 2^e M^r et D. de même à la 2^e D^m 1^{er} M^r et D. se retrouvent au milieu.
- 4^{de} 1^{er} M^r et D. prennent la 2^e paire ils vont tous 4 faire face en haut; 1^{er} M^r et D. font comme s'ils se voulaient donner les 2 mains, mais ils ne se les donnent pas et tombent d'abord une paire

À l'Épave

11



P¹⁰ Le mois de Juin où le Départ affligeant.

1^{re} Mr et 2^e A. Balances le 1^{er} / Tous l'allemande avec le 2^e Mr et ai
2^e à la 2^e Dame

2. A et D. A balance et tombe / faire

Le 1^{er} et 2^e A balancer et tombe 1 main
Le 3^e A balancer à la 3^e et sa 2^e au 2^e et le 4^e donne pour les 2 mains
Le 5^e et 6^e A balancer à la 3^e et sa 2^e au 2^e et le 4^e donne pour les 2 mains

à la 1^{re} D. et va D. au 3^e m^e
1^{re} D. et D. balancent vis à vis l'un de l'autre, le 1^{er} donne / pour les 2 mains
au 2^e et au 3^e D. la 3^e D. est

Le 1^{er} et le 2^e de la 3^e danse p. 9
Le 1^{er} se trouve en haut au milieu de la danse et va d'en bas, ils tiennent tous
le bras droit en l'air. Le 1^{er} recule le 2^e balance en avançant ils touchent
la main droite qu'ils tiennent derrière le dos ils levont le bras gauche; le
1^{er} recule en balançant et la 3^e avance p. 10 2^e et 3^e ils repassent

6^{me} *Art. 6. On balance et la 2^e amorce, les 2 D. chargent à gauche en tirant le bras droit en l'air, ils rechargent à droite en changeant de bras et tirant le bras gauche en l'air. Ils relâchent les bras en l'air et descendent pour tourner autour de la 3^e paire.*

8^{me} Calhaine

Le mois de Juin ou le Départ affligeant. A5

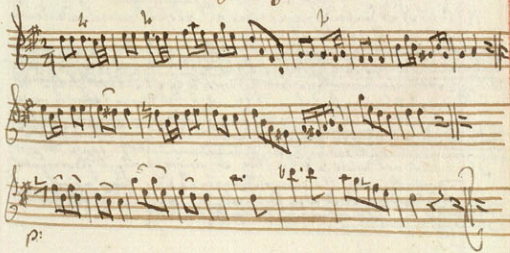


1^{re}

La Pienssaivante

- 1^{re} Le 1^{er} & 2^e diennent le bras en allemande font A balancés et tombent une paire
2^{de} Les refont en croix A balancés en allemande et tombe en croix une paire
3^{de} 1^{er} G^{de} va à la 2^e D. et sa Dame 2^e H^{te} ils balancent le bras qu'il leur
1^{er} H^{te} demi tour les 2 mains à sa Dame
4^{de} 1^{er} G^{de} & 2^e diennent la 3^e paire et vont tous A en avant ils font
2 balancés. 1^{er} G^{de} & 2^e H^{te} se font et viennent la 2^e paire le 3^e H^{te} de
tôt de la 2^e H^{te} de la 2^e D. des 2^e H^{te}
5^{de} 1^{er} H^{te} va à d'ac avec la 2^e D. et va D. avec le 2^e H^{te} & tous les
2 mains.
6^{de} 1^{er} G^{de} & 2^e diennent la 2^e paire et vont tous A en avant et en
arrière le 3^e H^{te} prend la main droite de sa D. par dessous le bras et reste
la 2^e paire.

La Piensante 46

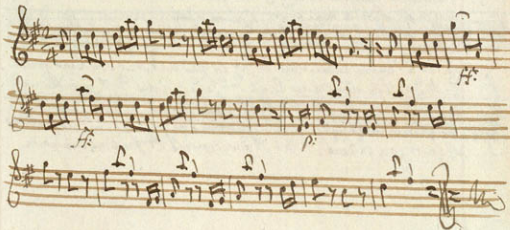


Le Coucou

- 1^{re} 1^{re} et 2^e tombent / paire en chassant, passent au milieu autour de
la 3^e paire et rente la 1^{re} paire
- 2^{re} Le Moulinet / Tour avec la 2^e paire
- 3^{re} 1^{re} et 2^e chassent l'un devant l'autre et se tiennent la main gauche
le 3^e tient en même temps la main droite de la 1^{re} et de la 2^e du 1^{er} et
ils sont en biais: ils balancent tous 3, le 1^{er} donne / Tour la main
avec la 1^{re} et la 2^e avec le 3^e
- 4^{re} 1^{re} et 2^e la même fig: avec l'autre paire, c'est à dire le 1^{er} avec la 2^e
et la 3^e avec le 1^{er} et le 2^e
- 5^{re} 1^{re} et 2^e met derrière la 3^e et la 2^e derrière la 1^{re} ils se regardent
à droite et à gauche et viennent se donner un Tour les 2 mains
- 6^{re} 1^{re} et 2^e derrière la 3^e et la 2^e du 3^e et 1^{er} ils se regardent et viennent
se donner un Tour les 2 mains et rente la 1^{re} paire.

Ve' l'oucou

17



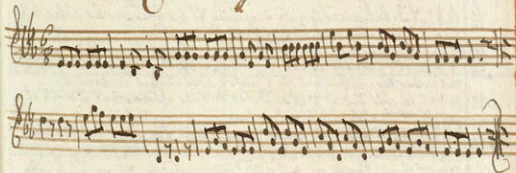
129

V. Auguste

1^{re} 1^{re} M^{re} et D^{re} charpent derrière la 2^e paire remondest d'a bord et don-
nent la main droite demi tour
2^{de} 1^{re} M^{re} balance à la 2^e D^{re} et sa D^{re} au 2^e M^{re} ils donnent leur lulle
mande.
3^{de} La 2^e D^{re} tourne autour du 1^{er} M^{re} en passant sous son bras gauche
la 1^{re} D^{re} fait de même avec le 2^e M^{re}, chacun des M^{re} prend la main
de sa Dame qui est à sa droite et il passe sous le bras
4^{de} 1^{re} M^{re} et D^{re} étant au milieu ils prennent la 2^e paire, ils vont tous
à faire face en haut; 1^{re} M^{re} et D^{re} se rejoignent et tombent une paire.

2^o Auguste

48



B

La Hollinoise

- 1^{re} 1^{re} M^{re} & D. balancent épaule à épaule et les bras sur les côtés, 1^{re} M^{re}
les 2 mains / Tour à sa D. et la 2^{de} D. à son M^{re}
2^{de} 1^{re} D. et 1^{re} M^{re} font après cela la même figure.
3^{de} 1^{re} M^{re} et D. étant pres l'un de l'autre, la D. chafse en haut et le
M^{re} en bas, ils se chassent de l'autre côté et font le demi 8.
4^{de} 1^{re} M^{re} du côté des D^{ms} et sa D. des M^{rs} ils se chassent à droite et à
gauche et ils refont le demi 8 en bas.
5^{de} 1^{re} M^{re} et D. font la 3^{de} paire montent en haut au milieu et tom.
bent une paire.
6^{de} 1^{re} M^{re} la main droite au 1^{er} M^{re} et la gauche au 2^{de}, sa D. la main
gauche à la 3^{de} et sa droite à la 4^{de} ils refont la 2^{de} paire.

Va Holstinense

19.



Lib

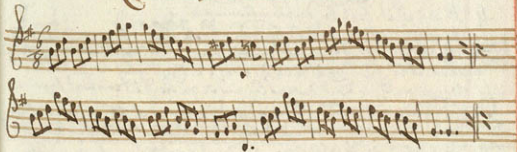
La Nationale

- 1^{re} Le D. ridicule derrière la 2^e son Mr la nuit, ils se quittent la D.
Tourne autour de la 2^e D. et le Mr se tourne à gauche, la D. remon-
te et donne 1 Tour les 2 mains à son pte
- 2^{de} Le 2^e Mr ridicule derrière le 1^{er} pte la D. le nuit, ils se tournent le pte
bas autour du 2^e Mr, va D. se tourne en haut et demi Tour les 2 mains
- 3^{de} Demi 8 le 1^{er} pte d'avant avec la 2^e D. Et la D. d'avant avec le 2^e Mr
Le 1^{er} pte donne la main droite à sa D., et la tourne sous le bras, la
grande la main au dos, ils montent et tombent une paire



Va Nationale

50.



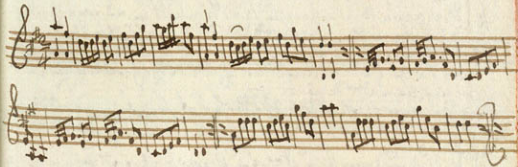
1^{re}

Allemande

- 1^{re} Le M^r et D. font la double allemande
- 2^{de} Le M^r passe sa main derriere le dos de la D^{lle} pose ez même tems le bras gauche sur l'épaule de son cavalier et la cavalier tient en assant la main droite de sa D^{lle} avec sa main gauche. Le M^r fait tourner sa D^{lle} un tour devant lui ils se guettent et tombent à terre.
- 3^{de} La D^{lle} recule et se tourne à droite le M^r avance en même tems et ne se tourne pas, le M^r recule et se tourne, la D^{lle} avance et ne se tourne pas.
- 4^{de} Ils a dos et les 2 mains.
- 5^{de} Le M^r prend sa D^{lle} les mains derriere le dos la conduit autour du M^r et elle le conduit autour de la D^{lle} il passe sous le bras.

5^e Allemande

51



L'heureuse Cyroque

P

1^{re} Le 1^{er} recule le 1^{er} avance, la 1^{re} D. recule et la 2^e avance; la
1^{re} D. donner les 2 mains demi Tour à sa D. et la 2^e D. à son
2^{de} 1^{re} D. et la 2^e D. vis à vis avec
son 1^{er} D. et les 2 D. reculent et les 2 H^{rs} 1 Tour ensemble les 2
mains, les 2 D^{ms} de même.

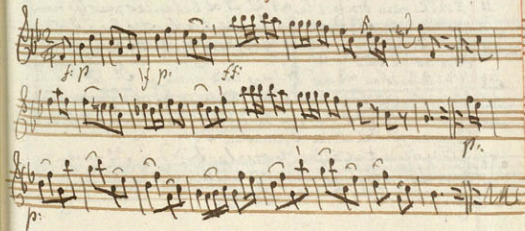
3^{es} Les 2 paires chaquent des fourchettes, et ils se tournent au 2^e
chaque chacun est à sa place

A 1^{re} Demi 8.
5 1^{re} H^{rs} le rond avec les 2 D^{ms} et à D. avec le 1^{er} et 3^e H^{rs}.

6^{es} 1^{re} H^{rs} la main droite à sa D. et la gauche au 2^e H^{rs}, la 2^e la
gauche à la 3^e D. ils reculent la 2^e paire

Heureuse Epoque

52



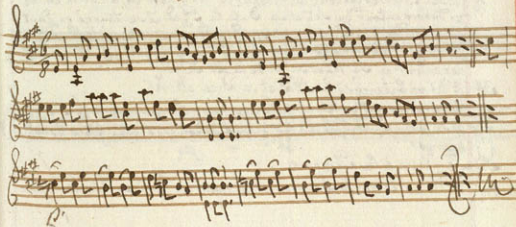
Fig

L'Inconstance

- 1^{re} La main droite à la 2^e D. et à balancer puis la main gauche à la 3^e D. et à balancer, il reste entre les 2 D^{rs}
- 2^e La 1^{re} D. fait après cela de même avec la 2^e et 3^e et reste entre les 2 D^{rs}
- 3^e La 1^{re} D. balance au 2^e M^{re} et donne les 2 mains au 3^e; la 1^{re} D. balance en même temps à la 3^e D. et donne les 2 mains à la 2^e
- 4^e La 1^{re} D. va à la 3^e D. faire à balancer, et les 2 mains à la 2^e, la 2^e D. va au 2^e M^{re} et les 2 mains au 3^e
- 5^e Les deux descendent au milieu tournent autour de la 3^e paire se croisent et restent la 2^e
- 6^e La 1^{re} D. flouline 1 Tour la 2^e

L. Inconstance

53



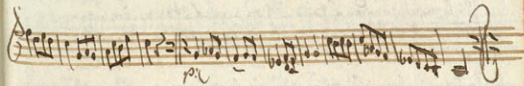
15

La Distracte

- 1^e M^r et D. descendent au milieu, le M^r qu'elle va d. et il tourne
en dehors autour du M^r et va d. de la 2^e D. il se tourne en haut
au milieu de la 2^e paire et va d. en bas au milieu de la 3^e
- 2^e M^r et D. balancent vis à vis. C'un de l'autre, la M^r va tour-
ner autour du 3^e M^r et va d. de la 4^e Dame
- 3^e M^r va balancer à la 2^e D. et va d. au 2^e M^r
- 4^e Il se retourne à sa D. et balancet, puis il se retourne à la 2^e D.
et va d. au 2^e M^r et ils rejoignent, se donnent demi tour les 2
mains.
- 5^e La chaîne à la 3^e paire.
- 6^e 1^e M^r et D. montent au milieu la main en l'air et tombe / paire

La Distraite

5A



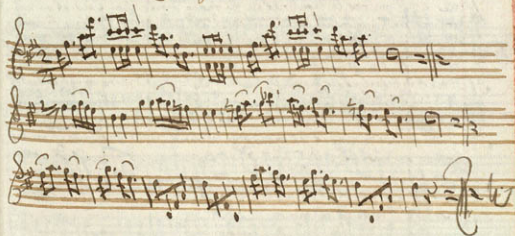
P
16

La Journalière

- 1^{re} Les 2 L^{rs} & M^{rs} 1 Tour C'allemande et les 2 D^{ms} de même tout A en avant vis à vis l'un de l'autre et on arière
- 2^{de} 1^{re} M^{re} et D^{re} et 2^{de} M^{re} et D^{re} 1 Tour C'allemande et ils se tournent tous A l'un vis à vis de l'autre, la 1^{re} paire le visage en bas et la 2^{de} le visage en haut tous A en avant et en arière.
- 3^{de} Tous A balancés et floulinés la main droite en l'air
- 4^{de} B^{re} balancés et floulinés la main gauche en l'air
- 5^{de} Demi S et passés sans donner les mains
- 6^{de} Q^{re} ronds à la 2^{de} paire

Va^o Journalière

55.



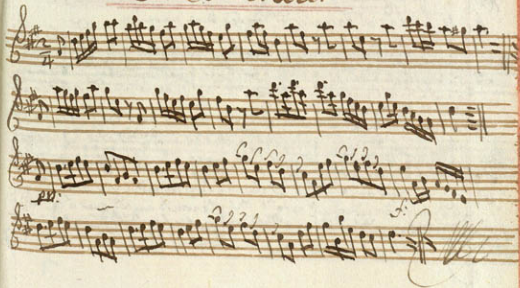
16

Le Deserteur.

- 1^{re} Les 2^{es} paires le moulinet de la main droite demi Tour et en arrière les mains à la place des 3^{es} et les 3^{es} à celle des 2^{es} chaque cavalier donne la main droite à la 3^e et change la place la 1^{re} paire se trouve en 2^e et la 2^e en 1^{re}.
- 2^{de} La 1^{re} et la 2^e font la même fige avec la 3^e paire en commençant par le moulinet et ils restent la 1^{re} paire.
- 3^{de} La 1^{re} et la 2^e balancent les mains en Arcade et tombent l'une en remontant.
- 4^{de} La 1^{re} et la 2^e rebalancent encore la main en Arcade et tombent en core l'une en remontant ils se retrouvent en haut à leur place.
- 5^{de} La 1^{re} et la 2^e prennent les mains en Allemagne et descendent au milieu ils se croisent, la 1^{re} demi Tour les 3^{es} mains à la 3^e Di et vi-
s-à-vis au 3^e et 4^e.
- 6^{de} Toutes 6 en avant et en arrière le 1^{er} demi Tour les 3^{es} mains à la 3^e Di et reste la 1^{re} paire.

Le Déserteur

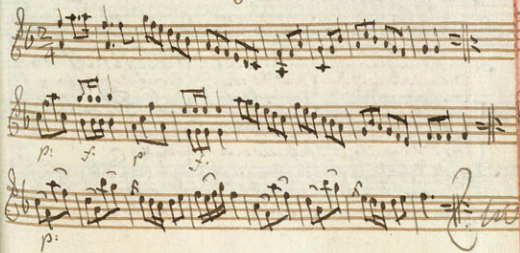
56



Les Vioides du jour de l'An

- 1^{re} 1^{er} M^l et D^e: A balancez et tombiez l'une paire
2^{de} 1^{er} M^l balancez à la 3^e D^e et va D^e au 2^e M^l et un demi tour les 2
mains, le 3^e M^l à la 3^e Dame et va D^e au 2^e M^l
3^{de} 1^{er} M^l prend la 3^e D^e et va D^e le 2^e M^l, ils vont tous deux avant vis
à vis l'un de l'autre et en arrière; 1^{er} M^l va donner un tour les 2 mains
à la 2^e D^e et va D^e au 3^e M^l
4^{de} 1^{er} M^l prend la 2^e D^e et va D^e le 3^e M^l, ils vont tous deux avant
et en arrière, le 1^{er} M^l va donner des 2 mains au 2^e M^l et va D^e son bar
au milieu de la 3^e
5^{de} 1^{er} M^l et D^e font des vioides; 1^{er} M^l va balancez à la 2^e D^e en suite
à la 3^e puis au 2^e M^l et il se retourne vis à vis de sa Dame
à D^e va premièrement au 3^e M^l et en suite au 2^e puis à la 2^e
D^e et il se retourne à son M^l ils restent la 2^e paire

Les Visites du Jour de l'An 57



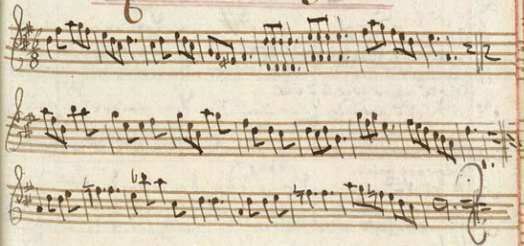
Les

Les Traineaux

- 1^{re} Les 2^{es} balancent ensemble, les 2^{es} de même, chaque 4^e donne
1^{er} tour les 2^{es} mains à sa Dame
- 2^{de} 1^{er} M^{re} balance avec 3^e le 4^e M^{re} de même, les 2^{es} 1^{er} tour les 2^{es}
mains et ces 2^{es} de même
- 3^{de} La 1^{re} D^{re} descend au milieu son M^{re} la suit, la 3^e la suit le 1^{er} M^{re} et le 2^e
M^{re} suit en D^{re} la 3^e la suit le 2^e M^{re} et son M^{re} la suit ils se retrouvent
tous 6 sur une ligne l'un derrière l'autre.
- 4^{de} Les 2^{es} font un petit écart à gauche et les 2^{es} à droite ils font
2 balancés, chacun regardant sa D^{re} ils se charpent les M^{res} à droite et
ces D^{res} à gauche, et 2 balancés en se regardant.
- 5^{de} Le 1^{er} M^{re} mène la file en remontant à droite et sa D^{re} à gauche, les
2 autres M^{res} suivent le 1^{er} M^{re} et les D^{res} suivent sa Dame.
- 6^{de} Balancés tous 6 en avant et la 1^{re} paire vient pour reculer la 2^e

Jes Traineaux

58.



Les Soupirs:

1^{re}

Les 2^{es} et 3^{es} M^{rs} et les 2^{es} D^{rs} en avant et en arrière, la 4^e M^{re}
au tour les 2 mains à la 2^e D^{re}

2^{de}

Les 2^{es} et 3^{es} M^{rs} et 2^{es} D^{rs} de chaque en avant et en arrière, la 4^e D^{re} pour
les 2 mains avec le 2^e et 3^e

3^{de}

Le M^{re} et D^{re} descendent au milieu tenant une main en l'air, ils
remoncent d'abord et tombent une paire.

4^{de}

Ils redescendent encore au milieu et remoncent ils tombent
encore une paire.

5^{de}

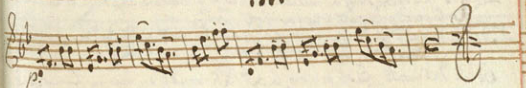
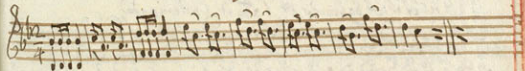
Le M^{re} et D^{re} se croisent, font le demi 8 en remonçant et un demi
tour les 2 mains

6^{de}

La chaîne en haut avec la 2^e paire

Les Soupirs.

59



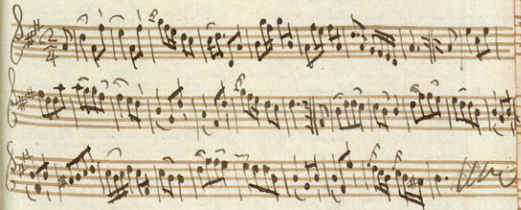
1^{re}

Le Secret.

- 1^{re} 1^{re} et 2^e A balance's et 1 tour l'allemande
- 2^{de} 1^{re} prend la main gauche de sa D. et la fait tourner devant lui 1 tour, ils tombent une paire
- 3^{de} 1^{re} et 2^e prend la 3^e, elles chassent à la place des 1^{re} et 2^e elles se tournent et vont en avant et en arrière, Les 1^{re} et 2^e ont chassé en même tems derrière les 3^e et ont passé à leur place, ils vont aussi en avant et en arrière
- 4^{de} Les 1^{re} et 2^e r'chassent au milieu et les 3^e derrière chacun a leur place et en avant et en arrière
- 5^{de} 1^{re} et 2^e se tiennent les mains en l'air descendant au milieu et remoncent autour de la 3^e paire
- 6^{de} 1^{re} et 2^e monte, passe derrière la 3^e et monte en même tems, passe derrière la 3^e et ils se donnent les 2 mains demi tour et restent la 3^e paire

Le Secret.

60



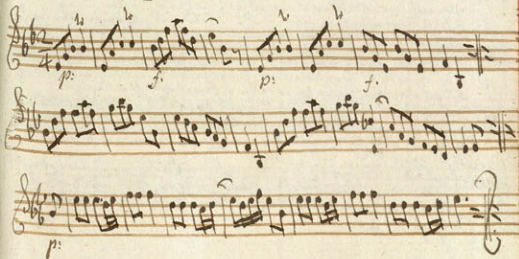
19

La bonne Nouvelle

- 1^{re} 1^{re} & 2^{de} A balanciez les mains en l'air et tombiez l'une
sur l'autre
2^{de} 1^{re} & 2^{de} rebalanciez les mains en l'air et tombent une après l'autre en réson-
nant à leur place
3^{de} 1^{re} & 2^{de} A tour la main droite et le 1^{er} Tourne en dedans autour de
la 2^e Dame, la 2^e tourne en dehors autour du 2^e M^{re} la 2^e se trouve entre
les 2^{es} mains sur M^{re} et en haut à la place de la 1^e Dame
4^{de} 1^{re} & 2^{de} balancent ensemble la main droite en l'air et la gauche derrière
le dos ils tournent en se tenant un demi Tour et le 1^{er} passe sous le bras
5^{de} 1^{re} M^{re} & 2^e la 2^e le bras derrière le dos, il tient en même temps le 2^e M^{re} aussi,
la main derrière le dos, la 2^e & la 1^{re} D: ils vont ainsi sous A face à
en bas, ils font 2 balancés; les M^{re} & 1^{er} Tour les 2 mains et les D^{es} de même
6^{de} 1^{re} M^{re} & 2^e se retrouvent encore au milieu, ils se rapprochent tous A les mains
derrière le dos et vont faire face en haut, ils balancent; 1^{re} M^{re} et 2^e tombe
une après l'autre

La bonne Nouvelle

61.

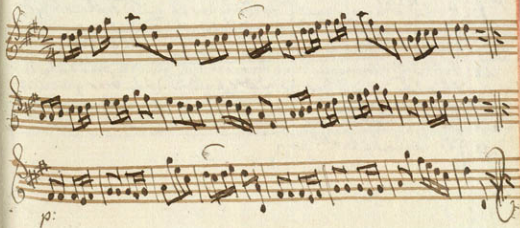


La Feste Royale

- 1^{re} 1^{er} et 2^{es} doivent faire face en haut; 3^e 4^e et 5^e doivent faire face en bas ils se retournent tous 6^e en dehors et viennent vis à vis 1^{er} et 2^e de l'autre.
- 2^{de} 1^{er} 3^e et 4^e doivent encore faire face en haut 2^{de} 3^e et 4^e vont en face ils se retournent et viennent vis à vis 1^{er} et 2^e de l'autre.
- 3^{de} 1^{er} et 2^e se tiennent par le bras droit et mettent le gauche sur les épaules 2^{de} 3^e et 4^e de même ils font A balancé et tournent 1^{er} 2^{de} et 3^e en tenant toujours le bras.
- 4^{de} 1^{er} 3^e et 4^e se tiennent par le bras gauche le droit sur la tête. 2^{de} 3^e et 4^e en font de même, chacun tourne 1^{er} 2^{de} et 3^e en tenant la tête de cette façon.
- 5^{de} 1^{er} met la main gauche sur l'épaule droite de son 2^e et 3^e tient la main droite de son 2^e et 4^e avec la main gauche et il tient sa main derrière le dos de son 2^e 3^e et 4^e se tiennent de même, chaque 1^{er} mène son 2^e en rond, la 2^{de} paire suit la 1^{re}.
- 6^{de} Chaque 1^{er} prend la main de son 2^e qu'elle avait sur l'épaule il la lève et fait un tour de la main devant la tête la regardant sans le bras, ils font ainsi un tour de promenade, la 2^{de} paire suit la 1^{re} 1^{er} et 2^e se tiennent la 2^{de} paire, chaque 1^{er} se tient le bras.

La Reine Royale

62.



L'Étoile du Nord

1^{re} 1^{re} et 2^{de} main gauche derrière le dos la main droite en l'air,
à la 3^e Tourne et demi Tour, la 1^{re} et l'allemande de bras gauche
à la 2^e D. et la 1^{re} D. l'allemande du bras droit au 2^e 1/2

2^{de} 1^{re} 1^{re} D. recommencent à se tourner demi-tour le bras droit en l'air
et le gauche vers le dos, les 2^{es} D. l'allemande du bras gauche et
les 3^{es} domène. *Fin*

3^e Les 2^{es} de même. 2 et 3 Tombes une quaire

4^e Je l'envoie à la Reine

1^{re}toile du Nord.

60

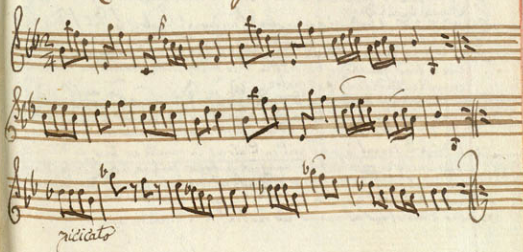


La Douce Esperance

- 1^{re} 1^{re} M^r et D. demi S. - 2 balancés les mains en l'air et tournés
 2^{de} 1^{re} M^r et D. monte tourne autour du 3^e M^r, et D. monte tourne autour
 3^{de} 1^{re} M^r et D. descend tourne autour du 2^e M^r, et D. descend tourne autour
 4^{de} 1^{re} M^r et D. balance vis à vis l'un de l'autre.
 5^{de} 1^{re} M^r et D. montent, ils se croisent, le M^r les 2 mains demi Tour à la
 6^{de} 2^e D. et va Diu 2^e M^r
 7^{de} 1^{re} M^r et D. descendent ils se croisent; le M^r les 2 mains demi Tour
 8^{de} au 2^e M^r et va Diu la 2^e D. 1 Tour.
 9^{de} 1^{re} M^r et D. balance; et s'effouline avec la 2^e D. 1 Tour.
 10^{de} 1^{re} M^r et D. balance; et s'effouline avec le 3^e M^r 1 Tour.

L'a douce Espérance

64



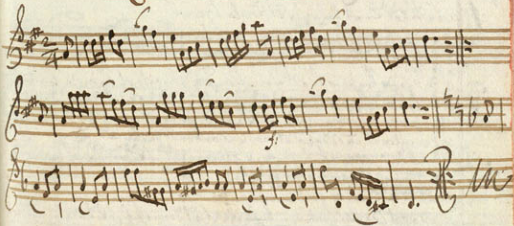
Fig

L'Aurore

- 1^{re} 1^{re} M^{re} et D^{re} A balancées, le M^{re} / Tourne l'allemande avec le 2^e M^{re} et son
D^{re} avec la 2^e Dame.
- 2^{de} 1^{re} M^{re} et D^{re} A balancées en passant l'un devant l'autre, le M^{re} / Tourne l'al-
lemande du bras gauche à la 2^e Dame et sa D^{re} au 2^e M^{re}.
- 3^{de} Le 1^{er} M^{re} se troupe en haut à la place de sa D^{re} et sa D^{re} à la sienne, le M^{re}
leve le bras gauche en l'air et la D^{re} le droit, ils descendent au milieu et
trouvent au bout de la 2^e Dame.
- 4^{de} Le 1^{er} M^{re} tire sa D^{re} entre les 2^e D^{re} et sa D^{re} des M^{re} ils se croisent, le 1^{er} M^{re}
monte en dedans tourne autour du 2^e M^{re}, sa D^{re} descend et tourne autour
de la 2^e D^{re} ils se rejoignent au milieu et retiennent le bras en l'air.
- 5^{de} 1^{re} M^{re} et D^{re} tenant le bras droit en l'air et la gauche en bas, le M^{re} fait
A balancées en reculant ils baissent le bras droit en levant le gauche et
rebaissent le gauche en levant le droit; ça se répète à son tour; ils rebais-
sent encore et relèvent le bras.
- 6^{de} Dos à dos et les 2 mains, ils restent la 2^e Dame.

5. Aurore

65.



P

Les Solitaires:

1^{re}

2^{de}

3^{de}

4^{de}

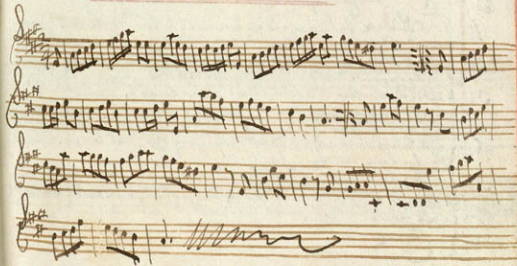
5^{de}

6^{de}

1^{re} M^r & D: A balancés et tombe l'épaire
2^{de} et 3^{de} balancés à la. 3^{de} D: il lui passe la main droite derrière le dos et
se fait passer devant lui en la tenant en l'alliance de D: fait de même avec
le 4^{de} M^r
3^{de} M^r garde toujours la 3^{de} D: en allemand il monte et tourne autour de la 2^{de}
4^{de} M^r garde toujours la 3^{de} D: et tourne en dedans autour du 3^{de} M^r
il ramène la 3^{de} D: à sa place. La 1^{re} D: garde aussi le 2^{de} M^r il tour-
nent en entrant en dedans et montent autour de la 2^{de} Dame
5^{de} M^r & D: s'avancent, balancés et donnent 1 Tour les 2 mains, ils
restent au milieu
6^{de} La 2^{de} et 3^{de} paire font le rond autour de la 1^{re} paire, qui pendant
qu'ils sont dans le milieu balancés et donnent 1 Tour l'alleman

Ves Solitaires.

66



2^e Indifferente

1^{er}

1^{er} 1^{er} & 2^e D: 2 balancés, ils se tournent à leur place et ils se
renversent, la D: vient vis à vis du 1^{er} 1^{er} et son 1^{er} vis à vis la 2^e Dame.

2nd

1^{er} 1^{er} et 2^e D: 2 balancés et se tournent exautes. 1^{er} Tour l'allemande, la
D: fait en même Tour de même avec le 2^e 1^{er}.

3rd

1^{er} 1^{er} et 2^e D: char font en dehors, la 2^e 1^{re} charge en dedans le 1^{er} un
demi Tour la main gauche au 2^e 1^{er} ils se viennent tous à la 1^{re}
paire est en dedans.

4th

1^{er} à la 1^{re} paire va en avant, la D: recule; le 1^{er} et 2^e D: se croisent et
font une paire.

5th

1^{er} 1^{er} balance à la 1^{re} D: 1^{re} D: au 2^e 1^{er} ils se retournent
et donnent un demi Tour aux 2^e mains, et ils reculent et sont
la 2^e 1^{re} paire.

6th

1^{er} à la chaîne

Indifferente

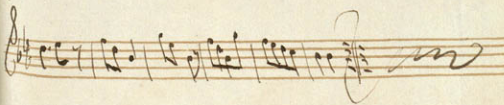
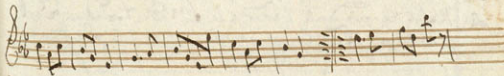
67



Le Tourier
 1^{re} 1^{er} & 2^{es} D. le rond / Tour / Tour la 3^e D. et le
 2^{de} 2^{es} & 3^e Mr le rond en même Tems
 3^{es} 1^{er} Mr le rond / Tour & les 2^{es} ensemble le rond en même
 Tems.
 4^{es} 1^{er} Mr D. leychil & en dedans et donner les 2 mains
 pour se réveiller à leur place
 5^{es} 1^{er} Mr D. Balancé et tombé à terre
 6^{es} 1^{er} Mr D. descend au milieu et tourne autour de la 3^e
 7^{es} 1^{er} Mr D. descend en haut à la Reprise

Le sourier

68.



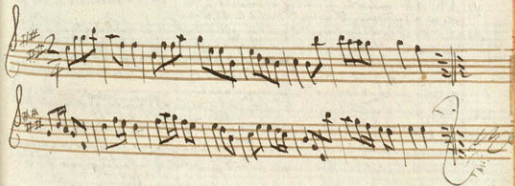
Fig

La Favorite

- 1^{re} 1^{re} fl^{te} et D. La balance's la main droite en l'air, la h^{re} tourne
sous le bras et donne 1 Tour l'allemande du bras droit
- 2^{re} 1^{re} fl^{te} et D. La balance's le bras gauche en l'air, la D^{re} tourne
sous le bras et 1 Tour l'allemande du bras gauche
- 3^{re} 1^{re} fl^{te} et D. Dor à dor et tombes une quaire
- 4^{re} 1^{re} fl^{te} la main droite 1 Tour à la 3^{re} D^{re} et la D^{re} au 2^{de} fl^{te}
1^{re} fl^{te} et D. 1 Tour la main gauche, ils restent la 2^{de} quaire.

1^a Favorite

69



Fig

5. Arrivée desirée

- 1^{re} Le M^{re} D. tombe l'aire en traçant le M^{re} ca donner 1 Tour l'allemande du bras droit à la 2^e D. et va D. du bras gauche au 2^e M^{re}
- 2^{de} Le M^{re} D. montant au milieu ils se croisent le M^{re} 1 Tour l'allemande du bras gauche au 2^e M^{re} et va D. du bras droit à la 2^e Dame
- 3^{de} La 1^{re} D. & la 2^e D. se tiennent en flouline de la main droite et le M^{re} tient de même la 2^e D. l'aire, le M^{re} tient ce même Temo la main gauche de va D. ce qui fait celle fig.  Ils font tous 6 dans cette position A balancés, puis à la même place ils changent de main et refont 2 balancés en se tenant de la main gauche
- 4^{de} Ils font 1 Tour de flouline la 1^{re} avec la 2^e D. l'aire et va D. avec la 2^e D.
- 5^{de} Le M^{re} étant du côté des 2^{es} D. et va D. des 2^{es} D. à la 2^e D. l'aire, le M^{re} balancé avec va D. le bras droit en l'air il passe sous le bras en changeant de place il passe la main derrière le dos de va D. et la fait tourner 1 Tour devant lui.
- 6^{de} La 1^{re} D. à la 2^e D. l'aire

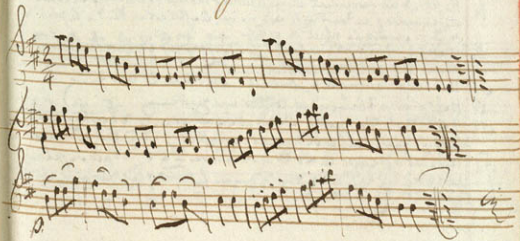
L'Arrivée désirée

70



La Magnanime

71.



De' Jossignol.

B.

*le fl. D. descendent au milieu les mains en l'air, il y croissent
et remondent autour de la d. naine, le fl. est en haut à la place de
la d. et a d. la place du fl.*

24

re Di. et on les place du cft
1/2 cft et Di. redescendent au milieu se croisent & remontent à leur
place

31

filace 1^{re} M. P. balancier le Boulinet. Pour avec la Le grain

A 1/2

1/2 h 5 et 1/2: A balancés et tombés une paire. L. N. 1/2 h

۵۱

1/2 lb et 1/2 lb de balais et tombes une paille
1/2 lb de dor et dor avec la 1/2 lb et 1/2 lb avec le 1/2 lb. 1/2 lb
ad ad: se rebonnent et se donnent ensemble / Pour les 2 mains.

6.

1^{er} & 2^{es} Dos à dos avec la 2^e D. et va D. avec la 3^e Ant. ils se retour-
nent vis à vis l'un de l'autre se donnent 1 Tour les 2 mains et
restent la 4^e paire

Le° Pasignol.

72.



La Facile

- 1^{re}** Les 2 p^{res} guaires font un demi Tour le Shortinet de la main droite et chaque cavalier un demi Tour les 2 mains a sa Diet re' cule la 1^{re} guaire et la 2^{de}
- 2^{de}** Ils refont le Shortinet demi Tour de la main gauche et les 2 mains demi Tour a leur Diet: chacun est a sa place
- 3^{de}** Les 2 p^{res} p^{res} reterant une main chargent en dehors et 1 Tour l'allemande, les 2 d^{ms} chargent en même tems en dehors et re donnent aussi l'allemande
- 4^{de}** Tous 4 en avant la 1^{re} guaire tombe et la 2^{de} remonte au milieu

Va Facile

73



La Vandoivre

La Vanhoovise
12. flr. 8 d. balancé ils reçoivent, le 1^{er} donne les 2 mains / Pour
1^{er} 2^{de} 3^{de} 4^{de} 5^{de} 6^{de} 7^{de} 8^{de} 9^{de} 10^{de} 11^{de} 12^{de} 13^{de} 14^{de} 15^{de} 16^{de} 17^{de} 18^{de} 19^{de} 20^{de} 21^{de} 22^{de} 23^{de} 24^{de} 25^{de} 26^{de} 27^{de} 28^{de} 29^{de} 30^{de} 31^{de} 32^{de} 33^{de} 34^{de} 35^{de} 36^{de} 37^{de} 38^{de} 39^{de} 40^{de} 41^{de} 42^{de} 43^{de} 44^{de} 45^{de} 46^{de} 47^{de} 48^{de} 49^{de} 50^{de} 51^{de} 52^{de} 53^{de} 54^{de} 55^{de} 56^{de} 57^{de} 58^{de} 59^{de} 60^{de} 61^{de} 62^{de} 63^{de} 64^{de} 65^{de} 66^{de} 67^{de} 68^{de} 69^{de} 70^{de} 71^{de} 72^{de} 73^{de} 74^{de} 75^{de} 76^{de} 77^{de} 78^{de} 79^{de} 80^{de} 81^{de} 82^{de} 83^{de} 84^{de} 85^{de} 86^{de} 87^{de} 88^{de} 89^{de} 90^{de} 91^{de} 92^{de} 93^{de} 94^{de} 95^{de} 96^{de} 97^{de} 98^{de} 99^{de} 100^{de} 101^{de} 102^{de} 103^{de} 104^{de} 105^{de} 106^{de} 107^{de} 108^{de} 109^{de} 110^{de} 111^{de} 112^{de} 113^{de} 114^{de} 115^{de} 116^{de} 117^{de} 118^{de} 119^{de} 120^{de} 121^{de} 122^{de} 123^{de} 124^{de} 125^{de} 126^{de} 127^{de} 128^{de} 129^{de} 130^{de} 131^{de} 132^{de} 133^{de} 134^{de} 135^{de} 136^{de} 137^{de} 138^{de} 139^{de} 140^{de} 141^{de} 142^{de} 143^{de} 144^{de} 145^{de} 146^{de} 147^{de} 148^{de} 149^{de} 150^{de} 151^{de} 152^{de} 153^{de} 154^{de} 155^{de} 156^{de} 157^{de} 158^{de} 159^{de} 160^{de} 161^{de} 162^{de} 163^{de} 164^{de} 165^{de} 166^{de} 167^{de} 168^{de} 169^{de} 170^{de} 171^{de} 172^{de} 173^{de} 174^{de} 175^{de} 176^{de} 177^{de} 178^{de} 179^{de} 180^{de} 181^{de} 182^{de} 183^{de} 184^{de} 185^{de} 186^{de} 187^{de} 188^{de} 189^{de} 190^{de} 191^{de} 192^{de} 193^{de} 194^{de} 195^{de} 196^{de} 197^{de} 198^{de} 199^{de} 200^{de} 201^{de} 202^{de} 203^{de} 204^{de} 205^{de} 206^{de} 207^{de} 208^{de} 209^{de} 210^{de} 211^{de} 212^{de} 213^{de} 214^{de} 215^{de} 216^{de} 217^{de} 218^{de} 219^{de} 220^{de} 221^{de} 222^{de} 223^{de} 224^{de} 225^{de} 226^{de} 227^{de} 228^{de} 229^{de} 230^{de} 231^{de} 232^{de} 233^{de} 234^{de} 235^{de} 236^{de} 237^{de} 238^{de} 239^{de} 240^{de} 241^{de} 242^{de} 243^{de} 244^{de} 245^{de} 246^{de} 247^{de} 248^{de} 249^{de} 250^{de} 251^{de} 252^{de} 253^{de} 254^{de} 255^{de} 256^{de} 257^{de} 258^{de} 259^{de} 260^{de} 261^{de} 262^{de} 263^{de} 264^{de} 265^{de} 266^{de} 267^{de} 268^{de} 269^{de} 270^{de} 271^{de} 272^{de} 273^{de} 274^{de} 275^{de} 276^{de} 277^{de} 278^{de} 279^{de} 280^{de} 281^{de} 282^{de} 283^{de} 284^{de} 285^{de} 286^{de} 287^{de} 288^{de} 289^{de} 290^{de} 291^{de} 292^{de} 293^{de} 294^{de} 295^{de} 296^{de} 297^{de} 298^{de} 299^{de} 300^{de} 301^{de} 302^{de} 303^{de} 304^{de} 305^{de} 306^{de} 307^{de} 308^{de} 309^{de} 310^{de} 311^{de} 312^{de} 313^{de} 314^{de} 315^{de} 316^{de} 317^{de} 318^{de} 319^{de} 320^{de} 321^{de} 322^{de} 323^{de} 324^{de} 325^{de} 326^{de} 327^{de} 328^{de} 329^{de} 330^{de} 331^{de} 332^{de} 333^{de} 334^{de} 335^{de} 336^{de} 337^{de} 338^{de} 339^{de} 340^{de} 341^{de} 342^{de} 343^{de} 344^{de} 345^{de} 346^{de} 347^{de} 348^{de} 349^{de} 350^{de} 351^{de} 352^{de} 353^{de} 354^{de} 355^{de} 356^{de} 357^{de} 358^{de} 359^{de} 360^{de} 361^{de} 362^{de} 363^{de} 364^{de} 365^{de} 366^{de} 367^{de} 368^{de} 369^{de} 370^{de} 371^{de} 372^{de} 373^{de} 374^{de} 375^{de} 376^{de} 377^{de} 378^{de}

à la 2^e D. et. va D. au 2^e m^z
2^e 2^e Chubcard lev. 2^e y¹ 1^{er} y¹ airez ensemble

2^{me} Le Chubard les 2 y^{rs} naires ensemble
3^{me} Le M^r Dor à Dor avec la 2^e Di et 1 Tour l'allemande, un G.
fait aussi Dor à Dor avec le 2^e M^r et l'allemande
D^r allemande ils descendent au milieu se voient

fait aussi par a par avec le L^e ni es l'allemande
 le L^e prendra bien allemande ils descendent au milieu se croisent
 tout autour de la L^e paire

1^{er} Mr prend le 1^{er} et va de la 3^e à la 2^e et ils vont tous à en avant
et exarière et ils font tout le rond.

6. 1.° Argente le 2.° Oct va D. la 2.° D. ils vont tous A en avant
et en arrière et 1 Tour le rond.

La Vandaloise

74



Les charmes de Sophie

$\frac{1}{11}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ D: charge Da la place de la 3^e paire et le 3^e $\frac{1}{2}$ et va $\frac{1}{2}$
charge en haut à la place de la 1^e charge M^e D^ene 1^{er} Tour Callemar
De à sa Dame
 $\frac{2}{11}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ D: charge en haut à sa place et la 3^e recharge en bas et
un Tour Callemar.
 $\frac{3}{11}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ D: va meller au milieu et prennent la 3^e paire ils vont
tous à faire face en bas puis ils se retournent et font face en haut
A^e ils retournent encore 1^{er} fois faire face en bas, et reviennent en core
en haut
 $\frac{4}{11}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ D: va à la 2^e D: lui tient sa main droite en l'air et tourne
à Tour avec elle, va D: fait de même avec le 2^e $\frac{1}{2}$
 $\frac{5}{11}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ D: 1^{er} main en l'air descendant au milieu de croix et tour
nent autour de la 3^e paire et restent la 2^e

Les Châmes de Sophie

75



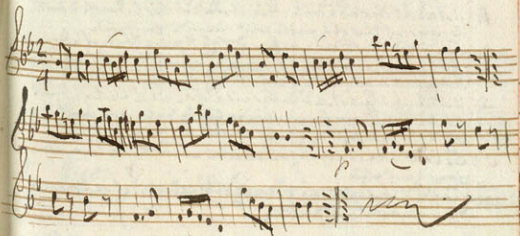
19

La Fidèle

- 1^{re} 1^{re} Mr balance à la 2^{de} D. Tourne en dehors autour de la 3^{de} et se
place entre les 2^{de} et 3^{de}
2^{de} La 1^{re} D. fait après cela la même fig avec la 2^{de} et 3^{de} et reste en
tre les 2^{de} et 3^{de}
3^{de} 1^{re} Mr écarte avec la 2^{de} et 3^{de} D. et se D. avec la 2^{de} et 3^{de} Mr ils
trouvent tous 6. Le 1^{re} Mr et ses 2^{de} et 3^{de} se trouvent à la place des
2^{de} et 3^{de} D. et les 2^{de} et 3^{de} à la place des 2^{de} et 3^{de} Mr ils se retrouvent tous
6 et se font face
4^{de} Le tout à 6 demi Tour et balance.
5^{de} 1^{re} Mr recule la 2^{de} D. et la 3^{de} D. le 2^{de} Mr; 1^{re} Mr et D. / Tour les
2 mains.
6^{de} 1^{re} Mr recule la 2^{de} D. et la 3^{de} D. le 3^{de} Mr; 1^{re} Mr et D. / Tour
les 2 mains et reste la 2^{de} paire.

Ca' Fidele'

76.

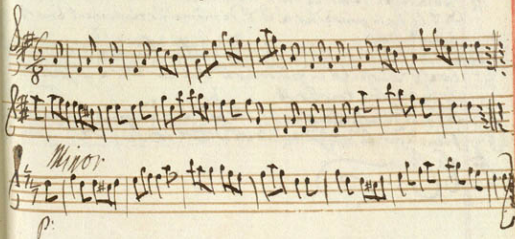


Le 4^{ème} de Septembre 1774.

- 1^{re} Le 1^{er} & 2^e D. chassent à droite. La 1^{re} & 2^e D. chassent aussi à droite
ils se chassent tous 4 à gauche pour revenir à leur place
2^{de} Les 2^{es} D. & 3^e D. se chassent avec leur D^{re} la 1^{re} D. se chassent & la 1^{re} D. se chassent
3^{de} Le 1^{er} D. balance à la 3^e D. & il répond en dehors autour de la 2^e Dame
La 2^e D. balance au 2^e D. & elle descend en dehors autour du 3^e D.
4^{de} Le 1^{er} D. et la 2^e D. se chassent vis à vis l'un de l'autre ils font
A balance, se chassent au milieu & tournent autour de la 2^e Dame
5^{de} Le 1^{er} D. tourne autour du 3^e D. & ils vont la 2^e D. se chassent
6^{de} Les 2^{es} D. vont en avant, balancent à leur D^{re} & se tournent pour
revenir à leur place
7^{de} Les 3^e D. vont après cela en avant, elles balancent & se tournent
pour revenir à leur place

Le 20^e A^{me} de Septembre 1771.

97.



La Docilité

Sig

1^{re} Le 1^{er} Tour la main droite à leur D: et ensuite les 2^{es} la main gauche, les 2^{es} de même ils reviennent tous A à leur place

2^{de} Les 1^{ers} balancent vis à vis l'un de l'autre et les 2^{es} de même les 1^{ers} passent à la place des 2^{es} et les 2^{es} à celle des 1^{ers} ils se tournent tous les A.

3^{de} Les 2^{es} 1^{ers} charient ensemble les 2^{es} de même chaque famille Demi Tour la main droite à sa D: et il recule

A^u 1^{er} chaîne

Va Docilite

78



La Vertu couronnée

- 1^{re} Les 2^{es} de Liennes en Allemande ils parfont entre les
2^{es} ils se croisent et se donnent un demi tour les 2 mains
pour revenir à leur place
- 2^{es} Les 2^{es} font après cela la même chose
- 3^{es} Tous les 4 en lavant en faisant balance, et ils se tournent
à la même place. Chaque M^l 1 tour l'Allemande à sa Dame.
- A¹ 1^{re} M^l et P. dos à dos et tombe une paire

La Vertu couronnée

79



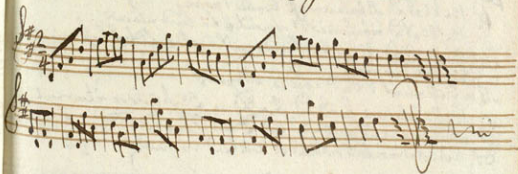
Lig

Le Salut Royal

1^{re} 1^{re} Mr & D: tombent 1 paire ils se tiennent; 1^{re} Mr Tous les
2 mains à la 3^e & va d'un 3^e aff^e
2^{re} 1^{re} Mr & D: retombent une paire en remontrant ils se donnent 1
Tous les 2 mains
3^{re} 1^{re} Mr est à la place de sa D: & va D: à celle de Mr ils
font le Balancier et le Moulinet à A.
4^{re} 1^{re} Mr & D: 2 Balanciers tombent 1 paire et demi Tous les
2 mains ils restent la 2^e paire

Le Salut Royal

80



Le Triomphe de l'Amour.

1^{re} Ar. & D. A balance et tombe 1^{re} paire
2^{me} Ar. & D. rébalancé et remonte à leur place
3^{me} Ar. & D. redressent l'un devant l'autre font 2 balancés et
passent le demi S.
4^{me} Ar. & D. 1 tour avec la 2^{me} paire
5^{me} Ar. & D. balance à la 2^{de} Ar. & D. au 3^{me} Ar. ils se retournent
et se donnent un demi tour les 2 mains
6^{me} Ar. & D. montent en haut et tombent une paire

Le Triomphe de l'Amour

81.



L¹⁹

L'heureux Nijmen

- 1^{re} Le 1^{er} et le 2^e tombent une paire en chascun et se donnent 1 demi
Tour les 2 mains.
- 2^{de} Le 3^e et le 4^e tombent encore 1 paire et un demi Tour les 2 mains.
- 3^{de} Le 5^e et le 6^e tombent au milieu jusqu'en haut et tombent 1 paire.
- 4^{de} Galanée et 1 Tour l'Allemande
- 5^{de} Le 1^{er} balance le rond à droite avec la 3^e paire et la 2^e avec
la 4^e.
- 6^{de} Le 3^e et le 4^e font le Galanée et le rond à gauche et ressent la 2^e
paire.

Le Heureux Hymen

82.



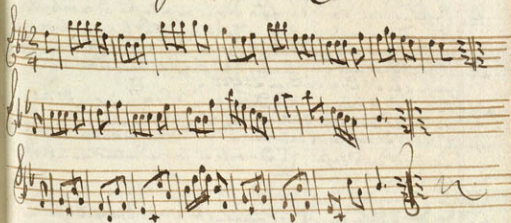
B

Le prix de la Rose

- 1^{re} 1^{er} se va balancer entre la 1^{re} & 2^e D: on les tenant par la main
ensuite il tourne & foud la main gauche avec sa D: et il revient
à sa place
- 2^{de} 1^{er} D: fait après cela de même avec les 3^{es}
- 3^{de} 1^{er} D: & D: balance les se tenant en Allemande et ils tournent
après 1 foud sans quitter l'allemande.
- 4^{de} 1^{er} D: tombe 1 paire & demi foud les mains
- 5^{de} 1^{er} D: fait le balancé & le foud avec la 2^e & 3^e D: & la
D: avec la 2^e & 3^e D: & 1^{er} D:
- 6^{de} 1^{er} D: & D: monte au milieu se croisent et tombent 1 paire
ils restent la 2^e

Le 1^o prix de la Rose

80



La Joie public

1^{er} $\frac{1}{2}$ tour la main droite au 2^e $\frac{1}{2}$ tour la main gauche au 3^e $\frac{1}{2}$ tour la même chose, en même sens avec la 2^e et 3^e main.

en même Sens avec la 2^e et 3^e Dame.

gauche à la 3^e D. et va D. au 2^e y^l
1^{re} D. D. A balancer la D. donne 1^{re} D. les 2 mains au 3^e y^l
et le 3^e y^l donne à la 2^e Dame

Atte M^r les donne à la 2^e Dame
1^e M^r et D^r répond A balance, le 4^e descend au milieu et tour-
ne autour du 3^e p^r. q^a D^r monte et tourne autour de la 2^e.
ils retournent la 2^e paire.

ils retournent la chaîne avec la Bezaire

La chaîne avec la chaîne
Le pied d'ore tenant les mains en l'air et tombent paires.

La Foie public

84



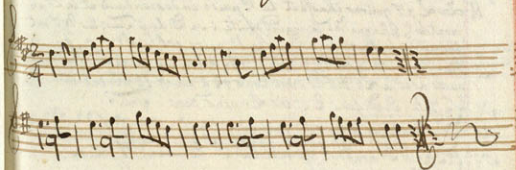
L^{ie}

L'Amable Jeunesse

1^{re} 1^{re} M^r & D^e tombent une paire en chassant & ils passent au mi-
lieu & tournent autour de la 3^e paire et viennent la 2^e
2^{de} 1^{re} M^r & D^e montent au milieu et tombent une paire.
3^{de} Tous les 6 en avant 2^{es} & à dire 3^e M^r & la 3^e D^e ne font 2
balancés et ils se tournent tous 6 pour se venir à leur place
A^{le} 1^{re} M^r & D^e la chaîne à la 2^e paire

L'Amable Jeunesse.

85.



2^e Oracle du Nord.

1^{re} Les 2^{es} paires changent la 1^{re} paire en descendant et la 2^e en
 montant, chaque m^{re} la main droite à sa D: demi Tour, les N^{es} ont
 chargé de place avec leur D: et la 1^{re} paire est la 2^e
 2^{de} La 1^{re} p^{re} charge avec la 2^e D: et revient à sa place, la 1^{re} charge
 après avec la 2^e m^{re} ils sont tous 4 à leur 1^{re} place
 3^{de} Le 1^{er} J^{et} & D: demi 8 et les 2 mains demi Tour
 4^{de} Se moulinet à la 2^e paire
 5^{de} Le N^{es} & D: montent au milieu et tombent 1^{re} paire.
 6^{de} La chaîne à la 2^e paire.

L'Oracle du Nord.

86



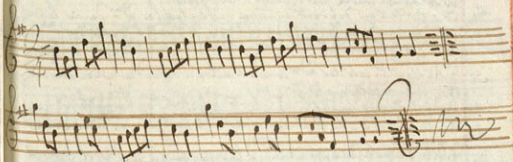
L¹⁹

Sans Nom

- $\frac{1}{11}$ 1^{re} h^{te} & P. demi 8 et un Tour la main droite
 $\frac{2}{11}$ 1^{re} h^{te} balance à la 2^e D et les 2 mains à la 3^e; la 1^{re} D.
balance en même sens au 3^e p^{re} et donne les 2 mains au 2^e
 $\frac{3}{11}$ 1^{re} p^{re} tient la 2^e D. par les 2 mains et la 1^{re} D. le 2^e p^{re} ils
changent tous 4 à côté l'un de l'autre et retournent à leur place
chaque m^{re} 1 Tour les 2 mains croise
4^{es} Tous les 4 en avant et en arrière; 1^{re} h^{te} & P. les 2 mains 1 Tour
et reste la 2^e gauche.

Sans Nom 3

87.



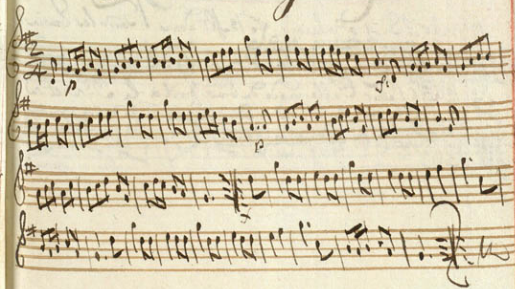
19

Les Visites à la Mode

- 1^{re} 1^{er} h^{er} et 2^e font A Balancés en se tenant la main droite en l'air, et ils se tournent tous 2 pour revenir à leur place.
- 2^{de} Tous les h^{er} qui d'abord de même que les 2^{es} les 2^{es} depuis le haut jusqu'au bas de la Danse traversent, les h^{er} vont à la place des 2^{es} et les 2^{es} à celle des h^{er} ils se retournent tous ensemble chacun mis à vis de sa Dame.
- 3^{de} 1^{er} h^{er} étant du côté des 2^{es} comme l'autre il descend au milieu avec sa D^e et remonte et tombe une paire.
- 4^{de} 1^{er} h^{er} et 2^e se balancent la main droite en l'air et se tournent.
- 5^{de} Tous les h^{er} et 2^{es} de la Danse repassent à leur place en traversant et se retournent.
- 6^{de} 1^{er} h^{er} et 2^e des 2^{es}; le 1^{er} prend la main gauche de sa D^e il tourne sous le bras.
- 7^{de} 1^{er} h^{er} prend sa D^e sous le bras, comme qu'il a sa D^e première, et ils vont tous 2 ensemble faire des visites en commençant par la 2^e D^e et ensuite au 2^e h^{er} et à la 2^e Dame.

Les Violes à la Mode

88



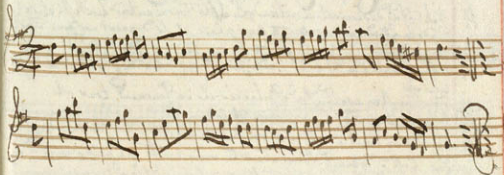
16

Les Etrennes.

- 1^{re} 1^{er} Mr J. D. A. Balancier. 1^{er} 1^{er} Mr Donne 1^{er} Tour les 2 mains
au 2^{es} 1^{er} et sa Di à la 2^{es} Dame
- 2^{de} 1^{er} 1^{er} et D. A. Balancier et tombe 1^{re} paire
- 3^{de} 1^{er} 1^{er} 1^{er} Tour Callemarde du bras droit à la 3^{es} D. et sa
D. du 2^{es} 1^{er}; 1^{er} 1^{er} et D. 1^{er} Tour Callemarde du bras gauche
- 4^{de} La Chaire à la 2^{es} paire

Les Etrennes

89



Le

Les pinces prises

1^{re}

1^{re} & 2^e de descendent au milieu, Le 1^{er} Tourne autour du 2^e et se
D. de la 2^e D. en remontant à leur place, et ils donnent un demi Tour
la main droite

2^{de}

1^{re} & 2^e balance à la 2^e D. et 1^{er} Tour les 2 mains, & D. fait de même avec
la 2^e D.

3^{de}

Touche les A en avant & 2^e Balance, ils se tournent tous A.

4^{de}

1^{re} & 2^e D. 1^{er} Tour C'allemande & le demi D.

5^{de}

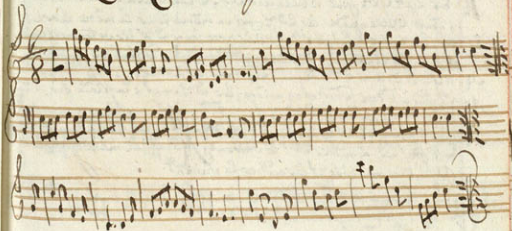
Se rend en haut à 1^{er} Tour et en arrière

6^{de}

Les 2^{es} donnent 1^{er} Tour la main droite en l'air à leur D.
ils font 2^e Balance; & 1^{re} yaire tombe & la 2^e remonte au
milieu

Sei' Finelles prises

90



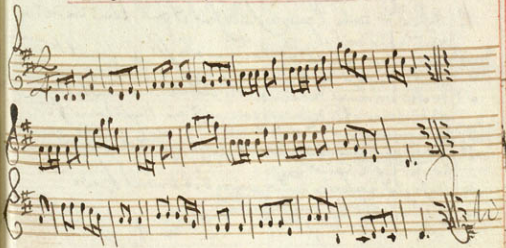
P¹⁰

Les Vœux sincères

- 1^{re} Les 2^{es} 1^{re} font 2 balanciers ils se tournent à droite et donnent
1 Tour à l'allemande; les 2^{es} font en même temps la même chose
2^{es} Les 2^{es} 2^{es} font 2 balanciers avec leur 2^{es} ils se tournent tous
à gauche et font 1 Tour à l'allemande chacun à sa droite bras gauche
3^{es} 1^{re} 1^{re} & 2^{es} 2^{es} font 2 demi Tours les 2 mains
4^{es} 1^{re} 1^{re} à 6 demi Tours et en arrière; les 2^{es} vont à la place des 1^{es}
5^{es} 1^{re} 1^{re} à celle des 2^{es}
6^{es} 1^{re} à 3^e paire et en venant la 1^{re} le 3^e 1^{re} même en dedans en 1^{re}
et 3^e 1^{re} les 2 autres à 1^{re} le 3^e 1^{re} à 3^e 1^{re} même également
à 1^{re} de son côté et les autres la suivent.
7^{es} 1^{re} chaîne à la 2^e paire

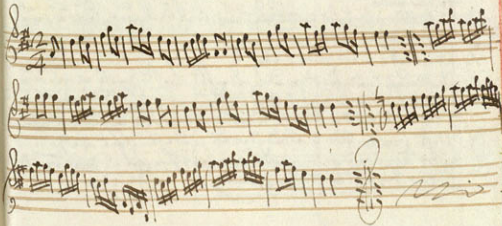
Les Vœux sincères

91



Le Joli Minois

92



P¹⁹

La Mecklenbourgeoise

1^{re} 1^{er} & 2^{es} chargent à droite font le Galantier & Tour l'allemande
au bras gauche

2^{de} 1^{er} & 2^{es} chargent à gauche le Galantier & l'allemande Tour à droite

3^{me} 1^{er} & 2^{es} a dor & tombent une paire

4^{me} s'alignent à la 3^e paire 1 Tour

5^{me} 1^{er} & 2^{es} prend la 3^e D. et va D. le 2^e 1^{er} le 3^e par sa main droite
derrière le dos de la D. et il tient l'autre main en avant, ils font le dos
à dor ou subcardé en biais, et reviennent tous 4 à la place où ils étaient

6^{me} 1^{er} & 2^{es} se quittent la 3^e D. et va D. le 2^e 1^{er} font le Galantier
le 1^{er} & 2^e et va D. et tournent à gauche & donnent un demi tour les
2 mains et restent la 4^e paire

La Flecklenbourgeoise

9³



Le Retour d'Asbré

- P**
1^{re} 1^{re} ¹⁰/₁₁ balance avec la 2^e D. et 1 Tour Callemance
2^{de} 2^{de} balance après avec le 2^e ¹⁰/₁₁ et 1 Tour Callemance
3^{de} 3^{de} Tous les 4 en avant la 1^{re} gaie monte et se tourne le 1^{er} ¹⁰/₁₁ à gauche
et la D. à droite, la 1^{re} gaie descend en même temps et se tourne la D. à
gauche et le 1^{er} ¹⁰/₁₁ à droite
4^{de} 4^{de} Les vont de racher tous 4 en avant, la 1^{re} gaie tombe la 2^e remonte
5^{de} 5^{de} La chaîne à la 2^e gaie
6^{de} 6^{de} Le rond avec la 2^e gaie.

Le Retour d'Astree

91.



La nouvelle Cyrene

- 1^{re} 1^{er} & 2^e tombent / paire en chasqst le 1^{er} 1^{er} / Tour Callemande
à la 3^e D. et en D. aff 2^e M^{re}
- 2^{de} 1^{er} & 2^e D. balancent ensemble le 1^{er} / Tour les 2^e main à la 2^e
D. & 3^e D. au 3^e aff
- 3^{de} 1^{er} & 2^e D. la main derrière le 3^e D. & 4^e D. 3^e & 4^e D.
font tous 4 en avant et en arrière; le 1^{er} & 2^e D. se rend au milieu et tourne
autour du 3^e & 4^e D. et revient le 1^{er} & 2^e D. de même tourne autour de la 2^e D.
& 3^e D. la 2^e
- 4^{de} La chaîne en biais le 1^{er} la commence en donnant la main à
la 2^e D. & 3^e D. au 3^e aff, et il la continue à l'ordinaire

La nouvelle Grenouille

95



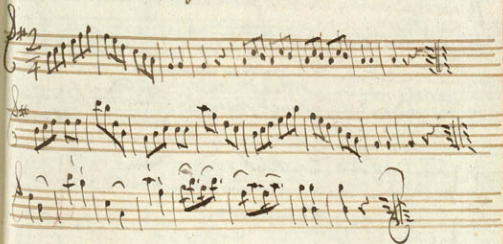
P

La prise

- 1^{re} Le 1^{er} & le 2^e donnent la main droite, le 1^{er} monte tourne autour du 2^e & se trouve à la 1^{re} place, la 2^e se tourne en dedans autour du 1^{er} & se trouve à la 1^{re} place.
- 2^{re} Le 2^e & le 1^{er} la 1^{re} de fort après cela la même fig: chacun est à sa place.
- 3^{re} Tous les A vont en avant chaque 1^{er} & le 2^e de la main derrière le 1^{er}. Les 2^{es} se regardent & font la balance, ils se retournent tous A en se penchant leur 1^{er} de l'autre bras derrière le 1^{er}; la 1^{re} paire monte la 2^e de côté.
- 4^{re} Quant tous A le 1^{er} est tourné, ils font la balance sans quitter leur 1^{er} & puis ils se retournent en chargeant le bras derrière le 1^{er} et restent vis à vis l'un de l'autre.
- 5^{re} Les 2^{es} se chargent derrière leur 1^{er} & se regardent d'un côté & de l'autre & tous les A se tournent pour revenir à leur 1^{re} place.
- 6^{re} Le 1^{er} & le 2^e de derrière se chargent de la main derrière le 1^{er} & se regardent la 2^e paire.

Va^o Spleurise

96



19.

Les Grâces.

1^{re} Les 2^{es} paires vont en avant d'elles pour 2 balancées et ils vont tous 4 faire face en haut.

2^{de} 1^{re} et 2^{de} se lèvent sur les coins tombent une paire se remontent au milieu en tenant les mains de la 2^{de} paire 1^{re} et 2^{de} se penchent, la 3^{de} et 4^{de} pour les 2 mains à la 2^{de} et ra 2^{de} au 1^{er} et se reviennent la 1^{re} paire main la 1^{re} et 2^{de} est à la place de ra 2^{de} et ra 2^{de} à vis de lui.

3^{de} 1^{re} et 2^{de} se penchent devant les mains charpent au milieu en descendant, la 2^{de} paire charpent derrière en montant, ensuite la 2^{de} paire se penchent les mains charpent au milieu en descendant, et la 1^{re} paire charpent derrière en remontant.

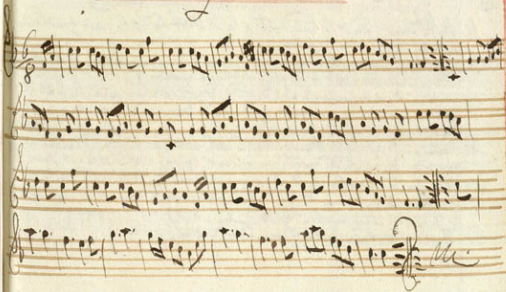
4^{de} Le flouillet à 41 pour enlier

5^{de} 1^{re} et 2^{de} balancées tombent 1^{re} et demi pour les 2 mains.

6^{de} La chaîne avec la 2^{de} paire

Les Graces

97.



1^{re}

Les Pairs du Ball

- 1^{re} 1^{re} Dame 1 Tour la main droite à la 1^{re} D. et 1 Tour la main gauche au 3^e R. et il reste la 2^e paire
- 2^{de} La 1^{re} D. fait après cela la même fig. en commençant avec la 1^{re} R. et la 3^e D. s'élève à la 2^e place
- 3^{de} 1^{re} R. & D. A balancer, le 1^{er} descend donne en dehors autour de la 3^e D. et vient au milieu de la 3^e paire, le 2^e monte tourne en dehors autour du 1^{er} et vient entre la 2^e paire
- 4^{de} 1^{re} R. et D. rebalancent ensemble le 1^{er} monte au milieu et tourne au tour du 2^e R. le 2^e descend au milieu et tourne autour de la 3^e Dame.
- 5^{de} Ils font le triangle, la 1^{re} D. en commençant donne la main droite au 3^e R. et la gauche au 2^e R. 1^{re} R. commence en donnant la main droite à la 1^{re} D. et la gauche à la 3^e D.
- 6^{de} 1^{re} R. et D. balancent et demi tour les 2 mains

Les Plaisirs du Bal

98.



La Semblable à soi même

1^{re} 1^{re} est balance à la 2^e D. et donne les 2 mains / Tour à la 3^e
2^e La 1^{re} D. balance en même sens au 2^e est et elle donne les 2 mains / Tour
à la 3^e
2^e 1^{re} est balance à la 3^e D. et donne les 2 mains / Tour à la 4^e / Va
1^{re} D. balance en même sens au 3^e est et donne les 2 mains / Tour au 4^e
3^e Tous les A en avant et en arrière, 1^{re} est et D. demi / Tour les 2 mains
A^{re} Va faire à la 2^e faire.

La Semblable à soi même

99



Le Triomphe du Temps

- 1^{re} 1^{er} fl^r et 2^e D^r tombent une paire en Chasant, et le 3^e se donne /
pour les 2 mains à la 1^{re} D^r au 2^e fl^r
2^{re} 1^{er} fl^r et 2^e D^r dor à dor et le 3^e donne / pour les 2 mains à la 2^e
D^r au 1^{er} fl^r
3^{re} Le 1^{er} fl^r garde la 3^e D^r et lui tient la main derrière le dos sa 2^e tient
de même le 2^e fl^r et ils font tous 3 un rond au milieu sans se tenir
chaque fl^r tenant vulgairement madame
4^{re} Ils font tous 3 deux balanciers en avant et l'en arrière et le 3^e se
donne / pour la main gauche à sa D^r ils restent la 2^e paire

1^o
2^e Triomphe du Semo

100.

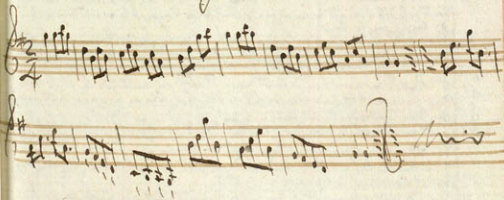


Fig.

Venus dequise

- 1^{re} Le 1^{er} & 2^{de} donnent la main droite ensuite le 1^{er} fait tourner à gauche
 sous de lui & il change de main mais la 2^{de} donne toujours la main droite & le
 1^{er} donne sous le bras
- 2^{de} Le 1^{er} & 2^{de} descendent au milieu en tenant un bras en l'air ils remontent et
 sont debout une paire
- 3^{de} Le 1^{er} fait le Triangle avec la 3^{de} paire & la 4^{de} avec la 2^{de} paire
- 4^{de} Le 1^{er} & 2^{de} en bas au milieu de la 3^{de} paire & sa 2^{de} au milieu de la 4^{de} ils vont
 sous 6 en avant & ils se retournent, le 1^{er} fait face en bas avec la 3^{de} paire
 & son don haut avec la 4^{de} paire
- 5^{de} La 3^{de} paire rose le visage en haut & la 4^{de} paire en bas et ils font 8 la
 tandis en place pendant ce temps la 1^{re} & 2^{de} se font autour de la 3^{de} & son
 1^{er} au bout de la 3^{de} & 2^{de} se balancent ensemble devant la main droite semi
 tour et reviennent la 3^{de} paire
- 6^{de} Tous 6 la rond en tournant le dos semi tour et ils reviennent de l'autre
 côté & font face à la.

Venus dequise

101.

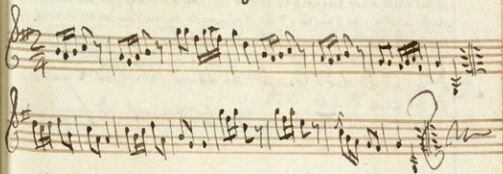


2^e Incomparable

- 1^{re} Le M^r & D^r Sombent / quatre en charpent ils font 2 balances
& le M^r fait le Moulinet avec la 3^e paire & avec la 4^e paire
- 2^{de} Le M^r & D^r font 2 Balances le M^r fait le Moulinet de la main
gauche avec la 2^e paire & le D^r avec la 3^e paire
- 3^{de} Le M^r & D^r font 2 allumandes, puis ils font 2 balances & se
doutent à droite & restent la 4^e paire.
- 4^{de} La chaîne avec la 2^e paire

L'Incomparable

107.



La

Fête de Minerve

1^{re}

1^{re} M^r et D. tombent 1^{re} paire sans que la 1^{re} paire tombe, le 2^e M^r et va D. se dierner la main au dos et montent au milieu ensuite la 2^e paire tombe et la 1^{re} remonte au milieu en se tenant la main au dos.

2^{re}

La 1^{re} et 2^e paire redoublent encore 1 fois la 1^{re} fig. 9

3^{re}

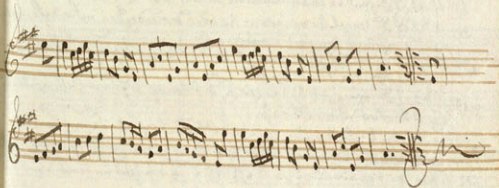
1^{re} M^r et D. dor à dos le 1^{er} M^r donne 1 Tour les 2 mains au 2^e M^r et va D. à la 2^e Dame

4^{re}

1^{re} M^r et D. un Tour la main droite et tombent 1^{re} paire

La Fête de Minerve

103



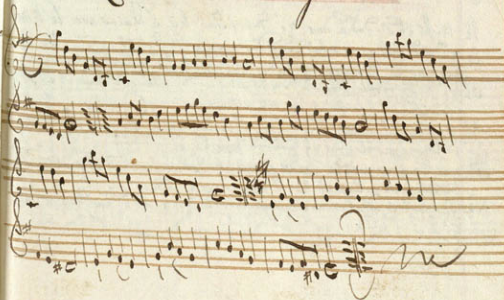
89

Les Soirees d'hiver

- 1^{re} 1^{er} & 2^{es} font la double allemande en tournant 2^{es} Tour
 2^{es} 1^{er} & 2^{es} D: tenant les mains sur les cotes descendent au milieu ils reme-
 tent d'abord et tombent l'un sur l'autre
 3^{es} 1^{er} & 2^{es} D: font la balancée & le 3^{es} donne 1^{er} Tour l'allemande
 à la 3^{es} D: & la 2^{es} au 1^{er} & 2^{es}
 4^{es} 1^{er} & 2^{es} D: refont la balancée, le 3^{es} donne 1^{er} Tour l'allemande à
 la 2^{es} D: & la 1^{re} au 3^{es} & 2^{es}
 5^{es} 1^{er} & 2^{es} étant placé entre la 2^{es} & 3^{es} D: ils font 1^{er} Tour le rondai
 sans donner les mains; la 2^{es} fait de même avec les 1^{er} & 3^{es}
 6^{es} Tous les 6 en avant et le 1^{er} & 2^{es} D: donnent un demi Tour les
 2 mains.

Les Soirées d'hiver

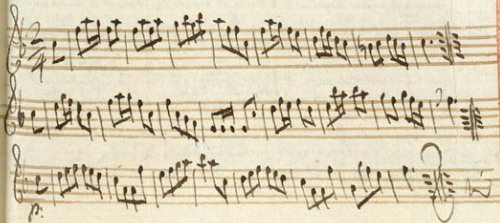
104



Le bonheur des Peuples.

- 1^{re} Le M^r & D. Dos à dos: Le M^r / Tour les 2 mains avec le D^m
2^{de} La D^m fait après cela dos à dos avec le M^r & un Tour les 2
mains à la D^m
3^{de} La D^m recule 2 pas & se tourne le M^r avance Apas & ne se
tourne pas ils font 1 Tour l'allemande
4^{de} Le M^r recule à son Tour 2 pas & se tourne la D^m fait Apas & ne
se tourne pas ils font un Tour l'allemande
5^{de} Les 2 paires vont en avant ils font 2 balancés & ils font un aff
Linet à A en tenant les 2 mains croisées 1 Tour.
6^{de} Ils font 1 balancé sans qu'ils les mains & la 2^e paire tombe

Lé bonheur des Peuples. 105



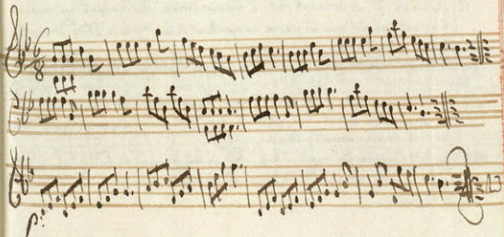
19

La Julienne

- 1^{re} Le 1^{er} M^r va à la 2^e D: il la prend en allemande et la fait tourner devant lui un Tour; La 1^{re} D: va en même Temps au 3^e M^r et elle tourne également un Tour avec lui, la 1^{re} paire se brouse la 2^e mais le 1^{er} M^r du côté des D^{mes}
- 2^e Ils vont tous A en avant sans quitter les D^{mes} ils font 2 balanciers, chaque M^r prend alors sa D: en lui donnant les 2 mains croisé et tourne 1 Tour.
- 3^e Le 1^{er} M^r chafse en dehors un bras en l'air avec la 1^{re} D: et la 1^{re} M^r chafse aussi en dehors avec la 2^e D: ils donnent un Tour les 2 mains croisé
- 4^e Ils se chassent tous A à côté l'un de l'autre, chaque M^r un Tour l'ult. allemande à sa Dame.
- 5^e La 1^{re} paire abant la 1^{re} D: tient une main en l'air en Arcade, et la 1^{re} paire monte se croise par le dessous et tombe une paire
- 6^e La 1^{re} chaine avec la 1^{re} paire

Sa' Julienne

106



La Villageoise

1^{re} 1^{re} M^{re} & D. se donnent les 2 mains croise^{es} descendent au milieu
tournent autour de la 2^e paire remontent à leur place & se donnent un
tour la main droite.

2^{de} 1^{re} M^{re} & D. se balancent la main droite en l'air en arcade et tombent
une paire.

3^{de} 1^{re} M^{re} tourne avec la 3^e D. 1 tour sans donner les mains & a fait
de même avec la 2^e M^{re}, chacun des M^{re} prend la main droite de la
Dame et tourne sous le bras.

4^{de} 1^{re} M^{re} & D. gardent la main de la D. en la tenant en l'air et tournent
un tour, 1^{re} M^{re} & D. se donnent la main gauche 1 tour et restent
la 2^e paire.

La Villageoise

107

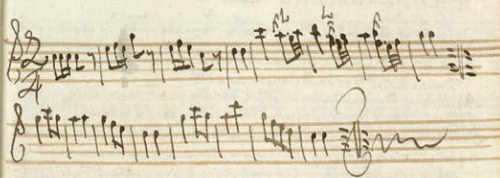


La Plagie de l'Amour

- 1^{re} 1^{er} et 2^e tombent une paire en chassant, le 3^e donne 1 Tour la main droite au 2^e et sa D: à la 2^e dame.
- 2^{de} 1^{er} et 2^e devant la 3^e paire ils chassent l'un devant l'autre et ils donnent 1 Tour l'Allemande, le 3^e reste de côté de sa D: et sa D: de sa D:
- 3^{me} 1^{er} et 2^e étant la 2^e paire est placé comme on l'a dit ils font la chaîne avec la 3^e paire
- 4^{me} 1^{er} et 2^e de vienne en Allemande montant au milieu et se croisent et tombent une paire.

La Magie de l'Amour

108.



Le

Le Rendez-vous

- 1^{re} 1^{re} M^{re} & D. à balancés & le moulinet de la main droite Tour avec la 2^e Dame
- 2^{de} 1^{re} M^{re} et D. refont à balancés & le moulinet Tour de la main gauche avec le 2^e M^{re}
- 3^{de} 1^{re} M^{re} et D. rasent l'un devant l'autre et le M^{re} descend l'épaires derrière les D^{ms} et va D. derrière les M^{rs}
- 4^{de} 1^{re} M^{re} et D. remontent en chargeant derrière la 3^e paire et ils redescendent d'abord pour se donner un demi Tour les 2 mains.
- 5^{de} et 1^{re} M^{re} passe sa main droite derrière le dos de sa D. et la D. va main gauche derrière le dos du M^{re} ils se tiennent l'autre main en avant et dans cette position ils vont faire le 8 en montant d'abord en haut au milieu et ils tournent autour du 1^{er} 8 puis en rentrant en dedans ils vont tourner autour de la 3^e D. et reste la 2^e paire.

Le Rendez-vous.

109



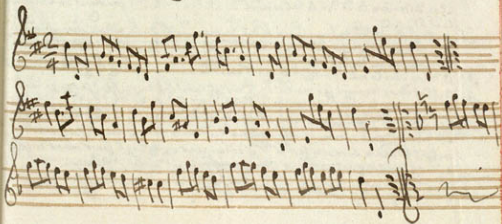
6

Mes Compliments

- 1^{re} Les 2^{es} paires vont en avant font A Balances en tenant la main droite en l'air en forme de Moudonnel puis ils se quittent en se tournant à droite tous ensemble pour revenir à leur place.
- 2^{de} Ils refont encore une fois la 1^{re} fig.
- 3^{de} 1^{er} M^l & 2^e descendent au milieu ils se croisent, le 1^{er} remonte autour de la 2^e & va d'autour du 2^e M^l ils donnent un demi tour la main droite en l'air.
- 4^{de} 1^{er} M^l & 2^e tenant toujours la main droite en l'air font A Balances et tombent une paire.
- 5^{de} 1^{er} M^l donne 1^{er} tour les 2 mains croisi à la 3^e D. & va d'un 2^e M^l ensuite 1^{er} M^l & 2^e 1^{er} tour l'allemande du bras gauche
- 6^{de} 1^{er} M^l 1^{er} tour les 2 mains croisi à la 2^e D. & va d'un 3^e M^l et ensuite 1^{er} M^l & 2^e 1^{er} tour l'allemande au gauche et restent la 2^e paire

Les compliments

110.



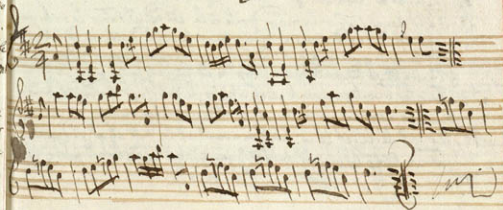
Le

Les jeux Enfantains

- 1^{re} 1^{re} et 2^e descendent au milieu ils se croisent et le 1^{re} se retire derrière la 2^e et va derrière la 2^e M^{re}, le 1^{re} regarde la 2^e à droite et à gauche et va regarder le 1^{re}.
- 2^e 1^{re} et 2^e redescendent au milieu, le 1^{re} donne autour de la 2^e et se place derrière elle, va de même derrière la 3^e M^{re} les regardent encore à droite et à gauche et se trouvent au dessous de la 3^e paire.
- 3^e 1^{re} M^{re} sous la main droite et le 2^e sous la main gauche de la 3^e M^{re}.
- 4^e 1^{re} et 2^e tiennent les mains en l'air et montent au milieu jusqu'en haut se croisent et tombent une paire, la 1^{re} paire se trouve la 2^e.
- 5^e Les 3^e et 4^e M^{re} vont tourner autour de leurs M^{re} chacune d'elles vient devant son cavalier fait comme si elle vouloit lui donner les Ennais, lorsque les M^{re} veulent prendre la main les D^{ms} s'échappent en mettant leurs mains derrière le dos et se tournent en même temps pour revenir à leur place.
- 6^e Les 5^e M^{re} vont après cela autour des D^{ms} faire la même fig.

Les jeux Enfans Sains

III.

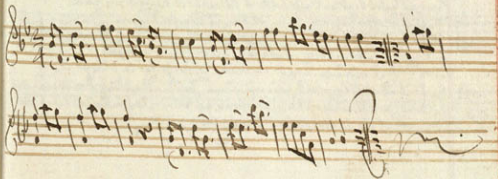


Morpheé vaincu

- 1^{re}** Le 1^{er} D donne 1 Tour la main droite et tombent 1 paire
2^{de} Le 1^{er} D donne 1 Tour la main droite à la 2^e D. et 1 Tour la main gauche au 3^e M. et donne en même temps la main droite au 2^e M. et
Tour la main gauche à la 2^e D. le 1^{er} se trouve en bar au milieu de la 2^e paire et se dresse au milieu de la 2^e
3^{de} Tous les 6 vont en avant et en arrière, le 1^{er} fait 1 Tour le rond
bienvite avec la 3^e paire et se dresse avec la 2^e paire
4^{de} Les 6 vont de réchef tous les 6 en avant et le 1^{er} et 2^e D. donnent
1 Tour les 2 mains du côté gauche et resse la 2^e paire

Gloryhée vaincū.

112



19

Les Confidences.

- 1^{re} 1^{er} & 2^d vont en avant, le 1^{er} passe son bras droit derrière le dos du 2^d & le 2^d passe son bras gauche derrière le dos du 1^{er} ils tiennent sous l'autre bras en l'air font 4 balancés et tombent une paire
- 2^{de} 1^{er} & 2^d répond encore la même fig. et tombent encore 1^{re} paire
- 3^{de} 1^{er} & 2^d va à la 3^e & la tient aussi une main derrière le dos et l'autre main en l'air il fait avec elle 4 balancés il va faire la même fig. avec la 2^e & la 3^e & fait en même temps la même chose avec le 3^e & la 4^e
- 4^{de} 1^{er} & 2^d se retournent l'un vis à vis de l'autre, ils se tiennent encore un bras derrière le dos et l'autre bras en l'air ils font 4 balancés en montant ils se croisent et tombent une paire

Yes Confidences.

113



19

La naissance du Roi Chéri

1^{re} 1^{re} M^{re} et D. se donnent un demi tour la main droite ils sont 2 balancés et tombent une paire, le M^{re} de côté des D^{es} et sa D. des M^{es}

2^{de} 1^{re} M^{re} et D. redonnent un demi tour la main droite ils reprennent 2 balancés et tombent encore une paire, la 1^{re} paire est la 1^{re}

3^{de} 1^{re} M^{re} et D. vont en avant et en arrière avec la 3^e paire et 1^{re} M^{re} et D. tombent une paire en remontrant.

4^{de} 1^{re} M^{re} et D. prennent la 4^e paire, ils vont tous 4 en avant et en arrière et ils retombent encore une paire en montrant, 1^{re} M^{re} et D. sont revenus à leur 1^{re} place

5^{de} 1^{re} D. descend au milieu des M^{es} la nuit, la D. charpente à droite, le M^{re} charpente à gauche ensuite la D. charpente à gauche en se tournant et le M^{re} à droite ils vont la 5^e paire

6^{de} 1^{re} M^{re} et D. se donnent un demi tour la main droite ils sont 2 balancés et tombent une paire, le M^{re} de côté des D^{es} et sa D. des M^{es}

L'a naissance du Roi chéri 114.



1^{re}

Versantes du Nord.

1^{re} 1^{re} Mr et D. fort 2. balance's entenant le bras droit en l'air. le h.
passerons le bras ^{donner un tour} en di'en changeant de place avec elle et le h. va
Eullemance du bras gauche à la 2^e D. ou Eulonne en
même tems Eullemance avec le 2^e Mr

2^{de} 1^{re} Mr et D. fort 2 balance's le bras droite en l'air. le h. passe en
core sous le bras en revenant à sa place et il donne 1 tour Eulle-
mance au 2^e Mr et va à la 2^e D.

3^{de} 1^{re} Mr et D. fort tenant tous 2 le bras droit en l'air ils tournent 1
tour en se regardant sous le bras et ils tombent / pairs
4^{de} 1^{re} Mr et D. fort avec la 3^e paire

Vergastet du Nord

115



1^{re}

La Patriotique

1^{re} 1^{re} Donne! Tour la main droite à la 2^e et il tourne autour de sa
1^{re} pour revenir à sa place, la 2^e donne en même tems autour de son 1^{re}
et revient à sa place.

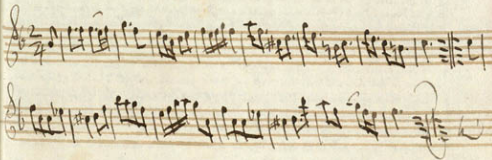
2^{de} 1^{re} 2^e donne après cela! Tour la main droite au 2^e 1^{re} elle tourne
autour de son 1^{re} elle revient à sa place, le 2^e 1^{re} tourne en même
tems autour de sa 1^{re} il revient à sa place.

3^{de} 1^{re} 2^e 3^e charpent au milieu, les 2^e 1^{re} 2^e charpent en même tems derrière
leurs 1^{re} 2^e chaque 1^{re} tient sa 2^e au corps ils sont tous 1 sur une
ligne: ils balancent tous à droite et à gauche en se regardant et
les 1^{re} 2^e charpent en se tournant à la place des 1^{re} 2^e et les 1^{re} 2^e
charpent à celle des 1^{re} 2^e.

4^{de} Tous les 1^{re} 2^e s'inclinent un demi tour et chaque 1^{re} donne 1 tour
à l'allemande à sa 2^e la 1^{re} paire reste la 2^e.

Là Patriotique

116.

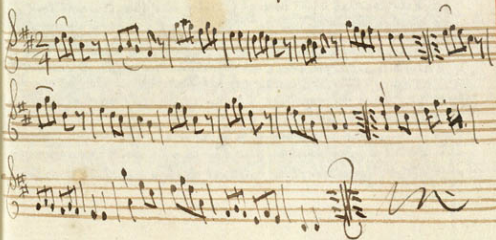


Le V. Amour de la gadrie

- ^{1^{re}} La 1^{re} Dientre au milieu le 1^{er} et le 2^e H^{rs} avec la 2^e D^{re} font le rond un demi Tour
autour d'elle et l'balanceir, le 1^{er} H^r donne un demi Tour sa main droite à sa Dame
et il entre en dedans, a D^{re} D^{re} H^r font le rond demi Tour du 1^{er} H^r, il font l'balanceir
- ^{2^e} La 1^{re} D^{re} avec la 1^{re} et la 2^e H^{rs} font le rond demi Tour du 1^{er} H^r, il font l'balanceir
le 1^{er} H^r donne l'demi Tour la main gauche à sa Dame et ils vont tous 4 à leur place
- ^{3^e} La 1^{re} H^r tenant les mains en l'air se percent au milieu et tournent autour de la 2^e paire
et réviuent la 2^e
- ^{4^e} Pour les 6 le rond un demi Tour et en arrière.
- ^{5^e} Le 1^{er} H^r et la D^{re} entrent au milieu ils font l'balanceir et le 1^{er} H^r passe la main droite
derrière le dos de sa Dame lui prend sa main gauche sur l'épaule et ils tien
nent l'autre main en avant ils font dans cette position le Vals un tour et
demijourdant le tour la 2^e paire qui est révenue la 1^{re} et la 2^e qui se trouve
la 2^e ils font le H^{rs} les 2^e H^{rs} ensemble et les 2 D^{rs} de même, chaque
H^r donne demi Tour la main droite à sa Dame pour révenir à leur place
- ^{6^e} La chaîne en haut avec la 2^e paire

L'Amour de la gabrie

117



Le jugement de Paris

- 1^{re} 1^{er} M^r et D. tombent une paire en chassant ils font 2 balancés en suite ils chassent l'un devant l'autre et ils se tournent tous 2 le M^r est de côté des D^{es} et va D. des M^{rs}
- 2^{de} 1^{er} M^r et D. se chassent en haut ils font 2 balancés et ils se chassent l'un devant l'autre en se tournant ils vont à leur 1^{re} place
- 3^{de} 1^{er} M^r et D. tenant les mains en l'air descendent au milieu ils se croisent le M^r donne 1 Tour les 2 mains à la D^{es} D. et va D. au 3^{es} M^r
- 4^{de} 1^{er} M^r et D. se redonnent les 2 mains en l'air ils montent au milieu ils se croisent et tombent une paire
- 5^{de} Le 1^{er} M^r va tourner en dehors de la 2^{de} D. et va D. tourne au tour du 3^{es} M^r et le M^r donne un demi Tour la main droite à va Dame.
- 6^{de} 1^{er} M^r et D. balancés et le M^r fait 1 Tour avec la 2^{de} paire

Le jugement de Paris

118



P^{re}

Le Tomnambule

- 1^{re} 1^{re} M^{re} & D. se donnent 1 Tour la main droite & le 1^{er} / Tour la main gauche au 2^e M^{re} & D. de même à la 2^e Dame
- 2^e 1^{re} M^{re} & D. de vech un Tour la main droite et le 1^{er} / Tour la main gauche au 3^e M^{re} & D. à la 3^e Dame
- 3^e 1^{re} M^{re} & D. se font balancer avec la 3^e D^{me} & par le dos à dos avec elle, & D. balancés en même tems avec le 2^e M^{re} & D. & par le dos à dos.
- 4^e 1^{re} M^{re} & D. se font balancer à la 2^e D. & D. au 3^e M^{re} & D. & ils font dos à dos.
- 5^e 1^{re} M^{re} prend sa D. les bras croisés derrière le dos ils descendent au milieu, ils croisent & tournent au tour de la 2^e paire et viennent à la 2^e
- 6^e 1^{re} M^{re} & D. se font balancer avec la 2^e paire & 1 Tour le rond fort vite

Le Somnambule

119



Le

Les Songes

- 1^{re} 1^{er} M^r et D. font 2 balances et se tournent à leur place, ils se donnent croixte au Demi Tour la main droite et le M^r se tourne vis à vis de la 2^e D. et va D. du 2^e M^r
- 2^e 1^{er} M^r et D. chassent en bas dans le milieu, et la 2^e D. et son M^r chassent en haut le 1^{er} M^r va en dehors se tourner vis à vis de la 2^e D. et va D. du 2^e M^r, la 2^e D. entre en dedans et se tourne vis à vis du 1^{er} M^r et le 2^e M^r se tourne du côté de la 1^e Dame.
- 3^e 1^{er} M^r passe dor à dos avec la 2^e D. et va D. avec le 2^e M^r, le 2^e M^r passe sa main derrière le dos de la 1^e D. et chassé au milieu, le 1^{er} M^r chassé derrière en tenant également la 2^e D. les mains au dos.
- 4^e Le 2^e M^r tenant la 1^e D. descend au milieu et tourne en remontant autour du 3^e M^r le 1^{er} M^r et la 2^e D. rucent et tournent autour de la 3^e Dame.
- 5^e Les 2 D^{ms} posent une main sur l'épaule de chaque M^r et les M^{rs} passent leurs mains derrière le dos des D^{ms} et ils sont dans cette position au Tour derond tous les 4.
- 6^e 1^{er} M^r et D. montent au milieu en tenant l'une main en l'air et l'autre derrière le dos, ils se croisent et tombent une jambe

Les Songes

128





