

MARIE-MAGDELEINE

Drame sacré.

CONTRE BASSES.

LOUIS GALLET.

ACTE I.

J. MASSENET.

Œ. 1.

INTRODUCTION ET CHŒUR.

Lent et soutenu. And.^{mo} calme sans lenteur.

6 19 A 28 B 14 C 10

ville

C.B.

PIZZ. Div. pp 1 Uniss. 1 1 8

ville mp 1 2 rall. C.B. a Tempo PIZZ. PIZZ. D Stesso tempo 1

1 2 1 1 ARCO pp dolce

1 PIZZ. 1 ARCO p cédez un peu

E 4^{to} Tempo Un peu retenu staccato e sempre ff poco PIZZ. rall. f ARCO

PIZZ. ARCO f

F Più mosso 4

1 1 G 1^o Tempo 18 H 16 Cl. Solo C.B. pp PIZZ. cédez un peu

H. et Cie 9478.

CONTRE BASSE

N^o. 2.

AIR et CHOEUR.

Moderato
Récit

fp vers nous s'avance *pp* heureux celui qui saura lui plaire aujourd'hui

A *Lent et recueilli.* *pp* *PIZZ.*

pp ARCO e sost. assai. ô mes sœurs, je veux fuir loin des bruits de la terre, Et demander à la prière, demander le repos que j'ai.

p dim. *pp* **B** *Tempo I^o* *a tempo*

rall. *PIZZ.* suivez

mf p **C**

mf pp **D** *ARCO* *ff*

1 suivez *a tempo* *ARCO* *PIZZ.* *mf p*

pp PIZZ. *f* *pp*

E *mf*

F *ARCO* *1* suivez *(CHOEUR) All.^o vivace e leggerissimo*

ff *PIZZ.* *pp* *ff ARCO*

G *f* *PIZZ.*

ARCO **H** *1*

fp *pp*

I *1* *pp*

1 *pp* sans retenir

sempre ppp

No. 3.

And.^{te} sostenuto (sans lenteur) AIR DE JUDAS.

A 2^{lle} C.B. *p* *sf* *sf* *dim*

B Récit *a tempo* *1* *5* *p* *PIZZ.* *1* *ARCO* *fp* *2*

pp Écoute, Meryem, écoule le conseil d'un a-mi Chasse la tristesse et le dou-

C All.^o con spirito *p* *PIZZ.*

le pour réveiller l'amour, l'a - mour en ton sein endormi

sempre dol e pizz. *ARCO* *pp*

7 *PIZZ.* *f* *3* *ARCO* *mf* *p*

D *f* *dim* *f* *dim.*

E 6 *4* suivez *tempo 1.^o* *ARCO* *pp*

PIZZ.

7 *ppp* *f* *PIZZ.*

F *3* *ARCO* *mf* *f* *fp*

No. 4. CHŒUR DE L'INSULTE.

Récit Moderato

rall. a tempo *p* *dim.* *1* *rit* *f* *fp* Railliez ma douleur, voix inexo-

raibles Je subis l'affront et sous le far-deau de mes jours cou- pa - bles Je

A All.^o 2 *pp* *p* *sotto voce* *1*

courbe le front

CONTRE BASSE

1 2 5 4 5 6 7 8 9 10

p *poco a poco cresc* *f*

B 7 *Vlle* *C.B.* *f* *f*

C *f*

D *fp* *ff*

E 4 *ff* *f* *fp* *fp* *f*

F 6 *Più mosso* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *cresc.* *ff* *f* *f*

simili

G *ff* *ff*

sempre ff

II *Molto più animato* *ff* 1 2 5 4 5 6

sempre animato

CONTRE BASSE

5

toute la force possible
1 2 3 4 5 6 sec.
Jésus paraît

№. 5.

And.^{te} sostenuto (sans lenteur)

AIR ET TRIO.

A 5 Fl. **B** lle
pp
Viol. **C** 1 a tempo sans retenir **D** PIZZ.
2 p **E** 2 vous pour parler ainsi eours vicioux **F** ARCO p **G** suivez a tempo
pp p cresc. f
C.B. **H** 1

№. 6.

FINALE.

Stesso tempo

A 8 vllle **B** C.B. PIZZ. **C** rose d'orsantacheet sans défaut p mf
pp
1 ARCO. pp mf
non legato **D** sempre cresc
cresc. poco a poco cresc. f
ff PIZZ. **E** PIZZ. **F** 1 PIZZ. ARCO rit. **G** 2
ARCO **H** le jour vien
cresc. f ff
PIZZ. a tempo **I** en élargissant PPP Fin du 1^{er} acte
p

ACTE II.

N^o. 7.And.^{te} sans lenteur INTRODUCTION ET CHŒUR DES SERVANTES All.^{to}

1 *mf* PIZZ. 1 *f* 1 *f* 1 *mf* *dim.* *p*

1 *mf* 1 *p*

1 *pp* 1 *f*

2 *f* *fp* *dim.* *p* PIZZ. C.B. 7

f *fp* *dim.* *p* PIZZ. *cresc.* parfu - me les airs

pp PIZZ. *pp* *sempre* PIZZ. *moins vite*

1 *pp* PIZZ. 1 *Un peu retenu* 13 1 *suivez a tempo* 8 *ville*

1 *dim.* *p* PIZZ. C.B. 6 *rall.* 5 *Fl.* *ppp* C.B. *rall.* ARCO *ppp* *p* PIZZ. *ppp*

N^o. 8.

DUO.

All.^{to} con moto *p* PIZZ. 16 *f* 20 *ville* 4 *ville* C.B. *fp* *dim.*

Un peu moins serré *pp* PIZZ. ARCO *détache* *f* a tempo

PIZZ. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *fp* ARCO

moins serré *dim.* *pp* 1 ARCO *suivez sec* *p* Plus que moi mê - *fp* me *f* *fp*

Plus animé

CONTRE BASSES

15 Vlle C.B. 7

f Animez peu à peu le mouv! *pp* *f* PIZZ.

4 Vlle C.B. Gen retenant le mⁱ. *f* ARCO *sempre cresc* *ff* *fp* *dim.*

6 1 Lent et soutenu ARCO H 2 All^o deciso stacc. *f*

pp PIZZ. suivez *ppp* qui me conduit i-ci

fp *fp* *f*

2 4 I très retenu. *rit* *rall.* *pp* poco a poco tempo I^o *stacc.*

J 4 I très retenu. *pp* *dim.* *f* *f* *f*

poco a poco tempo I^o *f* *f* *f*

2 2 *f* *f* *p* *p* *rit.* K 4 I très retenu. *poco a poco*

Più mosso. *tempo I^o* *cres: poco a poco al f* *ff*

sost. *f* *f*

77. 9.

SCÈNE ET ALLELUIA..

And.^{te} sostenuto

A 9 Vlle C.B. B Plus animé 5 Vlle solo C.B. Plus lent *pp* *pp* *espress.* *pp* PIZZ.

2 p C ARCO 4 5 Vlle C.B. *pp* *PIZZ.*

3 rall. rit. D And.^{te} et avec grand senti- E 9 1 2 F 4 Tempo Vlle C.B. *pp* *PIZZ.*

ment *pp* *PIZZ.*

℥. 10.

DUO.

A Récit: Moderato **DUO.** And^{te} simplice PIZZ. ARCO **B** Récit **pp**

p Marthe va fais préparer le festin *p* **3** *f* *p*

1 console et rafraîchit les âmes car le repentir est divin! Et voici ce qu'a dit mon Père (sans lenteur) **2** **And^{te}**

mf *f* *p* *p* **2** **C** **2** *p*

D en animant un peu **PIZZ.** **ARCO** *pp* *poco*

E a tempo **PIZZ.** **ARCO** *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

1 *a poco cresc* **suivez** *mf* *f* *pp* *f* *f* **F** un peu animé

3 *p* *cresc* *f* *rall.* *pp* *dim.* *ppp* *pp* **G** **en animant un peu**

H *dim.* *1* *ARCO* *dim.* *f* *p* *p* *f* *f* *ff* *suivez* *p* *p* **PIZZ.** **ARCO**

TC. 11.

PRIÈRE

A All.^o vivo **3**

B *fp* *mf* *p* All.^o mod.^{to} (mouv^t de l'air du 1^{er} acte) *PIZZ.*

C Mod.^{to} Récit **ARCO** *pp* *fp* *pp*

D *mf* Animato *pp* *PIZZ. soli*

plus. *fpp* En vérité je vous le dis, mes frères Le temps est proche, où l'un de vous me trahi - ra! *mf*

Musical score for Contrabass (Contre Basse). The score consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Dynamics and performance instructions include: *sec*, *And^{te} con moto*, *dim.*, *f*, *PIZZ*, *p*, *stacc.*, *mf*, *p*, *ARCO*, *f*, *f*, *suivez*, *Plus vite*, *f*, *f*, *L*, *f*, *dolce*, *PIZZ.*, *p*, *serrez le mouv!*, *p*, *ARCO*, *M*, *All^o*, *dim.*, *f*, *ff*, *N*, *6*, *0*, *Pressez toujours*, *ff*, *P*, *très expressif*, *1*, *Q*, *Allegro tempo I^o*, *ff*, *fp*, *Ils ne savent pas ce qu'ils font*, *f*, *ff*, *fp*, *f*, *ff*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *R*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *S*, *détaché*, *f*, *ff*, *T*, *fff*.

14

١٧٠١٥

Andante
ARCO
PIZZ. ARCO
récit
Lent et triste
aux pieds de l'innocent que le monde abandonne

aux pieds de l'innocent que le monde abandonne

2

pp ppp

pp dim mf pp

Allegretto Rit.

The second system of the musical score for 'L'Espresso' consists of two staves. The first staff begins with a large 'D' time signature and contains musical notation with dynamics *f*, *p*, and *f*, and a tempo change to 'a tempo'. The second staff begins with a large 'F' time signature and contains musical notation with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*, and a tempo change to 'Più mosso molto appassionato poco a poco'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat.

[illegible]

3 **J** *Lent et soutenu. et mystérieux.* *ppp soli* *ff attacca*
 Ne pleure point car l'heure est accomplie Ne pleure point Bienheu-
 1 **K₃** *And.^{te} sost.^o* *Pizz.* *arco pp* *cresc.* *ff* *sec*
 reux comme toi, ceux Très *f* *sempre cresc* *ff*

reux comme toi, ceux lres retenu *pp* *f* - sempre cresc *ff*

M 1 **N** 2 *Allo. Feroce*

a tempo *ff* *ff* *ff*

1 2 5 4

Fin du 1^{er} tableau de l'acte III

CONTRE BASSE

2^e TABLEAU.N^o 14.

RÉCIT, STROPHES ET CHŒUR

And^{te} 13 A₅ Vlle C. B. 1 B₈ C₅ Vlle D C. B. ARCO

pp PIZZ. E Récit 2 Tempo del preludio F Quasi una marcia ARCO

1 PIZZ. PP douloureuse aurore sur le front pâle de Je - sus 1 PP Divisées PIZZ. les 2^{mes}

2 14 pp

G PIZZ. ARCO

1 pp Un peu plus animé

PIZZ. H 1 toujours plus animé p cresc

Unis.

ARCO rit. Tempo 1^{er} I₇ J₂ Vlle C. B. suivez ppp

f pp p pp rit assai

N^o 14.

FINAL

APPARITION CHŒUR DES CHRÉTIENS

Récit sp 5 mf suivez 6 And^{te}

p a ma voix désolée mes cris animez cresc f

D Stesso tempo calme et doux 4 PIZZ. 3 E ARCO animez PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO 1

1 Du Christ victorieux en elargissant cresc assai F 2 G All^o con moto

ARCO f ff fp fp

cresc. fp f f marcato f marcato

CONTRE BASSE

All.^o alla breve

13

The musical score is written for Contrabass (CONTRE BASSE) in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'All.^o alla breve'. The score consists of ten systems of music, each beginning with a letter label (A through J) and often a measure number. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

- System 1:** Labeled **A**. Starts with a measure number '1'. Dynamics include *f* and *ff*. Features a repeat sign and a first ending bracket.
- System 2:** Labeled **B**. Ends with a measure number '4'.
- System 3:** Labeled **C**. Starts with a measure number '6'.
- System 4:** Labeled **D**.
- System 5:** Labeled **E**. Includes measure numbers '1' and '1'.
- System 6:** Labeled **F**. Includes measure numbers '1' and '1'.
- System 7:** Labeled **G**. Starts with a measure number '1'.
- System 8:** Labeled **H**. Includes measure numbers '3' and '3'. Dynamics include *ff*.
- System 9:** Labeled **I**. Includes measure numbers '1', '2', '3', '4', and '1'.
- System 10:** Labeled **J**. Ends with a measure number '1' and a final note.

FIN.