

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

Corno I in F.

I.

Largo e maestoso. **Lento. Recit.**

ff *G.P.* *G.P.* *p* *Viol. Solo Cad.*

Allegro non troppo. 19

mf *f* *f* *f*

f *p* *cre - scen - do poco a poco* *f*

Tranquillo.

dolce *dolce*

dolce *f*

mf

ff

f *ff*

f

Tranquillo.

pp *pp*

Corno I in F.

II.

Lento. Recit. **Andantino.** **A a tempo**

3 20 1

Viol. Solo *Cad.* *rit. assai. pp*

8 **ten. B Tempo giusto. (Poco più mosso.)** 1 1

pp colla parte 10 *p*

a tempo, un poco più animato

fp colla parte **Cf** *p < sf f* *più tranqu.*

3 Solo. 2 *colla parte* 1

pp *p poco cresc.*

Allegro molto. Recit. Molto moderato. Tempo giusto. (Allegro molto.) Recit. Molto moderato.

G.P. 3 *dimin.* 1 6 *dimin.*

f (bouché) *f (bouché)*

E Tempo giusto. (Allegro molto.)

Trombe 1 *G.P.* 18 19 20 21 2 2 3 4 *f*

3 3 3 3 3 1 3 3

F Recit. Moderato assai. a tempo rit. a tempo rit.

sf *Cad. ad lib. Cad. ad lib. Cad. ad lib.*

G Tempo giusto. (Allegro molto.) Vivace scherzando. 40 41 42 43 44 45 46 47 48

sf 7 *Fag.* *Clar. (A)* *Fag.* *Clar.*

Solo. **H** *cre-scen-do poco*

mf *cresc.* *p* *poco string.*

a poco 3 3 3 3 **Tempo I. 2**

Corno I in F

pp *mf* *pp* *mf*

p *cresc.* *f* *p*

p

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *p* *cresc.*

f

p

f

L *Recit. Moderato assai.* *rit. a tempo*

Cad. ad lib. 1

rit. a tempo *rit.* **M** *Allegro molto ed animato.* **N** *Con moto.*

Cad. ad lib. 1 *Cad. ad lib.* 17 *p* *f*

7 0 4

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

6

Corno I in F.

The musical score for Corno I in F consists of 31 measures, organized into several systems. The notation includes treble clefs, key signatures of one flat (F major), and various dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*. The score is marked with letters A through M and measure numbers 1 through 31. Measure numbers 16, 16, and 27 are repeated above the staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Articulation marks like accents (>) and slurs are used throughout. The score concludes with a final measure (31) marked with a fermata.

Corno I in E

N 17 Tromba I. Solo.

f *sf* *p*

un poco marcato

0 1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 P *f* *ff* *f*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f

R 2 1 *p* *f*

S 4 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 3 *f* *sf*

T₄ 15 U *p*

V 16

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Corno I in F.

5

p **Più stretto.** *p*

cresc. poco *poco* *u* *poco*

f

W Spiritoso. *ff*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 2

3 1 3 1 1 2 3 4

5 6 *sf sf sf*

Allegro non troppo e maestoso. *ff*

X

ff *dim. morendo* *p*

Y *ff* *dim. morendo* *p*

Z *Lento. Recit. Alla breve. (Tempo come I.)* *dim. a tempo*
p colla parte pp

Viol. I. Cud.

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

Corno II in F.

I.

Largo e maestoso.

3 *G.P.* 1 *G.P.* 1 *Lento. Recit.* 3 *Viol Solo. Ciel.*

Allegro non troppo. 19

mf *f* *f* *f* A4 4

f *p* *cre - scen - do poco* *a* *poco* *f*

B Tranquillo.

6 7 8 9 1 2 3 4 5

3 C 8 D

f

mf *ff* E

F 12 12 G 8 H

ff

K

L Tranquillo. M 5

10 *pp* 7 *pp*

Corno II in F.

II.

Lento. Recit. **Andantino.** **1 A a tempo**

3 Viol. Solo *Cad.* 20 *rit. assai pp*

8 *colla parte ten. B a tempo giusto* *pp* *poco più mosso* 10 11 12

1 *colla parte* **C a tempo, un poco più animato** *fp* *f*

p *sf* *f* *sf* *f*

più tranqu. 7 **I^o** 8 9 10 11 **2 colla parte** 1 *p poco cresc.*

D Allegro molto. Recit. Molto moderato. Tempo giusto. (Allegro molto) Recit. Molto moderato.

G.P. 3 *(bouché) f dim.* 1 6 *f dim.*

E Tempo giusto. (Allegro molto.) Tromba.

1 *G.P.* 18 19 20 21 2 2 3 4 *f*

f

F Recit. Moderato assai. a tempo rit. a tempo rit. Tempo giusto. (Allegro molto) Vivace scherzando.

f *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* *sf* 7 48 49 50 51

H *poco string.* *p* *cresc.* *poco* *||* *poco* *f*

Tempo I. 2 *sf* *pp < mf*

pp < mf *p* *cresc.* *f*

Corno II in F.

Musical score for Corno II in F, featuring various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *cresc.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (K, L, R, Q, tempo changes).

Dynamics: *p*, *f*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *morendo*, *acc.*, *animato*.

Performance instructions: *K*, *L Rect. Moderato assai.*, *rit.*, *Cud. ad lib.*, *a tempo*, *rit. a tempo*, *rit.*, *Allegro molto ed animato.*, *Con moto*, *larga*, *Poco meno mosso. I.*, *II*, *6 R 6*, *animato*.

Measure numbers: 1, 17, 7, 9, 2, 1, 1, 4, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.

Corno II in F.

III.

A
Andantino quasi Allegretto. 24 **B** 1 1 4

24 23 Viol. II. *f* *f*

C
f *f* *p* *sf* *p* *sf* *p*

D *pocchiss. più mosso* **E** 8 **F** 20 **G**
9 *pp*

H
p

I *Come prima **K** *con sordino*
p *ff* *p* *ff* 8 *p**

colla parte **Lento. Recit.** **LTempo I.** 8 *senza sord.*
p 3 Viol. Solo *Aud.* 1 2 3 *p*

M *allarg. assai* *a tempo* 3 **N** 4
mf

O *pocchissimo più animato*
p 3 3 *p* *p* *cresc.*

poco *poco*

f *dim.* *pp*

3 **P** 4 *poco rit. molto rit. a tempo* 2
2 2 *pp*

Corno II in F.

IV.

Allegro molto. Recit. Lento. Allegro molto e frenetico.

4 G.P. 1 G.P. Viol. Solo 6 pp cresc. ff G.P.

Lento. Recit. Vivo.

Viol. Solo poco f dim. p

20 A 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 B f

C 1 2

3 4 5 6 7

D 2 f

6 E f f

1 F 3 3

16 G mf

H 16

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

6

Corno II in F.

The musical score for Corno II in F consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, and *p*, along with articulations like accents and slurs. The score is divided into sections labeled with letters and numbers: I (3), K (27), L (31), M (5), N (21), O (16), P (3), Q (1), R (6), S (4), T (4), and V (16). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and a variety of melodic lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Corno II in F.

Più stretto.

cresc. poco a poco

W Spiritoso. 2 3 4 5 6 7

8 9 *ff* 10 11 12 2 3 1

3 1 1 2 3 4 5 6

Allegro non troppo e maestoso.

ff

dim. morendo *Z*

ff 5 6 *p* 5

Lento. Recit. Alla breve. Tempo come I. 1. *p. a tempo*

3 Viol. Solo *Car.* 10 1 *pp*