

MARIE - MAGDELEINE

Drame sacré

LOUIS GALLET

J. MASSENET

GROSSE CAISSE, CYMBALES (Grand format)

TAMTAM (Grand format), TRIANGLE, TAMBOUR DE BASQUE et CYMBALES ANTIQUES en SI b

2 Exécutants

ACTE I

INTRODUCTION et CHŒUR

TRIANGLE et CYMBALES (Grand format)

L'instrumentiste chargé de la partie de Grosse Caisse prend le Triangle, le Cymbalier garde les Cymbales

N^o 1. **Lent et soutenu** 7 **And.^{no}** 19 **A** 28 **B** 14 **C** 26 **SOPRANI**
ou par-

lent au bord du che_min A la fou_le si-len-ci-eu-se, Nous ap-paraît Jé-sus le

poco rall. **a tempo** **D** Violons
beau Na-za-ré-en C'est l'heu-re, l'heu-re dé-li-ci-eu-se !

Cymbales Soli **Violons** **Cymb.**
Triangle Solo
p **p** **2** **pp** **1** **p**

E **un peu retenu** **BASSES**
1 **p** **13** **6** **11**
p que les siens appellent le Maître, le Maître, et

F **Cymb. Soli**
nous Jé-sus le faux docteur **Triangle Solo** **1** **pp** **2**
pp **pp** **TACET**
jusqu'à la fin de l'Acte 1^{er}

ACTE II

INTRODUCTION et CHŒUR DES SERVANTES

L'instrumentiste chargé de la partie de Grosse Caisse prend le Tambour de basque - Le Cymbalier: les Cymbales antiques *SI b*

N° 7.

And^{te} (sans lenteur) **8** **2 Flûtes** **All^{to}** **Harpes**

suivez

A

Soli

pp

Soli

pp

B

mf **f** **mf** **f**

mf **f** **mf** **f**

pp

bien en mesure

pp

C

ppp **mf** **ff**

ppp **mf** **ff**

2

(*) à défaut de Cymbales antiques, se servir d'un Timbre en *SI b*; à défaut d'un Timbre prendre le Triangle

D *sec* **E** **F** **CHOEUR**

f **9** **12** **6** La myr_rhe la myrrhe par_fu_me les airs, — par_fu_me les airs, La

f *sec*

G Flûte

myr_rhe parfu _ _ me les airs!

pp
1^o Tempo

pp

H Moins vite **I** Un peu retenu **J** Tempo 1^o

10 **15** **9** **4** seuil est pa_ré de fleurs

ra _ res La myrrhe, la myrrhe par_fu_me les airs, par_fu_me les airs! La myrrhe parfu _ _ me les airs!

K Tempo 1^o

Soli *ppp*

Clar. Flûte

ppp **2** *ppp* **2** *ppp*

ACTE III

N° 12. TACET

RÉCIT, AIR, SCÈNE et CHŒUR

L'exécuteur Cymbalier prend d'abord le Grand Tamtam.

A And^{te} B Lent et triste C D E F G H

Grand TAMDAM

N° 13.

G^{se} CAISSE seule

avec deux mailloches; à la main droite une mailloche double, à la main gauche une mailloche simple

I MÉRYEM ORCHESTRE **7** Lent JÉSUS MÉRYEM

ne m'abandonne pas — Ne pleure point car l'heure est accom - pli-e.... Maître! ô

JÉSUS

maître! Ne pleure point Bienheu - reux comme toi ceux qui m'auront ai - mé un sourire a brillé sur sa face pâlie!.

L And^{te} Violons CHŒUR Trompettes

Clar. rall. Grand tamtam Solo Voyez il - in - cli - ne la tê - te

G^{se} Caisse seule *ff* main droite *ff* tremolo avec la mailloche *f* *cresc.* *ff* main gauche

JÉSUS **M** *pp* MÉRYEM

Tout est consom - mé! a Tempo

cresc. *fff* *sec* *suivez*

N All^o feroce

tutta forza *fff* *tutta forza* main droite **1** **4**

G^{se} Caisse *fff* *sec*

Fin du 1^{er}
Tableau du 3^e Acte

N° 14. TACET

APPARITION. CHŒUR DES CHRÉTIENS

And.^{te} semplice **D E F G** All.^o con moto MÉRTEM

G^{des} Cymbales N° 15.

G^{sse} Caisse

A All.^o alla brève. **B C D** CHŒUR FINAL

CHŒUR

Christ est vi -

Christ est res - sus - ci - té

19 11 15 5

E

Christ est vi - vant ! ressus - ci - té Christ est vi - vant

Tromb.

Et l'u - ni - vers doit croire à -

F

Cymbales

Grosse Caisse

sa di - vi - ni -

Grosse Caisse

il est vivant

p *p* *mf* *ff*

4 3 5

G

G^{sse} caisse seule

ff

5 1 1 1 1 1

H

ff *ff*

gloi - re 1 gloi - re 6

ff *ff*

1 1 2 1

I

ff *ff*

1 2 3 4 3 1

FIN