

MARIE - MAGDELEINE

Drame sacré

LOUIS GALLET

2^{ds} VIOLONS

J. MASSENET

ACTE I

INTRODUCTION ET CHOEUR

Lent et soutenu Andante (calme, mais sans lenteur)

6 19 A 28 B 14 C 24 Cl. en SI^b

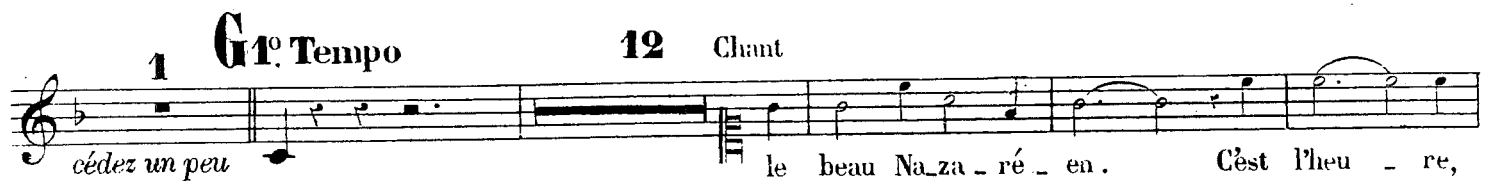
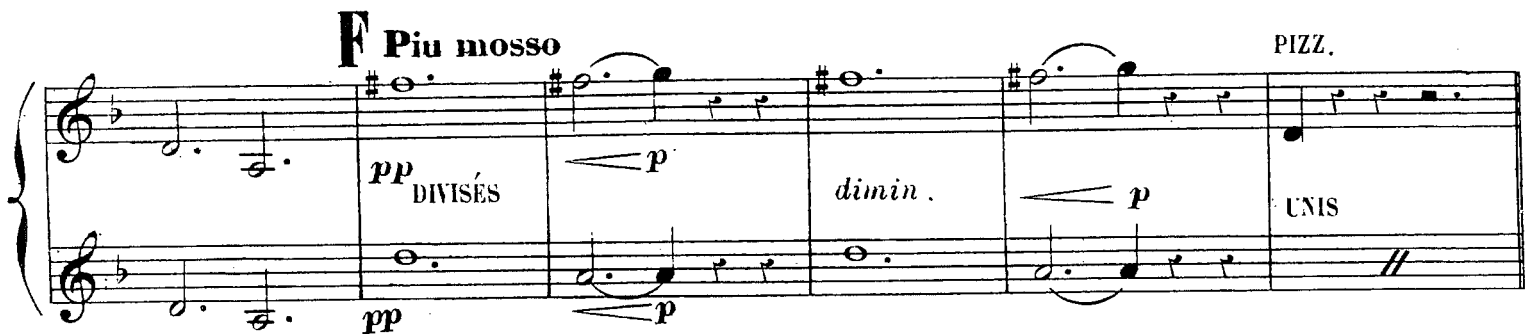
Femmes
Ap-paraît Jé-sus le

D Stesso Tempo

beau Naza-ré, en. C'est l'heu-re, l'heu-re dé-li-ci-eu-se.
poco rall. **atempo** DIVISÉS

f PIZZ. UNIS

p DIVISÉS ARCO *pp* UNIS



AIR ET CHOEUR

Recit moderato

no 2

mf Mé-ry en la Mag-da-lé en - ne vers nous sa van - ce. *dolce* Heu -

fp

A Lent et recueilli

pp - reux celui qui sau - ra lui plaire aujour - d'hui!

pp suivez e sost^{to} assai

pp

B Tempo 1^o

rall.

p dim. pp ppp

suivez a tempo 9 C Chant

a - vez-vous en - ten - du sa pa - ro - le,

sa pa - ro - le bé - ni - e

mf

pp

ff

dim. a tempo

p suivez *pp*

2^{ds} VIOLONS

5

E

f *pp* a_vez vous entendu sa pa_ro_le, sa pa_ro_le bé_

2^{ds} Vous

mf *pp* 1 3

F

ff *dim.* *p* suivez *pp*

All^o vivace, leggierissimo

ff 3 **G** *f* *p* PIZZ.

1 2 3 4

ARCO *p* *fp*

H PIZZ. *p*

ARCO **I** PIZZ. *cresc.*

pp *cresc.*

pp sans retenir *sempre ppp*

AIR DE JUDAS

And^{te} sostenuto (sans lenteur)

3^{re} 1 **A** 2 ARCO *p* *a tempo* 4 Chant *f f*
 1 **B** Récit *p* *a tempo* 4 Chant *f f*
 E_coute, Méryem, é_coute le con_seil, E_coute le con_seil d'un a_m_i *p*
tr *fp* *p* *pp*
C All^o con spirito *f* *sempre dolce e PIZZ.*
 1 ARCO *ppp* *mf e sostenuto*
pp *dim.* 2 PIZZ. *f* *dim.* 3 ARCO *p*
D 4^{me} corde *f* *dim.* 3 *f*
dim. 4 *f* **E** *pp* *p* *suivez*
 1 ARCO *ppp*
 2 PIZZ. *f*
F *f*
rall. *a tempo* *dim.* 4 *f*
f *fp* *fp* *fp* *f* *p en élargissant peu à peu*

CHOEUR DE L'INSULTE

Moderato Recit

no 4

Raillez ma dou leur, voix i ne xo rables; Je su bis Paf front

sf *sf*

Et, sous le far deau de mes jours cou pa lin bles, Je cour be le front.

pp *pp* **A Allegro**

sotto voce

p *p*

cresc.

f *f* **B**

C

f *f* **1**

G. L. 768.(2)

AIR ET TRIO

A And^{te} sostenuto (sans lenteur)

7C 5

pp DIVISÉS (sourdines) *pp*

2 poco rit.

B a tempo

UNIS

pp

pp dim. dim. **1** *fp*

C a tempo 4 sans retenir

pp

Pharisiens menteurs, et femmes hypocrites, qu'êtes-

cresc. f **D**

vous pour par-ler ain-si, cœurs vi-ci-eux!

2^{ds} Violons

f *fp*

E **1** **2**

p

F

f *pp* *pp*

suivez a tempo

fp *pp*

ôtez les sourdines

(Sans sourdines)

FINALE

A Stesso Tempo

7^{re} 6

Fem_me, re_lè-ve - toi: ton â - me des - ti - né - e soit comme un va - se

B 1

d'or sans tache et sans dé_faut. *mf*

ARCO

pp *cresc.*

poco à poco cresc. *f* *sempre cresc.*

C 4 Chant

Et lors_que cha - cun m'a_ban_don - ne, *ff*

D 2^{ds} Violons

Ta bon_té, Sei - gneur, me pardon - ne. *pp* *cresc.*

f

E 8 Récit

en ta mai - son, retourne en ta mai - *ff rall.*

PIZZ a tempo *p* *pp*

F ARCO DIVISÉS

pp *rit.*

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

INTRODUCTION ET CHOEUR DES SERVANTES

Andante (sans lenteur)

7 **A** *mf* *PIZZ.* *f* *f* *f*

B *mf* *dim.* *p*

C *pp*

D *f* *f*

E *ARCO* *f* *dim.*

8 **F** *fp* *dim.* *7 rit.* **G** *Tempo 1^o* *pp* *PIZZ.*

H *ARCO* *moins vite* *pp* *2* *3* *4* *5* *en élargissant un peu retenu* *pp* *dolce*

dim. *rall. suivez* *ppp* **I** *Tempo* *7* *poco a poco cresc.*

pp *PIZZ.* *5 rit.* **K** *Tempo 1^o* *7* *PIZZ.* *ARCO rit.* *f* *p* *ppp*

2^{ds} VIOLONS

DUO

(Mouv^t de l'air du 1^{er} Acte)**A** All^{uo} con moton^o 8

1 *sourdines* *pp* *tr* ôtez la sourdine. 4 **B** 1 *pp* *p* *mf*

2 *p* *poco* **C** *fp* *a tempo 1^o* *détaché*

3 **D** *Un peu moins serré* *fp* *f* *fp* *dimin.* *p* *tr. dim.* *pp* *moins serré* *p* *3*

E *Plus animé* *léger* *fp* *suivez* *sec* *f* *fp* *pp* *simili* *sempre pp*

F *Peu a peu animez le mouv^t* *fpp subito*

cresc.

sempre cresc.

G En retenant le mouvt

ff *fp dim.* *staccato*

Lent et soutenu *pp ppp* *rall. suivez*

All^o deciso *f* *attaccu*

rit. **très retenu** *pp dolce*

Poco a poco tempo 1^o *rit.* **très retenu** *pp* **Poco a poco**

a tempo 1^o *dim.* *f* *stacc.* *p* *f* *p*

très retenu *dol.* *rall.* *pp*

Poco a poco tempo 1^o *pp* **Fiù mosso** *cresc.* *p*

poco a poco al f *ff*

f *f*

RÉCIT ET ALLELUIA

A And^{te} sostenuto
 9
 7^o 9
 Sourdines C'est l'heu - re où m'appa - rat la vi - si - on di - vi - ne. Il va ve -

B
 - nir celui que notre
 Plus animé
 pp

Plus lent 6 rall. C a tempo 4
 p

sempre dolce e sostenuto mf f
 poco a poco cresc.

rit. **D** And^{no} et avec un grand sentiment **E** 8
 p Seigneur nous pu - ri - fi -

cresc. f
 - e Al - le - lu - ia! alle - lu - ia! pp Al - le - lu - ia!
 2^{ds} Vous
 pp DIVISÉS

Otez les Sourdines

DUO

A Récit Moderato

7^e 10

p UNIS

Mar - the, va, fais pré - pa - rer le fes - tin.

f

And^{te} simplece

Récit

p

3

dim. *p* *pp*

« Le re - pen - tir con - so - le et

ra - fraî - chit les â - mes, Car le re - pen - tir est di - vin! Et voi -

B Andante (sans lenteur)

dolce

mf

- ci ce qu'à dit mon pè - re:

mf

2

f *p* *p*

C 2

ppp

dolce

p

p

D *en animant un peu*

pp

pp

poco a poco cres - cen - do.

f

dim.

dim. p

f

dim.

rall.

pp

E *Tempo 1^o*

mf

f

f

f

PIZZ.

ARCO

pp

F *un peu animé*

f

f

3

p

cresc.

G *rall.*

f

1^o Tempo

pp

dim. ppp

en animant

pp

un peu

poco a poco cresc.

f

dim.

dim. p

f

dim.

rall.

H *a tempo*

fp

pp

fp

suivez

PIZZ.

ARCO

p

p

fp

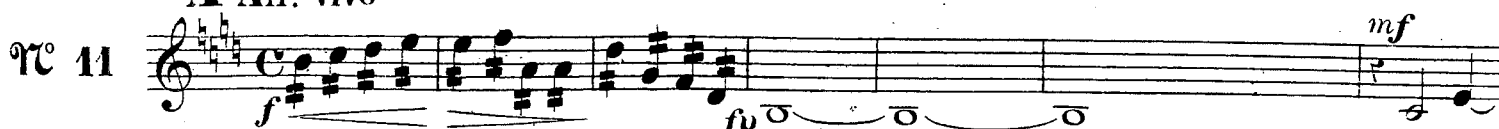
fp

f

f

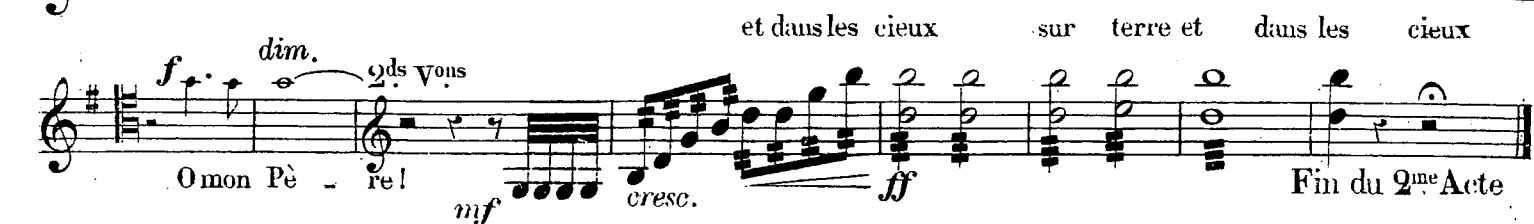
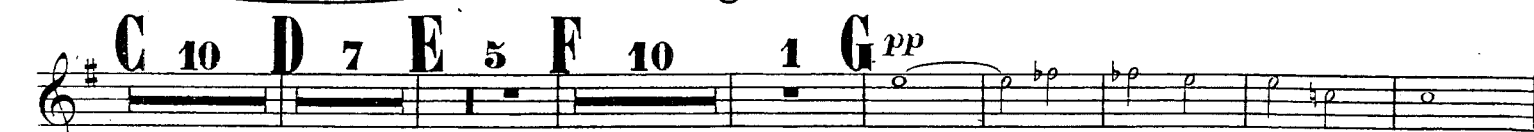
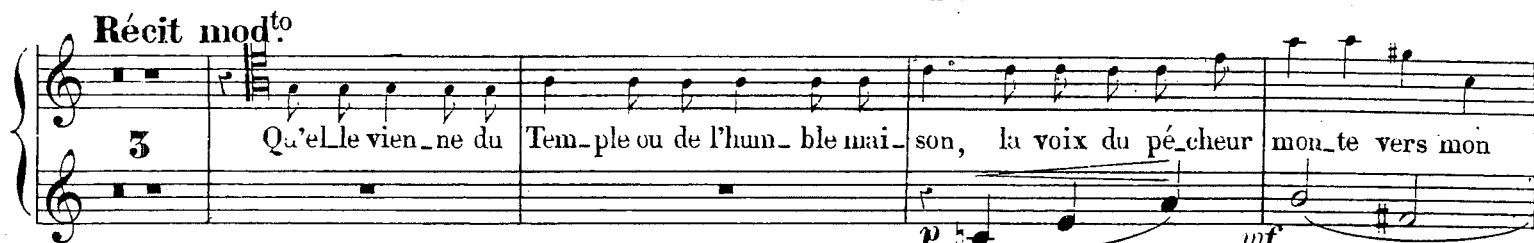
ff

PRIÈRE

A All.^o vivo

Le voi-ci, le voi-ci, venez tous!

Eux ne te trouvaient pas, mais vers toi mon cœur a gui-

All.^o moderato Mouvt. de l'air du 1^{er} Acte **C** Mod.^{to} Récit

1^{er} TABLEAU

ACTE III

CHOEUR DU SUPPLICE

All^o non troppo

1

*sotto voce**simili*

7C 12

pp

f *pp*

mf

f

f *p*

f *p*

ff

f

dim. *f*

dim. *p* **D**

sans presser *f* **E** *très accentué*

f **F**

G

ff

ff **H**

sec **I** *And^{te} con moto* **6**

The musical score is written for the 2nd Violins. It consists of 12 measures. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *dim.* (diminuendo), *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *sec* (secco). There are also performance instructions: *sans presser* (without rushing) and *And^{te} con moto* (Andante con moto). The score features several slurs and accents. Measure 11 begins with a section marked *And^{te} con moto* and a tempo change to 6/8, indicated by a large bracket and the number 6.

2^{ds} VIOLONS

[illegible]

R

S

T

U

PIZZ.

1

LA MAGDALÉENNE A LA CROIX

A Andante **1** *arco* *PIZZ.* *ARCO* **Récit**

no 13 *f* *f* *pp* Aux pieds de l'in.no-

cent que le mondeaban don ne, soldats, sol - dats, par pitié laissez - moi.

pp suivez - *f*

B Lent et triste

p

f *cresc. assai ed espressivo* *pp* *ppp* **C**

poco

mf *dim.* *pp* *p* **D**

serrez **E** a tempo *f* *pp*

F Molto appassio poco a poco sempre più mosso *f* *p* *f* *p* *f* *p*

G *rall.* *a tempo* *fp* *ppp subito*

...
H a tempo
f serrez *dim.* *pp*
dim. *cresc.* suivez **I** a tempo 1^o
ff *attaca*
ff bien chanté et bien soutenu
cresc.
J Lent soaten et myst^{eux} **K** très retenu
p *dim.* *pp* *ppp* sur la touche
 suivez **L** And^{te} sostenuto
pp *cresc.* *sempre cresc.*
f *sec* **M** a tempo
ff *ff* suivez *ff* *ff*
N All^o feroce
ff
 Fin du 1^{er} Tableau
 de l'Acte III

2^d TABLEAU

LE TOMBEAU DE JÉSUS ET LA RÉSURRECTION

RÉCIT, STROPHES ET CHOEUR

Andante (calme et mystérieux)

♩ 14

sourdines

pp

ppp

pp

ppp

A 1

1

2 B 1

p

ppp

più ppp

pp

ppp

C

p

dim.

D

E

Récit

Unis.

p

dim.

mf DIVISÉS

dim.

dim.

enlevez Qu'elle est les sourdines

UNIS 1^o. Tempo del Préludio

lente à venir, la douloureuse aurore pp

ppp

Je veux en - core voir dans son

blanc linceul le maître qui n'est plus, le maître qui n'est plus.

f

Je veux, comme autre-

p

mf

pp

F ppp

2 7

- fois, l'adorant en si - len - ce, chercher un ray - on d'espé - ran - ce sur le front pâle de Jé - sus,

G *f* *Un peu plus animé* *2^{ds} Violons* *bien soutenu*
 Rien ne sort! Ah! le maître est mort! Il al *pp*

H *2*

Toujours plus animé *p* *cresc.* *molto appassionato* *f*

rit. **Tempo 1^o** *ppp* **I**

cresc. *f* *pp* *ppp* **J** *f*

pp *f* *pp* *suivez* *pp*

Un peu agité *ppp* *p* **Récit**
 Rien ne ré - pond à ma voix déso -

cantabile *pp*
 -lée Tu n'entends pas mes cris! mal - gré l'espérance en - vo -

cresc. poco a poco *animez* *mf* *f* *cresc.*
 -lée, ton souffle sur moi

APPARITION ET CHOEUR FINAL.

(Mouv^t du duo Acte II)

And^{te} semplice

D Stesso tempo,

№ 15

And. senplice

Op. 10, No. 15

pp

pp

Animez

en élargissant

ff

pp

dim.

ff

pp

dim.

f

dim.

pp

UNIS

f

cresc.

assai

2

All. con moto

fp

fp

fp

cresc.

f

f

marcato

marcato

f

fp

f

fp

cresc.

f

All. alla brève

ff

1

B

D

Musical score for 2nd Violins, measures 1-12. The key signature is D major (two sharps). The score is written on ten staves. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 2 has a large 'E' with a flat and a '1' above it. Measure 3 has a '1' above it. Measure 4 has a '1' above it. Measure 5 has a large 'F' above it. Measure 6 has a double bar line. Measure 7 has a double bar line. Measure 8 has a double bar line. Measure 9 has a double bar line. Measure 10 has a double bar line. Measure 11 has a double bar line. Measure 12 has a double bar line. The score ends with a double bar line and the word 'FIN'.