

Julius Rünger

Drei Lieder

— für —
eine hohe Singstimme
mit Klavierbegleitung



Op. 57 *Hängende Herzen* n.M. 1—
(Peter Sturmbusch)

Op. 65 *Komm wir wollen Veilchensuchen* n.M. 1—
(Destinn)

Op. 66 *Hier ganz allein*..... n.M. 1—
(Nach Ada Negri's: *Tu Solo*)

B. Schott's Söhne Mainz-Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Komm' wir wollen Veilchen suchen

(Destinn)

Julius Rüniger, Op.65

Andante moderato assai

Gesang

Klavier

The first system of the musical score. The vocal part (Gesang) is on a single staff with a treble clef, showing a whole rest. The piano part (Klavier) consists of two staves (treble and bass clefs) with a 9/8 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Performance markings include *zart* and *duftig* under the first measure, and *rallent.* under the fourth measure.

(Mit Poesie)

un poco rall.

Komm' wir wol - len Veil - chen su - chen,

Drau - ßen duf - tet schon der

The second system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics. The piano part features a more active accompaniment. Performance markings include *dolce espress.* above the piano part and *un poco rall.* below the piano part.

tempo

Etwas belebter

Hain, _____

Un - ter al - - ten Wal - des - bu - chen, Uns des

The third system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics. The piano part features a more active accompaniment. Performance markings include *tempo* below the piano part and *accelerando e cresc.* below the piano part.

langsamer

Vo - - gel - lieds er - freun

heiter

Ziemlich mäßig

Hörst du weit den Kuckuk

poco ritard.

Etwas breiter (Mit gro

kla - gen, Kennst du je - ne al - te Mär, Von den duft - gen,

Der Wärme)

jun - gen Ta - gen, von des Glück - kes heiß' Be - gehr

espress. Von den duft-gen Ta - gen, Von des jun gen Glük - kes

poco rallent.

tempo heiß' Be - - gehr.

tempo *poco rit.* *tempo*

tr *tr* *tr* *dimin.*

poco ritard. *rallent.*

Tempo I *poco rall.*

Sieh, schon sinkt die Son - ne glü - hend Und wir wandern still zu - rück.

dolce espress. *poco rall.*

Un - ter Veil - - chen duf - tig blü - hend, Fan - den wir das reinste

Ossia
Un - ter Veil - - chen duf - tig

Glück — Un - ter Veilchen blü - hend Fan - den wir das reinste

Glück —

(Wie in seliger Erinnerung)
Prallent.

Dort fan - - den wir das

espressivo molto, dolce, riten.

p *pp* *colla voce*

perdendosi

rein - - ste Glück.

allmählig verklingend

sehr zart. *morendo*

LIEDER MODERNER KOMPONISTEN



ERICH W. KORNGOLD

EINFACHE LIEDER

Op. 9

- No. 1. Schneeglöckchen
2. Nachtwanderer
3. Ständchen
4. Liebesbriefchen
5. Das Heldengrab am Pruth
6. Sommer

jedes n. M. 1.20

MAX R E G E R

6 LIEDER für eine mittlere Stimme

- No. 1. Gebet
2. Widmung
3. Winterahnung
4. Im April
5. Der zerrissene Grabkranz
6. Bitte

jedes n. M. 1.—

5 LIEDER für eine hohe Stimme

- No. 1. Waldlied
2. Tränen im Auge
3. Der Kornblumenstrauss
4. Scherz
5. Bauernregel

jedes n. M. 1.—

Ich stehe hoch über dem See (Bass)
n. M. 2.—

5 LIEDER

- No. 1. Friedhofsgang
2. Das arme Vöglein
3. Wenn ich's nur wüsst
4. Gruss
5. Um Dich

jedes n. M. 1.—

10 LIEDER für eine mittlere Stimme

- No. 1. Glück }
Trost }
2. Das Blatt im Buche
3. Nelken
4. Traum
5. Das Mädchen spricht
6. Scheiden
7. Der Schelm
8. Leichtsinniger Rat
9. Verlassen hab' ich mein Lieb

jedes n. M. 1.—

BERNHARD SEKLES

DREI LIEDER für hohe Stimme

Op. 24

- No. 1. Rosenhag
do. tiefe Ausgabe
2. Auf meinem Bette Mondenschein
3. Weihnachtslied der Pifferari

jedes n. M. 1.20

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS