

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

1

Basso.

I.

Largo e maestoso. *ff pesante* *3* *G. P.* *mf* *G. P.*

Lento. Recit. *3* *Cud. Viol.* **Allegro non troppo.** *mf* *p*

pp cre - - scen - - do - - -

poco - - a - - poco - - f *ff* *f*

p cre - - scen - do - - poco - - -

a - - - poco - - - f **B** **Tranquillo.** *pp*

7 *12* *Cpizz.* *p*

Basso.

D arco *f*

E *ff*

ff

ff

F *pp* *Solo* 3 *pp*

pp *Solo* 2 *Solo* *Tutti C. Bassi* *pizz.* *p*

arco *f*

ff

K

L *Tranquillo.* 1 2 *p*

3 4 5 6 7 8 9 10 *M* *pp* *pp*

1 *pizz.* *p*

Basso.

II.

Andantino.
4 C.B. SoliLento. Recit.
con sordino

3 Viol. C. ad. *p* colla parte

con sordino 3 Viol. C. ad. *p* colla parte

con sordino *p*

*A tempo giusto.
Poco più mosso.
Tutti C.B.
pizz.*

ten. *a tempo senza sord.* 1 *B.*

rit. *ten.* 21 *rit. assai.* 1 *p*

rit. *ten.* 21 1 *pizz.*

rit. *ten.* 21 1 *pizz.*

rit. *ten.* 21 1 *pizz.*

rit. senza sord. *p*

unis.

mf

arco *a tempo, un poco più animato* *pizz.*

f accel. sf sf rit. sf f

più tranq. 2

pizz. 2 1

4 **Basso.**

D Allegro molto. *arco* **Recit. Molto moderato.** *pizz.* **Tempo giusto. (Allegro molto.)** *arco*

1 *f sf dim. p p pp f risoluto*

Recit. Molto moderato. *pizz.* **Tempo giusto. (Allegro molto.)** *G.P.*

3 *f p p pp*

27 *arco* 1 *f*

F Recit. Moderato assai. *pizz.* *ad lib. colla parte senza rit. ed accelerare* *a tempo* *ad lib. colla parte*

f p simile simile

a tempo *ad lib. colla parte* **Tempo giusto. (Allegro molto.)** **Vivace scherzando.**

simile 7 55

H *arco* *p* *poco string. cre - scen - do* *poco a poco*

f *Tempo I. 3* *pizz.* *mf*

mf *arco* *mf* *cresc.*

I *pizz.* *f* *p* *arco* *pizz.* *arco*

mf *f* *mf*

pizz. *arco* *mf* *cresc.*

K *pizz.* *f* *mf* *arco* *mf* *cresc.*

f *mf* *arco* *f* *mf* *cresc.*

5

BASSO.

L Moderato assai. Recit.
pizz.
sf ppp
a tempo
ad lib. colla parte
senza rit. ed accelerare
simile

M All^o molto ed animato.
pizz.
pp 7 p 2 3 arco
p

N Con moto.
f
pizz.
mf
1 2 1 1 1
arco
p

P
f
pizz.
arco
sf
p
f
p
1 1 1 2
arco
pizz.
sf
lunga
lunga

Q Poco meno mosso.
12 pizz.
pp 5 6 R
pp p
accel. poco a poco
arco
cresc. poco animato
a poco f

Basso.

III.

Andantino quasi Allegretto.

The musical score for the Bassoon (Basso) part in Movement III of Rimsky-Korsakov's Scheherazade, Op. 35, is presented in ten staves. The tempo is marked "Andantino quasi Allegretto." The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with *pp* (pianissimo) and ends with *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.
- Staff 2:** Dynamics include *poco cresc.*, *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).
- Staff 3:** Marked *pizz.* (pizzicato) and *pp*. A first ending bracket is marked with a "1" above it.
- Staff 4:** Marked *arco* (arco) and *p*. Dynamics include *poco cresc.*, *mf*, and *p*. A first ending bracket is marked with a "1" above it.
- Staff 5:** Marked *colla parte* and *pp*. Section marker **B** is above the staff. Dynamics include *pizz.*, *sf* (sforzando), and *f* (forte). A first ending bracket is marked with a "1" above it.
- Staff 6:** Dynamics include *p*, *sf*, *f*, *p*, and *sf*. Section marker **C** is above the staff. A first ending bracket is marked with a "1" above it.
- Staff 7:** Dynamics include *p*, *f*, *p*, *pp*, and *ppp* (pianississimo). Section marker **D** is above the staff. The instruction *Pocchissimo più mosso.* (very little more motion) is written above the staff.
- Staff 8:** Dynamics include *pocchiss. cresc.* (very little crescendo).
- Staff 9:** Section marker **E** is above the staff. Dynamics include *pp*.
- Staff 10:** Section marker **F** is above the staff. Dynamics include *p*.

Basso.

arco
p sf p sf p
G pizz.

H

1 pizz. 1 I Come prima.
ff ff p arco

K 1 pizz. 1 2 Recit. Lento.
p Harfe. 1 2

Tempo I. Obue I. V. Cello.
Cad. Violino Solo. 3 1 2 3 5 6 7 8

pizz. Marco a tempo colla parte colla parte
pp ff allarg. assai pp

N 3 0 pocchissimo più animato.
p pizz. p

arco
p cre - scen - do - - poco - - f dim.

P
pp

pizz. a tempo scherzando 2 dolce
p poco rit. rit. molto pp

Basso.

IV.

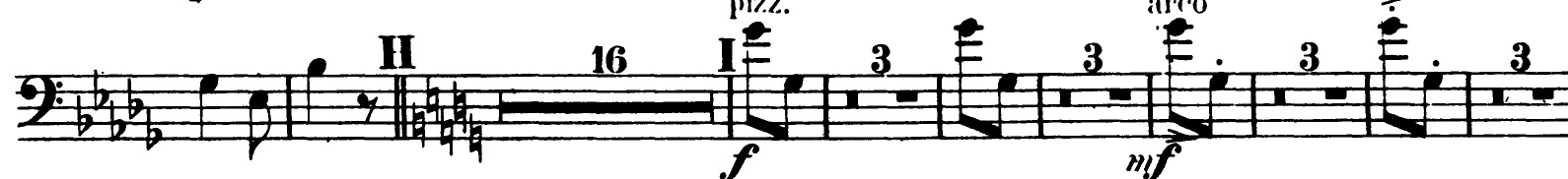
Allegro molto.

Recit. Lento.

Viol. Solo



Allegro molto e frenetico.



Basso.

7 *f* *f* *M* 13

p *poco cresc.*

f *cresc.* *f* *pizz.* 9 3 3 *p*

3 3 1 1

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 *P* *arco* *f* *ff* *f* *ff*

mf *ff* *mf* *ff*

mf *ff* *mf* 1

ff *ff* *ff* *Q* 15 *R* 4 *pizz.* 2 *p*

arco *f* *S*

19 *T* 4 14 *pizz.* *pp* *arco* *p*

V 16

Basso.

pizz. *p* *f* *f* *p* *Più stretto.* *arco* *cresc.* *poco* *a* *poco* *ff* *ff* *Spiritoso.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *6*

Basso.

11

Allegro non troppo e maestoso.

ff

sf dim.

poco più tranquillo

pp

Recit. Lento.

Alla breve. Tempo come I.

p

a tempo pizz.

pp