

MARIE-MAGDELEINE

1

Drame sacré

LOUIS GALLET

OPHICLÉIDE ou Sax-Tuba en Ut $\sharp$

J. MASSENET

ACTE I

N^{os} 1, 2, 3, TACENT

Moderato **CHŒUR DE L'INSULTE** **Allegro**
Récit 5 Ophicléide

N^o 4 Et sous le far-deau de mes jours cou-pa- bles Je cour-be le front *ff*

2 22 Tromb. Oph. *f*

B 19 C 8 1^{ers} V^{ons}

1^{ers} V^{ons} Oph. *f* 1

5 D 4 *ff* *cresc. poco a poco.* *sempre cresc* *f*

E 4

F 6 Più mosso 2 *f*

2 2 Tromb. Oph.

G 1 1 1 1 1 *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

H. et Cie 9478.

ff

H molto più animato

ff

1 2 3 4 5 6

sempre animato

1 2 5 4 5 *sec*

toute la force possible

N° 5 TACET

FINALE

A Stesso tempo

N° 6

12 **B** 19 3 Tromb. **C** 8 **D**

Fem.me, relève-toi—

me_ pardon-ne O_ Jésus_ sois bé-ni_ Sei-f

ff *dim. pp*

E Récit **F**

3 4 1 1 2 1 rit.

a tempo ritard.

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

N° 7, 8, 9, 10, TACENT

PRIÈRE

A All^o vivo

N° 11

5

Com-bien tu nous cau-ses d'a-lar-mes

Le voi-ci le voi-ci venez

1^o Tromb. **B** 6 All^o mod^{to} **C** Mod^{to} récit

p *pp* *f* *f*

D C. Basse pizz. **A** Large et soutenu Oph.

18

Père est le Dieu d'amour et de par-don

OPHICLÉIDE

3

dim 10 **B** Timb. Tromb. Oph. 1 **C** 10

Et que ta main sur nous étendue *mf cresc* *mf*

D 7 **E** 5 **F** 11 **G** 5 *f.* *dim* *Von* *cresc.* *ff* Oph. *ff* Fin du 2^e Acte

O mon Père

I^{er} TABLEAU

ACTE III

CHŒUR DU SUPPLICE

All^o nontropo 13 **A** 12 *Von* **B** Tromp. Oph. 3

N^o 12 *f* *ff* *ff*

3 *ff* 2 **C** *f*

1 *f* 1

1 **D** 8 **E** 3 *2^d Von* **F** Oph. *f*

3 **G** 1 *f*

ff *f* *ff*

H *détaché*

sec. **I** And^{te} con moto 17 **J** 13 suivez

K Plus vite **L** 6 **L** 8 serrez le mouv. **M** All^o 2 *dim.* 1

N 8 **O** 2 serrez le mouv. **P** Lent et très expressif. *ff* *cresc.* *ff* *Oph.*

Q All^o 1 **Tempo 1^o** 3 *suivez.* *ff* 3

R 2 *ff* *f*

S 1 *f* *ff* *détaché*

T *fff*

U 1 2 3 4 9

LA MAGDALÉENNE À LA CROIX

N° 13 **A** And^{te} 3 **Récit.** 4 *suivez.* 1 **B** Lent et triste 8 **C** 10 **D** 5 **E** 5

F 6 **G** 9 **H** 5 *rall* **I** T^o 1^o 6 *von* *p* *dim.* *pp*

J Lent soutenu et mystérieux 8 **K** très retenu. 2 *rit.* 1 **L** And^{te} sost^o 3 *Oph.* *ff* *ff*

Tam-Tam *von cresc*

OPHICLEIDE

5

M Tempo 1° **N** All° féroce

N° 14 TACET
FINALE

Fin du 1^{er} Tableau de l'Acte III

2^{me} TABLEAU

APPARITION. CHOEUR DES CHRÉTIENS

And^{te} semplice **D** Stesso tempo **E** **F** **G** All° con moto

N° 15

Christ est vivant Christ est res susci -

1^{er} Oph. **A** NOTA (Quand il n'y aura qu'un instrumentiste, il faudra jouer le second Oph.)

2^d Oph. **ff** All° alla brève

B **C**

D

OPHICLÉIDE

E

fff 2 *fff*

2 *fff* 1

F

1° 1 4 1

G

1° 1 1 1

1 1 1

H

ff *ff* 3

animez jusqu'à la fin

1 2 3 4 5 1 FIN