

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)

Pargoletta è colei

à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Tenor I*

 *Tenor II*

 *Tenor III*

 *Basso continuo*

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

Pargoletta è colei

Ch'accende i pensier miei

E pargoletto amore

Che mi saetta il core,

Ma nell' anima sento,

E gran foco e gran piaga e gran tormento.

Tenor I

Par - go - let - ta è co - le - i,

Tenor II

Par - go - let - ta è co - le - i,

Basso

Par - go - let - ta è co -

Basso continuo

The musical score is written for four parts: Tenor I, Tenor II, Basso, and Basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Tenor I and Tenor II parts have lyrics in Italian. The Basso part also has lyrics. The Basso continuo part is a basso continuo line. The score is written in a single system with four staves. The Tenor I and Tenor II parts are in the upper staves, and the Basso and Basso continuo parts are in the lower staves. The lyrics are written below the corresponding staves.

9

par - go - let - ta è co - le - i Ch'ac-cen - de i pen-sier mie -

par - go - let - ta è co - le - i Ch'ac-cen - de i pen-sier mie -

le - i, par - go - let - ta è co - le - i Ch'ac-cen - de i pen - sier mie -

17

i, ch'ac-cen-de i pen-sier mie - i E par-go-let-to a - mo - re,

i, ch'ac-cen-de i pen-sier mie - i E par-go-let-to a - mo - re,

i, ch'ac-cen-de i pen-sier mie - i E par-go-let-to a -

25

è par-go-let - to a - mo - re, è par-go - let - to a-mo - re Che mi sa -

è par-go-let - to a - mo - re, è par-go - let-to a-mo - - re

mo - re, è par-go - let - to a - mo - - - re Che mi sa - et - ta il

30

et - ta il co - re, che mi se - et - ta il co - re, che mi sa - et - ta il co -

Che mi se - et - ta il co - re, che mi se - et - ta il co - re, che mi sa - et - ta il

co - re, che mi sa - et - ta il co - re, che mi sa - et - ta il co - - -

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a measure rest of 8. The second and third staves begin with a measure rest of 7. The fourth staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

34

- - re, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma nell' a - ni - ma

co - re, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma nell' a - ni - ma

- - re, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma nell' a - ni - ma

43

sen - to E gran for-co e gran pia-ga e gran tor-men - to,

sen - to E gran fo-co e gran pia-ga e gran tor-

sen - to

50

Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma

men - to, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma

E gran fo - co e gran pia - ga e gran tor - men - to, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma

5
4 3

59

8
nell' a - ni - ma sen - to E gran fo - co, e gran

8
nell' a - ni - ma sen - to E gran fo - co e gran pia - ga e gran tor - men - to, e gran

8
nell' a - ni - ma sen - to E gran fo - co e gran pia - ga e gran tor - men - to, e gran fo - co e gran

8

65

fo - co e gran pia - ga, e gran, e gran tor - men - to, e gran tor - men - - - to.

fo - co e gran pia - ga e gran, e gran tor - men - to, e gran tor - men - - - to.

pia - ga, e gran fo - co e gran tor - - - men - to.

Richard Dering (c.1580-1630)

Pargoletta è colei

à trois voix & continuo

Basso continuo

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]