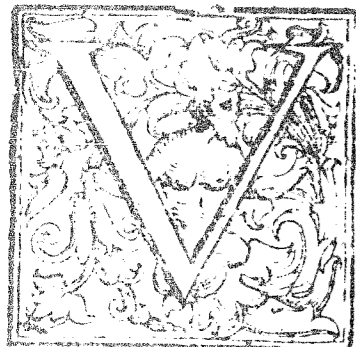


AL SERENISSIMO SIGNORE

D. VINCENZO GONZAGA

Duca di Mantoua, & di Monferrato,

mio Signore.



Vengo à presentare à V. A. Serenissima questo mio parto di Madri-
gali, supplicandola che si come non isdegnò d'vdirli più volte
nelle sue Regie Camere, mentre erano notate à penna, & vden-
doli diede segno di singolarmente gradirli, onde m'honorò del
carico sopra la nobilissima sua Musica: così hora li gradisca
i stampati, che sotto la protezione di così gran Principe viuran-
no eterna vita ad onta di quelle lingue, che cercano dar morte
all'opere altrui: Sò che alla grandezza de' meriti suoi picciol'è il
dono; pur non risguardi al dono, ma all'affetto con che dono,
che s'vno è picciolo l'altro è grande, anzi stenda l'orecchio del-
la benignità sua, che dalla picciolezza dell'uno, & dalla grandezza dell'altro sentirà vn'
armonia di Basso, e di Sourano, che à gara cantano gli honori, & le sue glorie cui l'eter-
nità bramo, & riuereute m'inchino. Di Vinegia il dì 30 di Luglio. 1605.

Di V. A. Serenissima

Deuotissimo seruitore

Claudio Monteuerde.

MADRIGALE.

Del P. Cherubino Ferrari Carmelita Theologo Predicatore,

& Academico.

All'istesso Serenissimo suo Signore.



Entre col cor' il canto

CLAUDIO vi dona, o vera Idea de l'armi

Norma de' Duci, e gran Signor di MANTO,

Siate al suo canto l'Eco,

E risuonando seco

Amor gratia, e fauore,

Gradite il don di riuereute effetto,

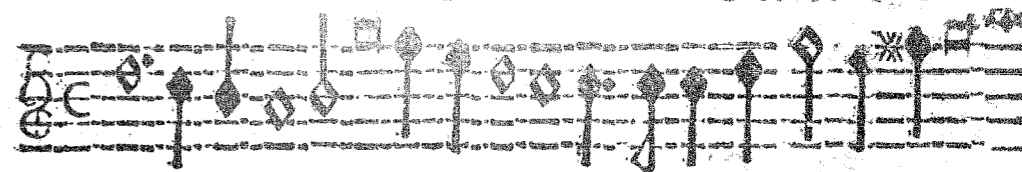
Vero pegno d'affetto,

Et d'affetto il maggiore,

Che più non può donar chi dona il core.



CANTO



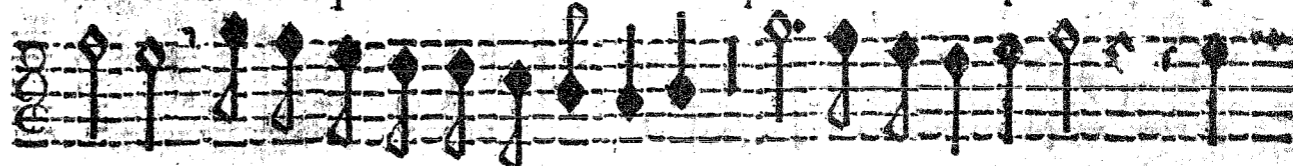
Ruda Amarilli Cruda Amarilli che col nome ancora D'amar



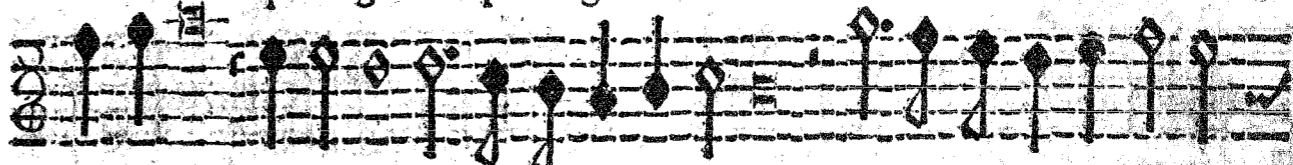
ahi lasso Amarilli A marilli del candido liu-



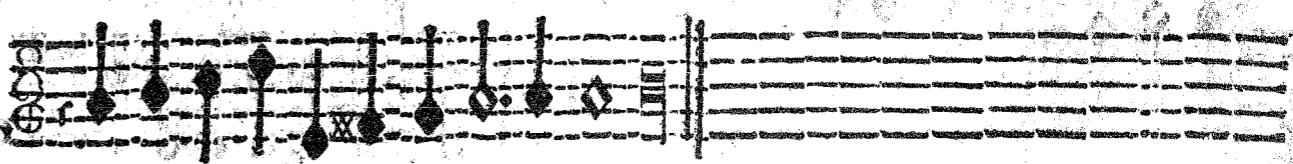
stro Più candida e più bella Ma de l'Aspido sordo E più sorda E più



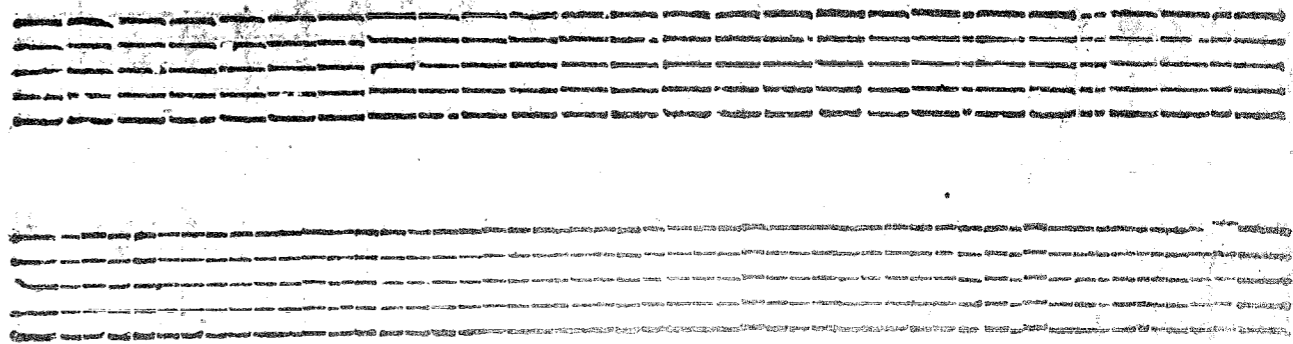
fera e più fugace e più fugace Poi che col dir t'offendo I



mi morirò tacendo Poi che col dir t'offendo Poi che col dir t'offendo



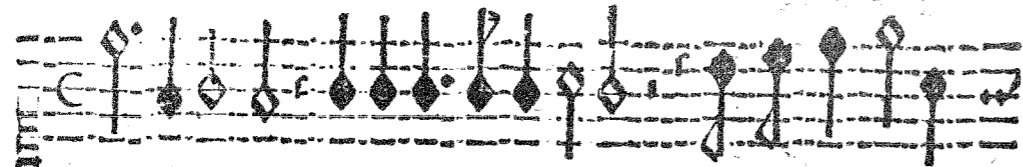
I mi morirò I mi morirò tacendo.



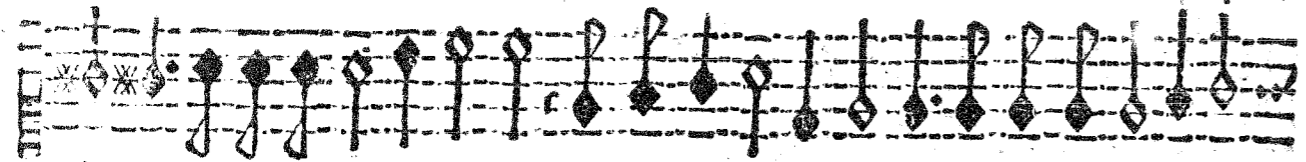


2

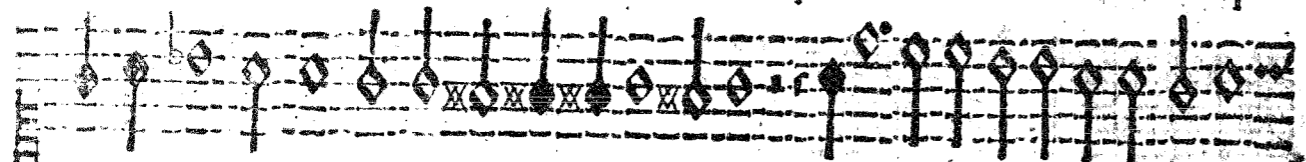
CANTO



Mirtillo Mirtill'anima mia Se vedesti qui



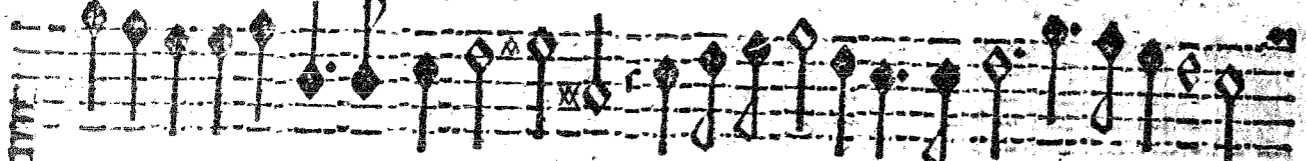
dentro Come sta il cor di questa Se vedesti qui dentro Come sta il cor di que-



sta. Che chiami crudellissima Amaril li Che chiami crudellissima Ama ril-



li So bē che tu di lei Quella pietà che da lei chiedi hauresti O



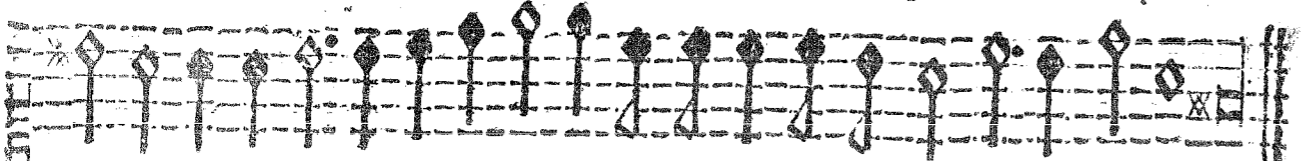
anime in a nor non po infel ci Che gio tua te cor mio l'esser amato



Che gi una me l'haber si caro amante Perche crudo destino Ne disunisci



tu s'amor ne stringe E tu perche ne stringi Se ne parte il destin perfido

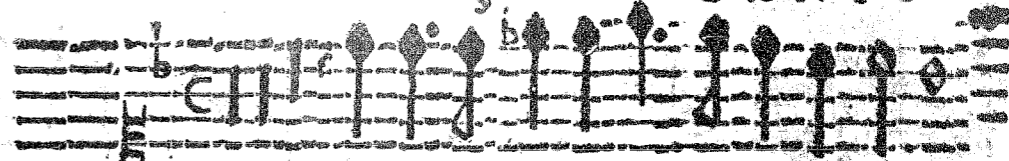


Amore E tu perche ne stringi Se ne parte il destin perfido Amore.



5

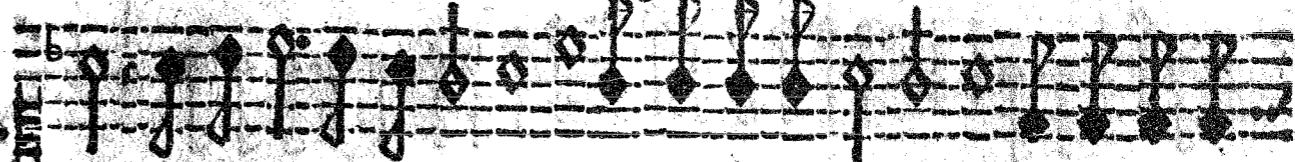
CANTO



Ra l'anima. Quand'anima più bella e più gradita



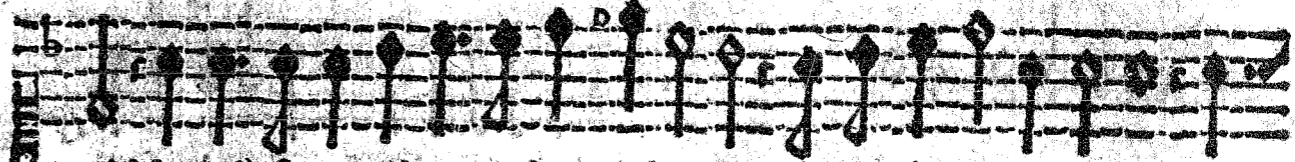
Volse lo sguardo in si pietoso giro Che mi manten in vita Parean



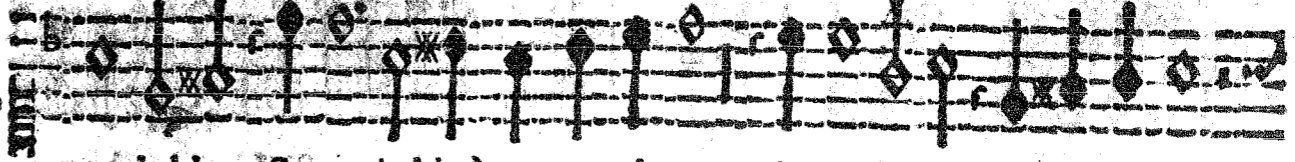
dir Parean dir quei bei lumi Dhe perche ti consumi Dhe perche ti con-



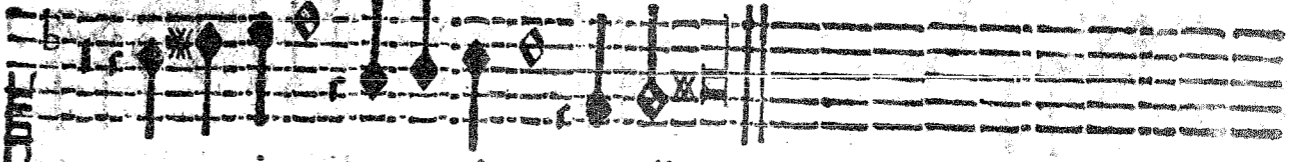
fumi Parean dir Parean dir quei bei lumi Dhe perche ti confu-



mi Non m'è si caro il cor ond'io respiro Come se tu cor mio Se



mori ohime Se mori ohime non mori tu Se mori ohime non mori tu



non mori tu non mori tu morio.



Prima parte.

4

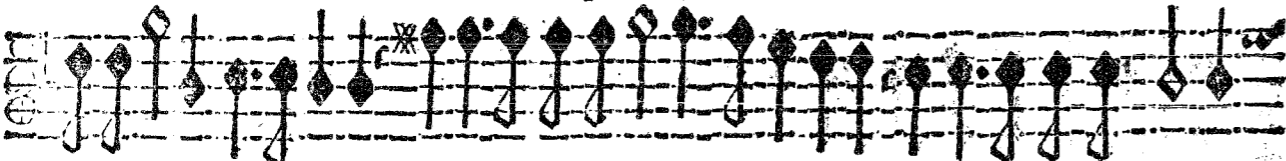
CANTO



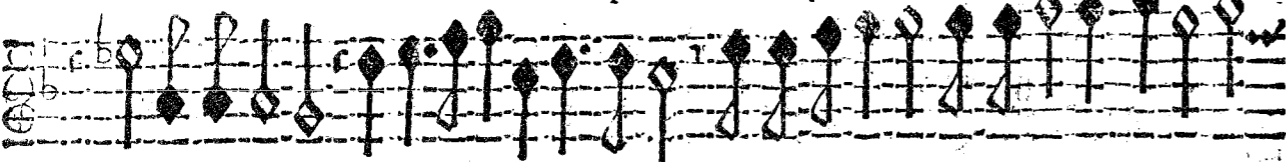
Ecco Silvio colei che in odio hai tanto Ecco Silvio co-



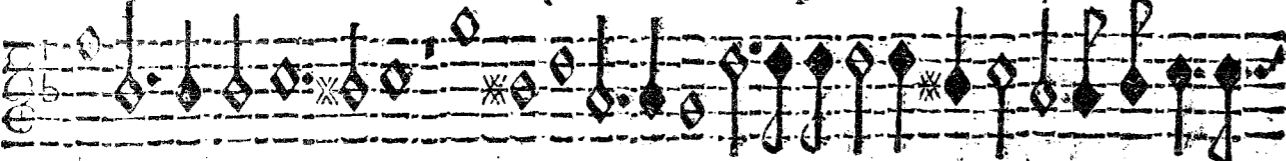
lei ch' in odio hai tanto Eccola in quella guisa Che la volevi a ponto Bramasti-



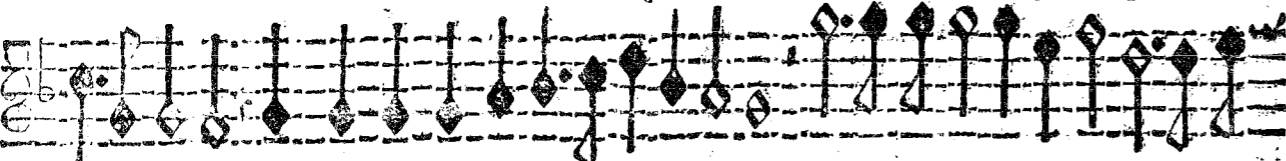
la ferir ferita l'hai Bramasti la tua preda Eccola preda Bramasti al fin morta



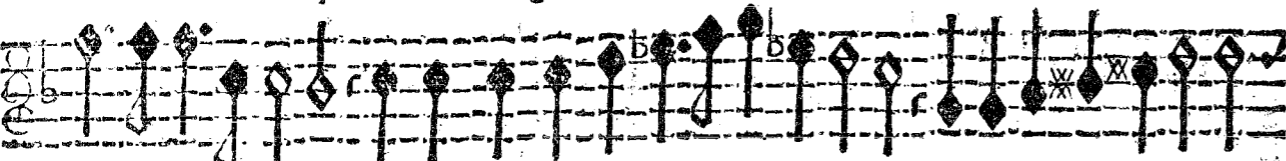
Eccola a morte Che voi tu più da lei che ti può dare Più di questo Dorinda



hà hà Garzon cru do Hà cor senza pietà tu nò credesti La piaga che per te mi



fece amore Puoi quest'hor tu negar de la tua mano tu nò credesti La piaga che per



te mi fece amore Puoi quest'hor tu negar de la tua mano Nò hai credut' il sangue



che versava Per gli occhi crederai Questo che'l mio fianco versa Non hai cre-

Seconda parte.

5

CANTO



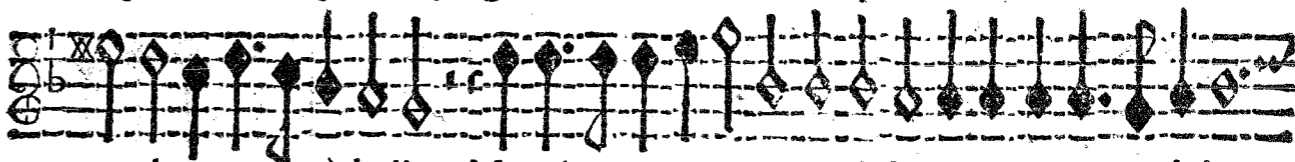
duto il sangue che versava Per gli occhi crederai Questa che'l mio fianco versa.



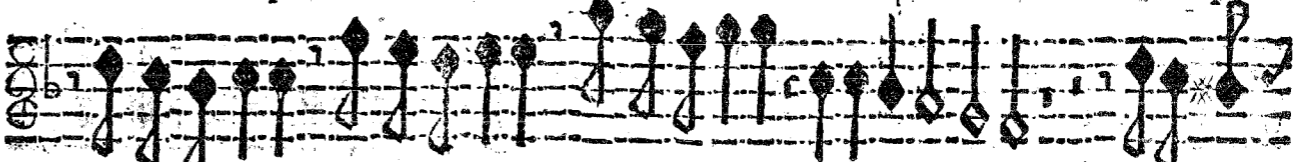
A se con la pietà nò è in te spèta Gérallezza e valor che reco



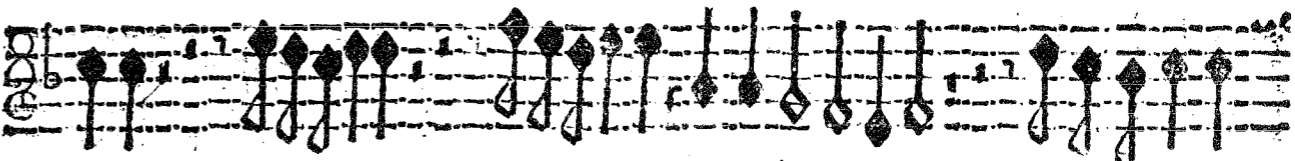
naque Nò mi negar ti prego anima 'cruda si ma però bella anima



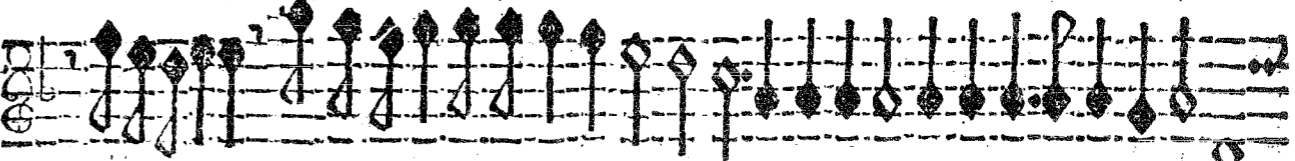
cruda si ma però bella No mi negar a l'ultimo sospiro Vn tuo solo sospir



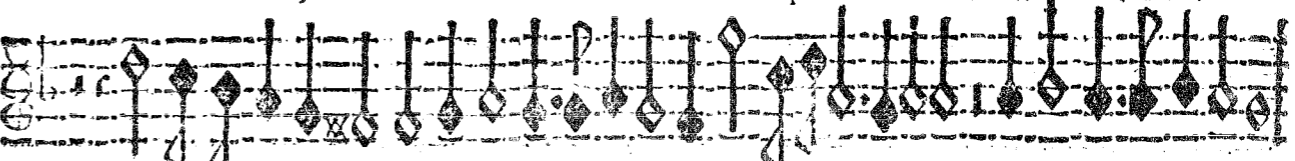
beata morte beata morte beata morte Se l'adolcissi tu Lea a



morte beata morte ij Se l'adolcissi tu beata morte



beata morte ij Se l'adolcissi tu cò questa sola Dolcissima parola



Voce correse e pia Va in pace anima mia Voce correse e pia Va in pac'anima mia

Terza parte.

16

CANTO

Orinda Dorinda ha dirò mia ha dirò

mia Se mia non fei Se mia non fei Se non quando ti perdo Se mia non

fei Se non quando ti perdo E quando morte da me riceui E

mia non fosti all'hora Che ti potei dar vita Pur mia diò che mia fara-

i Mal grado di mia dura forte Mal grado di mia dura forte E se

mia non farai con la tua vita Sarai con la mia morte E se mia non fa-

rai con la tua vita Sarai con la mia morte Sarai con la mia morte.

Quarta parte.

7

CANTO

Cco piegando le genocchie a terra Riuerente l'a-

doro E ti chieggio E ti chieggio perdō ma nō già vi ta

e ti chieggio e ti chieggio perdon ma nō già vi ta Ecco ecco li

strali e l'arco Ma non ferir già tu Ma non ferir già tu gli occhi e le mani

non ferir già tu nō ferir già tu gli occhi e le mani Colpeuoli ministri

D'inocente voler ferisci il petto Ferisci questo mostro Di pietad'e d'a-

mor aspro nemico Ferisci questo cor che ti fu crudo Eccoti il

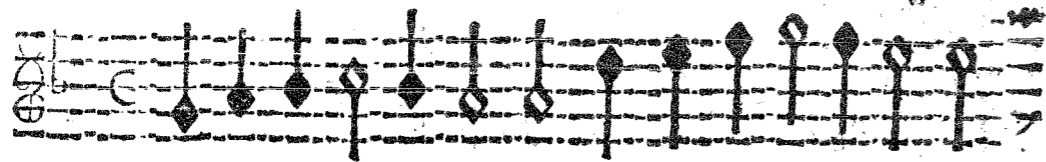
petto Eccoti il petto Ec coti il petto ignudo.



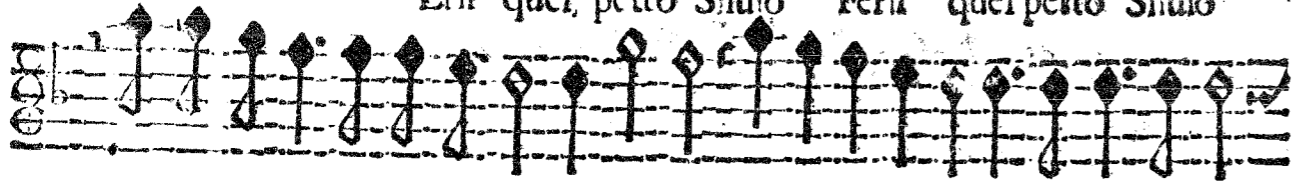
Quinta, & vltima parte.

8

CANTO



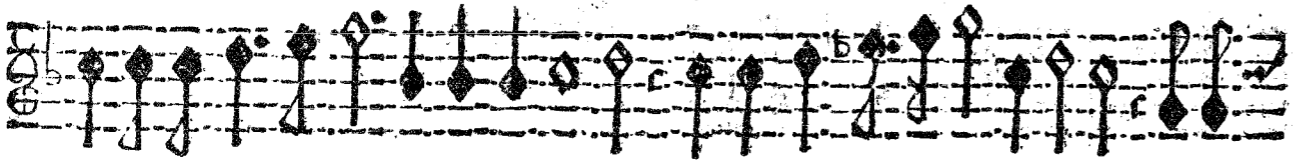
Erir quel petto Siluio Ferir quel petto Siluio



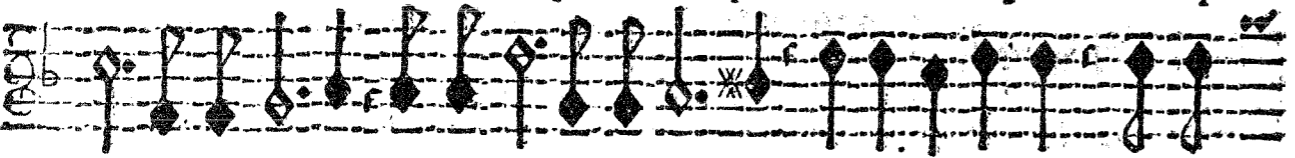
Non bifognaua a gl'occhi miei scourirlo S'hauenì pur defio ch'io te'l feri-



sci O bellissimo scoglio Già da l'onde e dal vento De le



lacrime mie de miei sospiri Si spesso in van percollo E pur



ver che tu spiri E che senti pietate o pur m'inganno è pur



ver che tu spiri E che senti pietate o pur m'inganno Ma sij tu



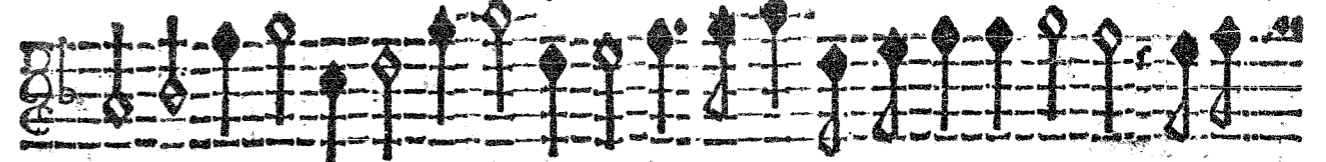
pur o petto molle o marino Già non vò che m'nganni D'vn candido alla-



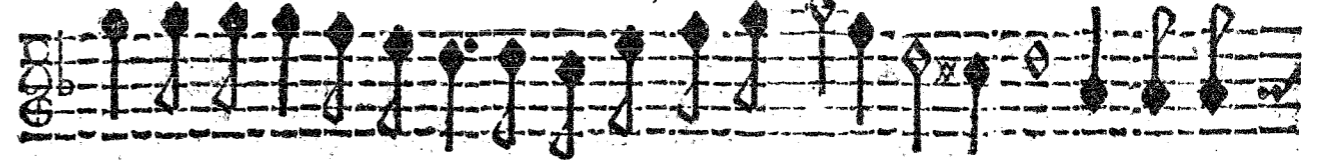
bastro il bel sembiante Come quel d'una fera Hoggia ingannat' il tuo signor è

9

CANTO



mi Ferir io te Ferir io te te pur ferisca Amore Che ven-



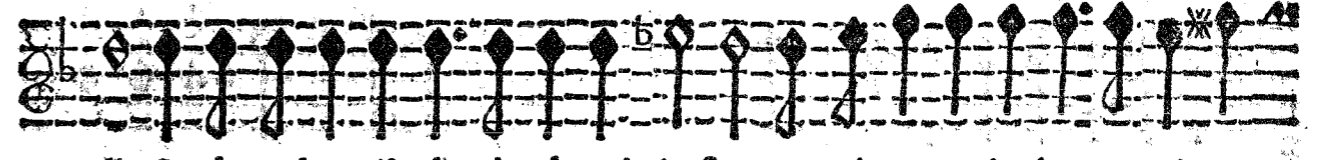
detta maggiore Nò so bramar che di vederti an an te Sia bene-



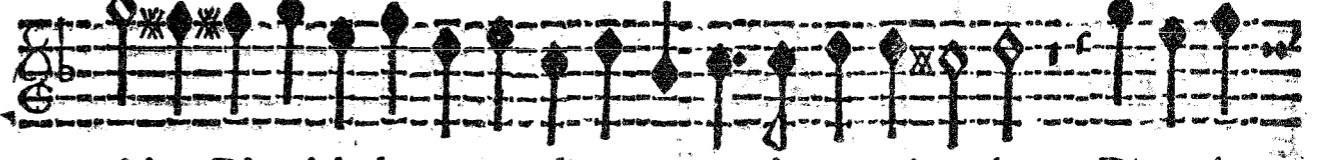
detto il di che da prim'arsi Benedette le lacrime ei martiri Di voi lo-



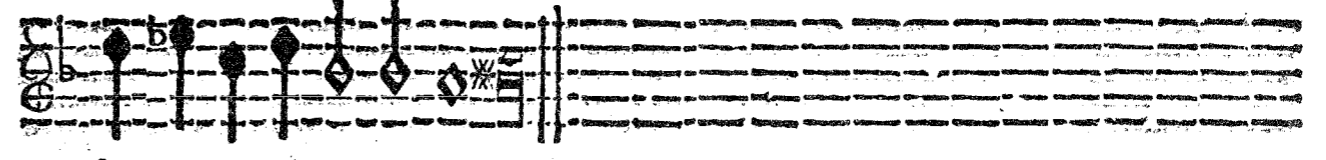
dar non vendicar mi voglio Di voi lodar non vendicar non veudicar mi vo-



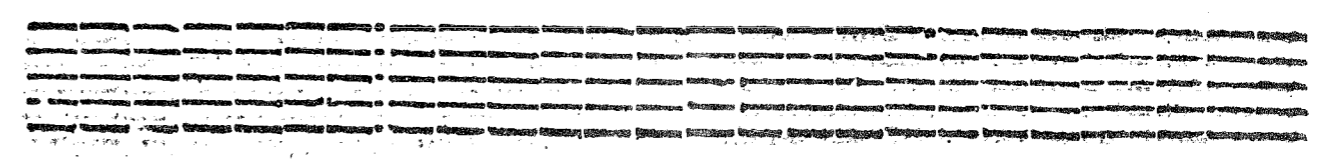
glio Sia benedetto il di che da prim'arsi Benedette le lagrim. ei mar-



tiri Di voi lodar non vendicar non vendicar mi voglio Di voi lo-



dar non vendicar mi voglio.

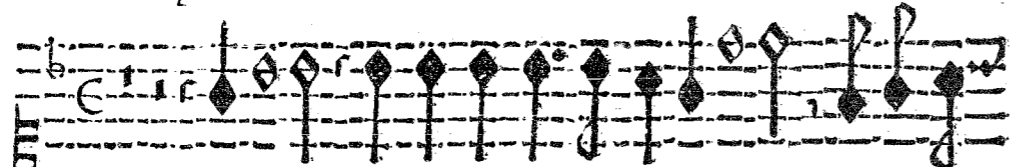




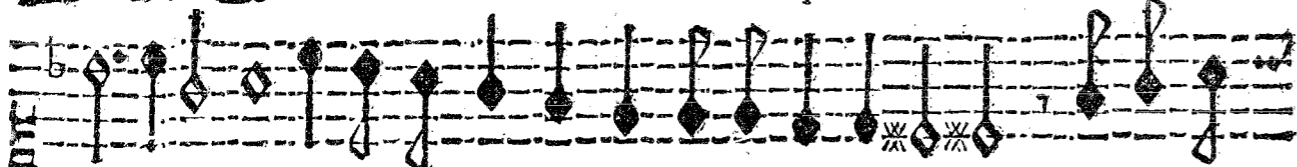
Prima parte.

10

CANTO



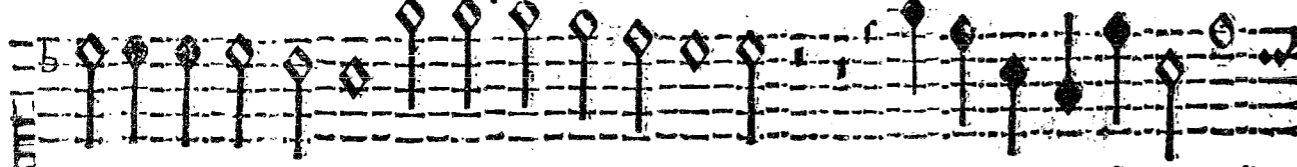
H'io t'ami e t'ami più de la mia vita Se tu no'l



fai crudele Chiedilo à queste selue Che tel diranno Se tu no'l



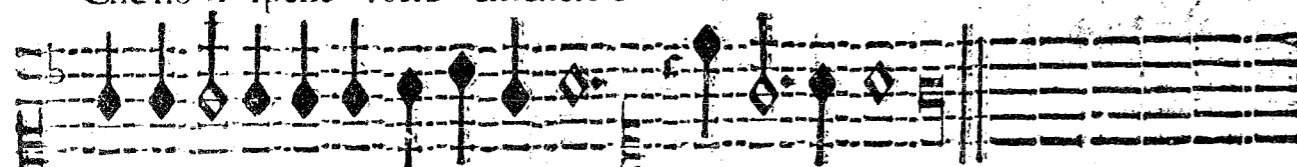
fai crudele Chiedilo a queste selue Che te'l diranno e tel diran con



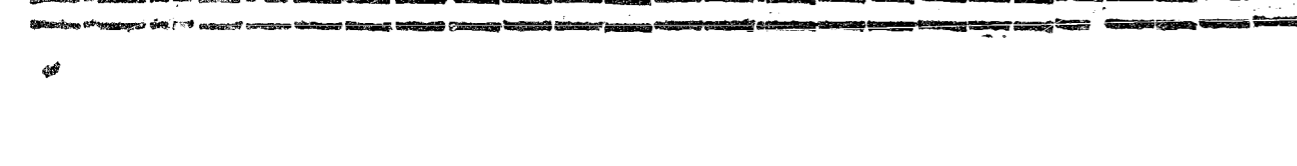
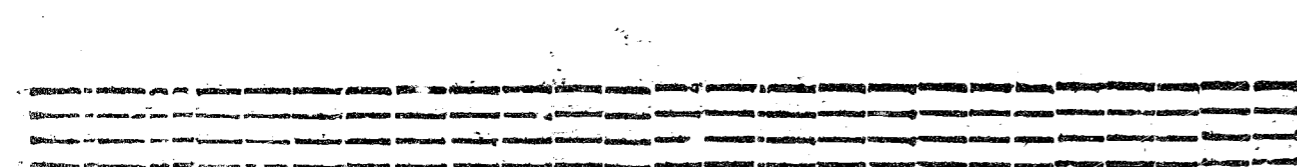
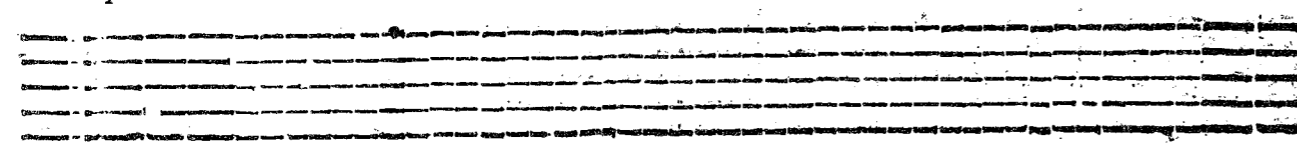
esse Le fere lor e' duri sterpi e i sassi Di questi alpestri monti



Che ho sì spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti Che hò sì



spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti.



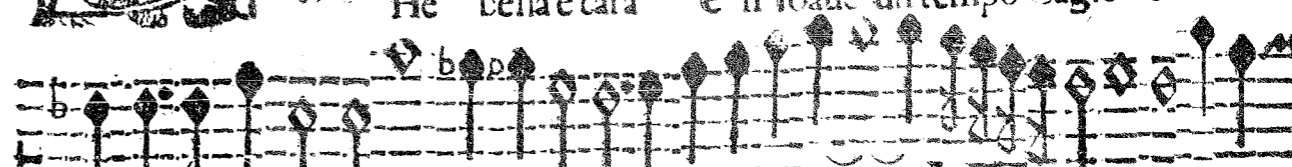
Seconda parte.

11

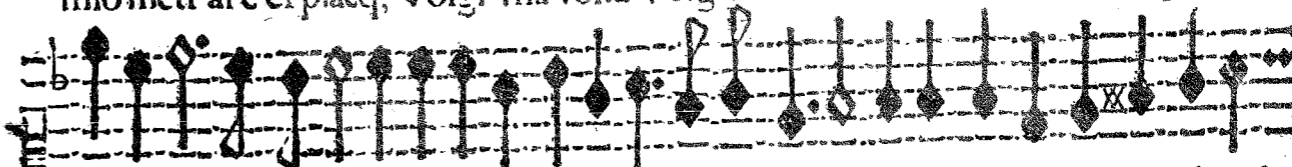
CANTO



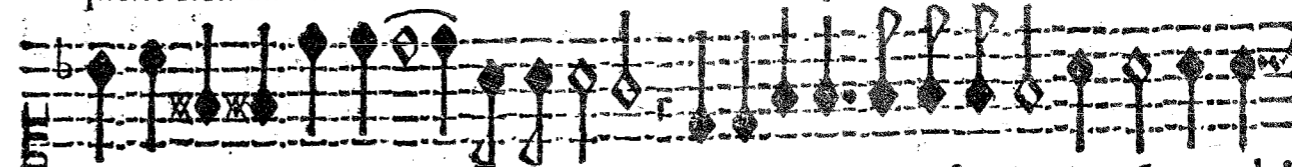
He bella e cara e si loave un tempo Cagiò del viuer



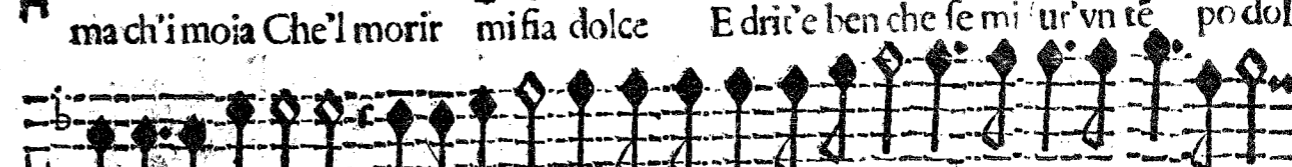
mio mètr'al c'el piacq; Volgi vna volta Volg'vna volta e volgi Volgi



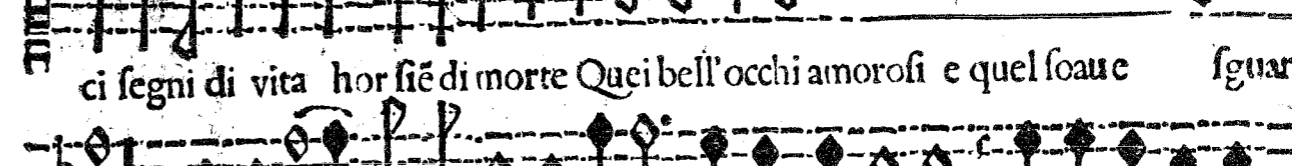
quelle stell' amorose Come le vidi mai così tranquille E piene di pietà pri-



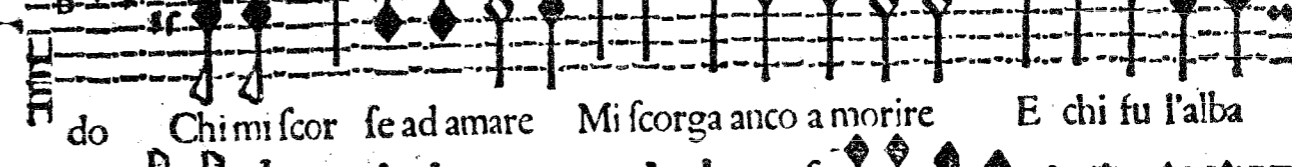
ma ch' i moia Che'l morir mi fia dolce E dir' e ben che se mi 'ur' vn tē po dol-



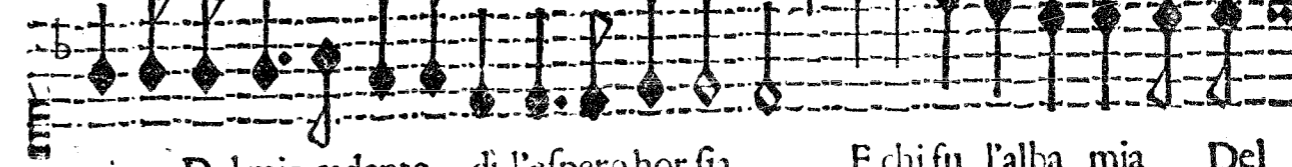
ci segni di vita hor siē di morte Quei bell'occhi amorosi e quel soave sguar-



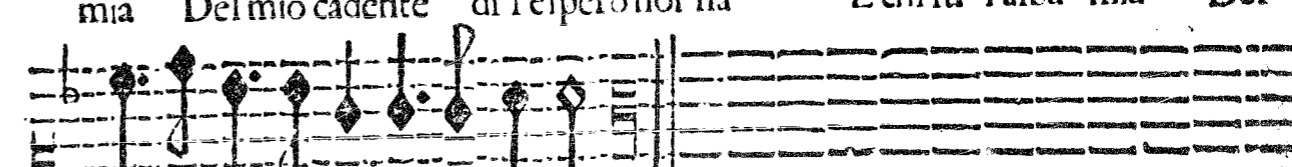
do Chi mi scor se ad amare Mi scorga anco a morire E chi fu l'alba

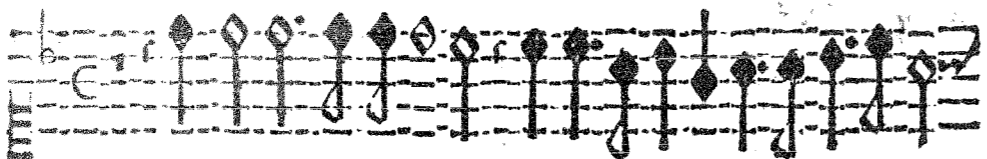


mia Del mio cadente di l'espero hor fia E chi fu l'alba mia Del



mio cadente di l'espero hor fia.

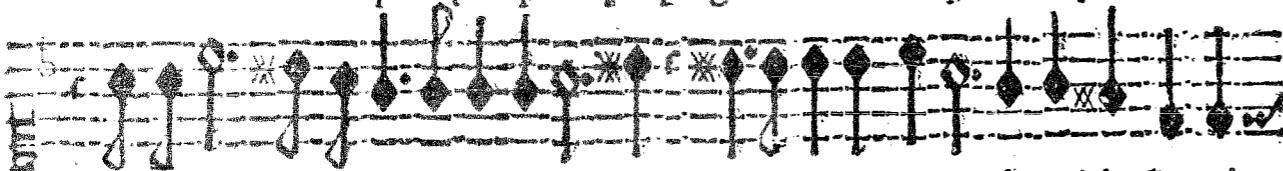




A tu più che mai dura Fauilla di pietà nō sēti anco-



ra An zi t'aspri più quāto più prego Così senza parlar dūque m'ascolti?



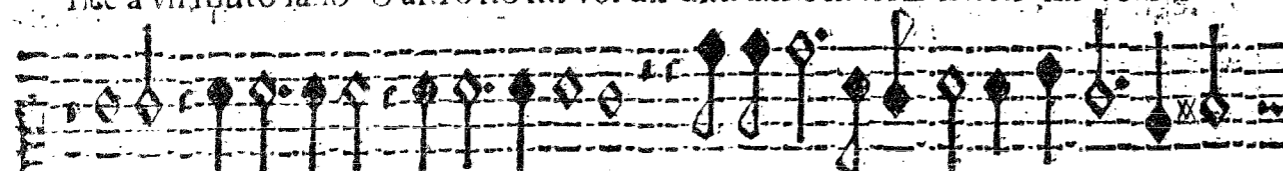
A chi par o infelice a vn muto fasso S'altro nō mi voi dir dim'almē mori



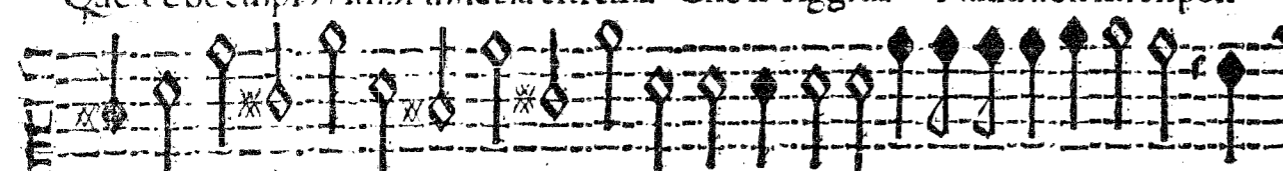
E morir mi vedrai Così senza parlar dūque m'ascolti A chi parlo infe-



lice a vn muto fasso S'altro nō mi voi dir dim'almē mori E morir mi vedrai



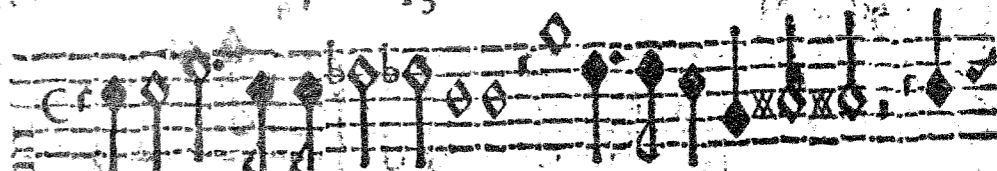
Que'è bēempio Amor miseria estrema Che si riggida Ninfa non mi rispon-



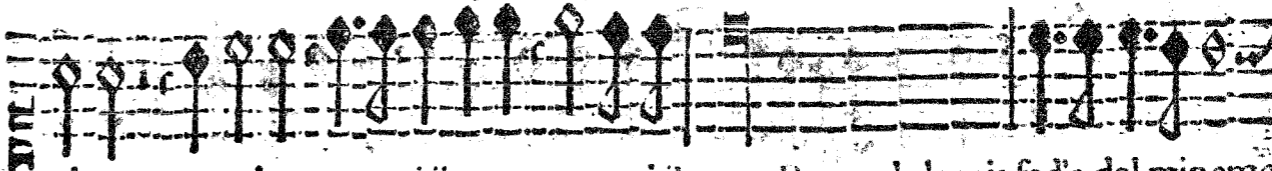
da E l'armi d'una sola Sdegnosa e cruda voce Sdegni di proferire al



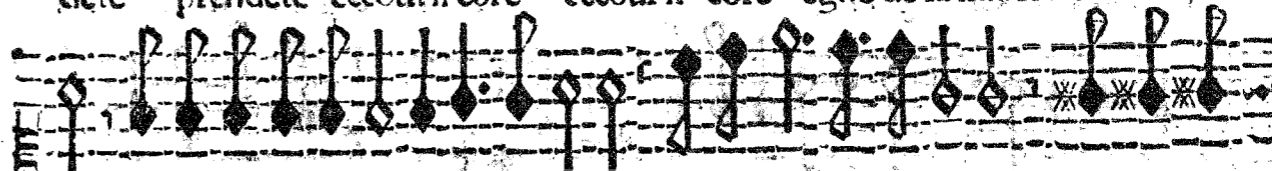
mio mori re Sdegni di proferire al mio mori re al mio mori re.



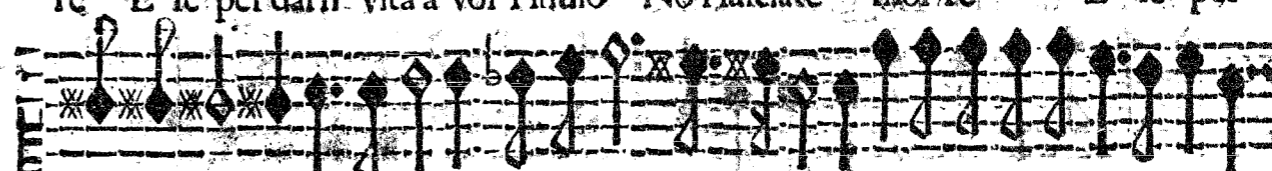
He dar più vi poss'io Caro Caro mio bē prendete pren-



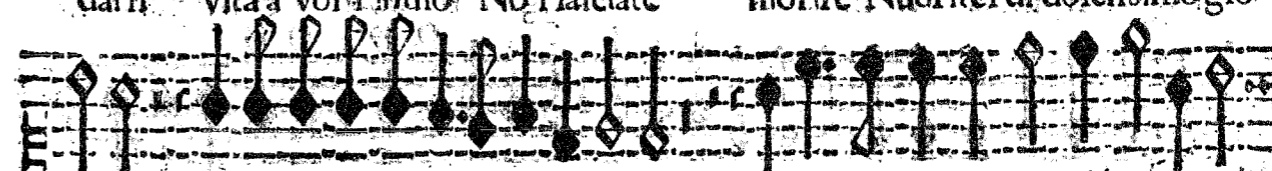
dete prendete eccou il core eccou il core P'egno de la mia fed'e del mio amo



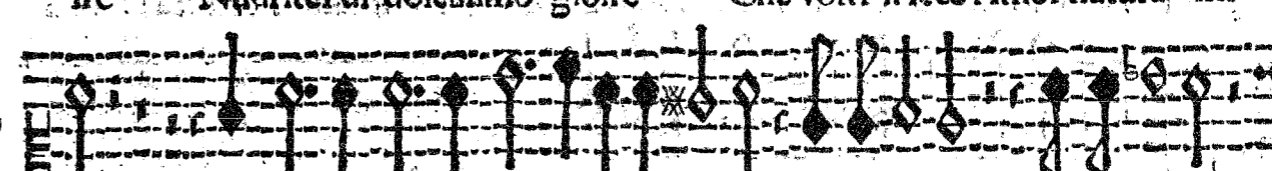
re E se per darli vita a voi l'inuio No'l lasciate morire E se per



darli vita a voi l'inuio No'l lasciate morire Nudritel di dolcissimo gio-



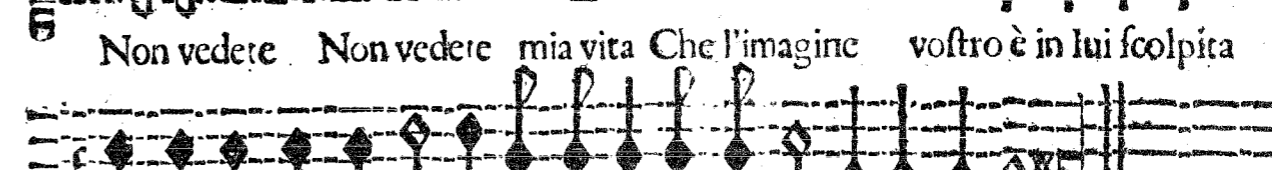
ire Nudritel di dolcissimo gioire Che vostr' il fece Amor natura mi-



o Che vostr' il fece Amor natura mio Non vedete Non vedete



Non vedete Non vedete mia vita Che l'immagine vostro è in lui scolpita



Non vedete mia vita Che l'immagine vostr' è in lui scolpita.



E più dolce il penar per Amarilli Ch'el gioir
 di mill'altre Che'l gioir, di mill'altre E se gioir di lei Mi
 vieta il mio destino Hoggi si moia si moia si moia Per me pur ogni gioia
 Hoggi si moia si moia si moia Hoggi si moia Per me pur ogni
 gioia Viuer io fortunato Per altra Donna Viuer io fortunato Per altra Donna
 mai per altr' Amore Ne potendo il vorrei Ne volendo Ne volendo il po-
 trei Ne potend'il vorrei Ne volendo Ne volendo il potrei
 E s'esser puoch'in alcun tempo mai Ciò voglia il mio volere

O possa il mio potere Prego il ciel Prego il ciel & Amor che tolto
 pria Ogni voler ogni poter mi sia che tolto pria Ogni voler
 che tolto pria Ogni voler che tolto pria Ogni voler
 ogni poter mi sia.



Musical staff with notes and lyrics: Hi come. Ah che piaga d'Amor Ah

Musical staff with notes and lyrics: che piaga d'Amor non fana mai Ah che piaga d'Amor non fana ma-

Musical staff with notes and lyrics: i Ah che piaga d'Amor Ah che piaga d'Amor ij ij

Musical staff with notes and lyrics: non fana ma i Ah che piaga d'amor ij

Musical staff with notes and lyrics: non fana mai Ah che piaga d'Amor non fana mai.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



Musical staff with notes and lyrics: Roppo ben può questo tirann'Amore Poiche non

Musical staff with notes and lyrics: val fuggire A chi no'l può A chino'l può soffrire Quàd io péso tal'hor co-

Musical staff with notes and lyrics: m'ar de e

Musical staff with notes and lyrics: pu gne lo dico Ah co re stolto!

Musical staff with notes and lyrics: Ah co re stolto Ah co re stolto Nō l'aspettar che

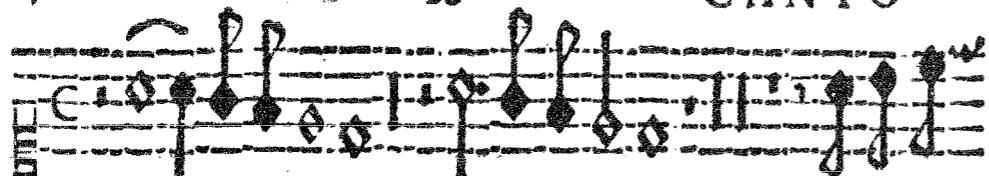
Musical staff with notes and lyrics: fa i Fuggilo si che non ti pren da

Musical staff with notes and lyrics: mai Fuggilo si che non ti pren da

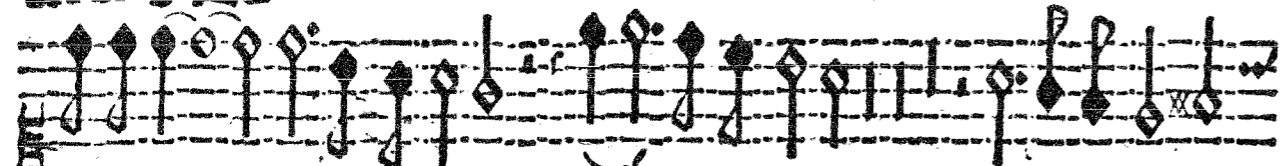
Musical staff with notes and lyrics: mai Fuggilo sì che non ti pren da mai Mo

non fo co mil lu fin gher
 mi gion ge chio dico Ah co re sciolto
 Ah co re sciolto ij perche fuggito
 lha i Prendilo si che non ti fug ga mai
 Prendilo si che non ti fug ga mai Prendilo
 si che non ti fug ga mai che non ti fug-
 ga che non ti fug- ga mai

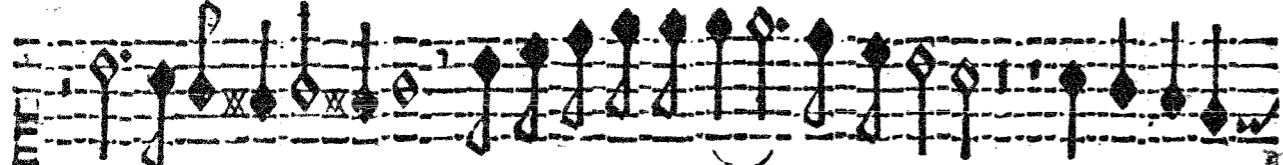
A Mor Amor fe giusto lci Fa che la donna mia An-
 ch'ella giur ta fia Non softener Amor che nel
 tuo regno La doue io ho sparta fede La doue io ho sparta fede La doue io ho
 sparta fede mieta sdegno mieta sdegno Ma fa giusto signore Ma
 fa giusto signore Ch'in premio del mio Amor Ch'in premio del mio amor
 ij io colga Amore Ma fa giusto signore Ma fa giusto signore
 re Ch'in premio del mio Amor io colga Amore Ch'in premio del mio Amor io
 colga amore.



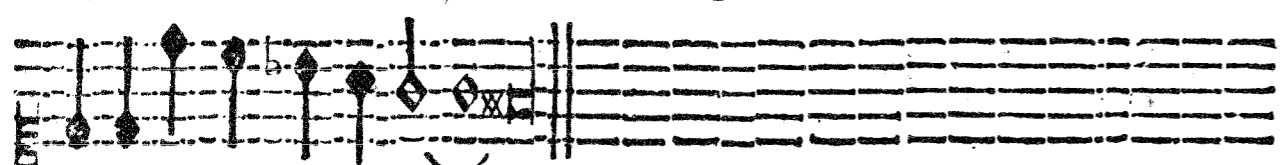
A mo mia vita T'amo mia vita T'amo mia



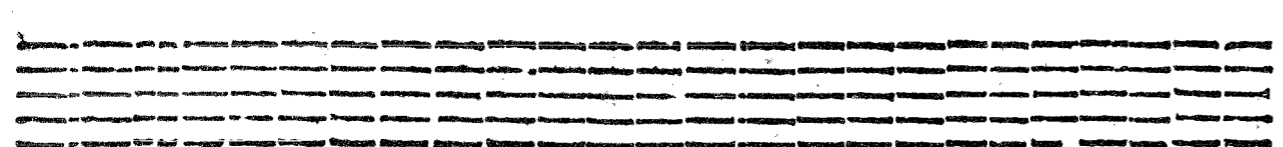
vita T'a mo mia vita T'a mo mia vita T'amo mia vita



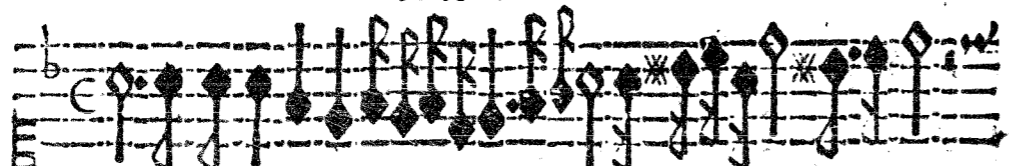
T'amo mia vi ta T'amo mia vita T'a mo mia vita la mia vita



fia la mia vita si a.



A fei voci.



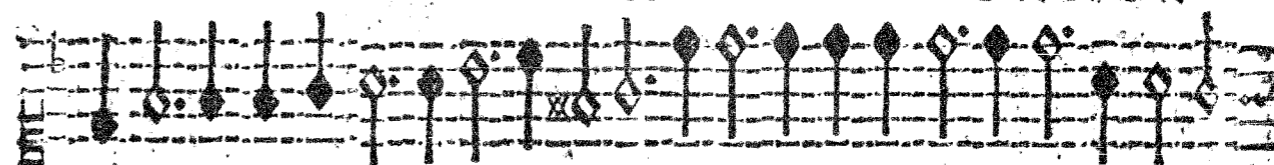
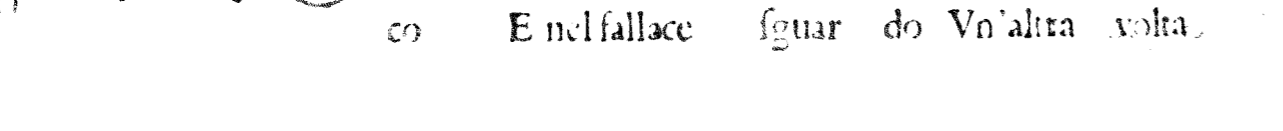
Così a po' a po' co



Torno Farfalla- semplicità al fo-



co E nel fallace sguar do Vn'altra volta



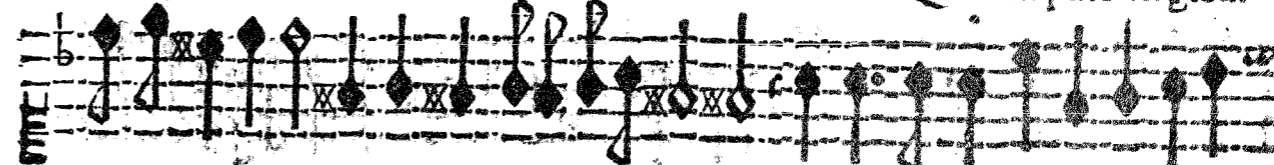
Vn'altra volta mi consumm' & ardo Vn'altra volta mi consumm' & ardo



Ah che piaga d'amore Ah che piaga d'Amore Quàto si



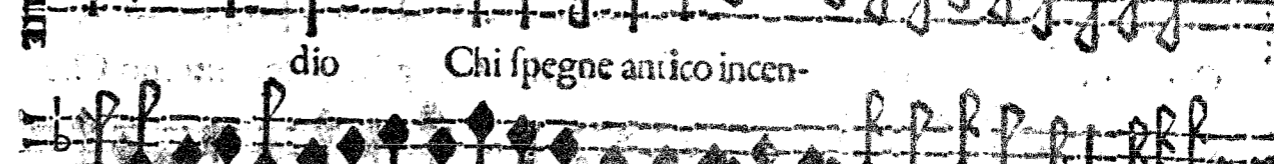
cura più tanto mē sana Ch'o'ni fa ti ca e vana Quàdo fu pūto vn giou-



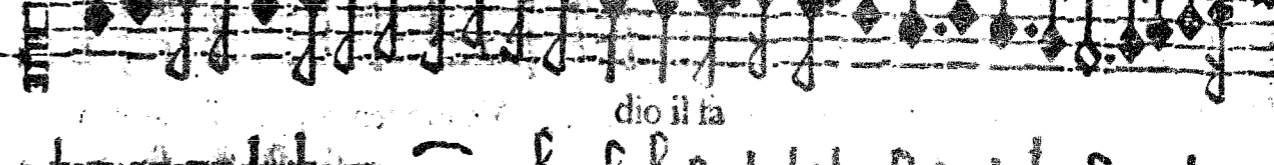
net to core Dal primo e dol ce stato Chi spegne antico incen-



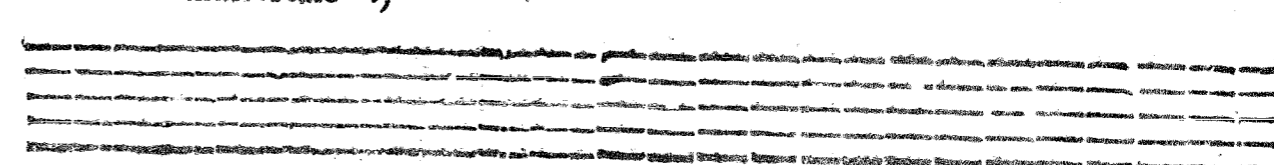
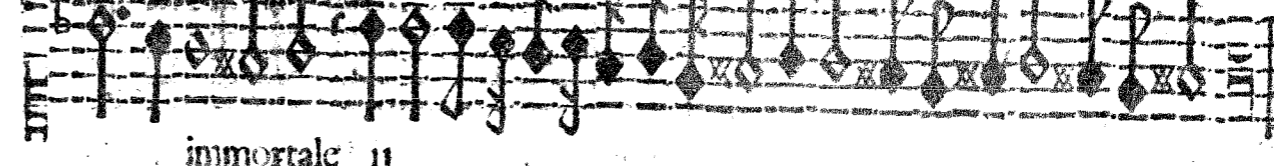
dio Chi spegne antico incen-



dio il fa

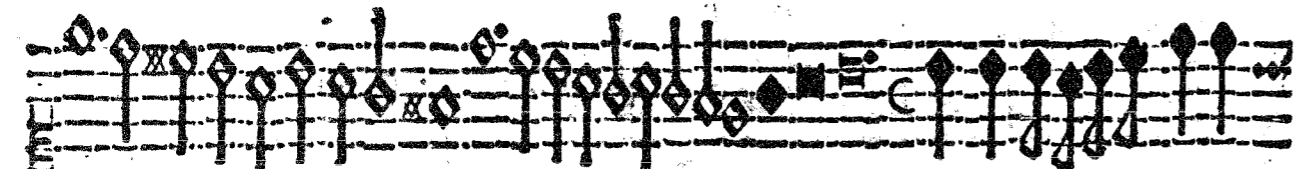
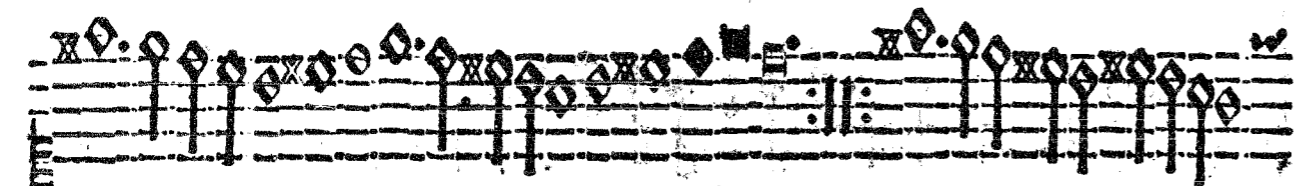
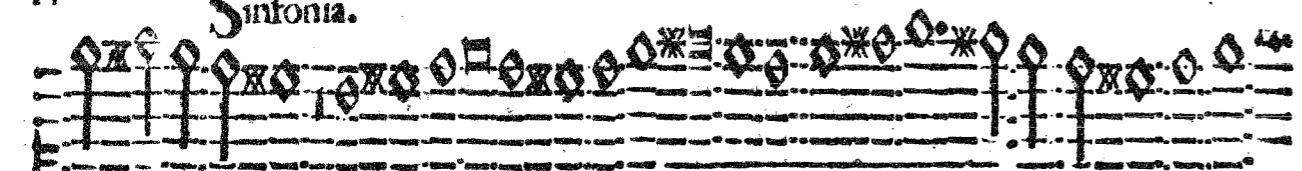


immortale 1)

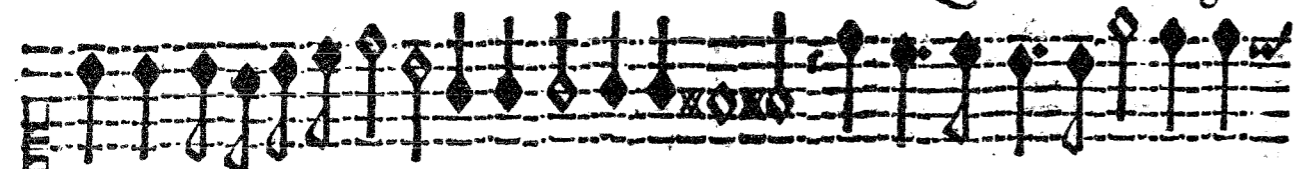




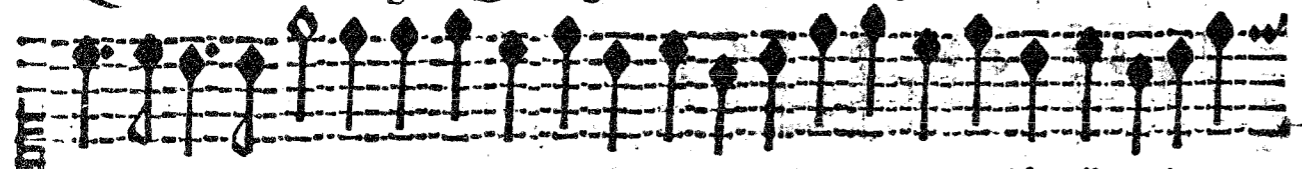
Sinfonia.



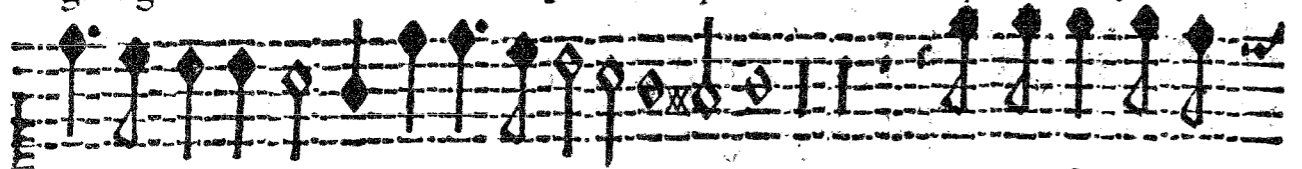
Questi va ghi



Questi va ghi Questi vaghi coucenti Che gl'augellet' intorno Che



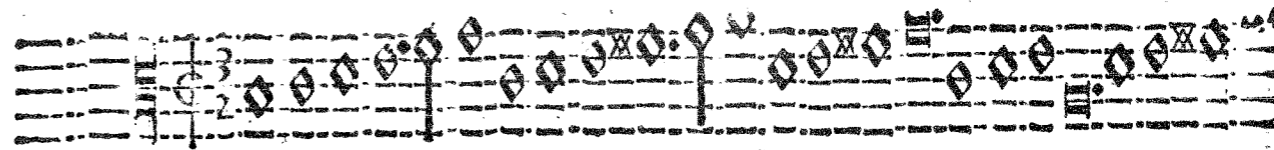
gl'augellet' intorno Vanno temprado a l'aparir Vanno temprado a l'aparir a



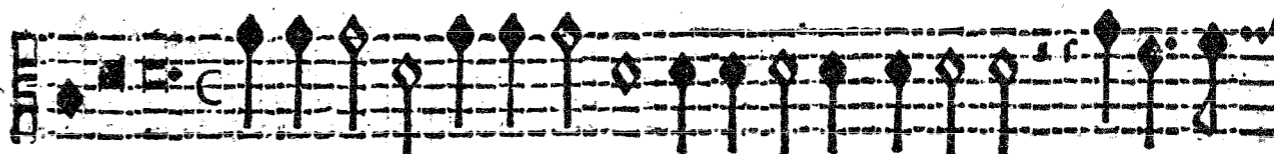
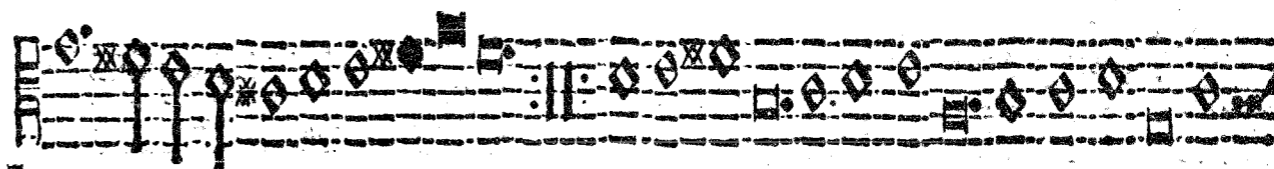
l'aparir del giorno a l'aparir del giorno E pur fanno le



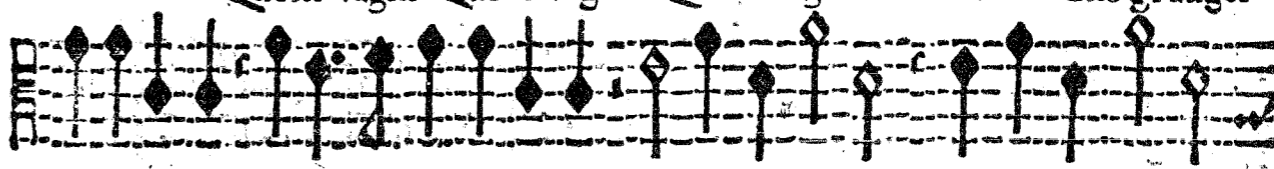
felue e'l ciel goire E pur fanno le felue e'l ciel goire



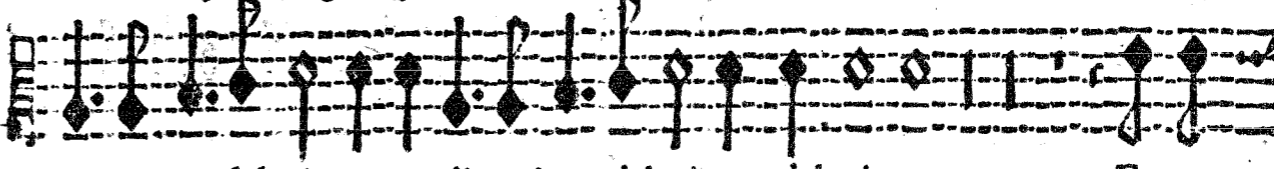
Sinfonia.



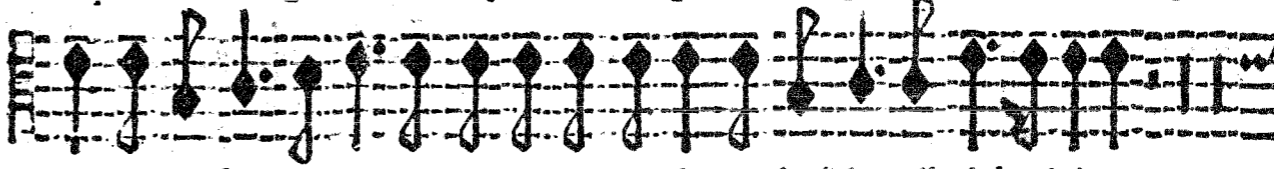
Questi vaghi Questi vaghi Questi vaghi contenti Che gl'augel-



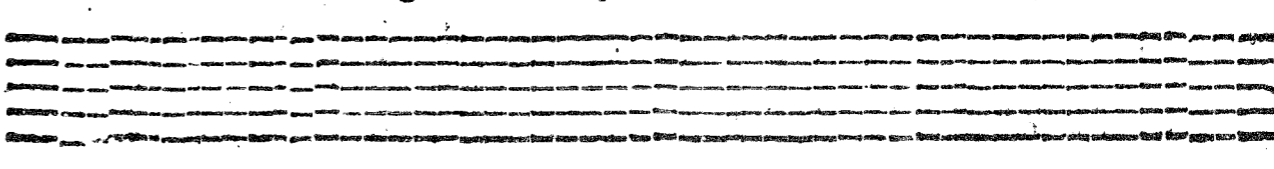
letti intorno. Che gl'augelletti intorno Vanno temprando Vanno temprando a



l'aparir del giorno a l'aparir del giorno del giorno E pur



fanno le felue e'l ciel goire E pur fanno le felue e'l ciel goire



Primo Choro.

CANTO.

E pur fanno le felu'e'l ciel gioire Epur fanno le felu'el ciel gioire Al lor dolce languire

Deh Deh Deh Deh

anch'io Così dolce dolermi Così dolce dolermi Per questi poggi solitari & ermi Io bramerei Io bramerei sol per piacer a lei sol per piacer a lei Eterni i pianti miei i Io bramerei Io bramerei sol per piacer a lei Io bramerei Sol per piacer a lei Eterni i pianti Eterni i pianti Eterni i pianti miei.

Primo Choro.

ALTO

E pur fanno le felue e'l ciel gioire Epur fanno le felu'el ciel gioire Allor dolce languire

Deh Deh Deh Deh

Così dolce Così Così dolce dolermi Per questi poggi Per questi poggi solitari & ermi Io bramerei sol per piacer a lei sol per piacer a lei Io bramerei Sol per piacer a lei Eterni i pianti miei Io bramerei Sol per piacer a lei Io bramerei Io bramerei Sol per piacer a lei Sol per piacer a lei Eterni i pianti Eterni i pianti miei.

STVDIOSI LETTORI.



On vi marauigliate ch'io dia alle stampe questi Madrigali senza prima rispondere all'opposizioni, che fece l'Artusi contro alcune minime particelle d'essi, perche fend'io al seruigio di questa Serenissima Altezza di Mantoa non son patrone di quel tempo che tal'hora mi bisognarebbe: hò nondimeno scritta la risposta per far conoscer ch'io non faccio le mie cose à caso, & tosto che sia rescritta vscirà in luce portando in fronte il nome di SECONDA PRATICA, ouero PERFETTIONE DELLA MODERNA MUSICA. delche forse alcuni s'ammiteranno non credendo che vi sia altra pratica, che l'insegnata dal Zerlino; ma siano sicuri che intorno alle consonanze, & dissonanze vi è anco vñ'altra consideratione differente dalla determinata, la qual quietanza della ragione, & del senso diffende il moderno comporre, & questo hò voluto dirui si perche questa voce SECONDA PRATICA tal'hora non fosse occupata da altri, si perche anco gli ingegnosi possino fra tanto considerare altre seconde cose intorno all'armonia, & credere che il moderno Compositore fabrica sopra li fundamenti della verità. Viuete felici.

MADRIGALE.

Del P. Cherubino Ferrari Theologo Predicatore, & dell'Academia de gli Inquieti di Milano detto l'Etereo.



Hi l'armonia del Ciel brama d'vdire
 Senza di vita vscire,
 Oda del MONTEVERDE il suono, e'l canto,
 Ch'è de l'alme vn'incanto,
 E vdendolo dirà da se diuiso,
 Quest'è vn Musico ver del Paradiso:
 Et se Cerbero latra è perch'ei scorge,
 Che da l'Inferno à le superne vote
 Penno trar l'alme le sue dolci note.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cruda Anima li	1	Che dar più vi poss'io	13
O Mirtillo Mirtil l'anima mia	2	M'e più dolce il penar	14
Era l'anima mia	3	Ahi come a un vago soi	16
Ecco Siluio. Prima parte.	4	Troppo ben può.	17
Ma se con la pietà. Secòda par.	5	Amor se giusto sei	19
Dorinda ha diro. Terza parte.	6	T'amo mia vita	20
Ecco piegando. Quarta parte.	7	A sei voci.	
Ferir quel petto. 5. & vlt. par.	8	E così à poco à poco.	21
Ch'io t'ami. Prima parte.	10	A noue voci.	
Deh bella e cara. Secon. par.	11	Sinfonia. Questi vaghi.	22
Ma tu più che mai. 3. & vlt. p.	12		



B

Tenoz. IV.

AL SERENISSIMO SIGNORE

D. VINCENZO GONZAGA

Duca di Mantua, & di Monferrato,
mio Signore.



Vengo à presentare à V. A. Serenissima questo mio parto di Madri-
gali, supplicandola che si come non ildegnò d'udirli più volte
nelle sue Regie Camere, mentre erano notate à penna, & vden-
doli diede segno di singolarmente gradirli, onde m'honorò del
carico sopra la nobilissima sua Musica: così hora li gradisca
istampati, che sotto la protezione di così gran Principe viutan-
no eterna vita ad onta di quelle lingue, che cercano dar morte
all'opere altrui. Sò che alla grandezza de' meriti 'uoi picciol'è il
dono; pur non risguardi al dono; ma all'affetto conche dono
che s'vno è picciolo l'altro è grande, anzi stenda l'orechio del-
la benignità sua, che dalla picciolezza dell'uno, & dalla grandezza dell'altro sentirà vn'
armonia di basso, e di Soprano, che à gara cantano gli honori, & le sue glorie cui l'eter-
nezza bramo, & riverente m'inchino. Di Vinegia il dì 30 di Luglio. 1605.

Di V. A. Serenissima

Deuotissimo seruitore

Claudio Monteuerde.

MADRIGALE.

Del P. Cherubino Ferrari Carmelita Theologo Predicatore,
& Academico.

All'istesso Serenissimo suo Signore.



Entre col cor' il canto

CLAUDIO vi dona, d'vèra Idea de l'armi
Norma de Duci, e gran Signor di MANTO,
State al suo canto l'Eco,

E risuonando seco

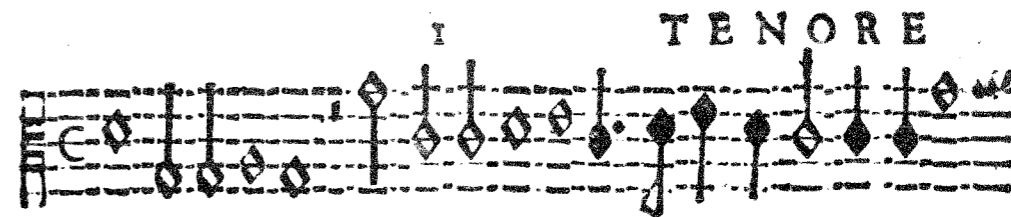
Amor gratia, e fauore,

Gradite il don di r. enza effetto,

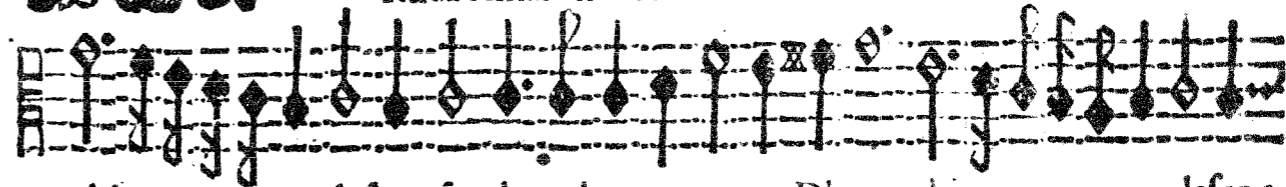
Vero pegno d'affetto.

Et d'affetto il maggiore,

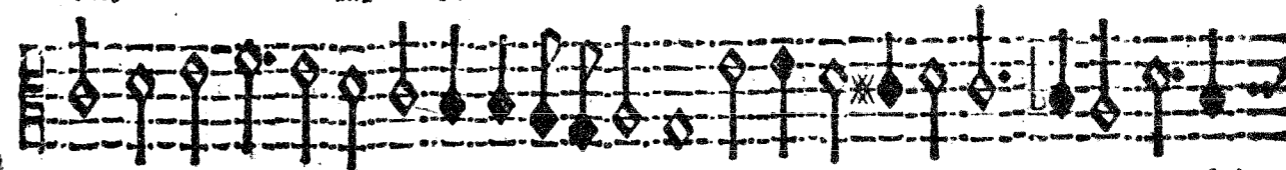
Che più non può donar chi dona il core.



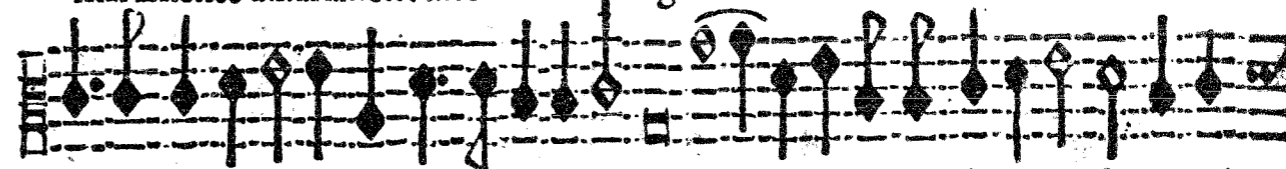
Ruda Amarilli Cruda Amarilli che col nome ancora D'amar



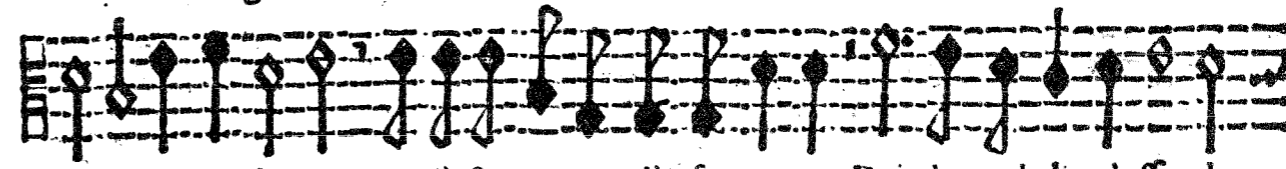
ahi las so che col nome ancora D'amar ahi lasso a-



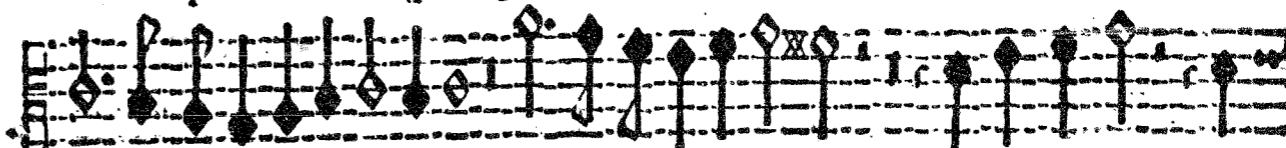
maramente amarament'infe gni Ama rilli Amarilli del



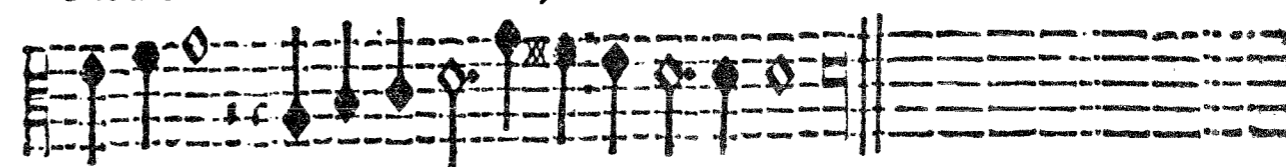
candido ligustro Più candida e più bella Ma de l'Aspido sor do E più



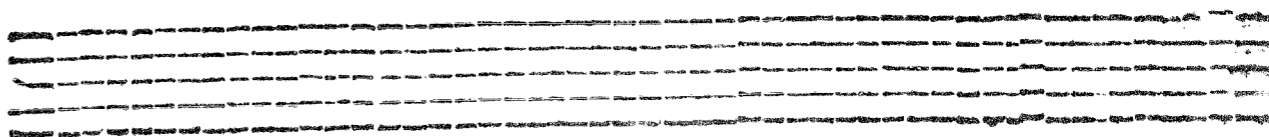
sorda E più fera e più fugace e più fugace Poi che col dir t'offendo



Poi che col dir t'offen do ij I mi morrò I



mi morrò I mi morrò I mi morrò tacendo.





2

TENORE

Mirtillo Mirtill'anima mia Se vedesti

qui dentro Come sta il cor di questa Che chiami crudellissima A-

marilli So ben che tu di lei Quella pietà che da lei chiedi hauresti

Che giouate l'hauer si caro amante E tu perche ne stringi

gi Se ne parte il destin perfido amore E tu perche ne stringi Se ne

parte il destin perfido Amore.



3

TENORE

Ra l'anima mia Già presso à l'ultim'hore E

languia come langue alma che more E languia come langue alma che more

Quand'anima più bella e più gradita Volse lo sguardo in si pie'olo

giro Che mi manten in vita Parean dir quei bella mi

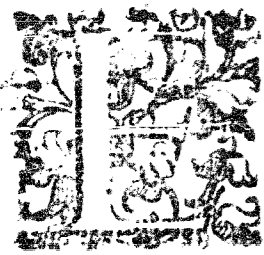
Dhe perche ti consumi Dhe perche ti consumi Non m'è si caro il cor on-

d'io respiro Come se tu cor mio Semori ohime Semori ohimè

Non mori tu mori o Semori ohimè non mori tu mor'io

non mori tu non mori tu mor'io.

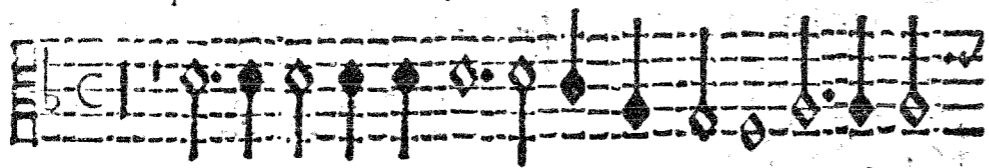
non mori tu non mori tu mor'io.



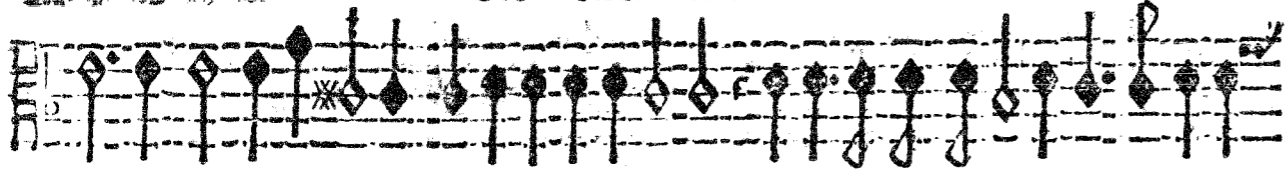
Prima parte.

4

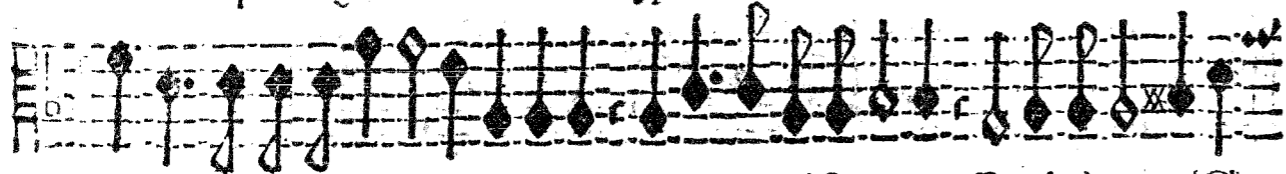
TENORE



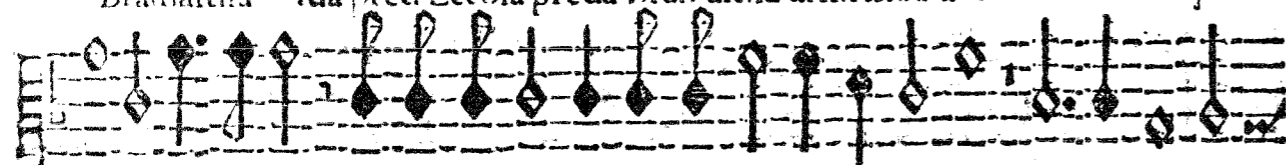
Cco Silvio colei che in odio hai tanto Eccola



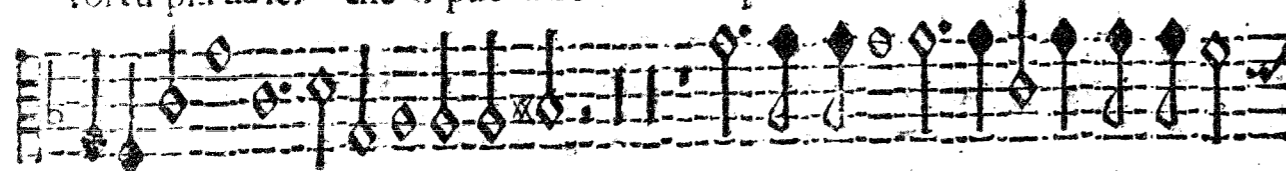
Eccola in quella guisa Che la volevi a ponto Bramastila ferir ferita l'hai



Bramastila tua pred'Eccola preda Bramastila al fin morta Eccola a morte Che



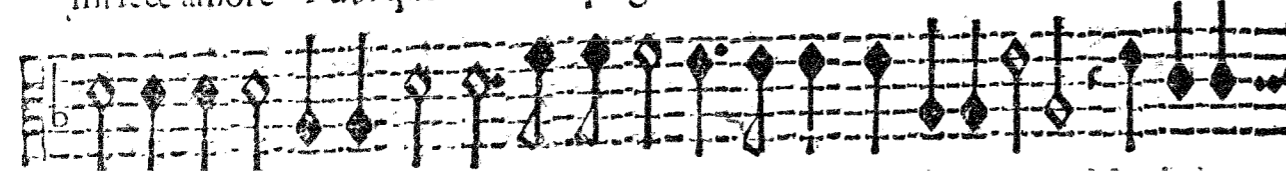
voi tu più da lei che ti può dare Più di questo Dorinda hà Garzon cru-



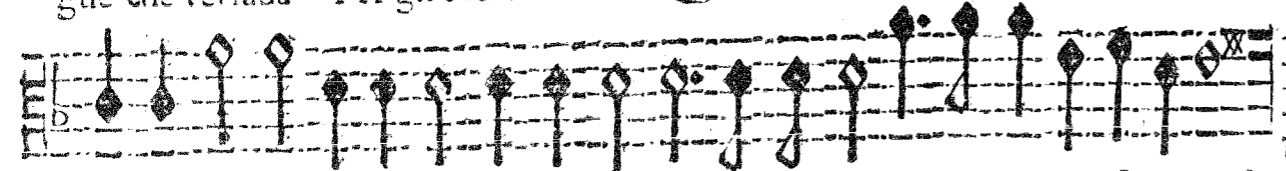
do Hà cor Hà cor senza pietà tu non credesti La piaga che per te



mi fece amore Puoi questa hor tu negar de la tua mano Nò hai credur' il san-



gue che versava Per gli occhi crederai Questo che'l mio fianco versa Non hai cre-



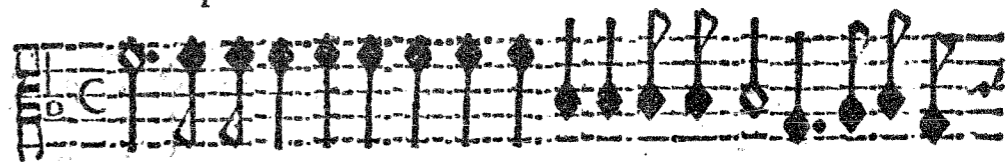
duto il sangue ch'ei versava Per gli occhi crederai Questa che'l mio fianco versa.



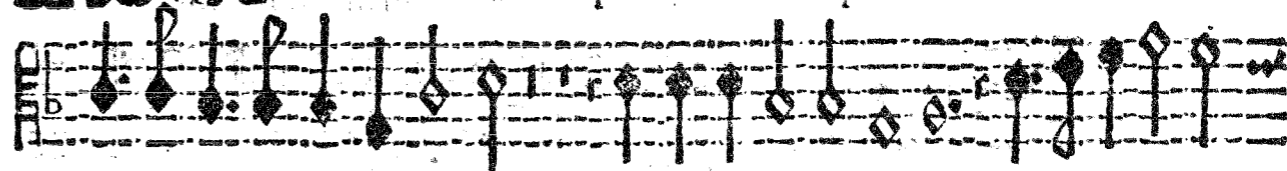
Seconda parte.

5

TENORE



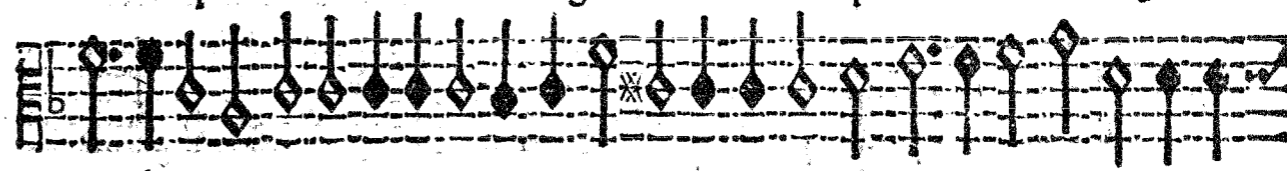
A se con la pietà nò è in te spèta Gentillezza e



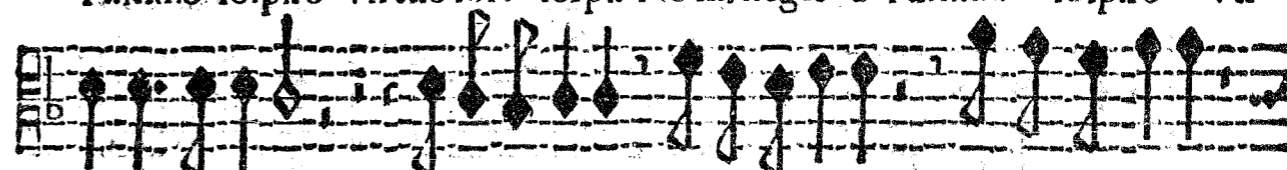
valor che teco naque Nò mi negar ti prego Anima cruda



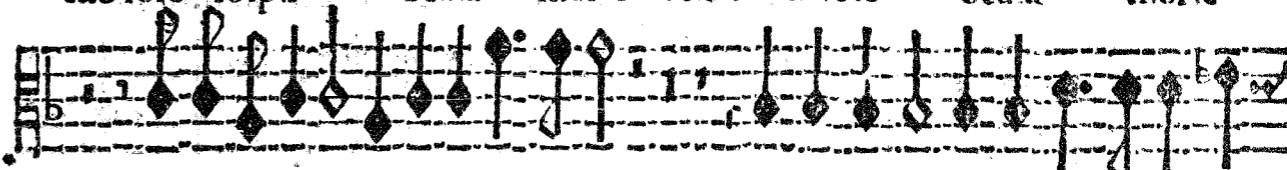
si ma però bella Nò mi negar a l'ultimo sospiro Non mi negar a



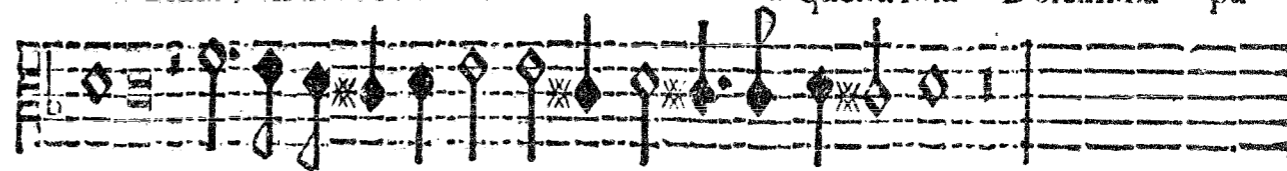
l'ultimo sospiro Vn tuo solo sospir Nò mi negar a l'ultimo sospiro Vn



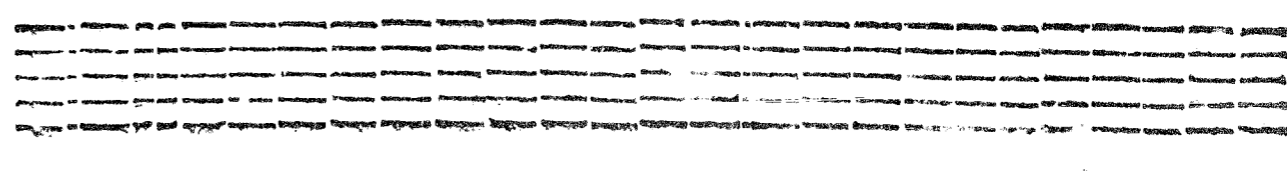
tuo solo sospir beata morte beata morte beata morte



beata morte Se l'adolcissi tu cò questa sola Dolcissima pa-



rola Voce cortese e pia Va in pace anima mia.





Terza parte.

6

TENORE

Orinda Dorinda ha dirò mia ha dirò mia Se
 mia non fei Se mia non fei Se non quando ti perdo Se mia non
 fei Se non quando ti perdo E mia non fosti all' hora Che ti potei
 dar vita Pur mia dirò che mia farai Mal grado di mia dura
 forte E se mia non farai con la tua vita Sarai con la mia morte
 E se mia non farai con la tua vita Sarai con la mia morte Sarai con
 la mia morte.



Quarta parte.

7

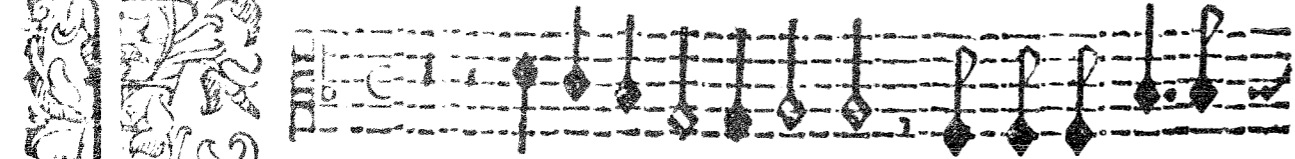
TENORE

Cuo piegando le genocchie a terra Ruere te ta-
 doro E ti chieggo perdò ma nò già vi ta Ecco ecco li
 strali e l' arco Ecco ecco li strali e l' arco Ma non ferir già tu
 Ecco ecco li strali Ecco li strali e l' arco Ma non ferir già tu
 non ferir già tu non ter r già tugli occhi e le nani Colpeuoli mi-
 nistri D' innocente voler ferisci il petto Ferisci questo mostro Di pic-
 tad' e d' amor aspro nemico Ferisci questo cor che ti fu crudo
 Eccoti il petto Eccoti il petto ignudo.

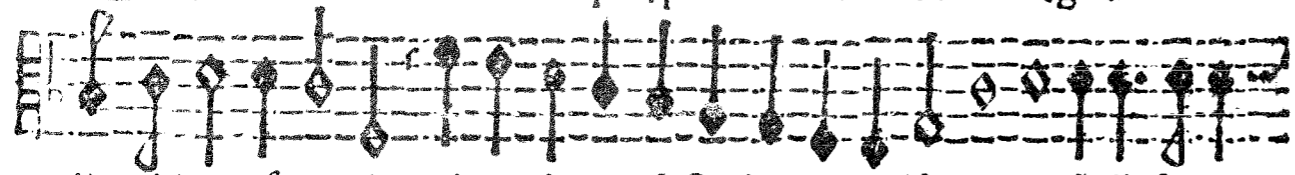


Quinta, & ultima parte.

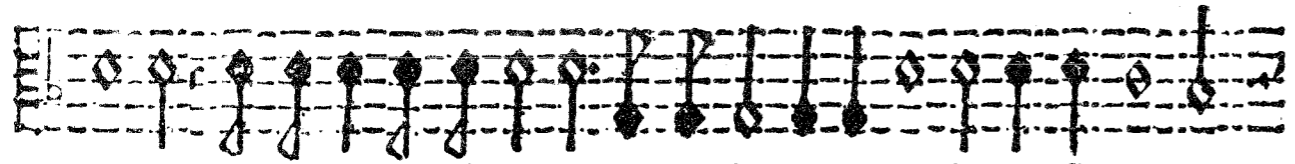
8 T E N O R E



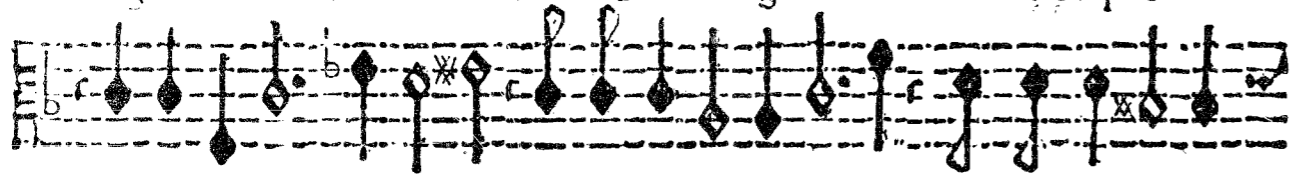
Erit quel petto Silvio Non bisognava a



gli occhi miei scovirio S'hauevi pur desio ch'io te l'ferisci O bellissimo



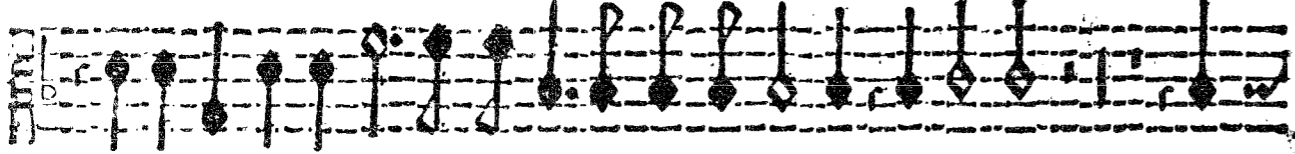
foglio Già da l'onde e dal vento De le lagrime mie de miei sospiri



Si spesso in van percosso E pur ver che tu spiri E che fenti pie-



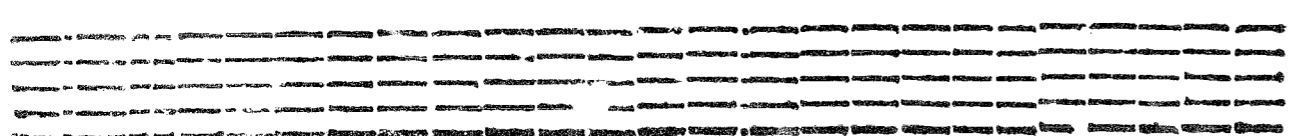
tate ò pur m'inganno è pur ver che tu spiri E che fenti pietate



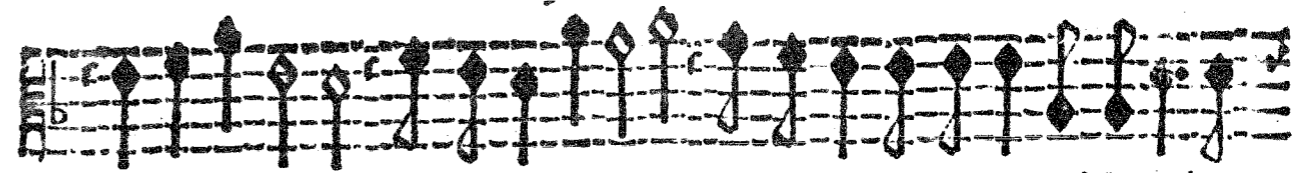
O pur m'inganno Ma s' tu pur ò petto molle o marino Co-



me quel d'una fera Hoggi ha ingannat' il tuo signor è mio Ferr io te



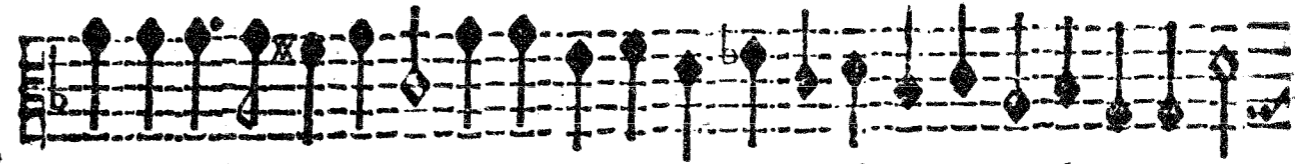
9 T E N O R E



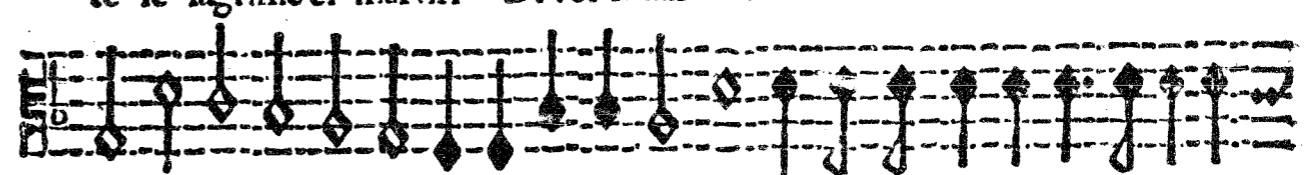
Ferr io te te pur ferisca Amore Che vendetta maggiore Nò lo bra-



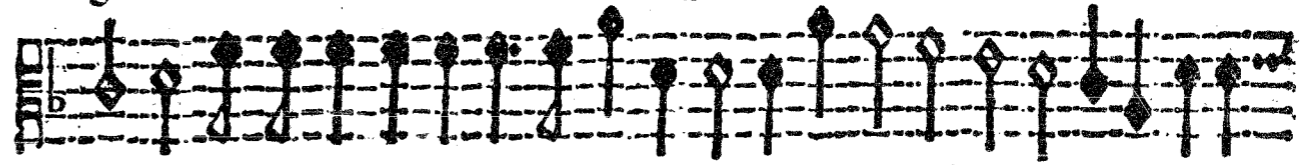
mar che di vederti amante Sia benedetto il dì che da prim'arsi Benedet-



te le lagrime ei martiri Di voi lodar non vendicar non vendicar mi vo-



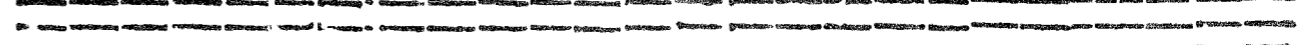
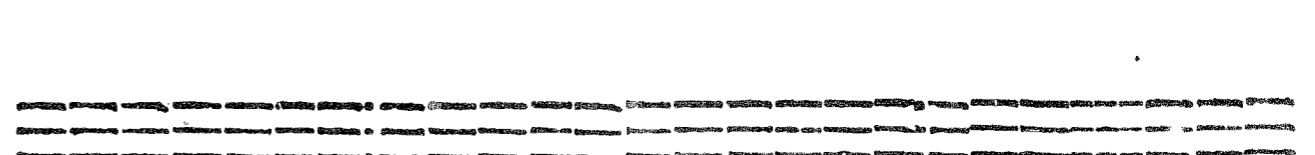
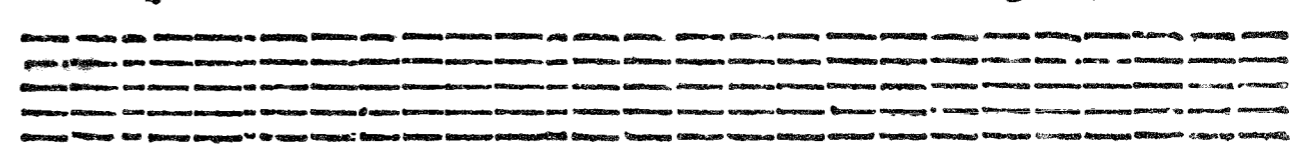
glio Di voi lodar non vendicar mi voglio Sia benedetto il dì che da pri-



m'arsi Benedette le lagrime ei martiri Di voi lodar non vendicar mi



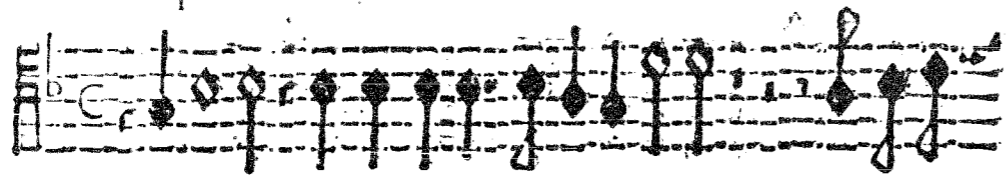
voglio Di voi lodar non vendicar non vendicar mi voglio.



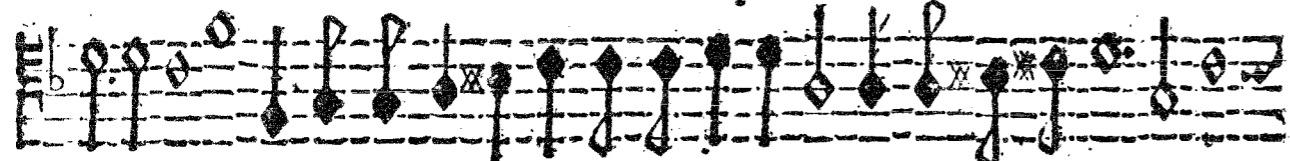
Prima parte.

16

TENORE



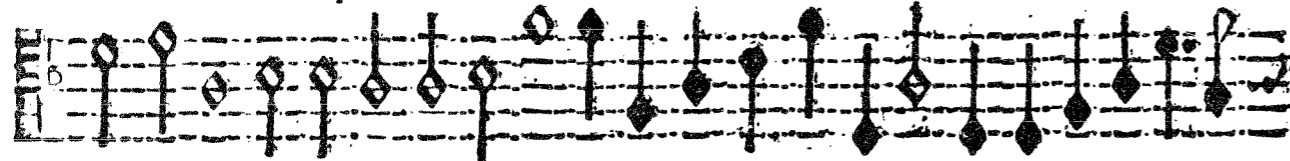
H'io t'ami e t'ami più de la mia vita Se tu no'l



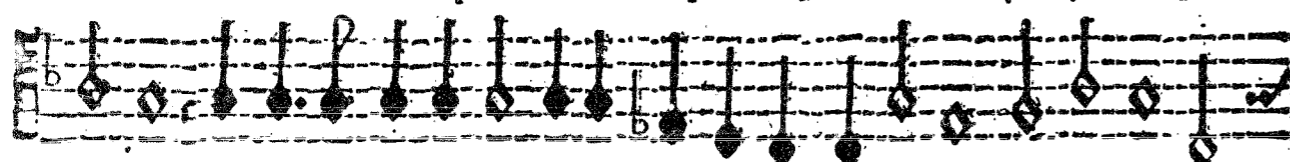
fai crudele Chiedilo à queste felue Chetel diranno Se tu no'l fai crule-



le Chiedilo a queste felue Chete'l diranno e tel diran con esse Le



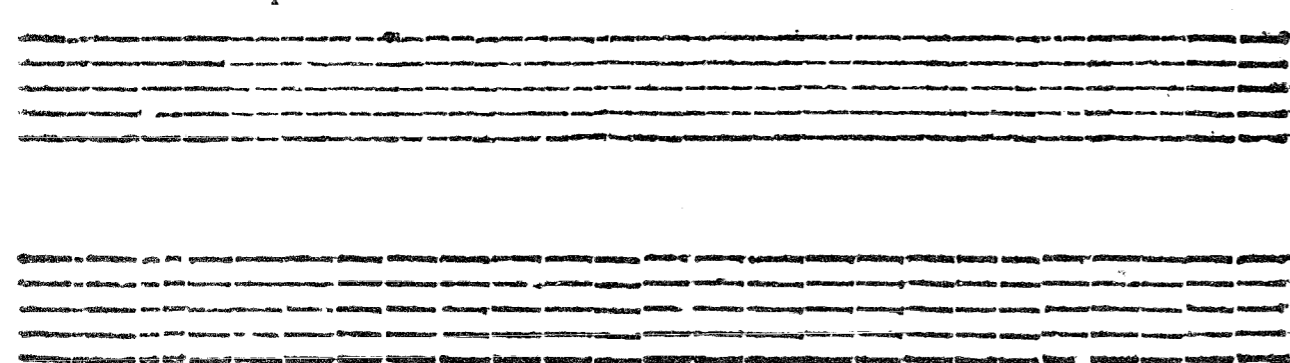
fere lor e' duri sterprei fassi Di questi alpestri monti Di questi alpestri



monti Che ho fr' spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti



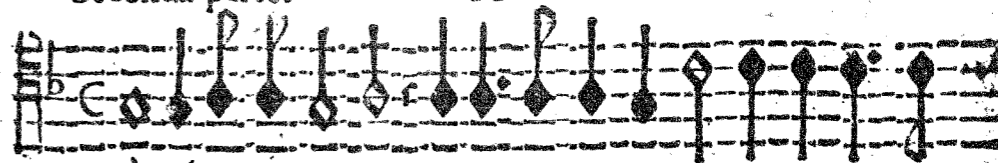
Che hò fr' spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti.



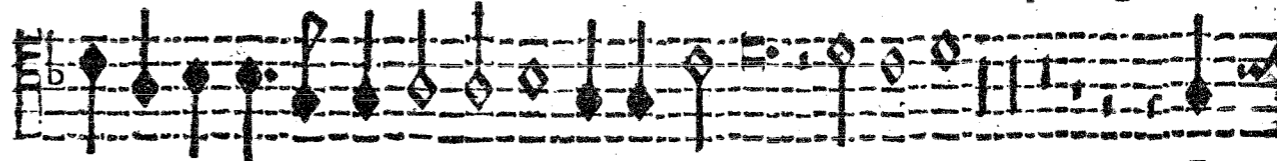
Seconda parte.

17

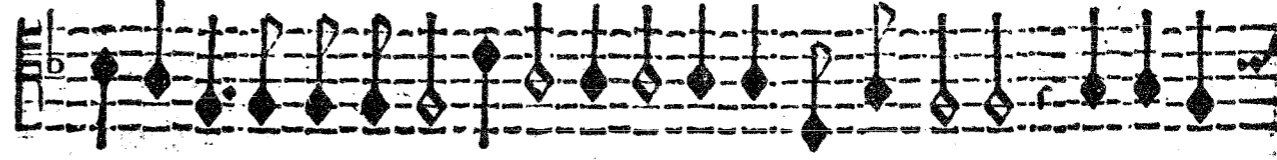
TENORE



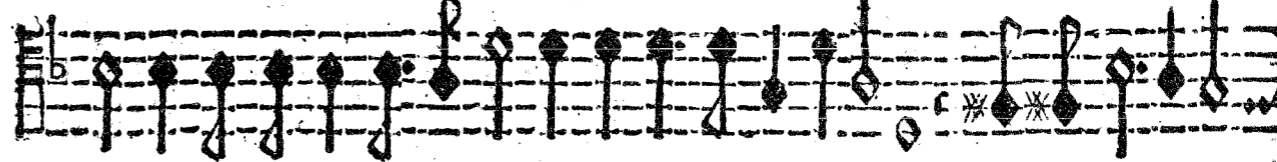
He bella e cara e si soave un tempo Cagion del



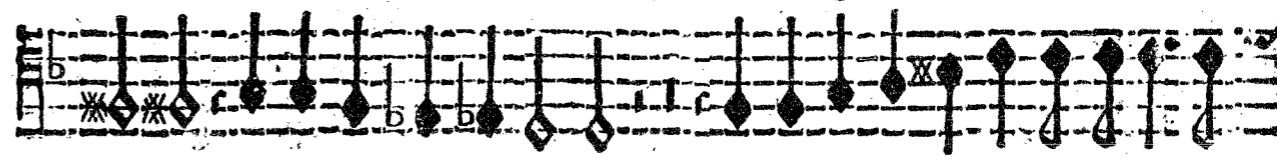
viuer mio mètr'al ciel piacque Volgi vna volta e volgi E



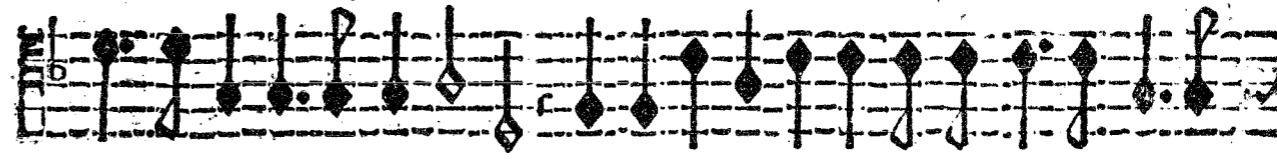
dritt'e benche se mi firo vn tempo Dolci segni di vita hor sien di



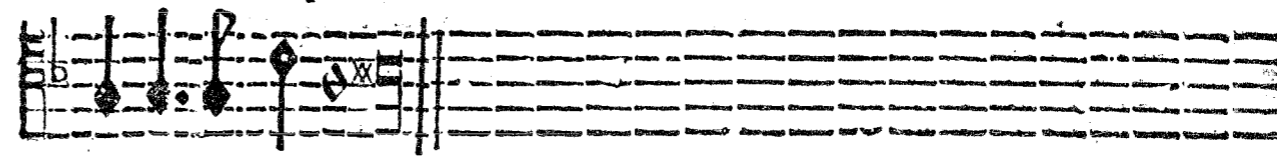
morte Quei belli occhi amorosi e quel soave sguardo Chi mi scorse ad a-



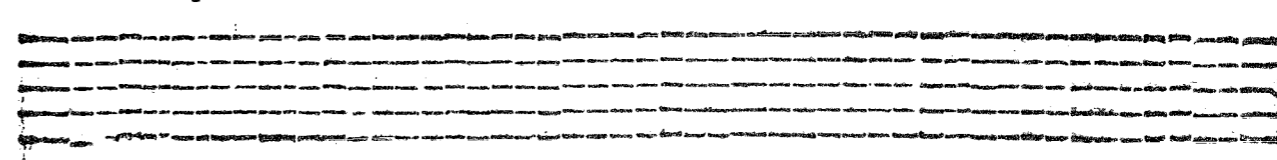
mare Mi scorga anco a morire E chi fu l'alba mia Del mio ca-

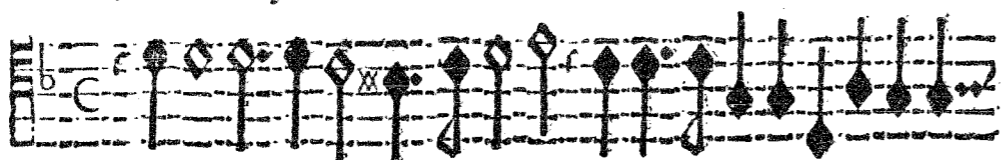


dente di l'espero hor fia E chi fu l'alba mia Del mio cadente

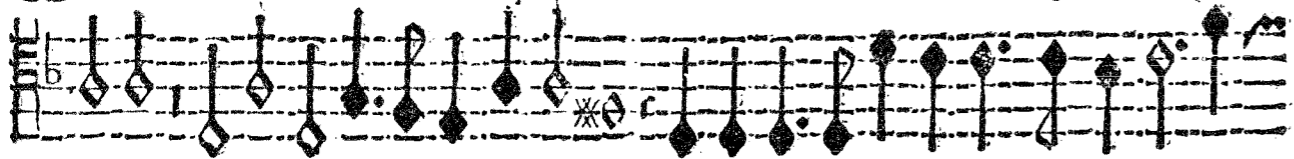


di l'espero hor fia.





A tu più che mai du rra Fauulla di pietà nò sèti an-



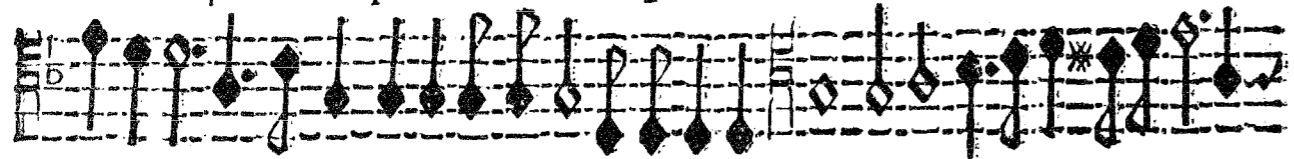
cora quanto quanto: più prego Così senza parlar dunque m'ascolti



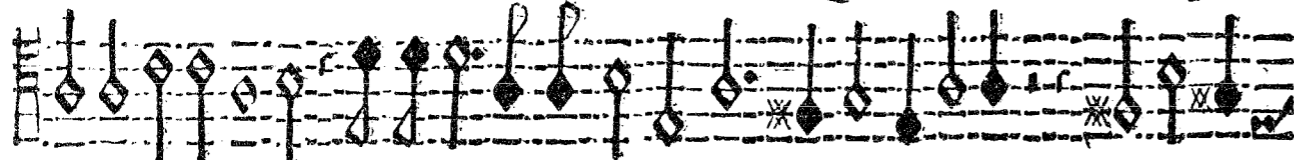
A chi parlo infelice a un muto sasso. Dimmi alme mori E morir mi vedrai Co-



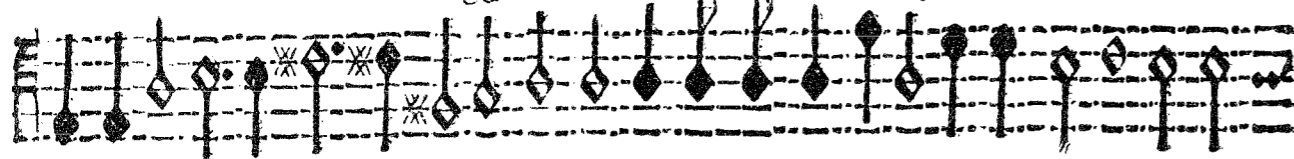
si senza parlar dunque m'ascolti A chi parlo infelice a un muto sasso. S'altro nò



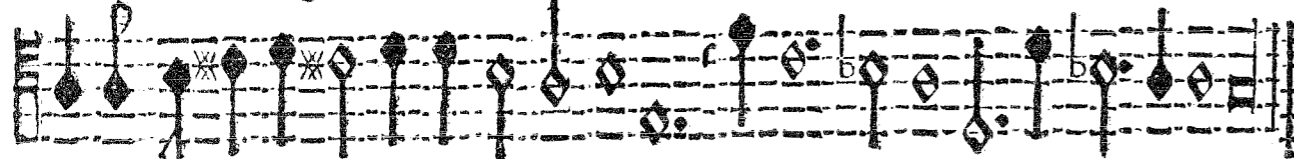
mi voi dir dimmi alme mori E morir mi vedrai Quest'è be em pio A-



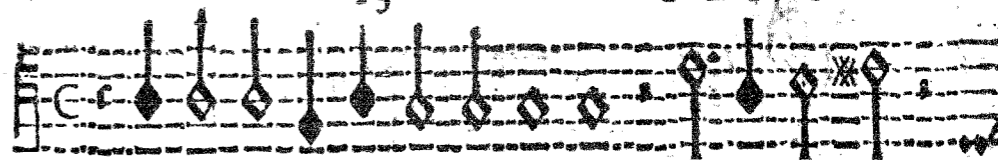
mor m'erie estrema Che friggida Nin fa non mi risponda E l'armi



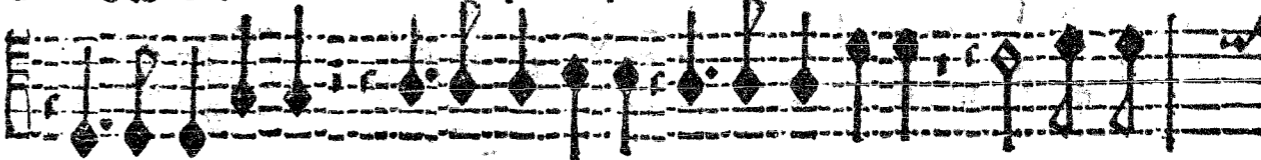
d'una sola Sdegnosa e cruda voce Sdegni di proferire al mio morire



Sdegni di proferire al mio morire al mio morire al mio morire.



He dar più vi poss'io Caro Caro mio ben



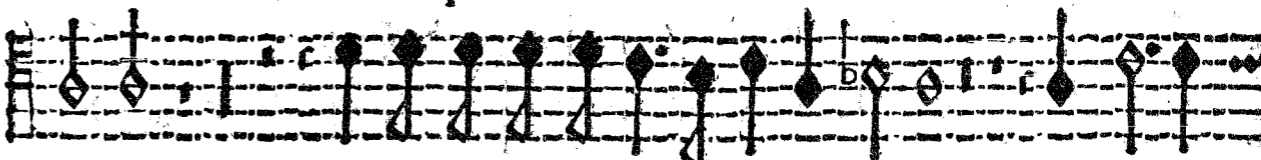
eccoui il core eccoui il core eccoui il core eccoui il



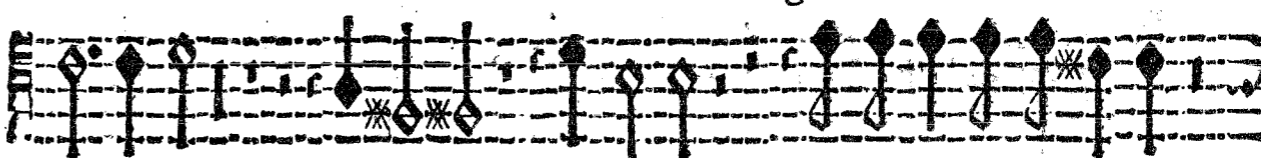
core Pegno de la mia fede e del mio amore E se per darli vita a



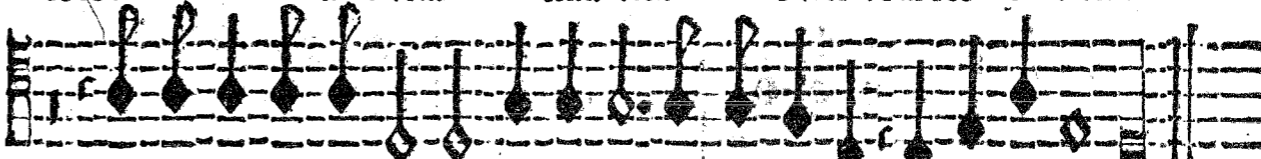
voi l'inuio E se per darli vita a voi l'inuio no'l lasciate mo-



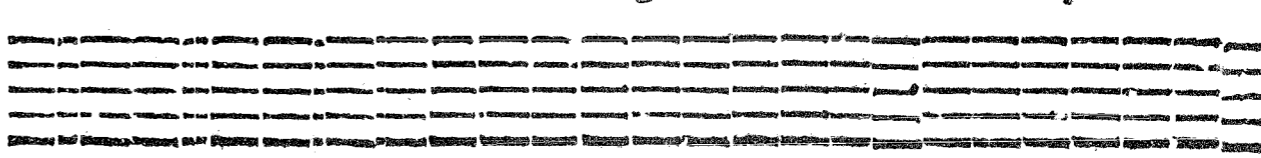
rire Nudritel di dolcissimo gioire Che vostro il



fece Amor mia vita mia vita Non vedrete mia vita



Non vedrete mia vita Che l'immagine vostra e' in lui scolpita.



14 TENORE

M 'E più dolce il penar per Amarilli Ch'el gio-
 ir di mill'altre E le gioir di lei Mi vieta il
 mio destino Hoggi si moia si moia si moia hoggi si moia Per
 me pur ogni gioia Viuer io fortunato Per altra Donna
 Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr'Amore Ne po-
 tendo il vorei Ne volendo Ne volendo il potrei E s'esser può ch'in
 alcun tempo mai Ciò voglia il mio volere O possa il mio pote re :

15 TENORE

Prego il cie! & Amor Prego il cie! & Amor che tolto pria Ogni vo-
 ler ogni poter mi sia ogni poter mi sia.

A Hi come a vn vago fol cortese gi-
 ro De duo belliochi ond io Sofferfi il primo dolce
 stral d'Amore Pien d'vn nouo desio
 Si pront'al fospirar Si pròr'al fospirar torn'al mio co-

Laf fo Lasso non val asconderli Ch'omai conosco i
 segni ch'el mio cor addita De l'anti ca ferita
 Et è gran tempo pur che la salda i Ah
 che piaga d'Amor non sana mai Ah che piaga d'Amor non sana mai
 non sana mai Et è gran tempo pur che la salda i Ah che piaga d'A-
 mor Ah che piaga d'Amor non sana mai non sana mai.

Roppo ben può que'to tirann'Amore Poiche non
 val fuggire A chi no'l può A chi no'l può soffrire lo dico
 Non l'aspettar che fa i Non l'aspettar che fai
 Fuggilo si che non ti pren da mai Fuggilo
 si che non ti prenda Fuggilo sì che non ti pren da
 ma i ch'io dico Perche fugito l'ha i
 Perche fugito l'hai



Prendilo si che non ti fug ga mai Prendilo



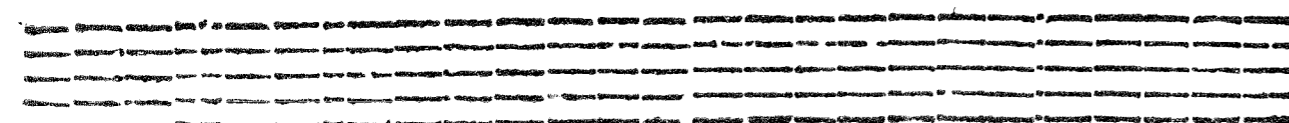
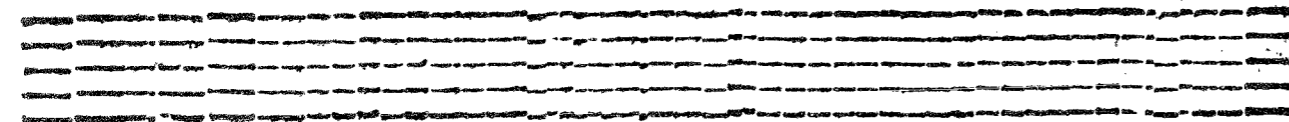
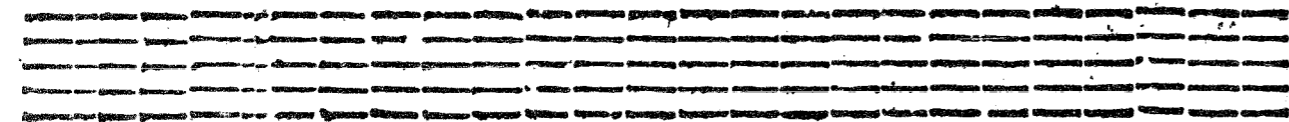
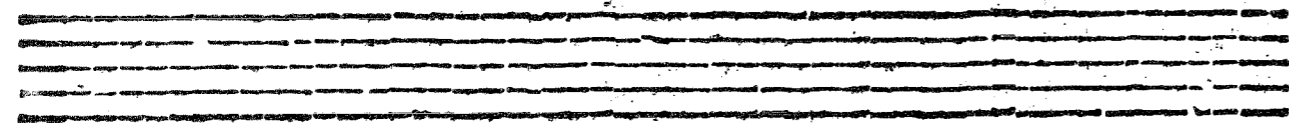
si che non ti fugga Prendilo si che non ti fug ga



ma i che non ti fug ga che non ti



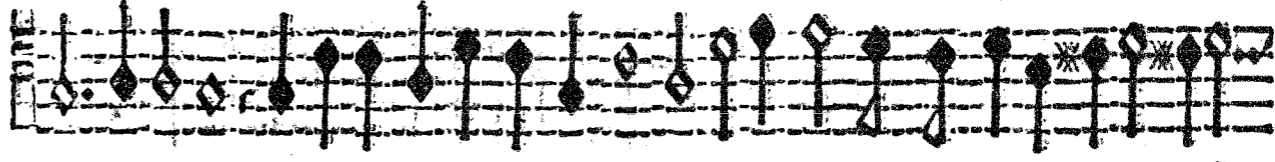
fug ga mai.



Mor. Ma pur mi stracia e mi traffig ge il co-



re E per pur mio dolore E per dispreggio E per dispreggio tuo non



mi da fede Non sostener Amor che nel tuo regno La dou'io ho sparta fe de



mieta sdegno La doue io ho sparta fede mieta sdegno Ma fa giusto



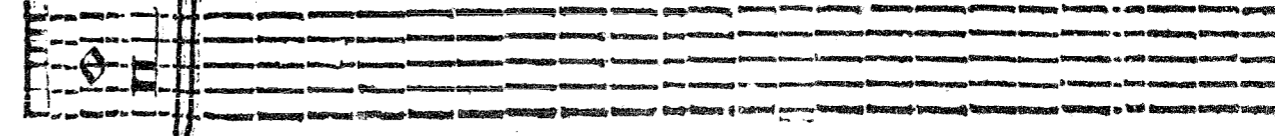
fignore Ma fa' giu sto signore Ch'in premio del mio Amor io colga Amo-



re io colga Amore Ma fa giu sto signore Ma fa giu-



sto signore io colga Amo re Ch'in premio del mio Amor io colga a-



more.

'Amo. La mia cara vita la mia cara vita la mia cara vita Dolce-

mente mi dice E'in questa sola Si foave parola E'in questa sola

Si foave : parola Par che trasformi lietamét' il core Per farmene signore

O voce voce di dolcezza e di diletto voce, di dolcezza e di diletto

Prendila tost' amore Stampala nel mio petto Spiri solo per lei Spiri solo per

lei l'anima mia T'amo mia vita la mia vita fia la mia vita fia

la mia vita fia T'amo mia vita T'amo mia vita la mia vita fia.

Cosi à poc'a po-

co l'orno Faralla semplicitè al fo-

co Enel fallace sguardo Vn'altra vol-

ta Vn'altra volta mi consumm' & ardo Vn'altra volta mi consumm' & ardo

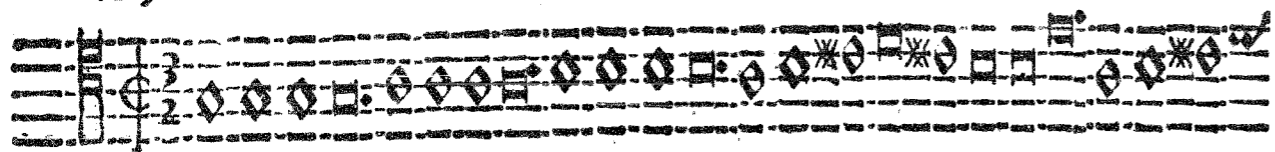
Ah che piaga d'amore Ah che piaga d'Amore Quàto fi cura

più tanto mè sana Ch'ogni fa zi ca e vana Quàdo fu pūr vn giounet to

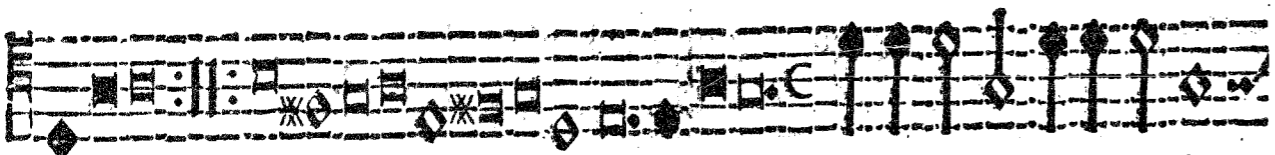
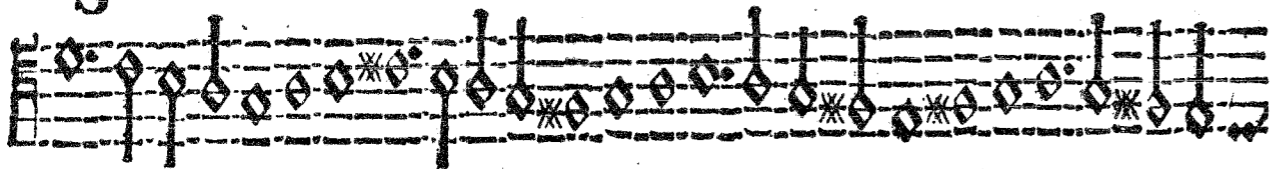
core Dal prim'e dolce stra le Chi spegne antico incen-

dio Chi spegne antico incen dio

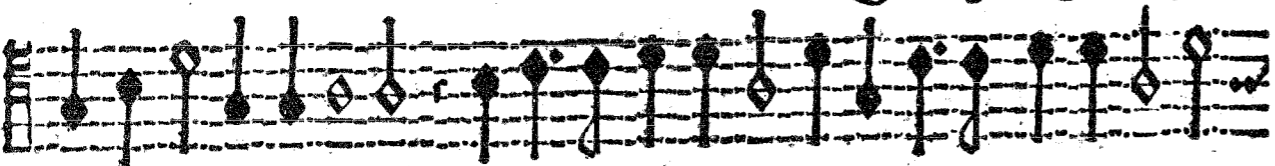
il fa immorta le il fa il fa im mortale-



Sinfonia.



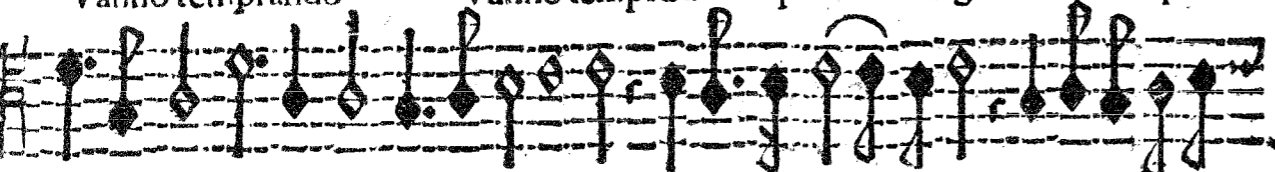
Questi vaghi Questi vaghi



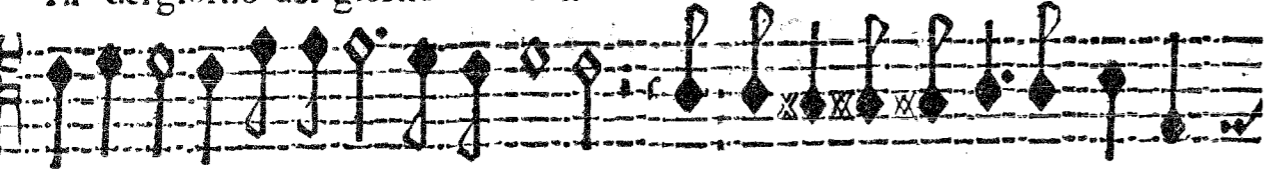
Questi vaghi concenti Che g'augelletti intorno Che g'augelletti intorno



Vanno temprando Vanno temprado a l'aparir del giorno a l'aparir



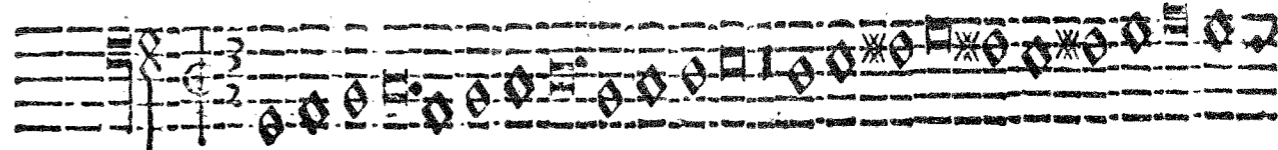
del giorno del giorno sono cred'io d'Amor desir



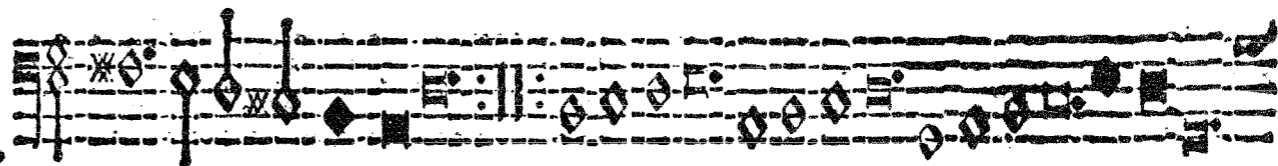
riardenti Sono pene e tormenti E pur fanno le selue e'l ciel gioire



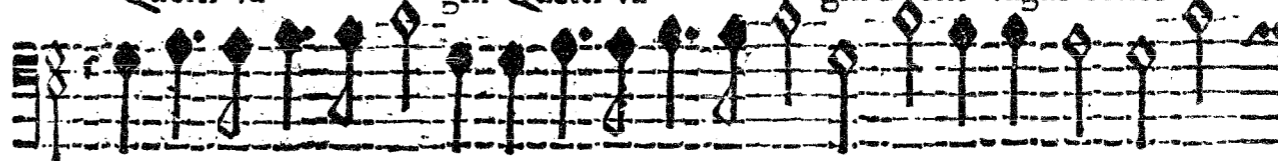
ire E pur fanno le selue e'l ciel gioire



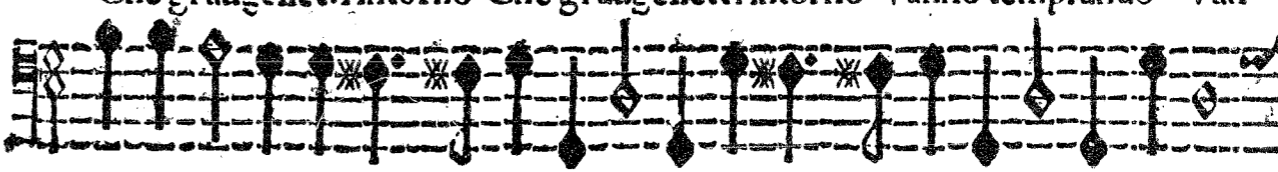
Sinfonia.



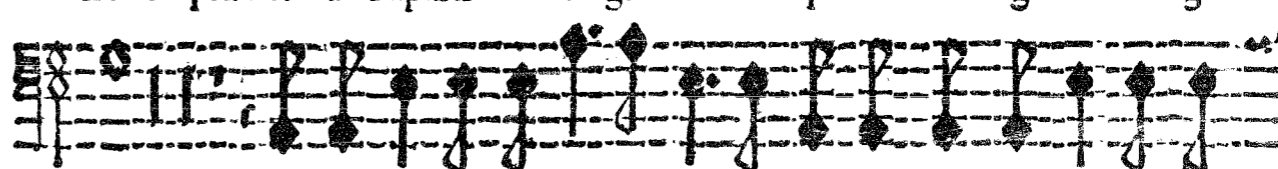
Questi va ghi Questi va ghi questi vaghi concenti



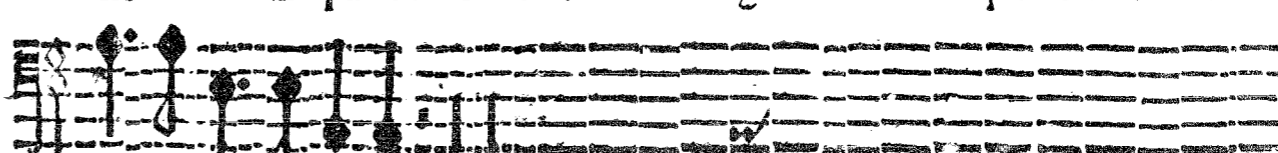
Che g'augelletti intorno Che g'augelletti intorno Vanno temprando Van-



no temprando a l'aparir del giorno a l'aparir del giorno del gior-



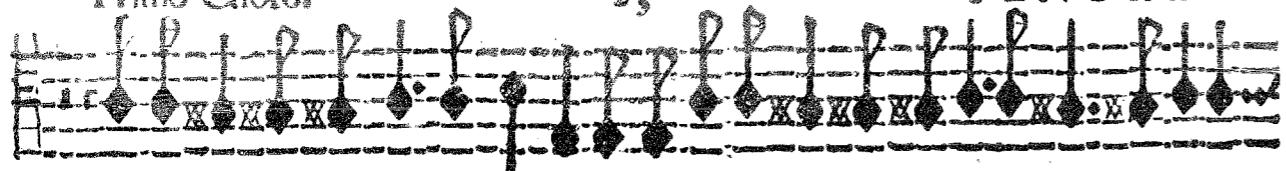
no E pur fanno le selue e'l ciel gioire E pur fanno le



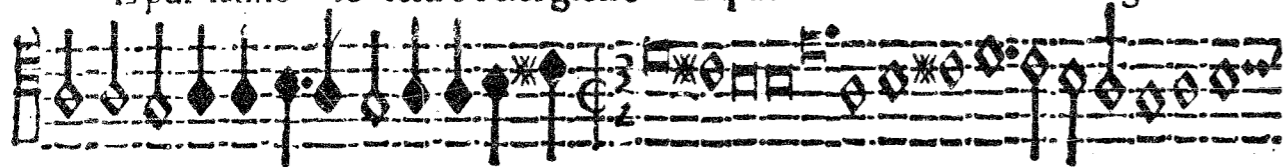
selue e'l ciel gioire

Primo Choro.

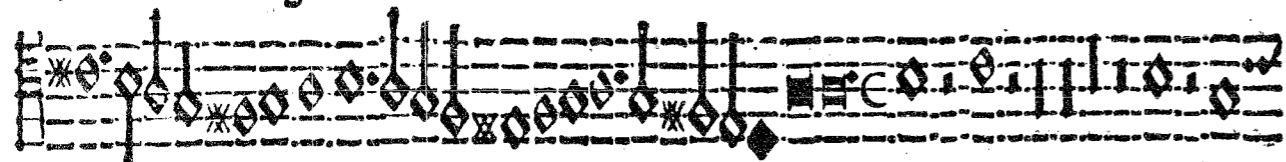
TENORE



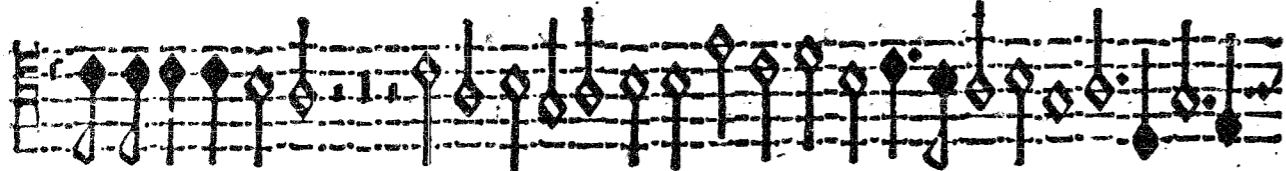
E pur fanno le felu'e'l ciel gioire E pur fanno le felu'e'l ciel gioire



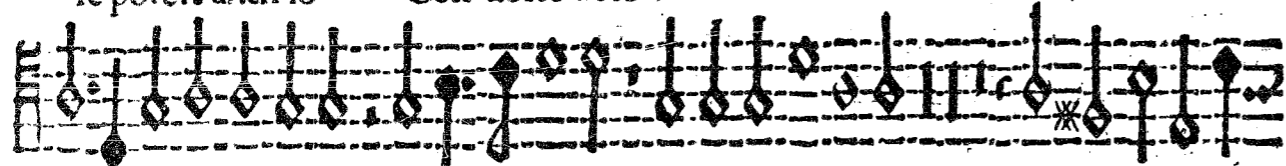
Allor dolce languire



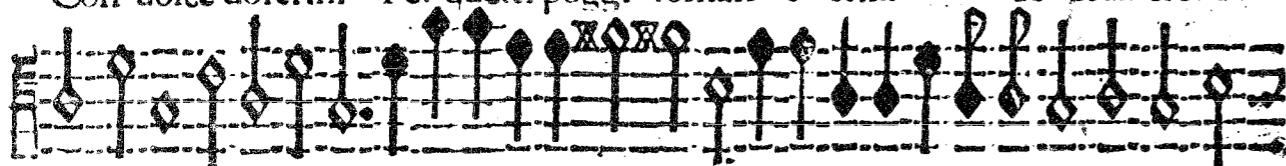
Deh Deh Deh Deh



se potess'anch'io Così dolce dolermi. Così dolce Così dolce dolermi



Così dolce dolermi Per questi poggi solitari & ermi Io bramerei Io



bramerei ij sol per piacer a lei sol per piacer a lei Eterni i pianti



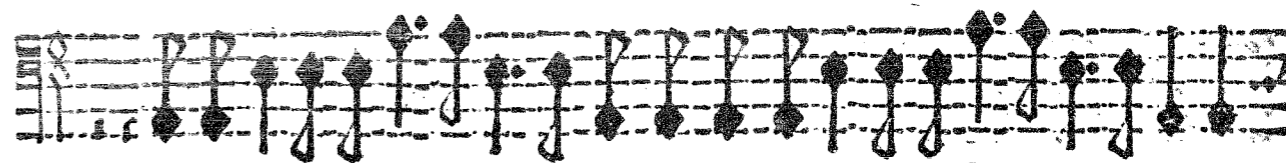
miei Io bramerei Io bramerei sol per piacer a lei Io bramerei Io brame-



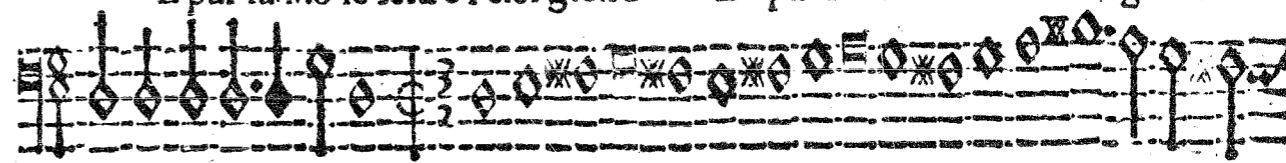
rei Sol per piacer a lei Eterni i pianti miei.

Primo Choro.

BASSO



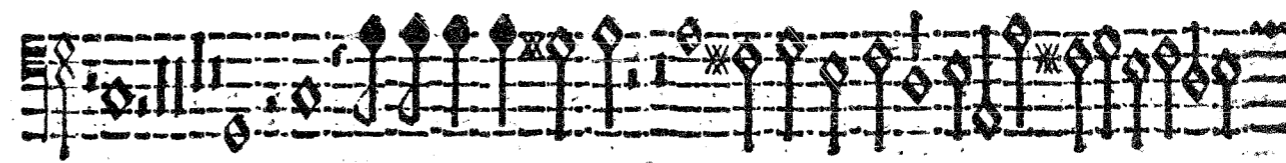
E pur fanno le felu'e'l ciel gioire E pur fanno le felu'e'l ciel gioire



Allor dolce languire



Deh



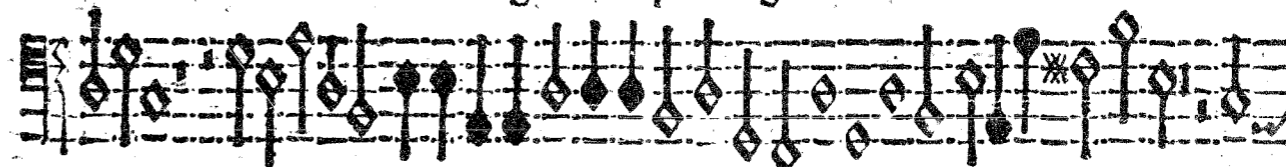
Deh Deh Deh se potess'anch'io Così dolce dolermi



Così dolce Così dolce dolermi Per questi poggi solitari & ermi Che nell'acui pia-



cer sola desio gradis' il pianger mio Io bramerei Io



bramerei ij sol per piacer a lei Eterni i pianti miei Io bramerei ij Io



bramerei Sol p piacer a lei Sol per piacer a lei Eterni i pianti Eterni i pianti miei.

STVDIOSI LETTORI.



Non vi marauigliate ch'io dia alle stampe questi Madrigali senza prima rispondere all'opposizioni, che fece l'Artusi contro alcune minime particelle d'essi, perche fend'io al seruigio di questa Serenissima Altezza di Mantoa non son patrone di quel tempo che tal'hora mi bisognarebbe: hò nondimeno scritta la risposta per far conoscer ch'io non faccio le mie cose à caso, & tosto che sia rlescitta vsirà in luce portando in fronte il nome di SECONDA PRATICA; ouero PERFETTIONE DELLA

MODERNA MUSICA. delche forse alcuui s'ammireranno non credendo che vi sia altra pratica, che l'insegnata d'el Zerlino; ma siano sicuri che intorno alle consonanze, & dissonanze vi è anco vn'altra consideratione differente dalla determinata, la qual con quietanza della ragione, & del senso diffende il moderno comporre, & questo hò voluto dirui si perche questa voce SECONDA PRATICA tal'hora non fosse occupata da altri, si perche anco gli ingegnosi possino fra tanto considerate altre seconde cose intorno all'armonia, & credere che il moderno Compositore fabrica sopra li fondamenti della verità. Viuete felici.

MADRIGALE.

Del P. Cherubino Ferrari Theologo Predicatore, & dell'Academia de gli Inquieti di Milano detto l'Etereo.



Hi l'armonia del Ciel brama d'vdire
Senza di vita vscire,
Oda del MONTEVERDE il suono, e'l canto,
Ch'è de l'alme vn'incanto,

E vdendolo dirà da se diuiso,
Quest'è vn Musico ver del Paradiso:
Et se Cerbero latra è perch'ei scorge,
Che da l'Inferno à le superne rote
Ponno trar l'alme le sue dolci note.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Crada Amatilli	1	Che dar più vi poss'io	13
O Minillo Mirall'anima mia	2	M'e più dolce il penar	14
Eia l'anima mia	3	Ahi come a un vago sol	16
Icco Siluio. Prima parte.	4	Troppo ben può.	17
Ma se con la pietà. Secôda par.	5	Amor se giusto sei	19
Doninda ha diro. Terza parte.	6	T'amonnia vita	20
Ecco piegando. Quarta parte.	7	A sei voci.	
Ferir quel petto. 5. & vlt. par.	8	E così à poco à poco.	21
Ch'io t'ani. Prima parte.	10	A noue voci.	
D. li bella e cara. Secôn. par.	11	Sinfonia. Questi vaghi.	22
Ma tu più che mai. 3. & vl. p.	12		



C

Alto. W.

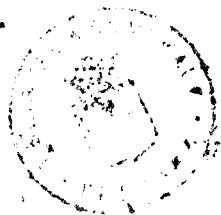
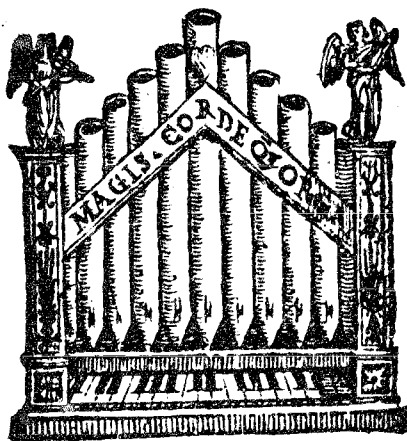
ALTO

IL QVINTO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

DI CLAVDIO MONTEVERDE
Maestro della Musica del Serenissimo
Sig. Duca di Mantoa.

Col Basso continuo per il Clauicembano Chittarone od altro
simile istromento, fatto particolarmente per li sei vl-
timi, & per li altri a beneplacito.

Novamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C V.

C

AL SERENISSIMO SIGNORE

D. VINCENZO GONZAGA

Duca di Mantoua, & di Monferato,
mio Signore.



Vengo à presentare à V. A. Serenissima questo mio parto di Madri-
gali, supplicandola che si come non isdegnò d'vdirli più volte
nelle sue Regie Camere, mentre erano notate à penna, & vden-
doli diede segno di singularmente gradirli, onde m'honorò del
carico sopra la nobilissima sua Musica: così hora li gradisca
istampati, che sotto la protezione di così gran Principe viutan-
no eterna vita ad onta di quelle lingue, che cercano dar morte
all'opere altrui. Sò che alla grandezza de' meriti suoi picciol'è il
dono; pur non risguardi al dono; ma all'affetto conche dono,
che s'vno'è picciolo l'altro è grande, anzi stenda l'orecchio del-

la benignità sua, che dalla picciolezza dell'uno, & dalla grandezza dell'altro sentirà vn'
armonia di Basso, e di Sourano, che à gara cantano gli honori, & le sue glorie cui l'eter-
nezza bramo, & riuereute m'inchino. Di Vinegia il dì 30 di Luglio. 1605.

Di V. A. Serenissima

Deuotissimo seruitore

Claudio Monteuerde.

MADRIGALE.

Del P. Cherubino Ferrari Carmelita Theologo Predicatore,

& Academico.

All'istesso Serenissimo suo Signore.



Entre col'cor' il canto

CLAUDIO vi dona, ò vera Idea de l'armi:

Norma de Duci, e gran Signor di MANTO,

State al suo canto l'Eco,

E risuonando seco

Amor gratia, e fauore,

Gradite il don di riuereute effetto,

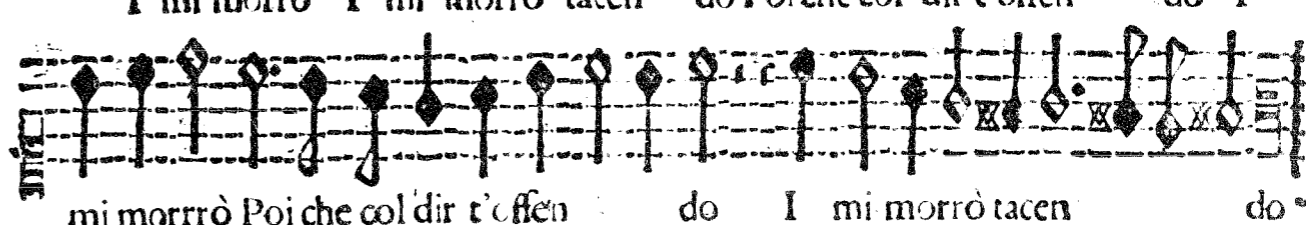
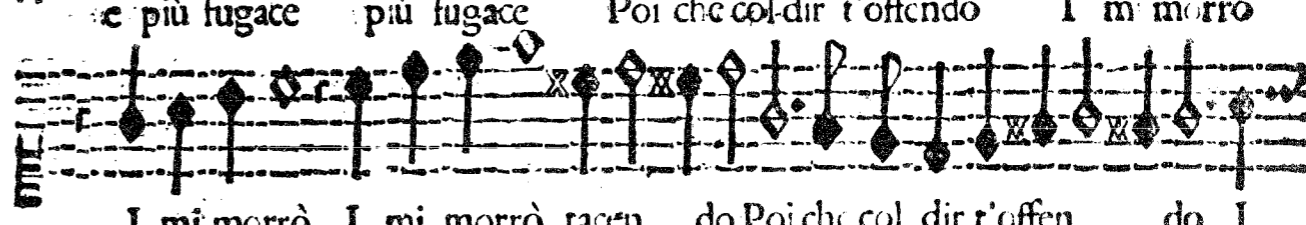
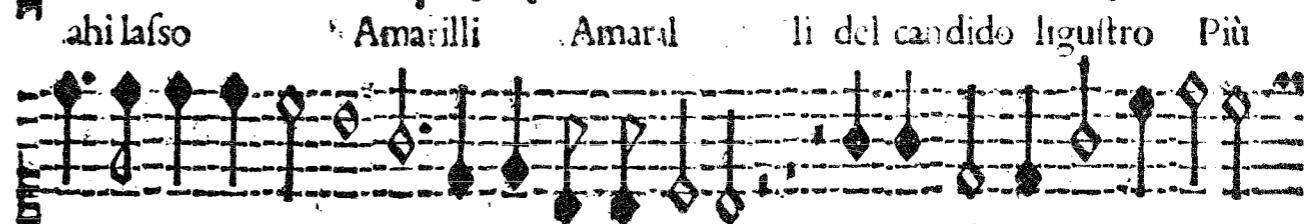
Vero pegno d'affetto,

Et d'affetto il maggiore,

Che più non può donar chi dona il core.



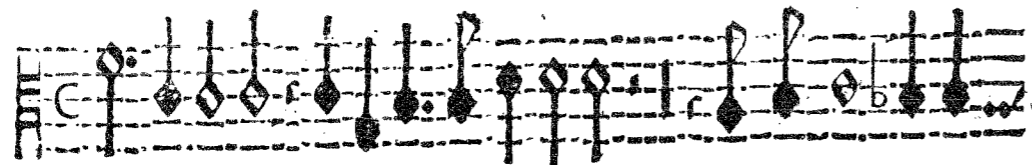
ALTO



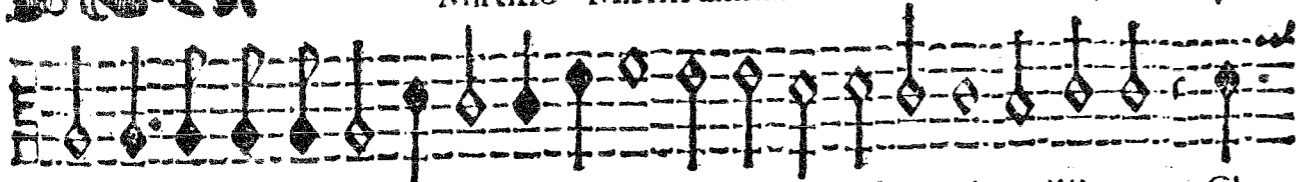


2

ALTO



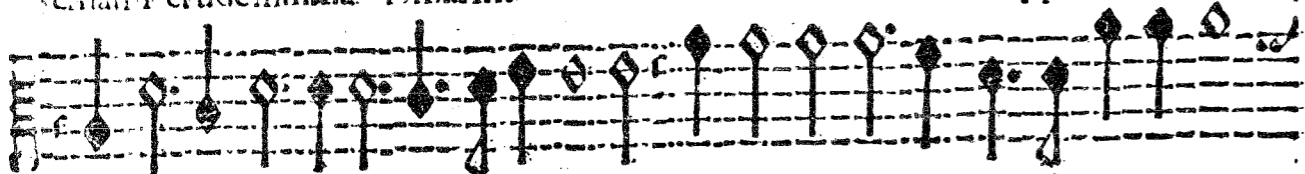
Mirtillo Mirtill'anima mia Se vedesti qui



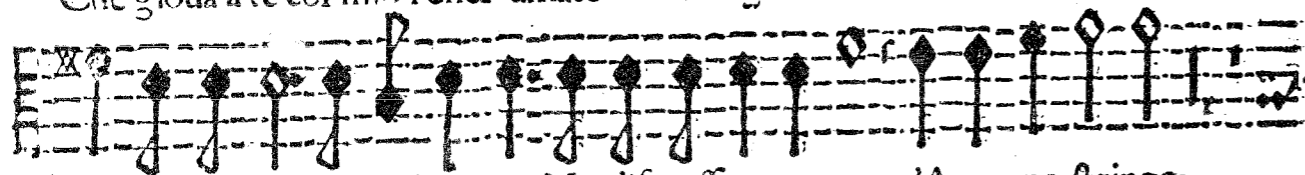
dentro. Come sta il cor di questa Che chiami crudellissima Amarilli Che



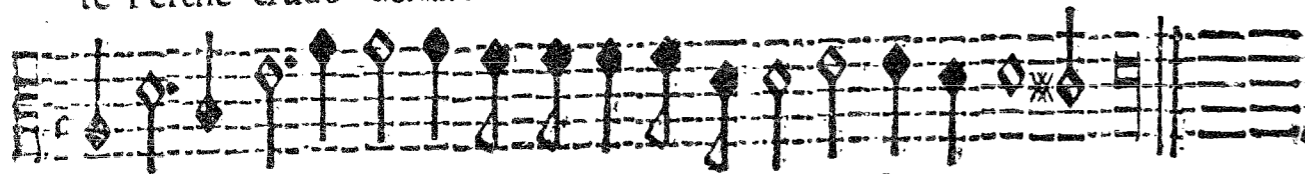
chiami crudellissima. Amarilli. O anime in amor troppo infelici



Che gioua a te cor mio l'esser amato. Che gioua a te l'hauer si caro aman-



te Perche crudo destino. Ne disuniffi. tu s'Amor ne stringe



E tu perche ne stringi Se ne parte il destin: perfido amo- re.



3

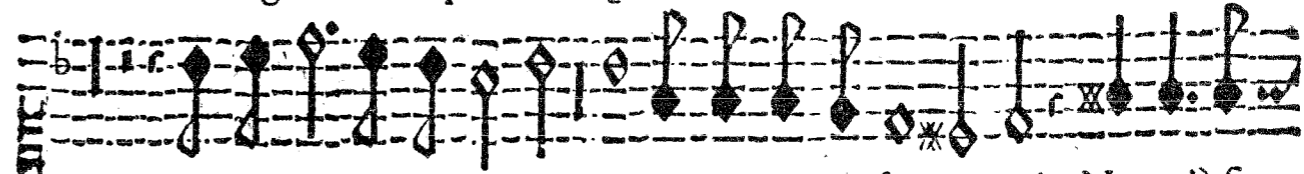
ALTO



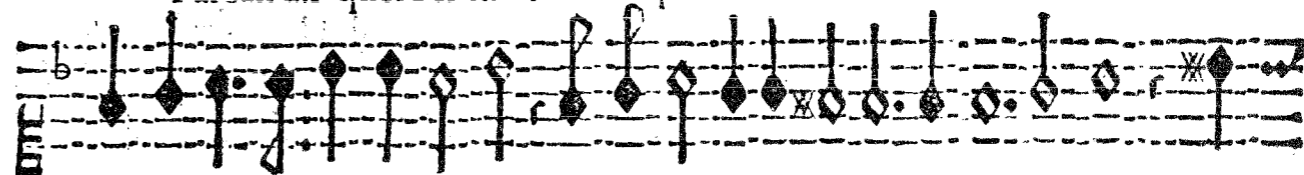
Ra l'anima. Quand'anima più bella e più gradita



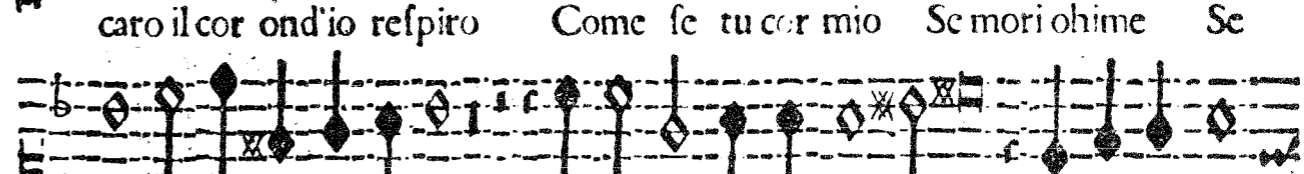
Volse lo sguardo in si pietoso giro Che mi manten' in vita



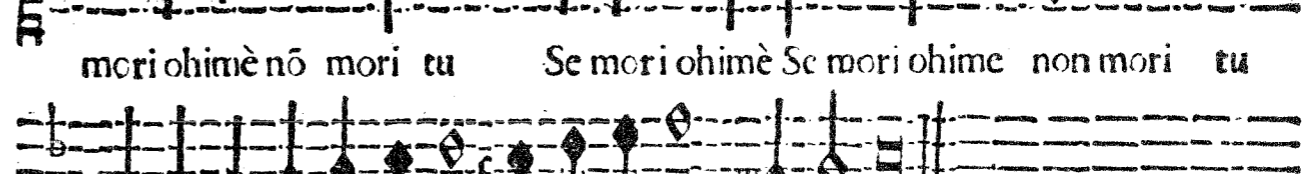
Parean dir quei bei lu ni Dhe perche ti confu mi Non m'è si



caro il cor ond'io respiro Come se tu cor mio Se mori ohime Se



mori ohimè nō mori tu Se mori ohimè Se mori ohime non mori tu



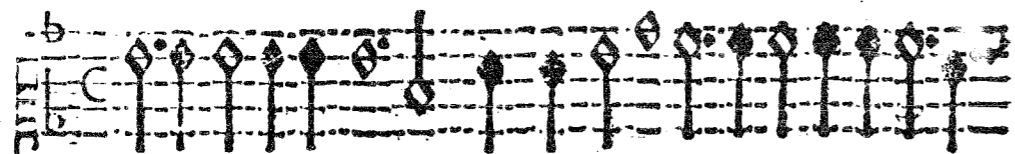
mor'io non mori tu non mori tu mor'io.



Prima parte.

4

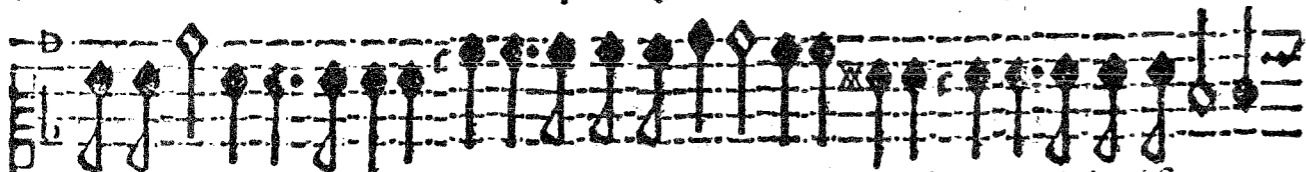
ALTO



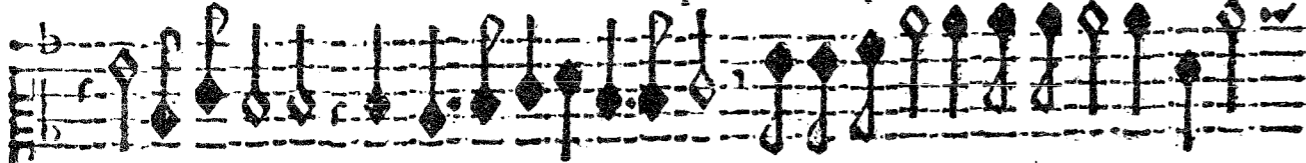
Cco Silvio colei che in odio hai tãto Ecco Silvio colei ch'in



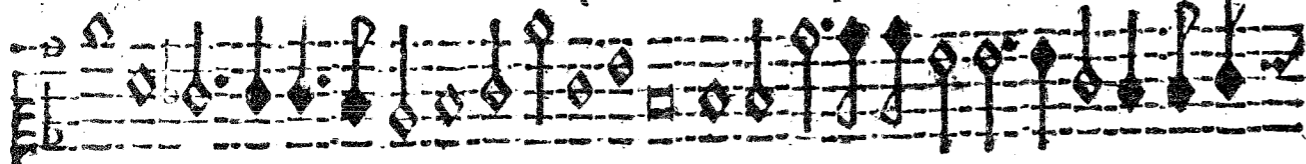
odio hai tãto Eccola Eccola in quella guisa Che la voleui a ponto Bramasti-



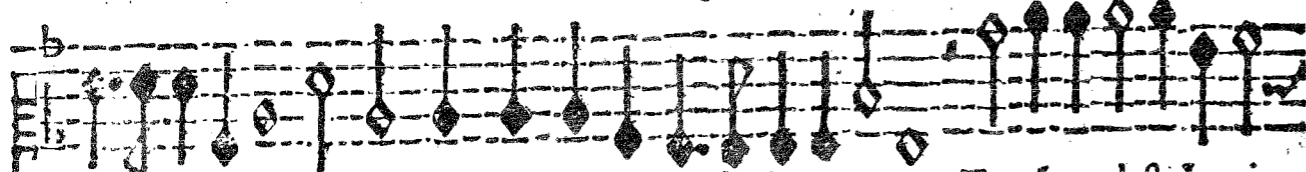
la terr ferita Ithai Bramastila tua pred'Eccola preda Bramastila al fin morra



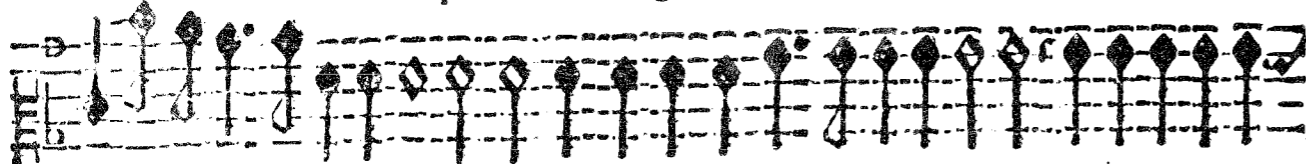
Eccola à morte Che voi tu più da lei che ti può dare Più di questo Dorin-



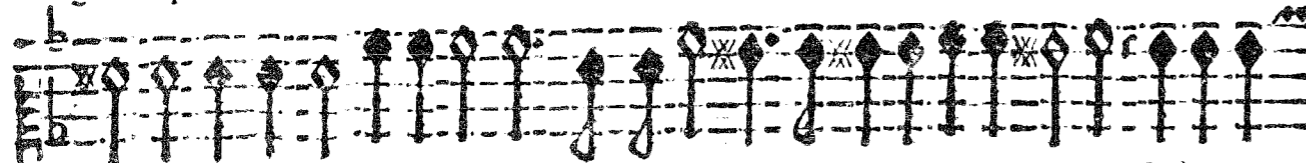
da hà hà Garzon crudo Hà cor senza pietà tu nõ credesti La piaga che per



te mi fece Amore l'uoiquest'hor tu negar de la tua mano Tu nõ credesti La pia-



ga che per te mi fec'amore Puoi quest'or tu negar de la tua mano Nõ hai credu 'il

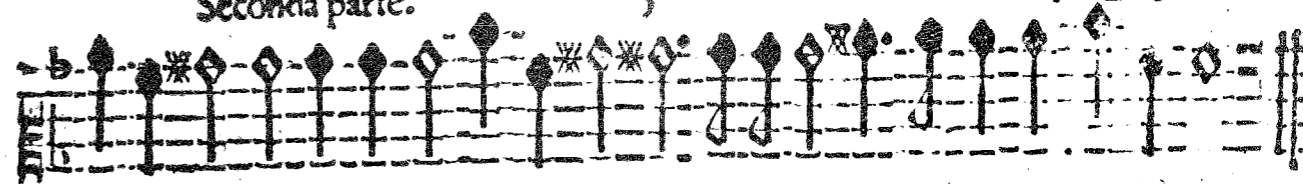


laigu. che versaua Per gli occhi crederai Quello che 'l mio fianco versa Nõ hai cre-

Seconda parte.

5

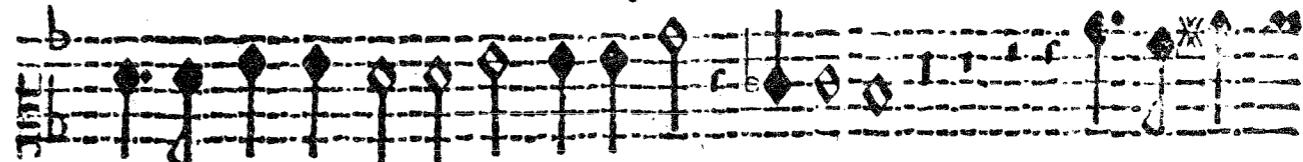
ALTO



duto il sangue ch'ei versaua Per gli occhi crederai Questa che 'l mio fianco versa.



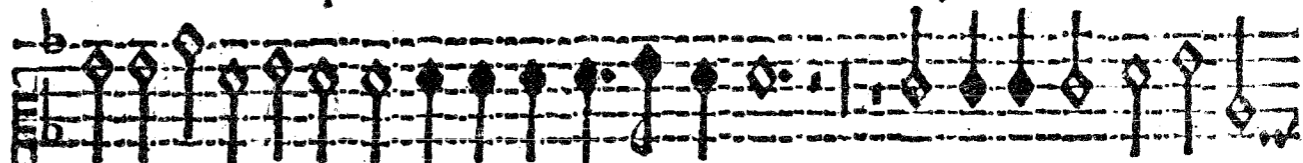
A se con la pietà non è in te spenta Gentilezza e va-



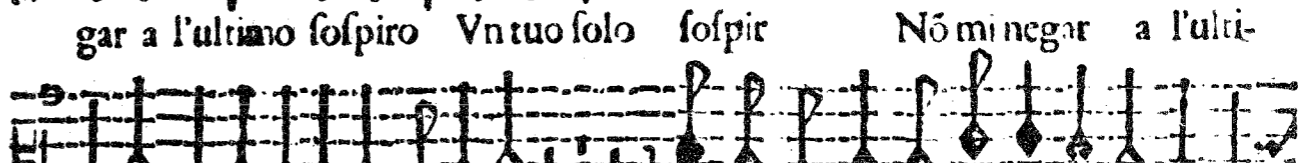
lor che teo nacque Non mi negar ti prego Anima



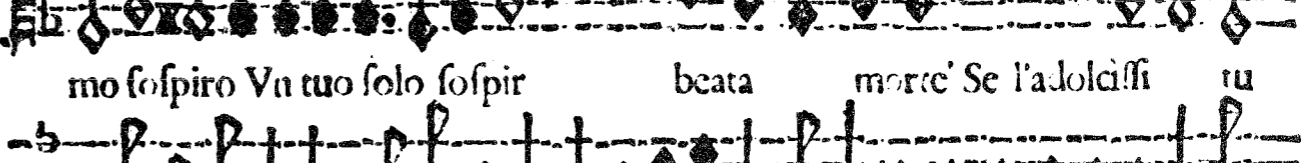
cruda si ma però bella Anima cruda si ma però bella Nõ mi ne-



gar a l'ultimo sospiro Vn tuo solo sospir Nõ mi negar a l'ulti-



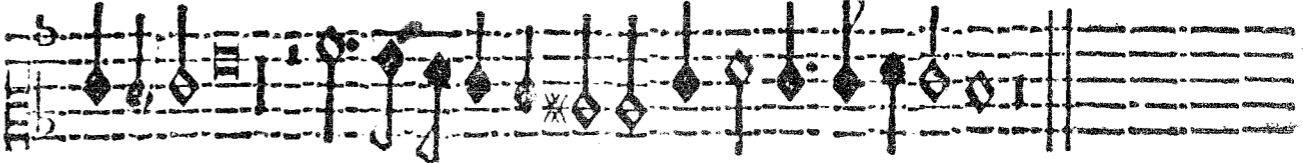
mo sospiro Vn tuo solo sospir beata morte' Se l'adolcissi tu



beata morte beata morte Se l'adolcissi tu con questa sola Dolcissi-



ma parola Voce cortese e pia Va in pace anima mia.



ma parola Voce cortese e pia Va in pace anima mia.

Terza parte. ALTO

Orinda Dorinda ha dirò mia Se mia non
 fei Se non quando ti perdo E mia non fosti all'hora Che ti po-
 tei dar vita Pur mia diò che mia Sarai mal grado di mia dura
 forte mal grado di mia dura forte E se mia non farai con
 la tua vita Sarai con la mia morte Sarai con la mia morte.

Quarta parte: ALTO

Cco piegando le genocchia a terra Riuerente t'a-
 dorò E ti chieggio perdò ma nō già vi ta E ti chieg gio per-
 don ma nō già vita Ecco ecco li strali e l'arco Ma nō ferir già tu
 Ecco ecco li strali e l'ar co Ma nō ferir già tu nō ferir già tu gli occhi e le
 mani Colpeuoli ministri D'inocente voler Ferisci questo
 mostro Di pietad'e d'amor aspro nemico Ferisci questo cor che ti fu
 crudo Eccoti il petto ignudo.

Quinta, & ultima parte.

8 ALTO



Erir quel petto Siluio Ferir quel petto Siluio

Non bisogna a gl'occhi miei scourirlo S'haueni pur desio ch'io te'l fe-

risci O bellissimo scoglio Già da l'onde e dal vento De le lagrime

me de miei sospiri Si spesso in van percosso E pur ver che tu

miri E che fenti pietate ò pur m'inganno Ma sij tu pur ò

petto molle o marmo Già nõ vò che m'inganni D'vn cãdido allabastro il bel sem-

ALTO

biente Ferir io te Ferir io te te pur ferisca Amore Che ven-

detta maggiore Nõ so bramar che di vederti an ante

Sia benedetto il di che da prim'arsi Benedette le lagrime ei marti-

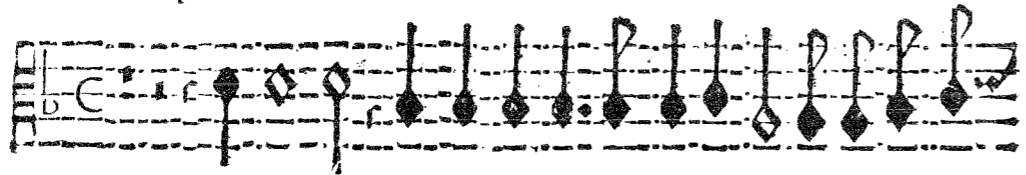
ri Di voi lodar non vendicar mi voglio Di voi lodar non vendicar mi voglio.



Prima parte.

10

ALTO



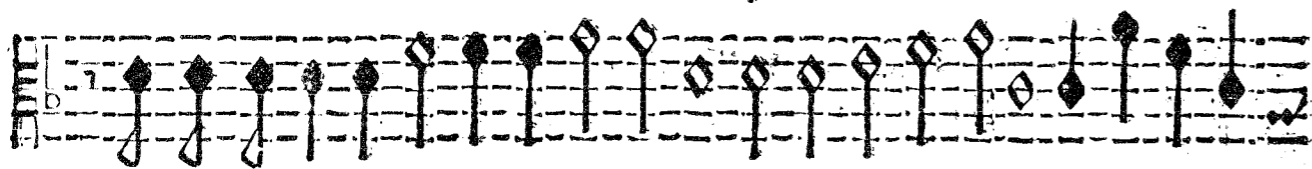
H'io t'ami e t'ami più de la mia vita Se tu no'l



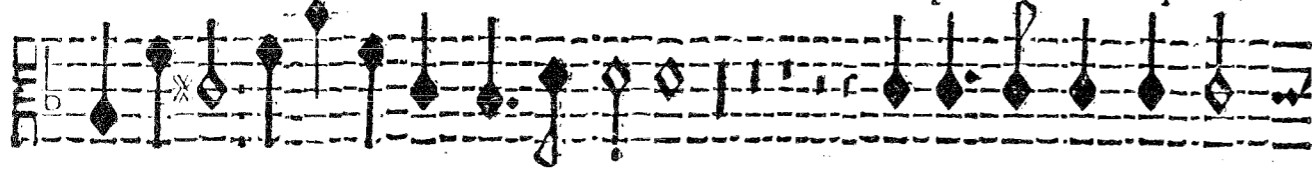
fai Se tu no'l fai crude le Chiedilo à queste felue Che te'l diranno



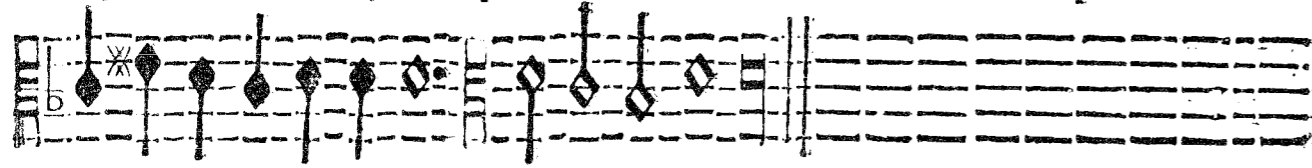
Se tu nol fai crudele Chiedilo a queste felue Che te'l diranno



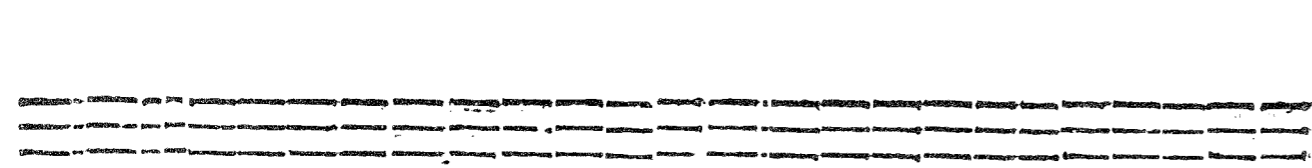
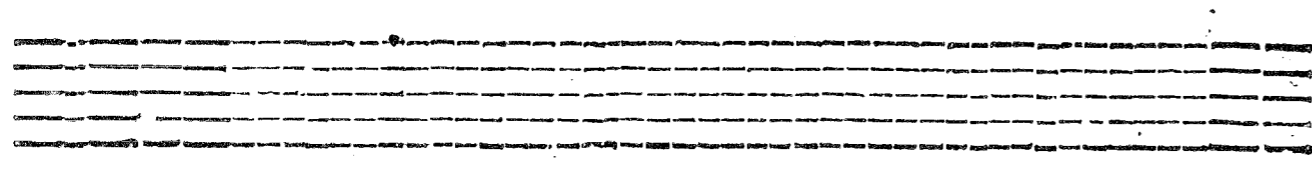
e tel diran con esse Le fere lor e'i duri sterpi e i sassi Di questi al-



pestri monti Di questi alpestri monti Chi ho sì spesse vol-



te Intenerito al suon de miei lamenti.



Seconda parte.

11

ALTO



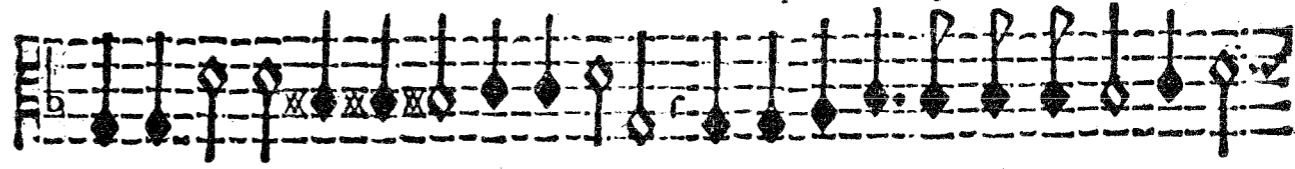
He bella e cara e si foaue un tempo Cagion del viver



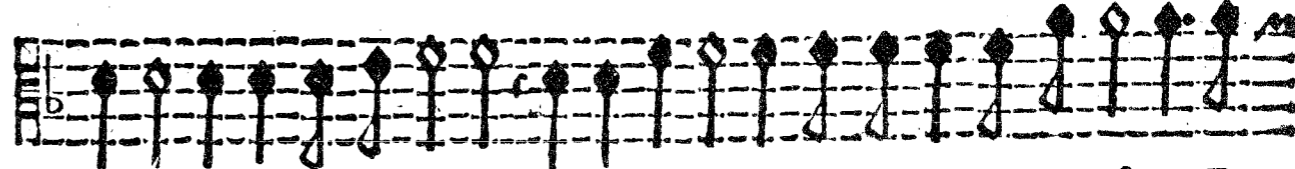
mio mètr'al cel piacq; Volgi vna volta Volg'vna volta e volgi Volgi quelle



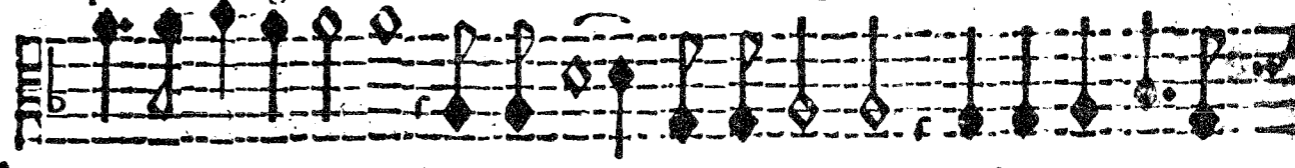
stell'antorose Come le vidi mai così tranquille E piene di pietà pri-



ma ch'io moia Che'l morir mi fia dolce E di t'e ben che se mi'uro vn tem-



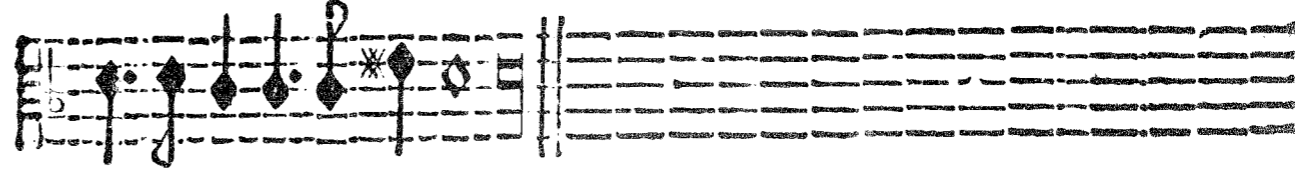
po Dolci segni di vita hor sien di morte Quei bel'occhi amorosi E



quel foaue sguardo Chi mi scor se ad amare Mi scorga anco a mo-



rire E chi fu l'alba mia E chi fu l'alba mia Del mio ca-



dente di l'espero hor fia.



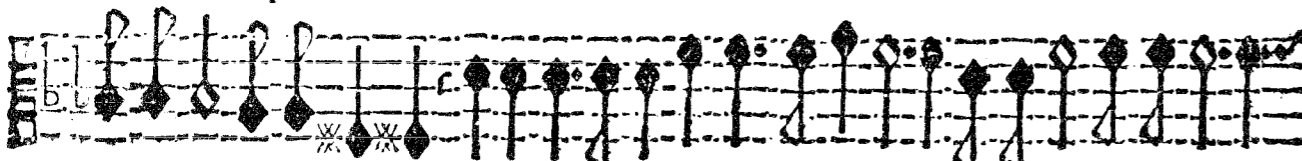
A tu più che mai dura Fauilla di pietà nō sēi an-



cora Auzi t'inaspri più quanto più pre go Così senza parlar dūque m'a-



scolti A chi parlo infelice a vn muto fasso? S'altro nō mi voi dir dimm'almē mori



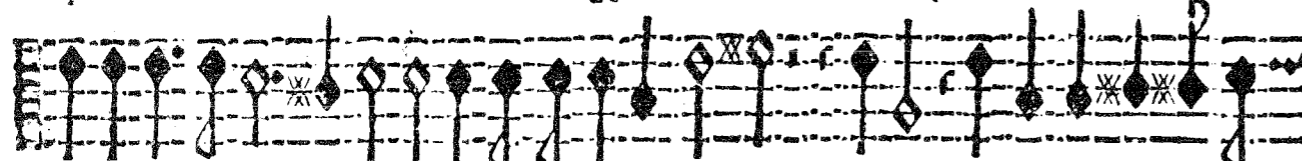
E morir mi vedrai Così senza parlar dūque m'ascolti A chi parl'infelice a vn



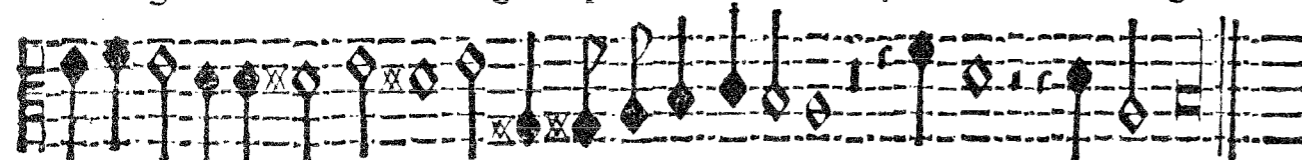
muto fasso S'altro nō mi voi dir dim'almē mori E morir mi vedrai Quest'è ben



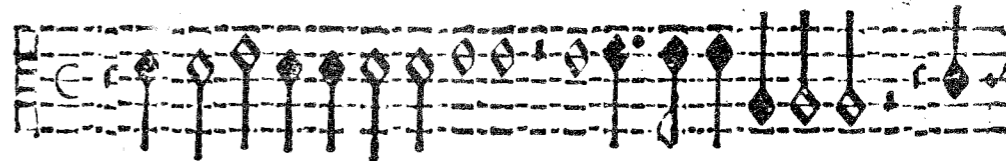
empio Amor miseria estrema Che si riggida Ninfā nō mi risponda E l'armi d'una so-



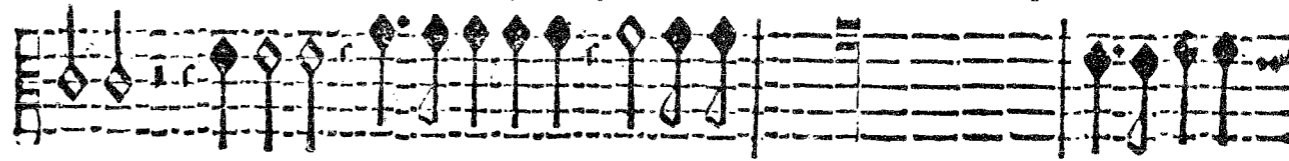
la Sdegnosa e cruda voce Sdegni di proferire al mio morire Sdegni di



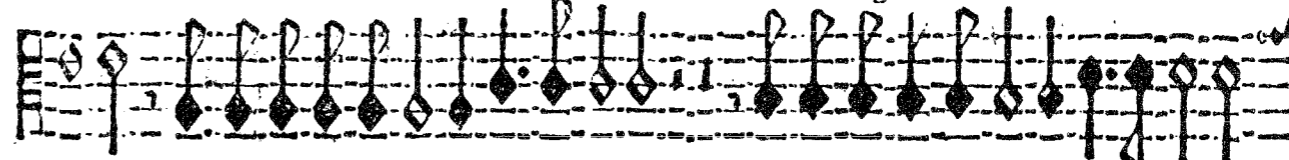
proferire al mio morire Sdegni di proferire al mio morire.



He dar più vi poss'io Caro Caro mio bē prendete pren-



dete prendete eccoui il core eccoui il core P'egno de la mia fed'e del mio a-



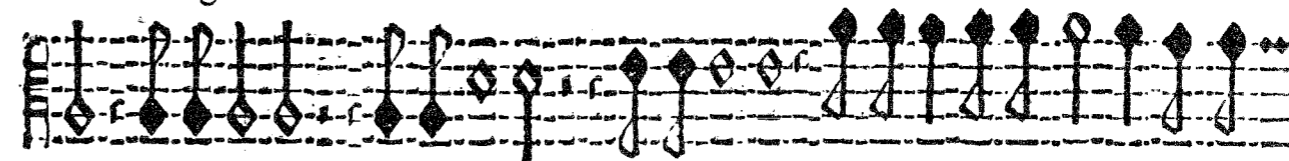
more E se per darli vita a voi l'inuio E se per darli vita a voi l'inuio



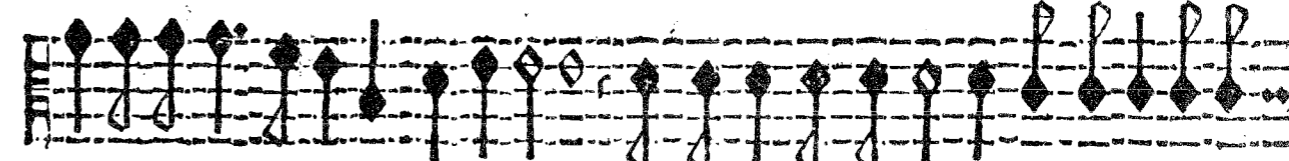
No'l lasciate morire No'l lasciate No'l lasciate morire Nudritel di dol-



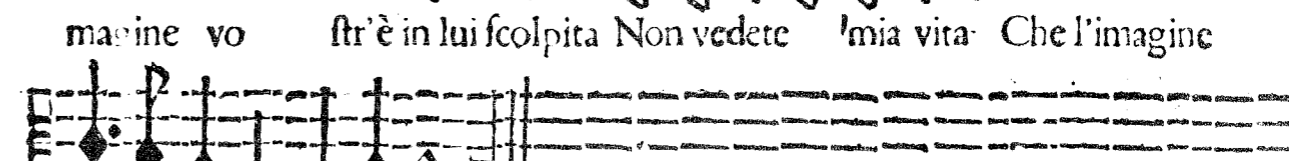
cissimo gioire Che vostr' il fece Amor Che vostr' il fec' Amor natura mi-



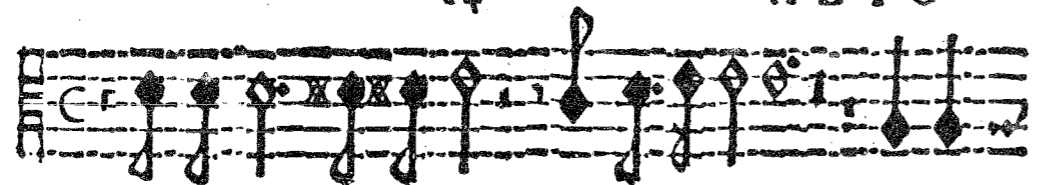
o Non vedete Non vedete Non vedete Non vedete mia vita Che l'i-



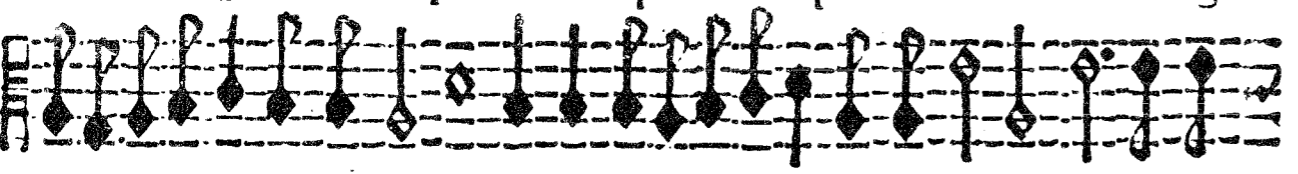
magine vo str'è in lui scolpita Non vedete 'mia vita Che l'immagine



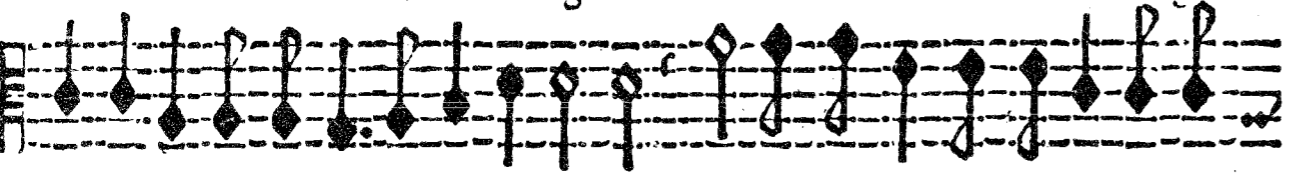
'vo str'è in lui scolpita.



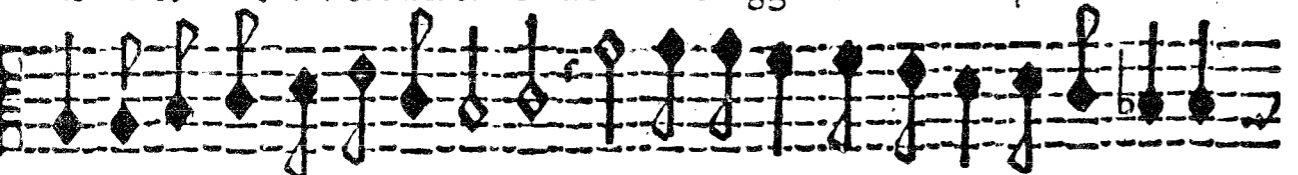
'E piu dolce il peccar per Amarilli Ch'el gio-



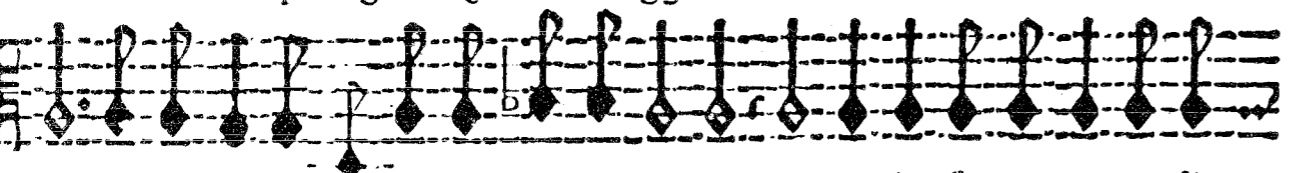
ir di mill'altre Che'l gioir di mill'altre E se gio-



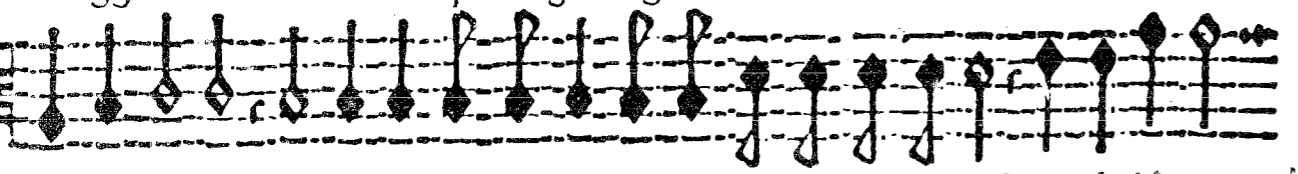
ir di lei Mi vieta il mio destino Hoggi si moia si moia si



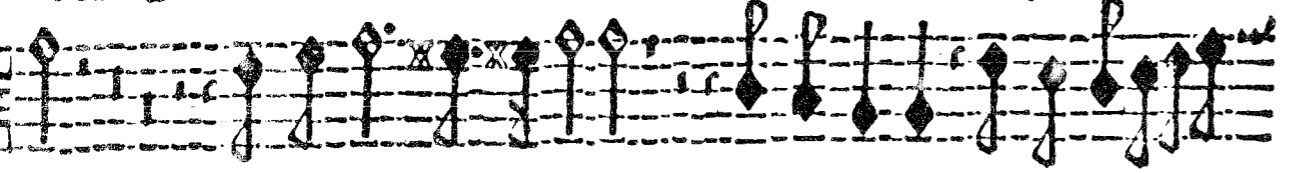
moia Per me pur ogni gioia Hoggi si moia si moia si moia



Hoggi si moia Per me pur ogni gioia Viuer io fortunato Per



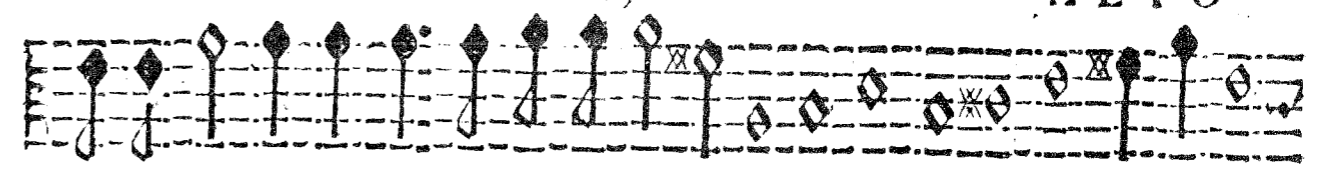
altra Donna Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr'Amo-



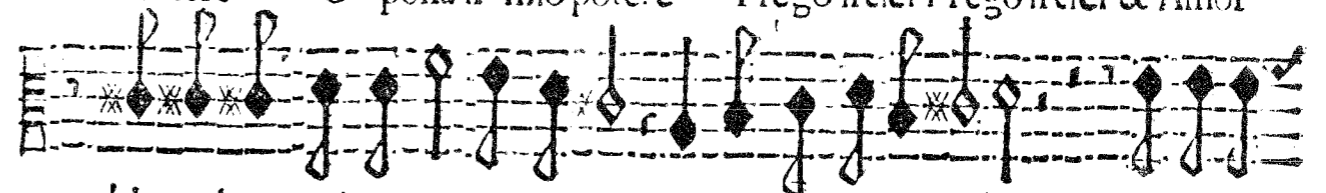
re Ne potend il vorei Ne volendo Ne volen-



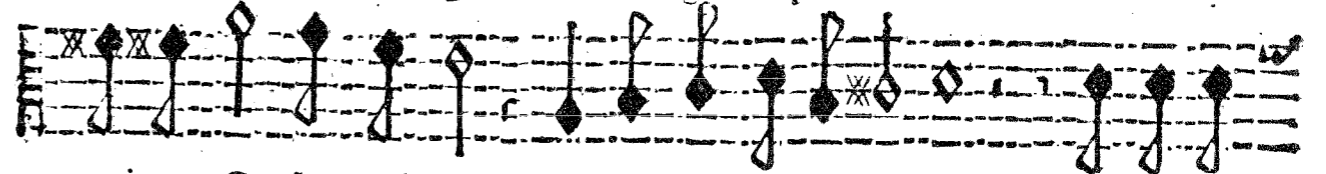
do il potrei E s'esser puo ch'in alcun tempo mai Cio' voglia il



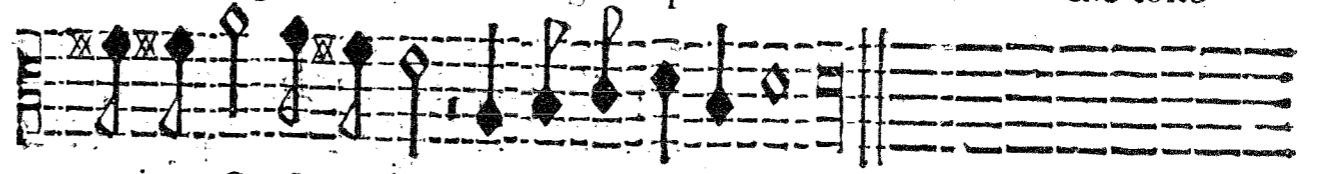
mio volere O possa il mio potere Prego il ciel Prego il ciel & Amor



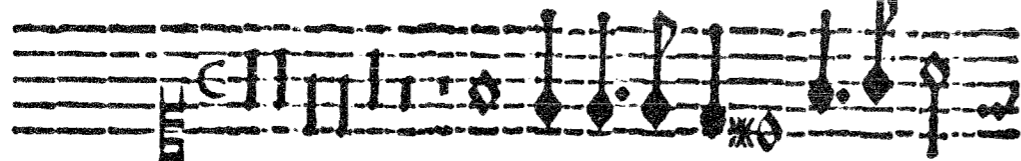
che tolto pria Ogni voler ogni poter mi sia che tolto



pria Ogni voler ogni poter mi sia che tolto

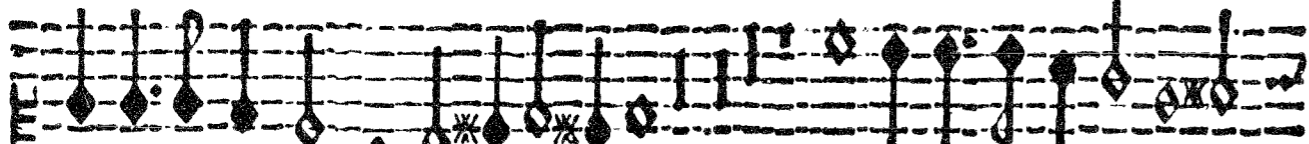


pria Ogni voler ogni poter mi sia.

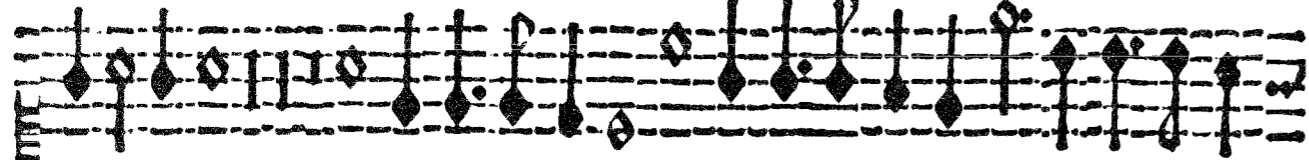


Hi come.

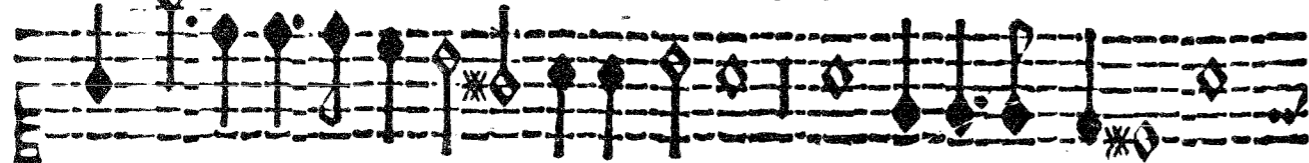
Ah che piaga d'Amor Ah



che piaga d'Amor non sana ma i Ah che piaga d'Amor nō sa-



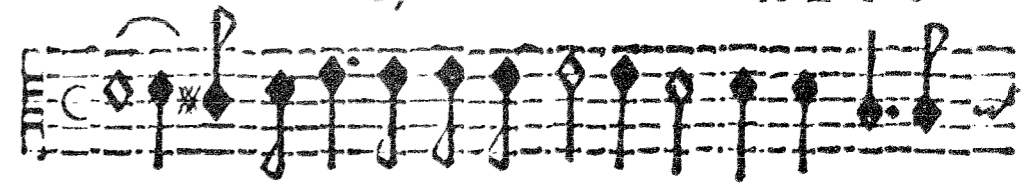
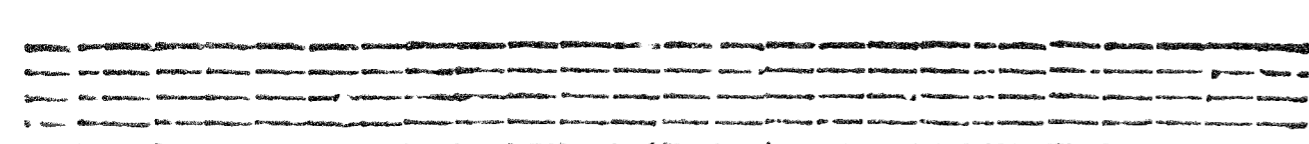
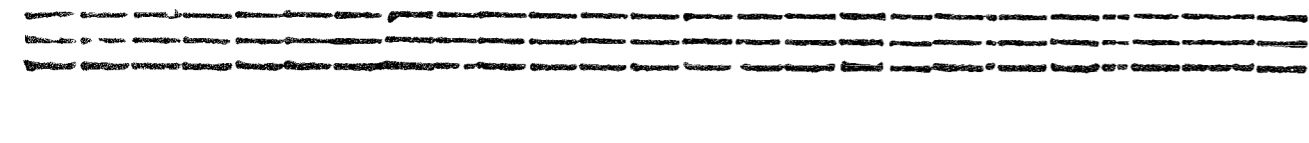
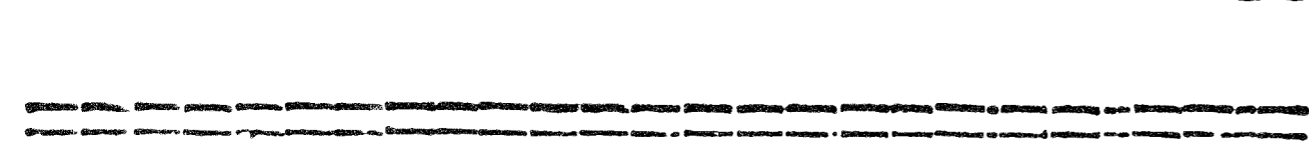
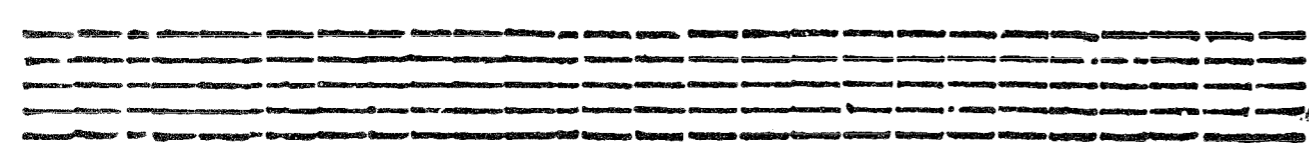
na ma i Ah che piaga d'Amor Ah che piaga d'Amor ij



ij non sana mai Ah che piaga d'amor ij

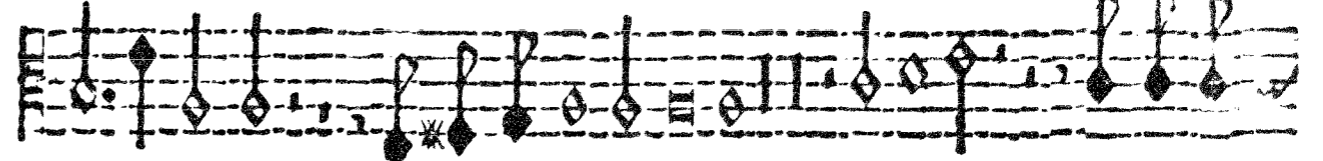


Ah che piaga d'Amor non sana mai.



Rop po: è può questo tirann'Amore

Poiche non

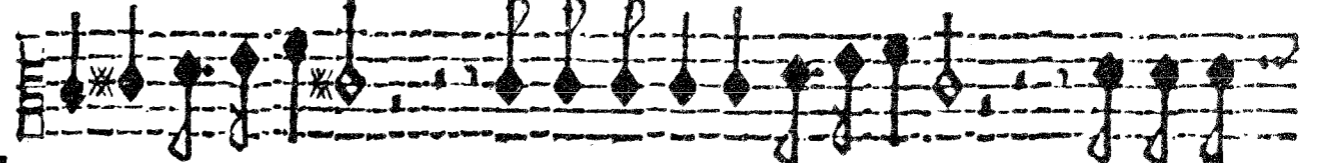


val fuggire

A chi no'l può soffrire

Io dico

Non l'aspet-



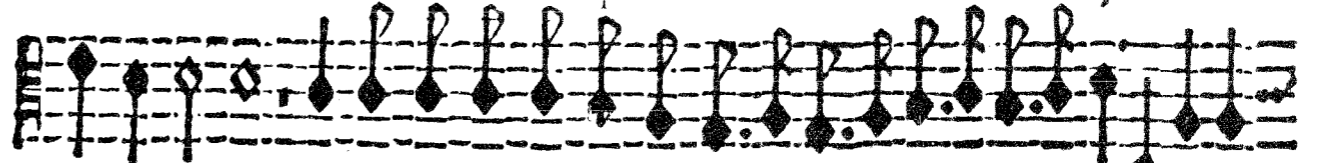
tar che fa

i

Nō l'aspettar che fa

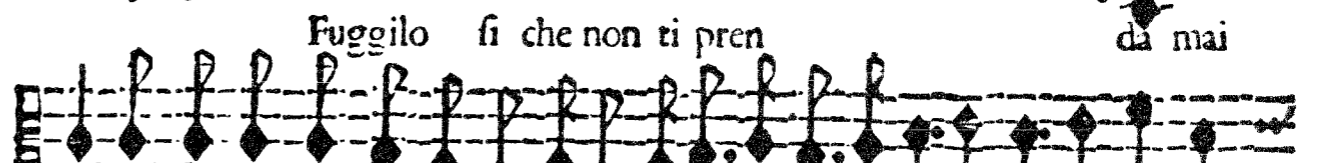
i

ij



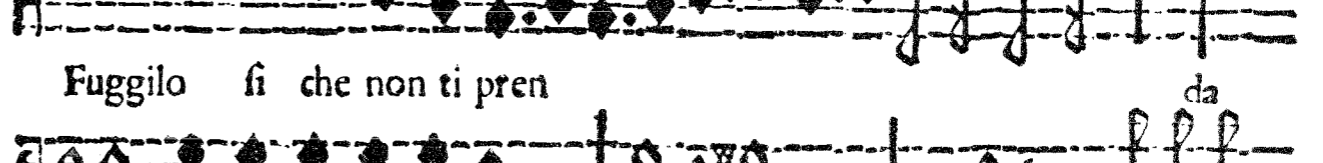
Fuggilo si che non ti pren

da mai



Fuggilo si che non ti pren

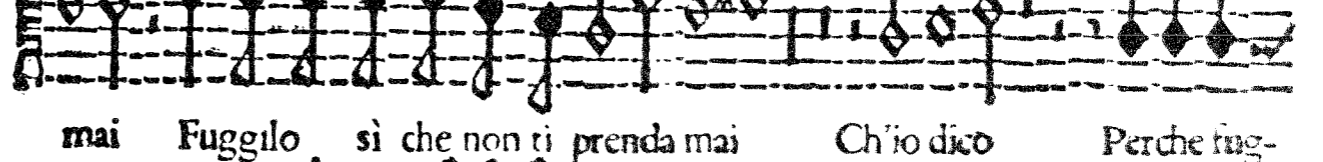
da



mai Fuggilo sì che non ti prenda mai

Ch'io dico

Perche fug-



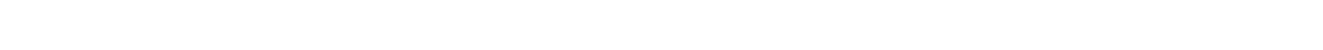
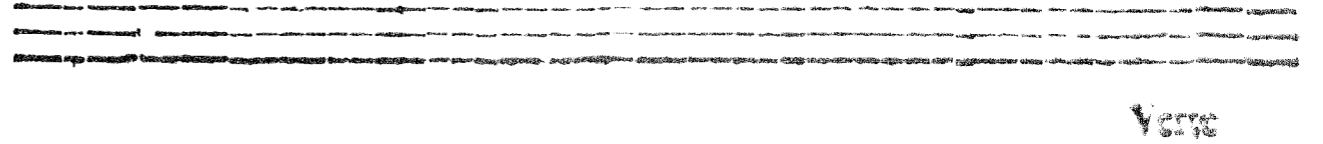
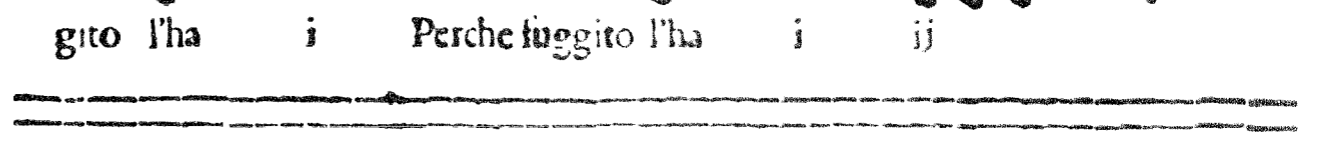
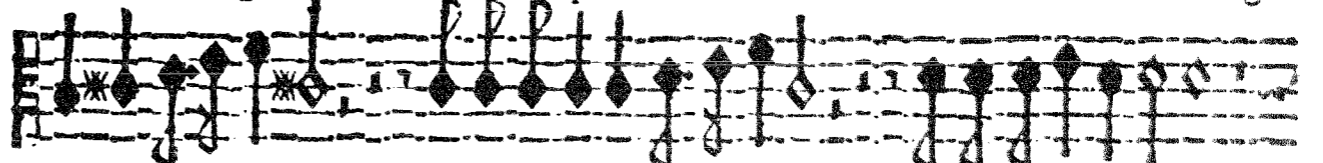
gito l'ha

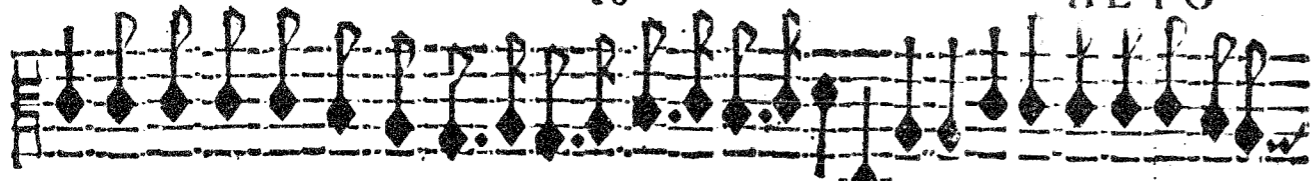
i

Perche fuggito l'ha

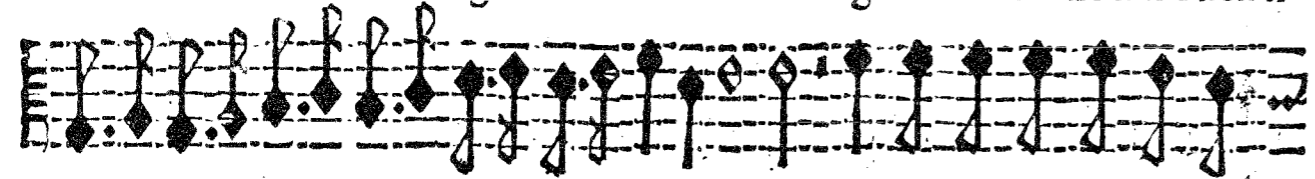
i

ij

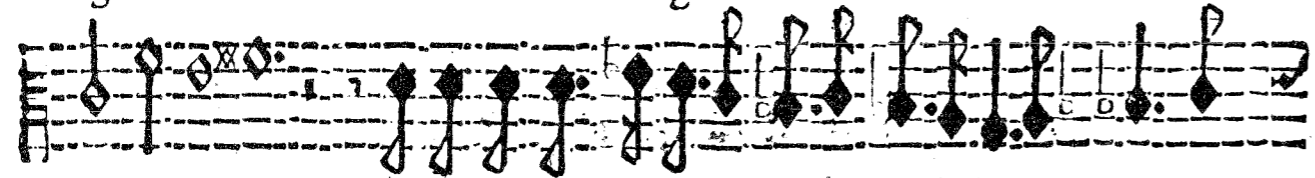




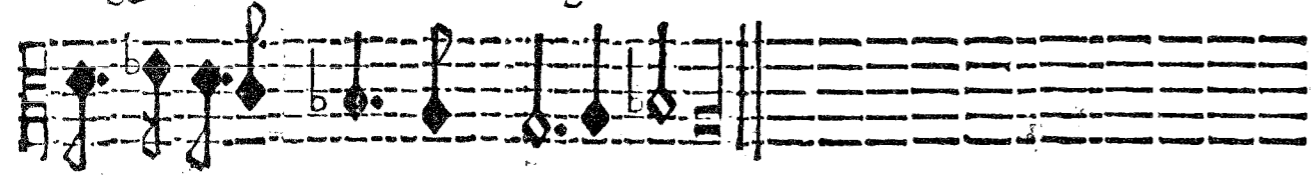
Prendilo si che non ti fug ga mai Prendilo si che non ti



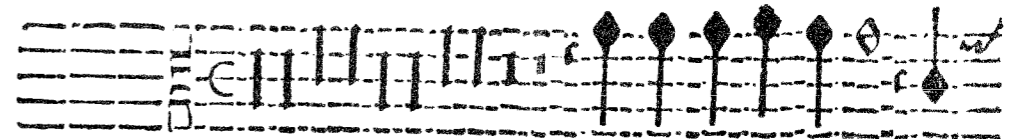
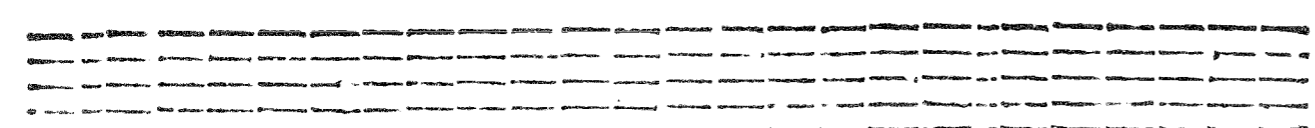
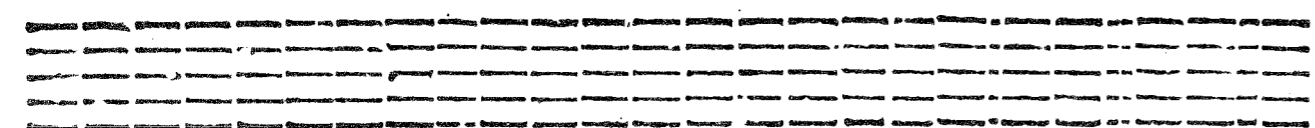
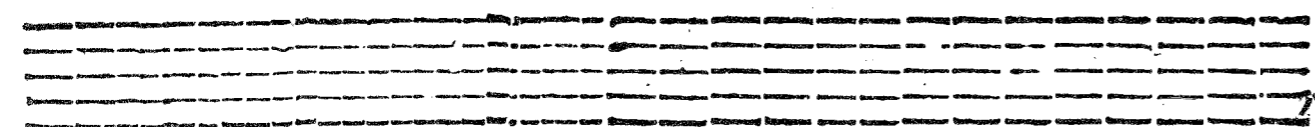
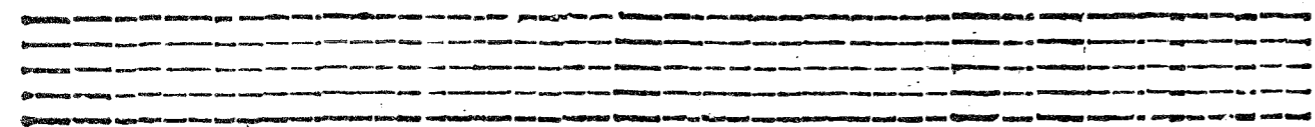
fug ga mai Prendilo si che non ti



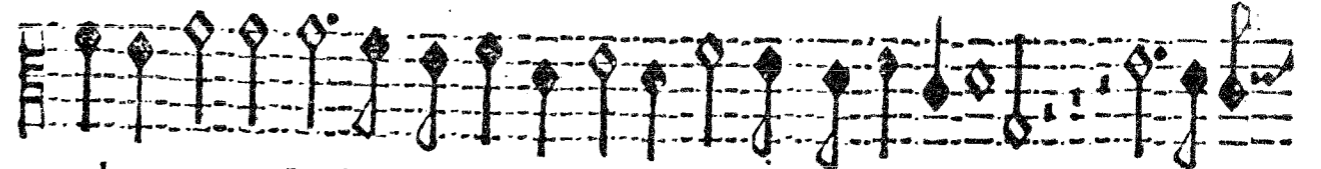
fugga mai che non ti fug-



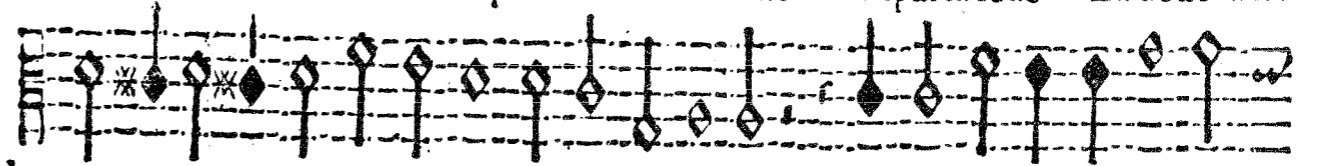
ga mai.



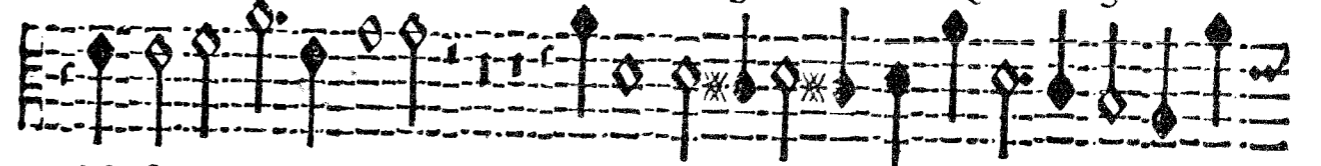
Mor se giusto. Non fostener Amor che



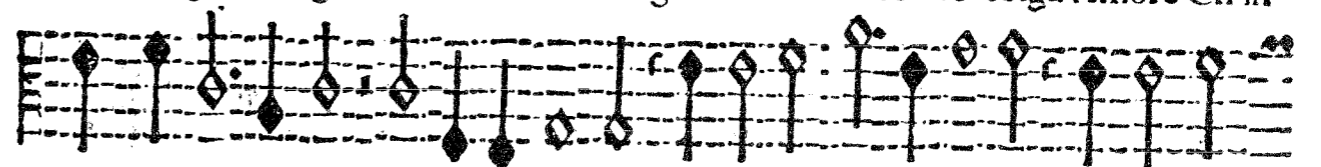
nel tuo regno La doue io ho sparta fede La doue io ho sparta fede La doue io ho



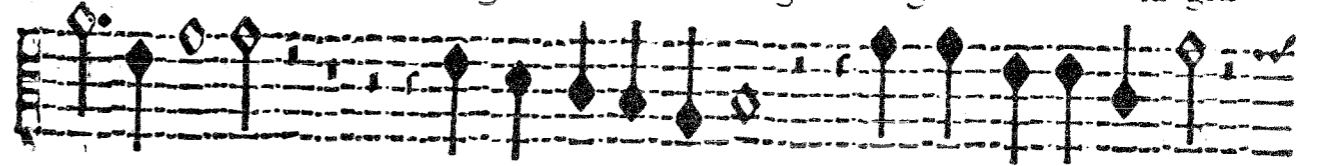
sparta fe de mieta sdegno mieta sdegno Ma fa giusto signore



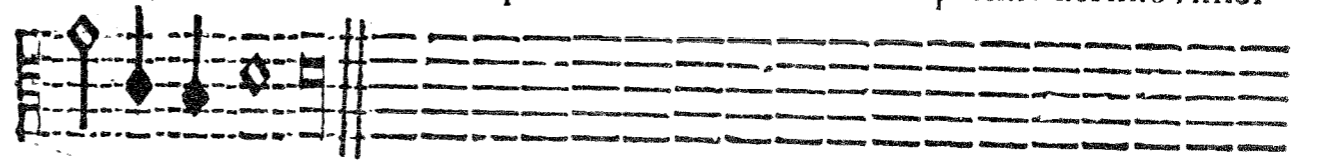
Ma fa giusto signore io colga Amore re io colga Amore Ch'in



premio del mio Amor io colga Amore Ma fa giusto signore Ma fa giu-

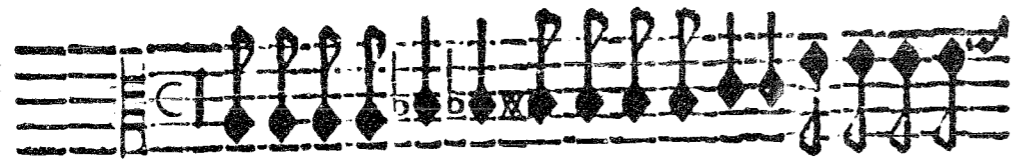
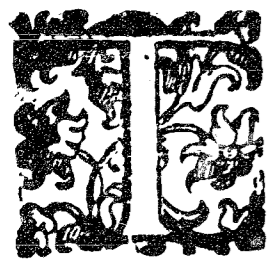


sto signore Ch'in premio del mio Amor Ch'in premio del mio Amor

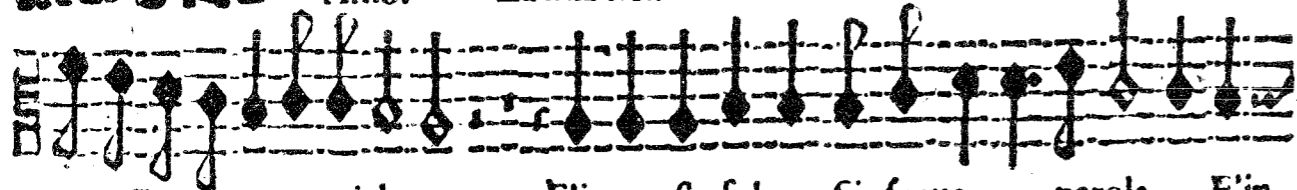


io colga amore.

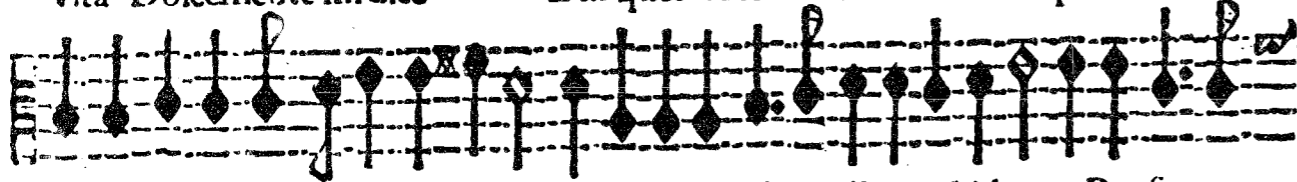




'Amo. La mia cara vita la mia cara vita la mia cara



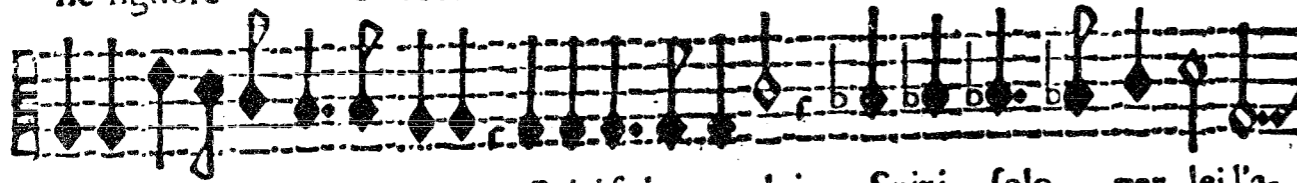
vita Dolcemente mi dice E' in questa sola Si foaue parola E' in



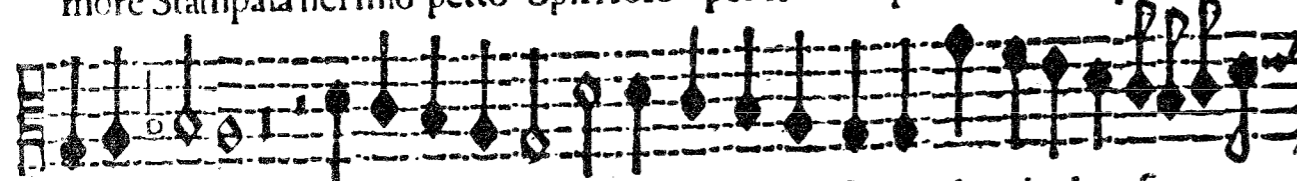
questa sola Si foaue parola Par che trasformi lietamét il core Per farme-



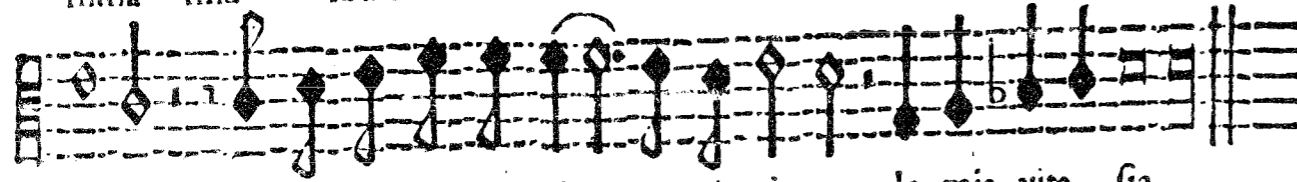
ne signore O voce voce di dolcezza e di diletto Prendila tost'a-



more Stampala nel mio petto Spiri solo per lei Spiri solo per lei l'a-



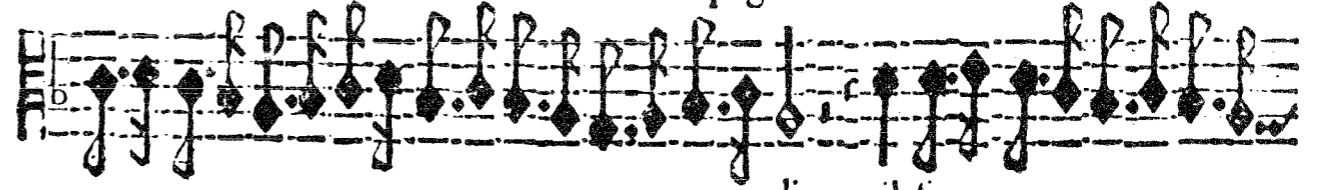
nima mia la mia vita fia la mia vita fia la mia vita fi-



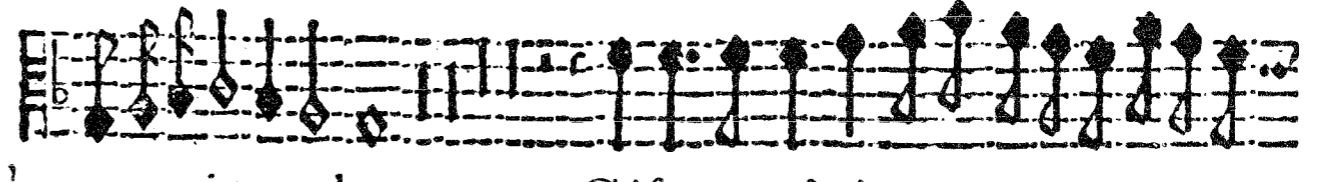
a T'amo mia vita T'a mo mia vita la mia vita fia.



Cofi. Chi spegne antico incen-



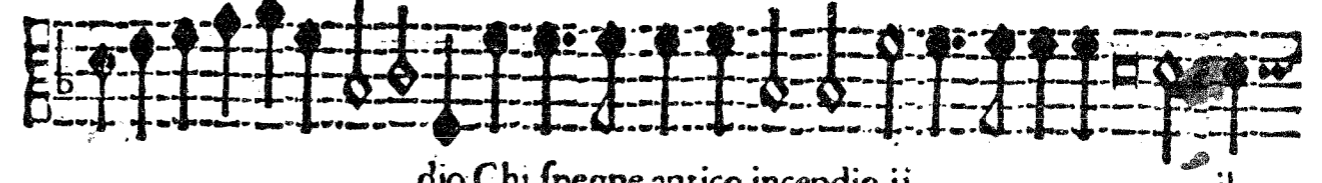
dio il fa



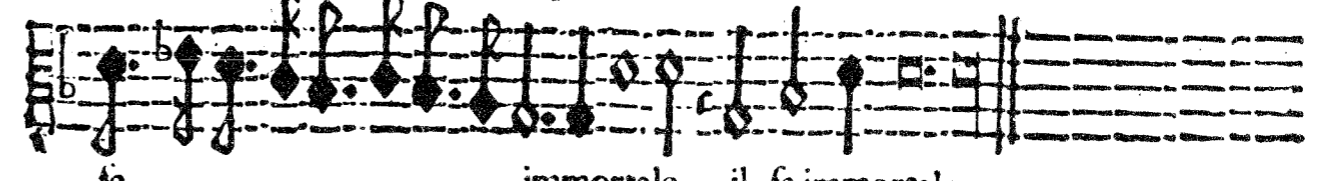
immortale Chi spegne an'i o incen-



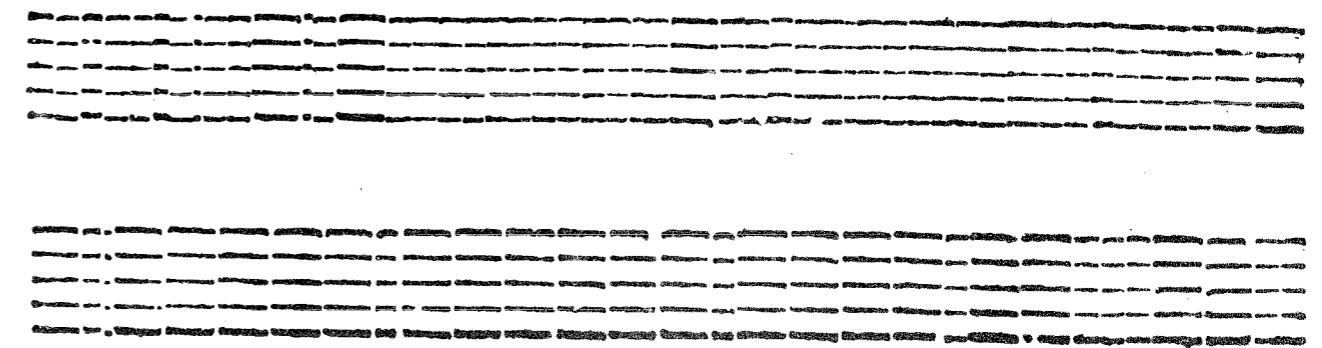
dio Chi spegne antico incen-



dio Chi spegne antico incendio ij



il fa immortale il fa immortale.



Musical staff for Soprano voice, first system. The staff contains a series of notes and rests, starting with a treble clef and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Sinfonia.

Musical staff for Soprano voice, second system. Continuation of the vocal line with various note values and rests.

Musical staff for Soprano voice, third system. Continuation of the vocal line.

Musical staff for Soprano voice, fourth system. Continuation of the vocal line.

Musical staff for Soprano voice, fifth system. Continuation of the vocal line.

Questi va ghi Questi va ghi Questi vaghi concetti Che

Musical staff for Soprano voice, sixth system. Continuation of the vocal line.

gl'augelletti intorno Che gl'augelletti intorno Vanno temprando a l'aparir Vanno tem-

Musical staff for Soprano voice, seventh system. Continuation of the vocal line.

prando a l'aparir a l'aparir del giorno a l'aparir del giorno E pur

Musical staff for Soprano voice, eighth system. Continuation of the vocal line.

fanno le felue e'l ciel gioire E pur fanno le felue e'l ciel gioire

Musical staff for Alto voice, first system. The staff contains a series of notes and rests, starting with a treble clef and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Sinfonia.

Musical staff for Alto voice, second system. Continuation of the vocal line with various note values and rests.

Musical staff for Alto voice, third system. Continuation of the vocal line.

Musical staff for Alto voice, fourth system. Continuation of the vocal line.

Questi vaghi Questi vaghi questi vaghi concen-

Musical staff for Alto voice, fifth system. Continuation of the vocal line.

ti Che gl'augelletti intorno Che gl'augelletti intorno Vanno temprando

Musical staff for Alto voice, sixth system. Continuation of the vocal line.

Vanno temprando a l'aparir del giorno a l'aparir del giorno E pur

Musical staff for Alto voice, seventh system. Continuation of the vocal line.

fanno le felue e'l ciel gioire E pur fanno le felue e'l ciel gioire

Musical staff for Alto voice, eighth system. Continuation of the vocal line.

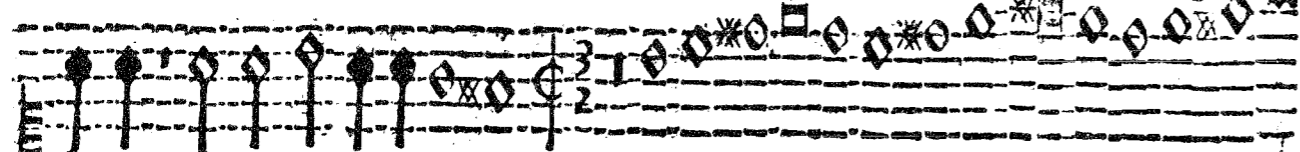
Verte.

Secondo Choro.

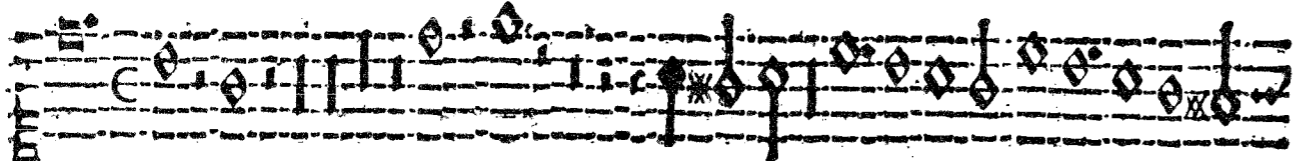
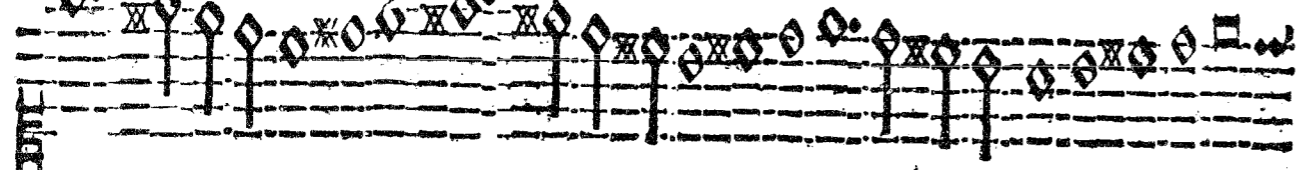
CANTO



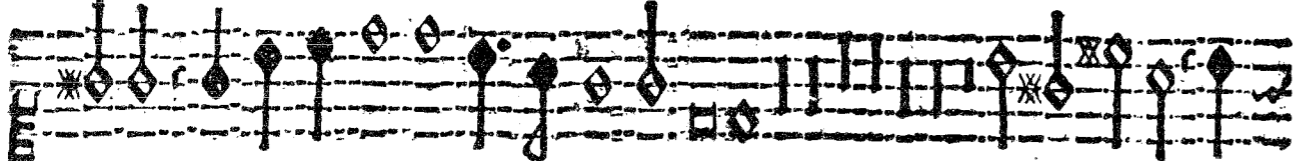
E pur fanno le felu'el ciel gioire E pur fanno le felu'el ciel gio-



ire Al lor dolce languire



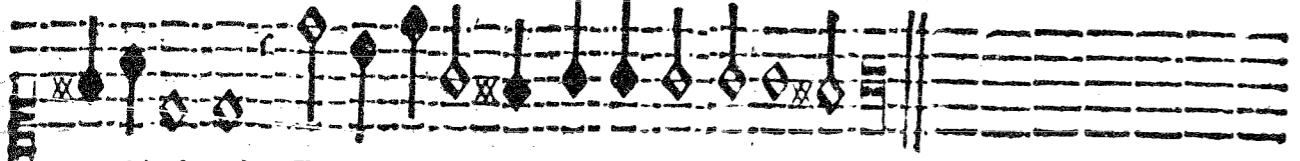
Deh Deh Deh Deh anch'io Così dolce Così dolce do-



larmi Per questi poggi solitari & ermi Io bramerei Io



bramerei Io bramerei sol per piacer a lei sol per piacer a lei E-



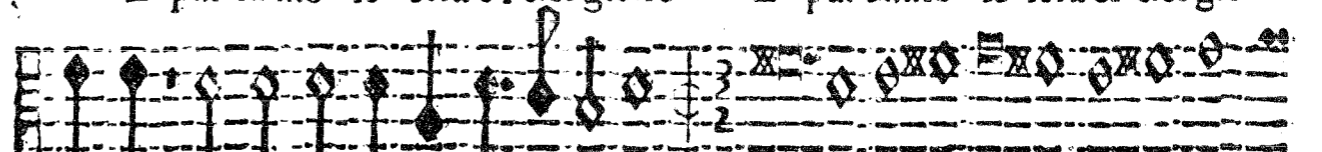
terni i pianti Eterni i pianti Eterni pianti miei.

Secondo Choro.

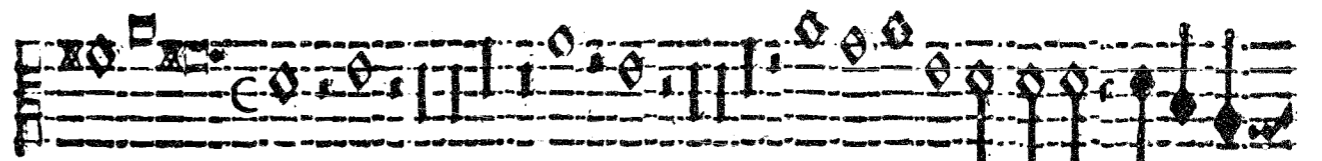
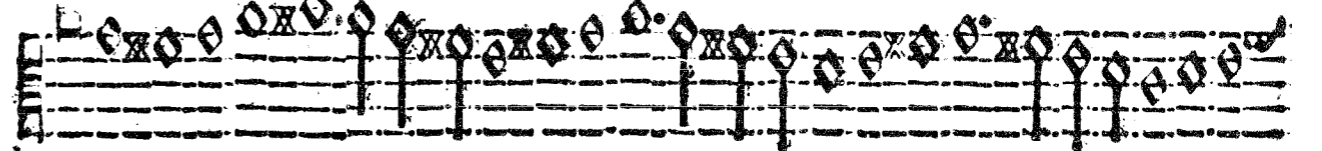
ALTO



E pur fanno le felu'el ciel gioire E pur fanno le felu'el ciel gio-



ire Al lor dolce languire



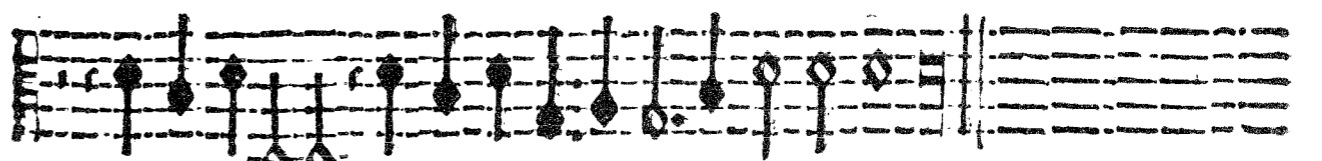
Deh Deh Deh Deh Così dolce dolermi Per questi



poggi Per questi poggi solitari & ermi Io bramerei sol



per piacer a lei i Sol per piacer a lei Sol per piacer a lei



Etern'i pianti Etern'i pianti Etern'i pianti miei.

STVDIOSI LETTORI.



On vi marauigliate ch'io dia alle stampe questi Madrigali senza prima rispondere all'opposizioni, che fece l'Artusi contro alcune minime particelle d'essi, perche fend'io al seruigio di questa Serenissima Altezza di Mantua non son patrone di quel tempo che tal'hora mi bisognarebbe: hò nondimeno scritta la risposta per far conoscer ch'io non faccio le mie cose à caso, & tosto che sia rescritta vscirà in luce portando in fronte il nome di SECONDA PRATICA, ouero PERFETTIONE DEL-

LA MODERNA MUSICA. delche forse alcuni s'ammireranno non credendo che vi sia altra pratica, che l'insegnata dal Zerlino; ma siano sicuri che intorno alle consonanze, & dissonanze vi è anco vn'altra consideratione differente dalla determinata, la qual con quietanza della ragione, & del senso diffende il moderno comporre, & questo hò voluto dirui si perche questa voce SECONDA PRATICA tal'hora non fosse occupata da altri, si perche anco gli ingegnosi possino fra tanto considerate altre seconde cose intorno all'armonia, & credere che il moderno Compositore fabrica sopra li fondamenti della verità. Viuete felici.

MADRIGALE.

Del P. Cherubino Ferrari Theologo. Predicatore, & dell'Academia de gli Inquieti di Milano detto l'Etereo.



Hi l'armonia del Ciel brama d'vdire

Senza di vita vscire,

Oda del MONTEVERDE il suono, e'l canto,

Ch'è de l'alme vn'incanto,

E vdendolo dirà da se diuiso,

Quest'è vn Musico ver del Paradiso:

Et se Cerbero latra è perch'ei scorge,

Che da l'Inferno à le superne vote

Ponno trar l'alme le sue dolci note.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cruda Amarilli	1	Che dar più vi poss'io	13
O Mirtillo Mirtill'anima mia	2	M'e più dolce il penar	14
Era l'anima mia	3	Ahi come a un vago sol	16
Ecco Silaio. Prima parte.	4	Troppo ben può.	17
Ma se con la pietà. Secôda par.	5	Amor se giusto sei	19
Dorinda ha diro. Terza parte.	6	T'amo mia vita	20
Ecco pregando. Quarta parte.	7	A sei voci.	
Ferir quel petto. 5. & vl. par.	8	E così à poco à poco.	21
Ch'io t'ami. Prima parte.	10	A tre voci.	
D'è bella e cara. Secôn. par.	11	Sinfonia. Questi vaghi.	22
Ma tu mi che mai. 3. & vl. p.	12		



D

Basso. W.

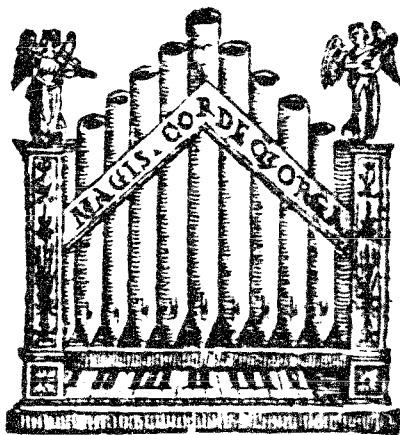
BASSO

IL QUINTO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCE.

DI CLAUDIO MONTEVERDE
Maestro della Musica del Serenissimo
Sig. Duca di Mantoa.

Col Basso continuo per il Clavicembano Chittarone od altro
simile istromento, fatto particolarmente per li sei vl-
tini, & per li altri a beneplacito.

Nonamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C V. D

AL SERENISSIMO SIGNORE

D. VINCENZO GONZAGA

Duca di Mantoua, & di Monferrato,
mio Signore.



Engo à presentate à V. A. Serenissima questo mio parto di Madri-
gali, supplicandola che si come non isdegnò d'udirli più volte
nelle sue Regie Camere, mentre erano notate à penna, & vden-
doli diede segno di singolarmente gradili, onde m'honorò del
carico sopra la nobilissima sua Musica: così hora li gradisca
istampati, che sotto la protezione di così gran Prencipe viuran-
no eterna vita ad onta di quelle lingue, che cercano dar morte
all'opere altrui. Sò che alla grandezza de' meriti tuoi picciol'è il
dono; pur non risguardi al dono; ma all'affetto conche dono,
che s'vno è picciolo l'altro è grande, anzi stenda l'orechio del-

la benignità sua, che dalla picciolezza dell'uno, & dalla grandezza dell'altro sentirà vn'
armonia di Basso, e di Soprano, che à gara cantano gli honori, & le sue glorie cui l'eter-
nità bramo, & riuerente m'inchino. Di Vinegia il dì 30 di Luglio. 1605.

Di V. A. Serenissima
Deuotissimo seruitore
Claudio Monteuerde.

MADRIGALE.

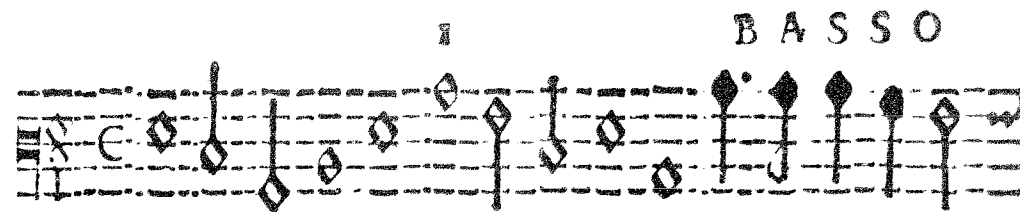
Del P. Cherubino Ferrari Carmelita Theologo Predicatore,
& Academico.

All'istesso Serenissimo suo Signore.

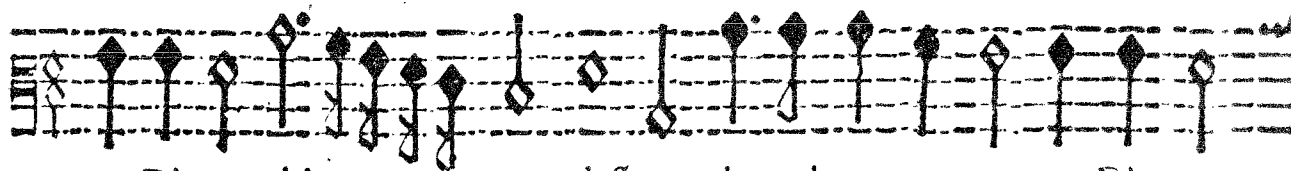


Entre col cor' il canto
CLAUDIO vi dona, ò vèra Idea de l'armi
Norma de Duci, e gran Signor di MANTO,
Siate al suo canto l'Eco,

E risuonando seco
Amor gratia, e fauore,
Gradite il don di riuerenza effetto,
Vero pegno d'affetto,
Et d'affetto il maggiore,
Che più non può donar chi dona il core.



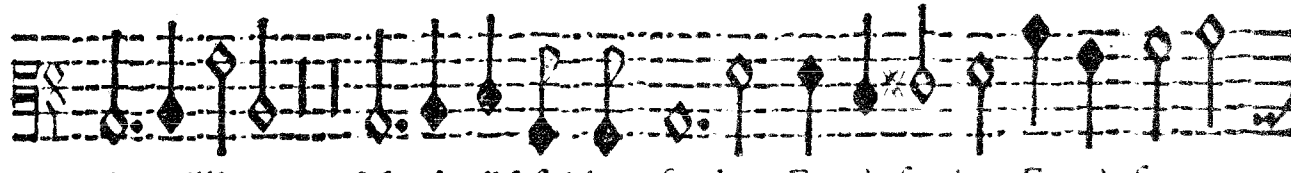
Ruda Amarilli Cruda Amarilli che col nome anco-



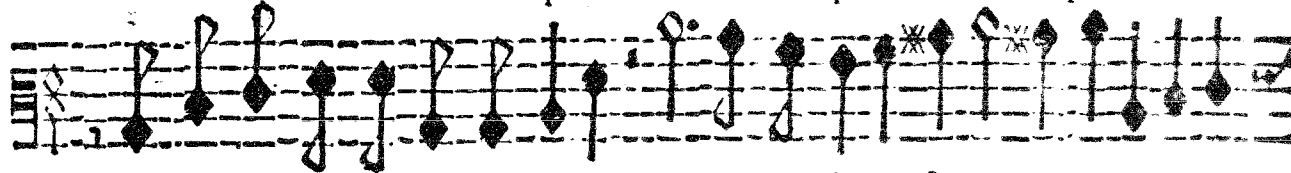
ra D'amarahi lasso che col nome ancora D'am.r



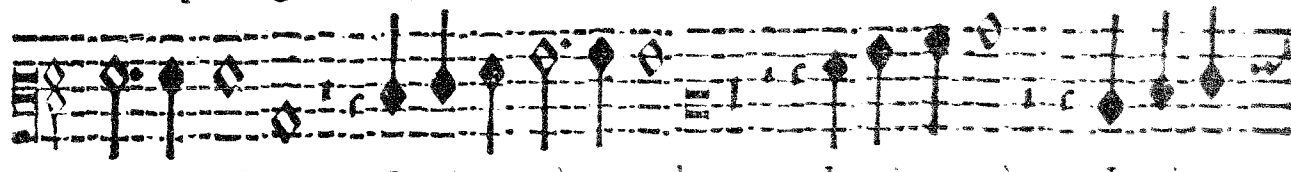
ahi lasso amaramente insegna



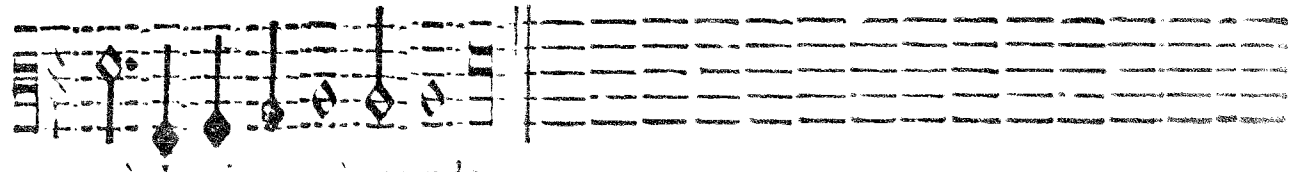
Amarilli Ma de l'Aspido sordo E più sorta E più fra



e più fugace più fugace Poi che col dir t'offen do I mi m.r



rò tacendo I mi morirò tacendo I mi morirò I mi m.r

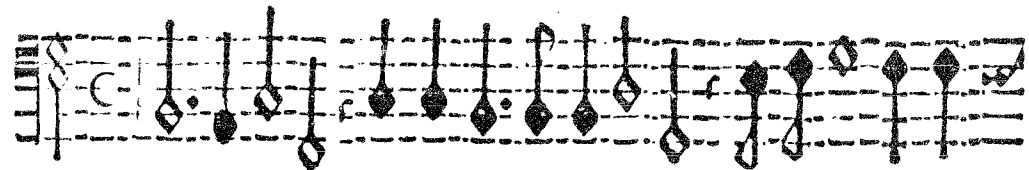


rò I mi morirò tacendo.

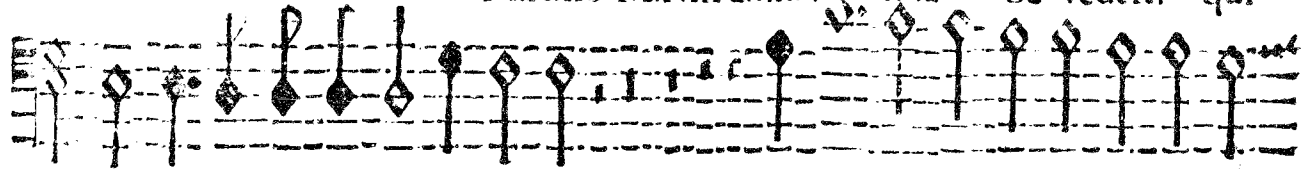


2

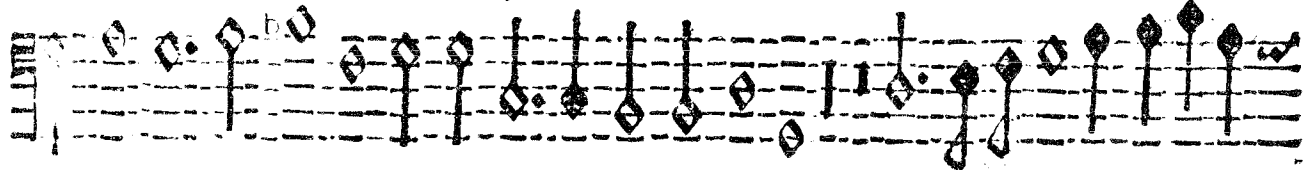
BASSO



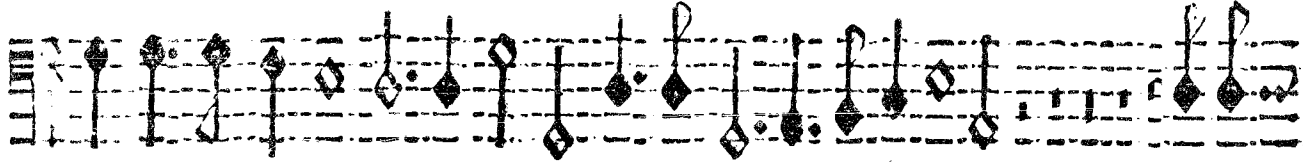
Mirtuo Mirtill'anima mia Se vedesti qui



dentro Come sta il cor di questa Che chiami crudellissima Ama-



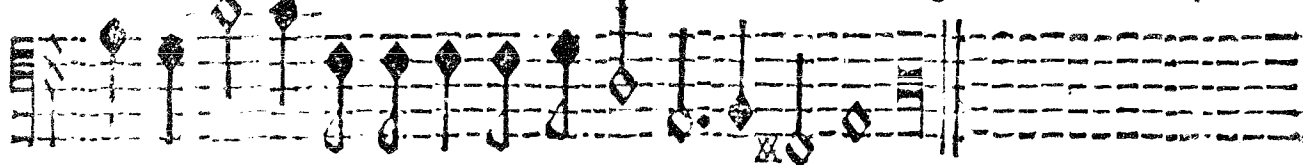
nili Che chiami crudellissima Amarilli O anime in a-



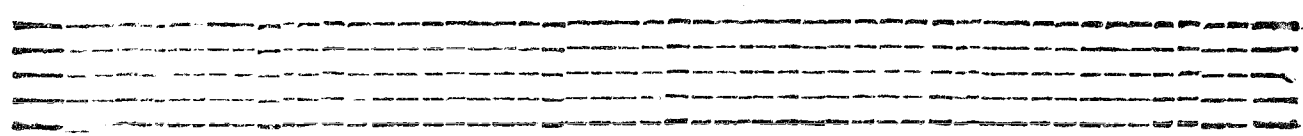
mor troppo intesi Che gioua a te cor mio l'esser amato Perche



crudo stuo Ne disunisci tu s'amor ne stringe E tu per-

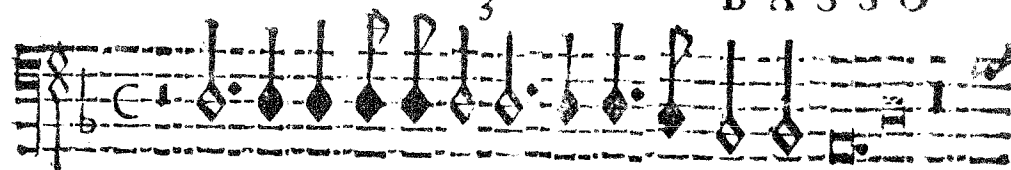


che ne stringi Se ne parte il destin perfido Amore.



3

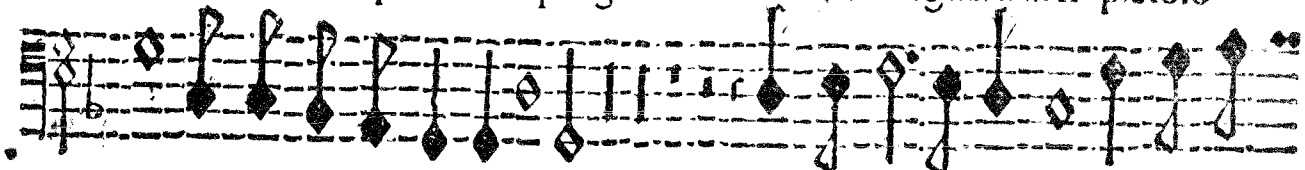
BASSO



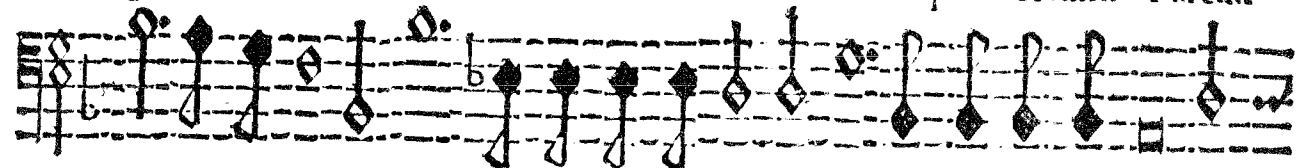
Ra l'anima mia Già presso a l'ultim'ho re



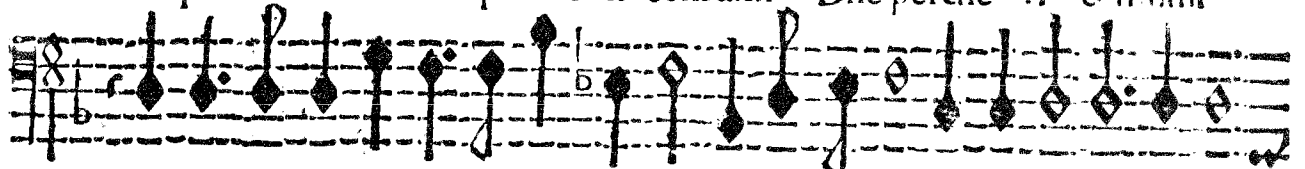
Quand'anima più bella e più gradita Volse lo sguardo in si piccolo



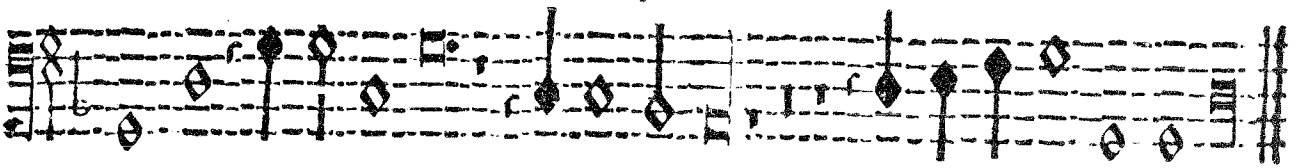
giro Che mi mantea in vita Parean dir quei bei lumi Parean



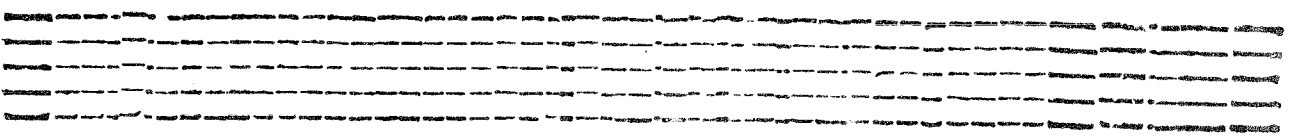
dir quei bei lumi Dhe perche ti consumi Dhe perche ti consumi



Non m'è si caro il cor ond'io respiro Come se tu cor mio Se mori



ohime Se mori ohimè Se mori ohimè non mori tu mor'io.

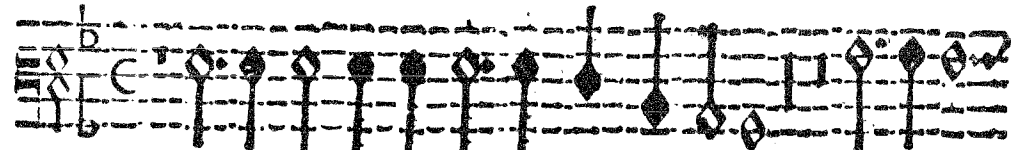




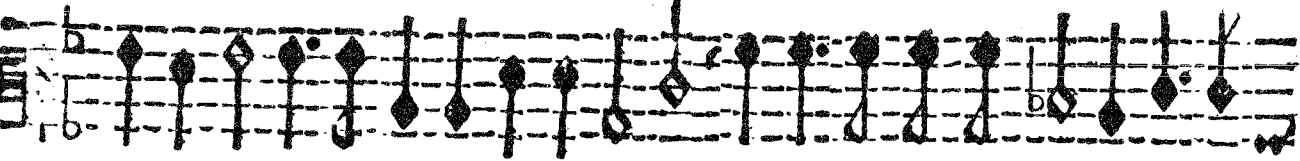
Prima parte.

4

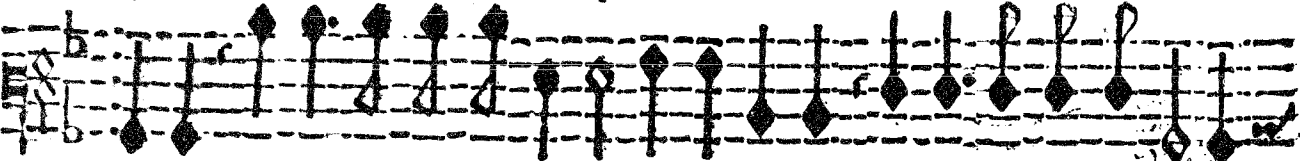
BASSO



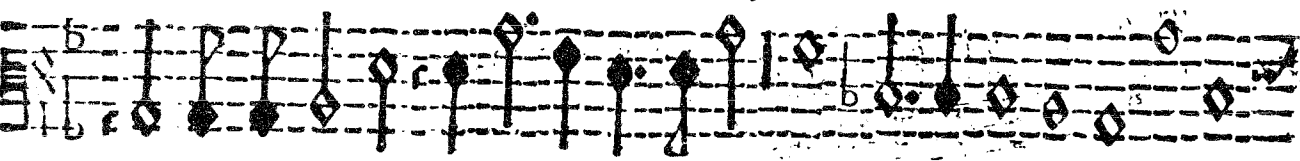
Cco Silvio colei che in odio hai tanto Eccola in



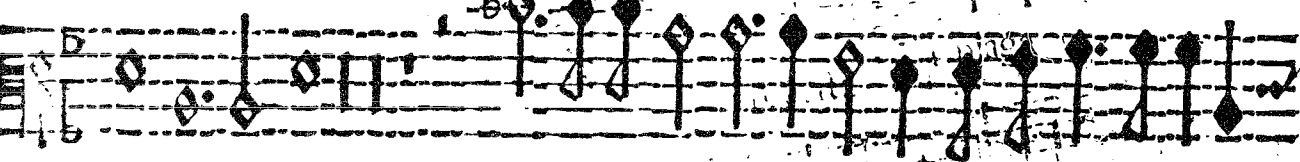
quella guisa Che la volevi a ponto Bramastila ferrir ferita



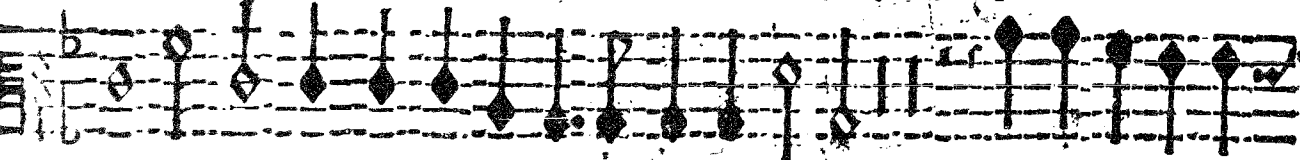
l'hai Bramastila tua preda Eccola preda Bramastila al fin morta



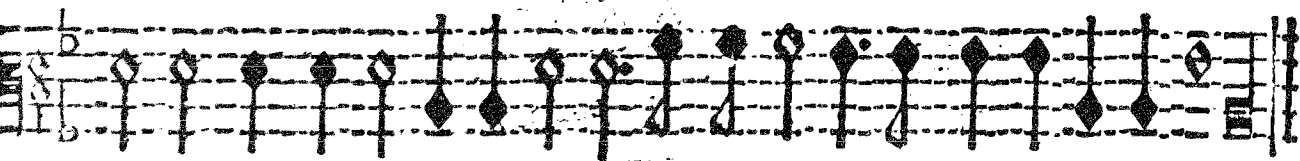
Eccola à morte Che voim più dolci hà hà Garzon crudo Hà cor



senza pietà tu non credesti La piaga che per te mi fece A-



more Puoi questa hor tu negar de la tua mano Non hai creduto il



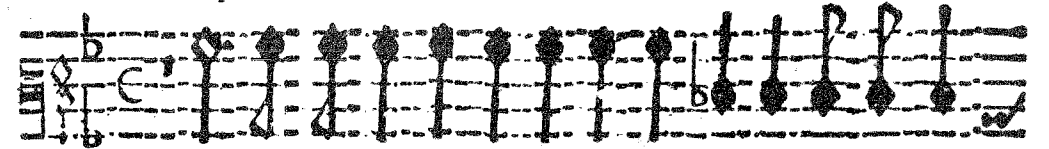
fangue Che i versava per gl'occhi crederai Questo che l' mio fianca versa.



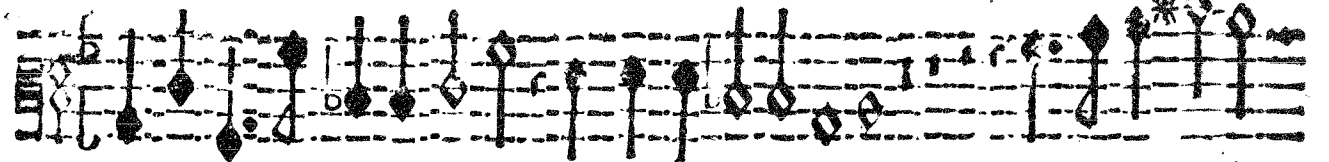
Seconda parte.

5

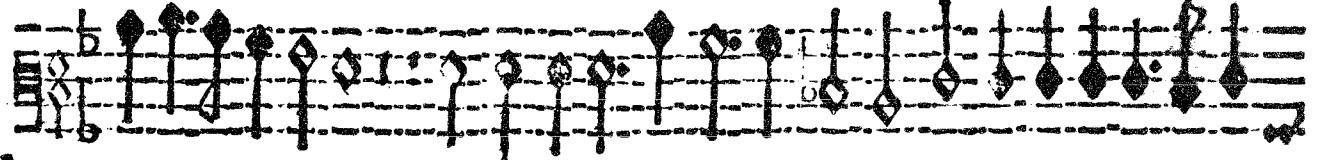
BASSO



A se con la pietà non è in te spera G. n. ille z.



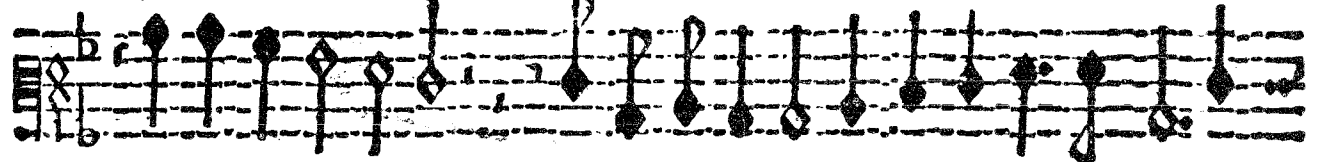
za e valor che teo naque Non mi negar ti prego Anima 'cruda



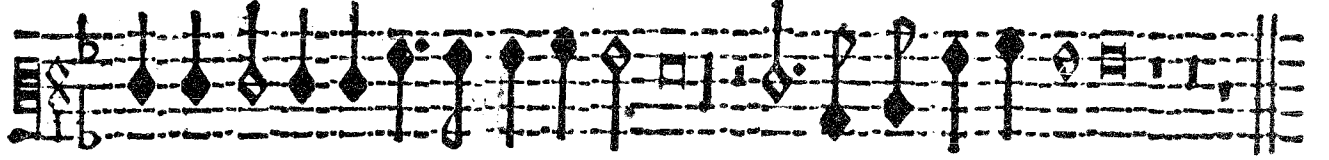
si ma però bella Non mi negar a l'ultimo sospiro Un tuo solo so-



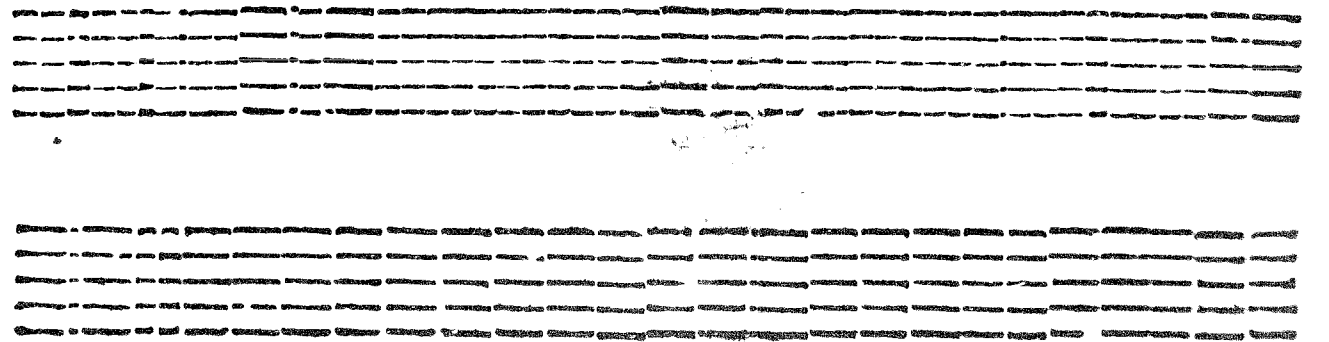
spir Non mi negar a l'ultimo sospiro Un tuo solo sospir



Se l'adlocissi tu beata morte Se l'adlocissi tu con



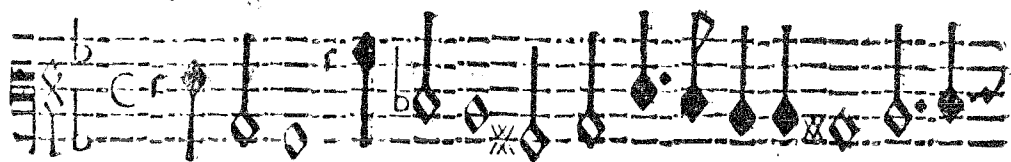
questa fola Dolcissima parola Voce cortese e pia.



Terza parte.

6

BASSO



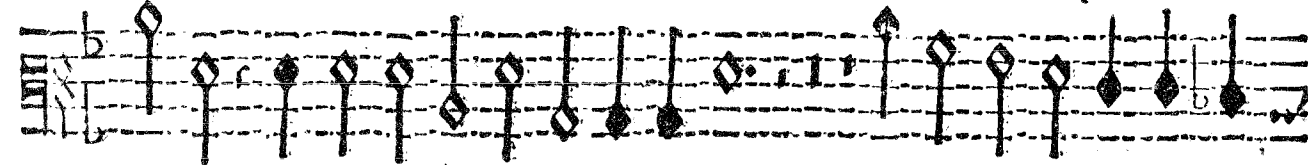
Orinda Dorinda ha dirò mia ha dirò mia se



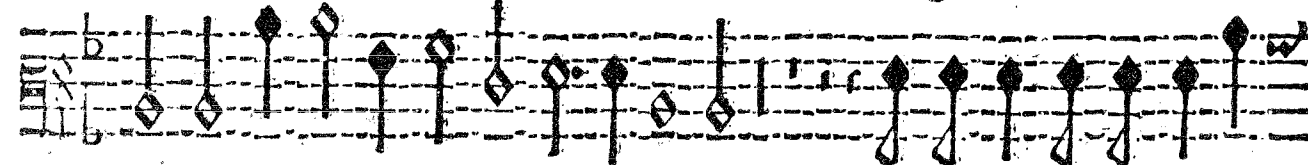
mia non fei Se mia non fei Se non quando ti perdo E quando



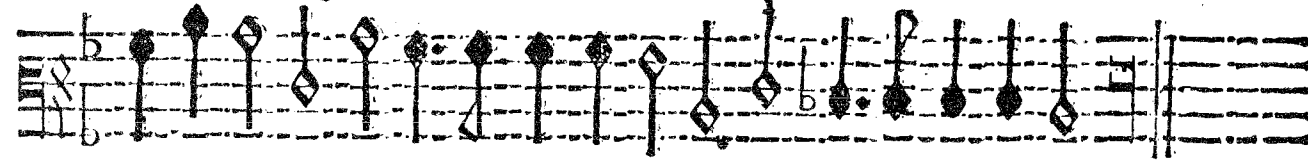
morte da me ricui E mia non fosti all'horà Cheti potei dar



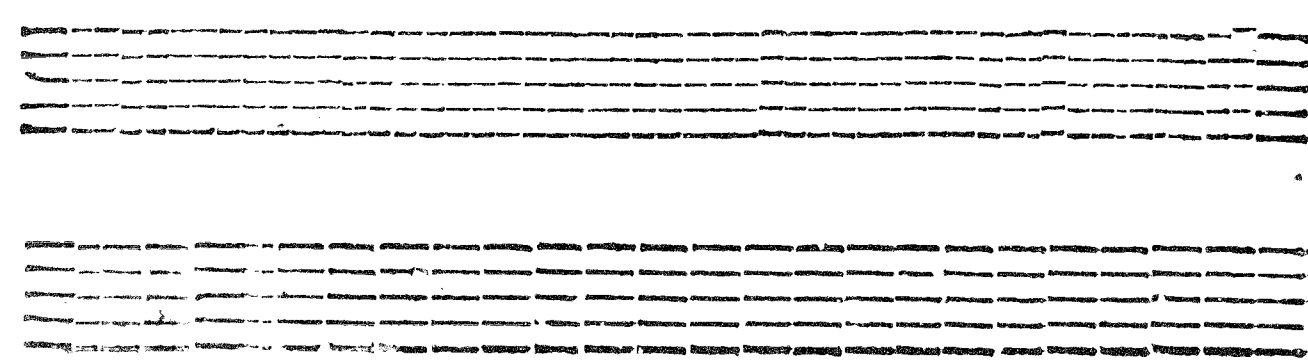
vita Pur mia dirò che mia farai Mal grado di mia dura



forte Mal grado di mia dura forte E se mia non farai con



la tua vita Sarai con la mia morte Sarai con la mia morte.



Quarta parte.

7

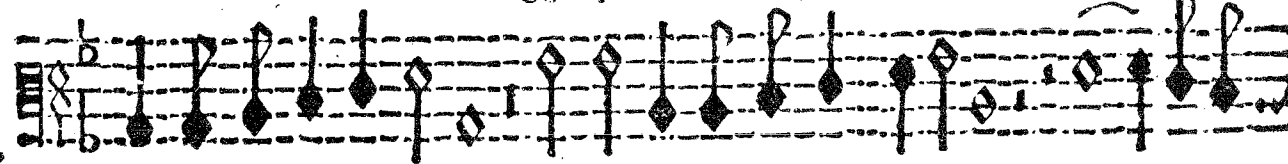
BASSO



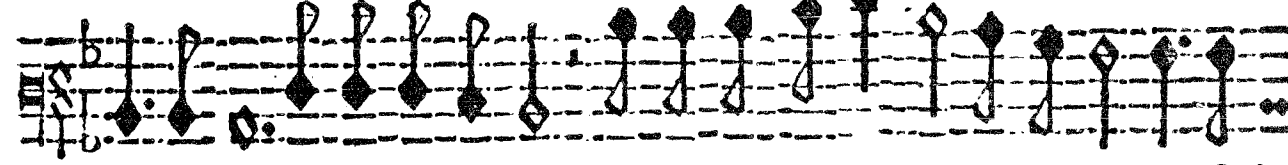
Ecco piegando le genocchie a terra Riuere e ta-



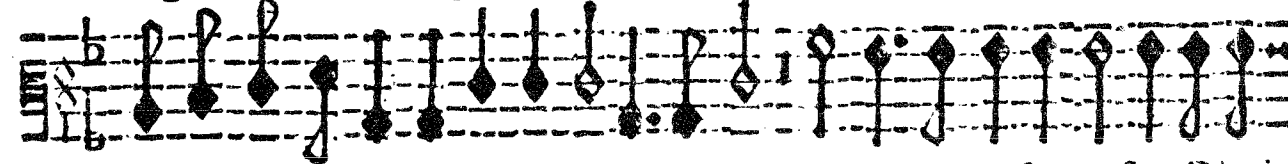
doro E ti chieggio perdō manō già vi ta Ecco



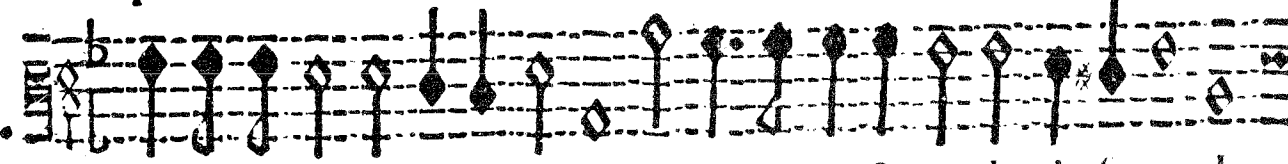
ecco li strali e l'arco Ecco ecco li stral e l'arco Ma non fe-



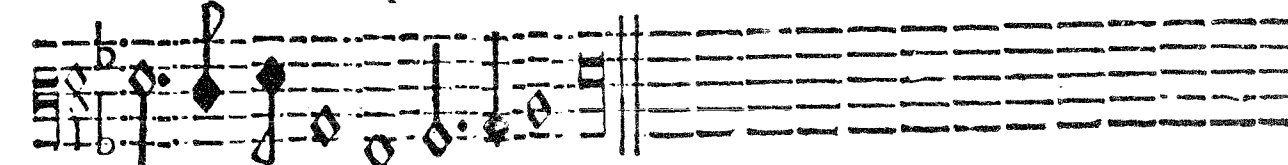
rir già tu non ferir già tu non ferir già tu gli occhi e le mani Col-



peuoli ministri D'inocente voler Ferisci questo mostro Di pie-



tad'e d'amor aspro nemico Ferisci questo cor che ti fu crudo



Eccoti il petto ignu do.





Quinta, & ultima parte.

8

BASSO

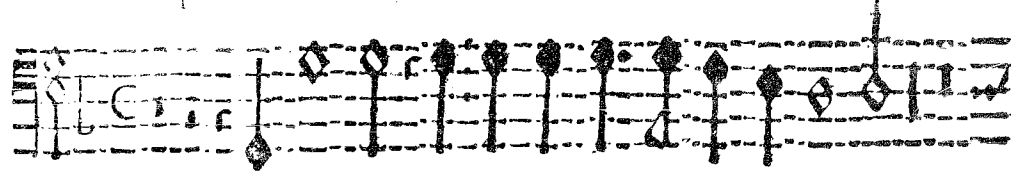
Erir quel petto. O bellissimo scoglio Già da
 l'onde e dal vento De le lagrime mie de miei sospiri Si spesso in
 van percosso E pur ver che tu spiri E che senti pietate ò
 pur m'inganno Ma sù tu pur ò petto m'ò marmo Già nò vò che m'in-
 gami D'un candido allabastro il bel semblante Ferir io te Fe-
 rir io te te pur ferisca Amore Che vendetta maggiore Nò so bra-

BASSO

mar che di vederti an'ante Sia benedetto il dì che da prim'arsi
 Benedette le lagrime ei martiri Di voi lodar non vendicar non
 vendicar mi voglio Di voi lodar non vendicar non vendicar mi voglio.



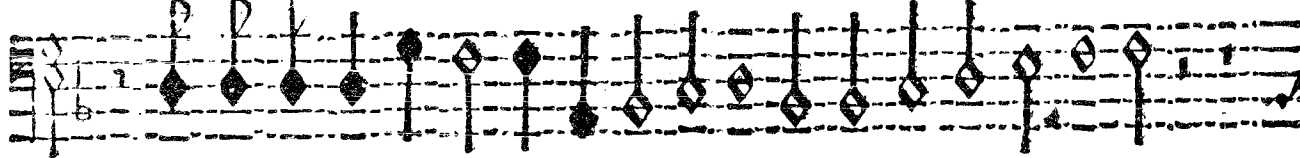
Prima parte.



Hio t'ami e t'ami più de la mia vita



Se tu no'l fai crudele Chiedilo à queste felue Che tel diranno



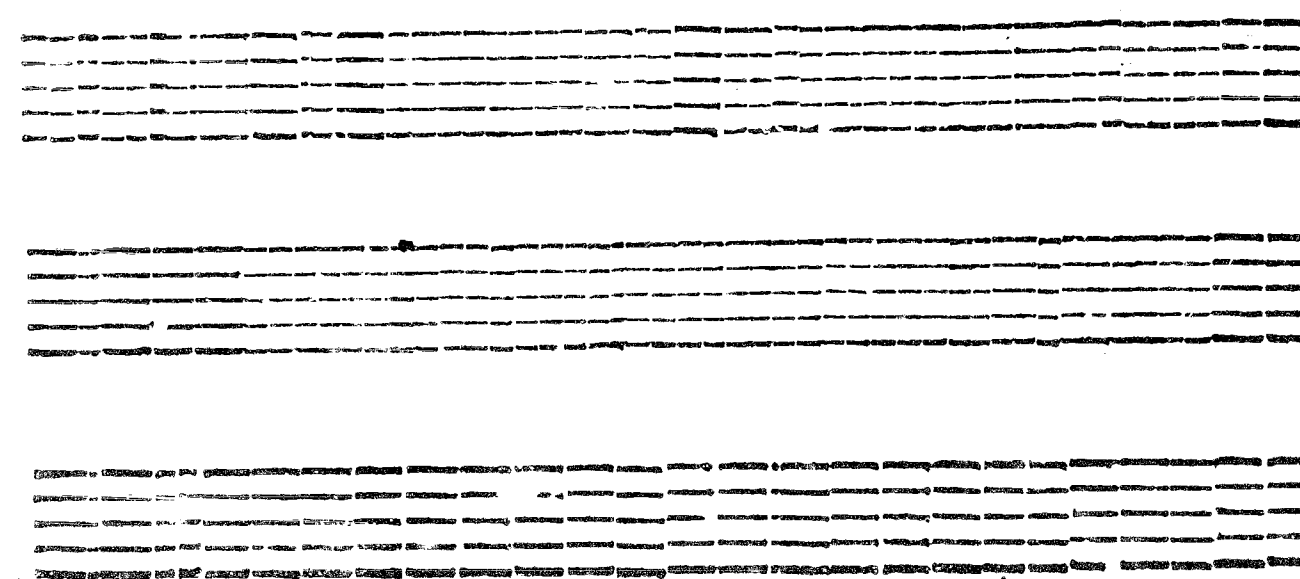
e tel diran con esse Le fere lor e'i duri sterpei fassi



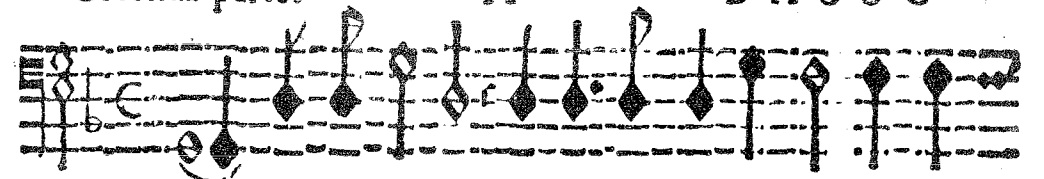
Di questi alpestri monti Che ho si speffe volte Intene-



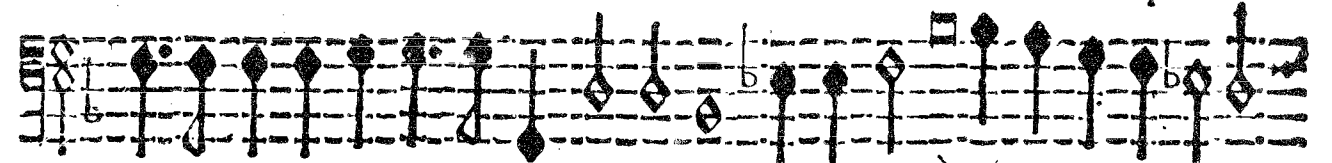
rito al fr on de miei lamenti.



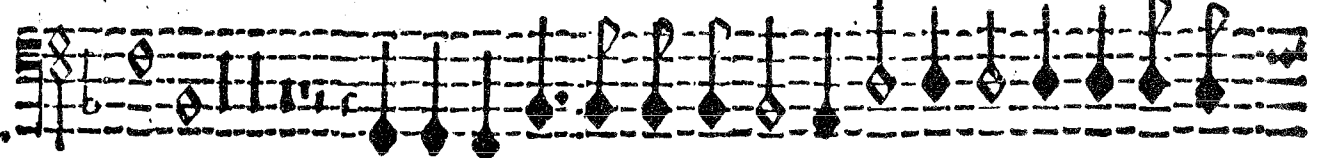
Seconda parte.



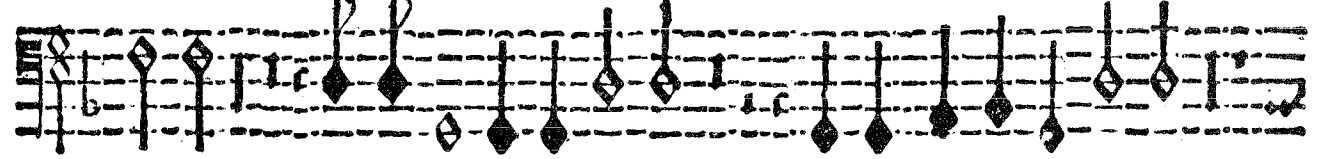
He bella e cara e si foave un tempo Ca-



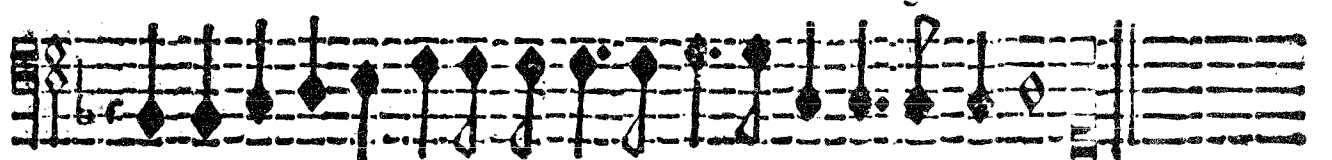
giò del viuer mio mètr'al ciel piacque Volgi vna volta Volgi vna volta e



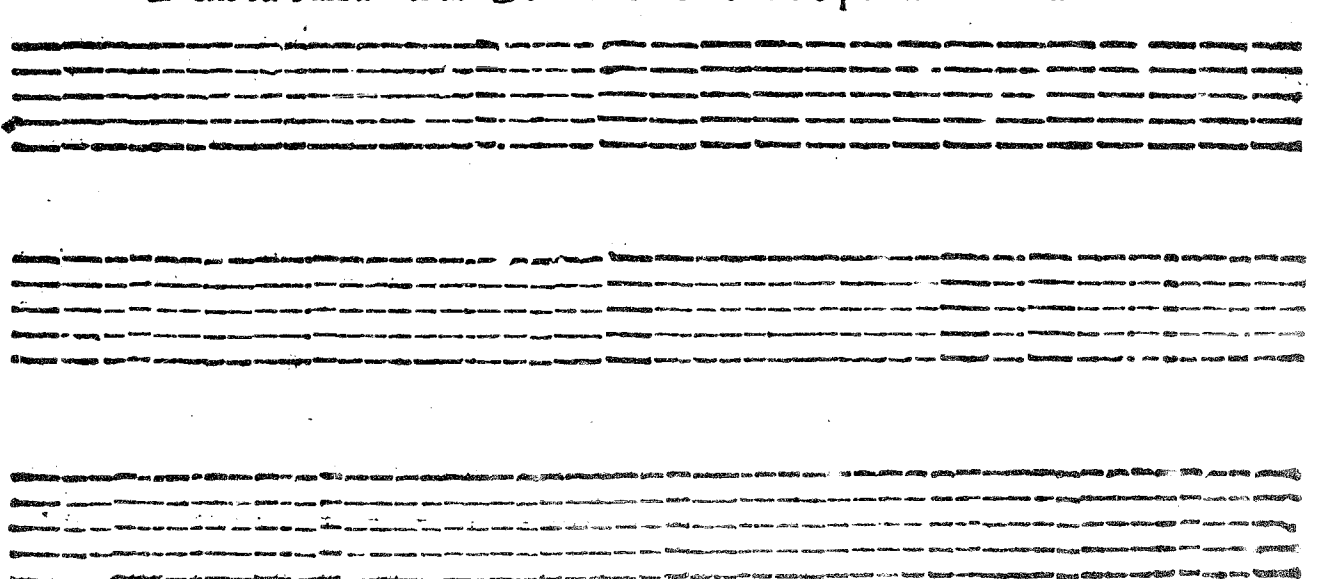
volgi E dritt'e ben che se mi suro vn tempo Dolci segni di



vita Chi mi scorse ad amare Mi scorga anco a morire



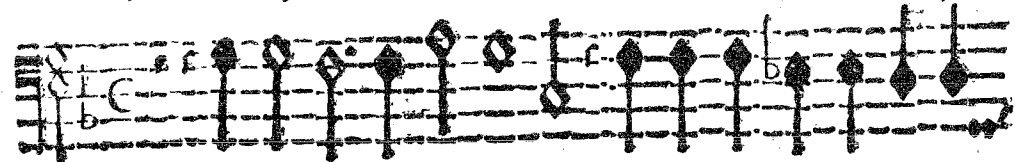
E chi fu l'alba mia Del mio cadente di l'espero hor fia.



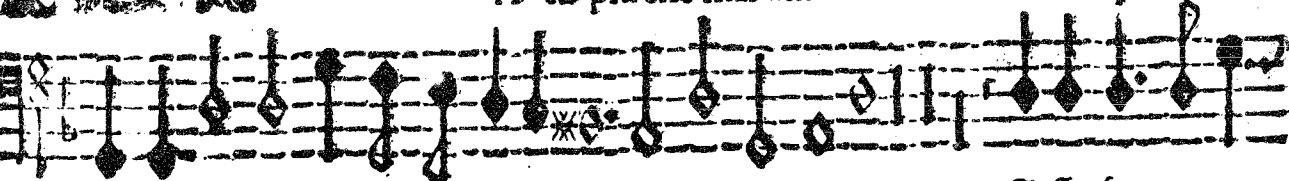
Terza, & ultima parte.

12

BASSO



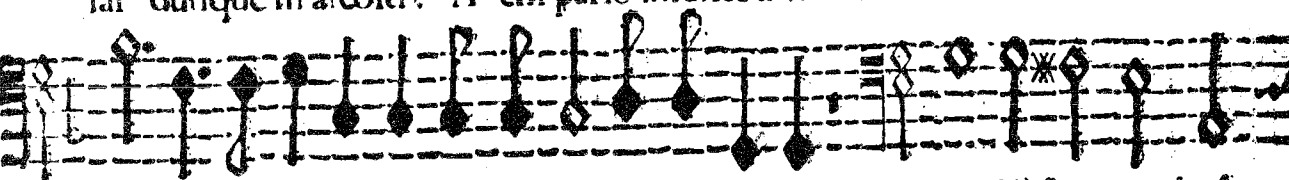
A tu più che mai dura Fauilla di pietà non



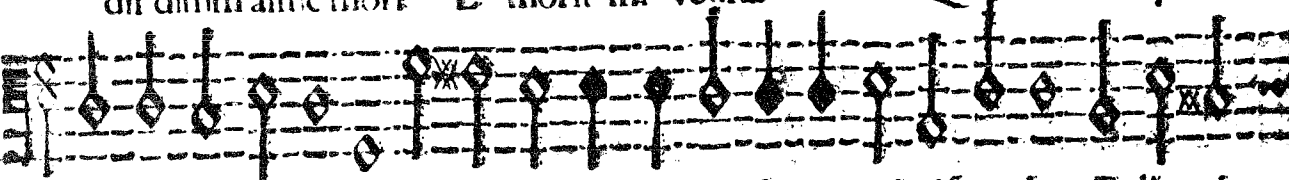
sèti ancora Anzi t'inaspri più quanto più prego Così senza par-



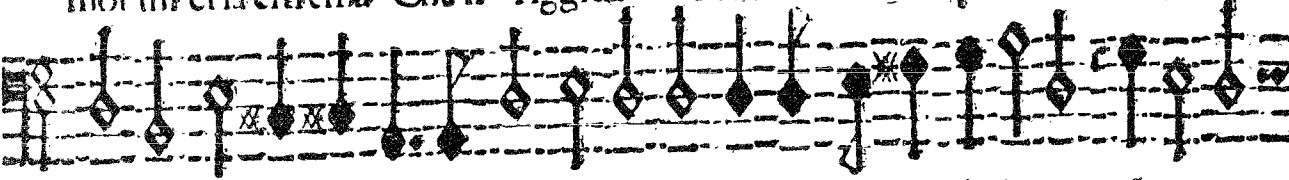
lar dunque m'ascolti? A chi parlo infelice a un muto fasso S'altro nò mi voi



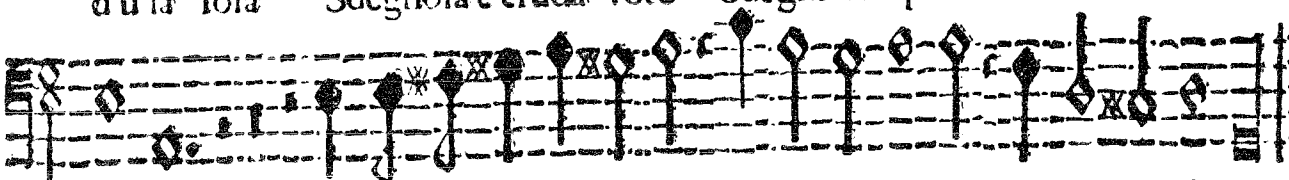
dir dimm'almè mori E morir mi vedrai Quest'è ben empio A-



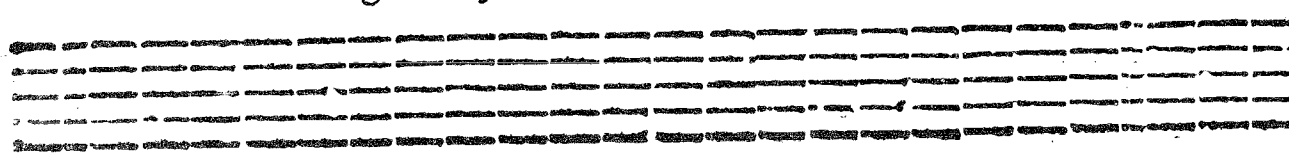
mormi eria estrema Che si riggida Ninfa non mi risponda E l'armi



d'una sola Sdegnosa e cruda voce Sdegni di proferire al mio mo-

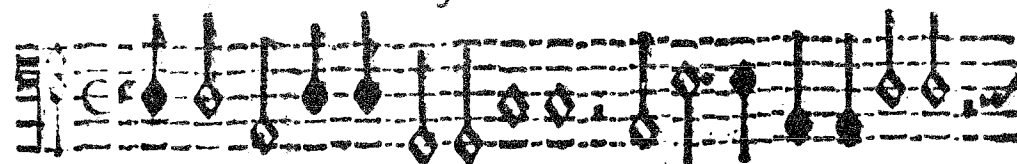


rire Sdegni di proferire al mio morire al mio morire.

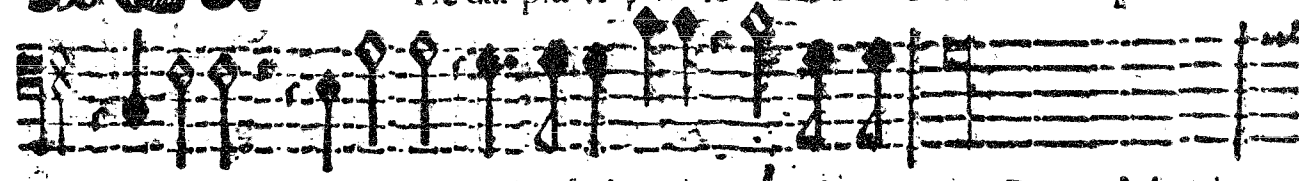


13

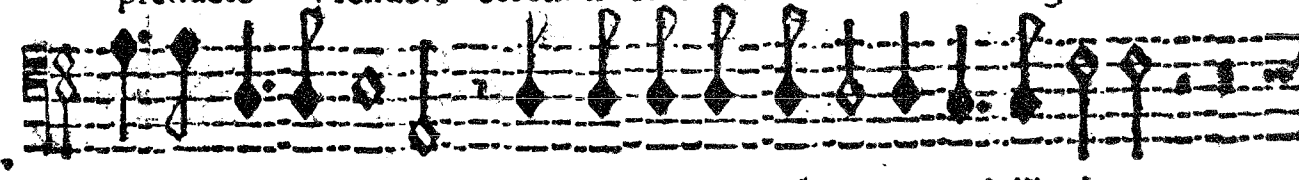
BASSO



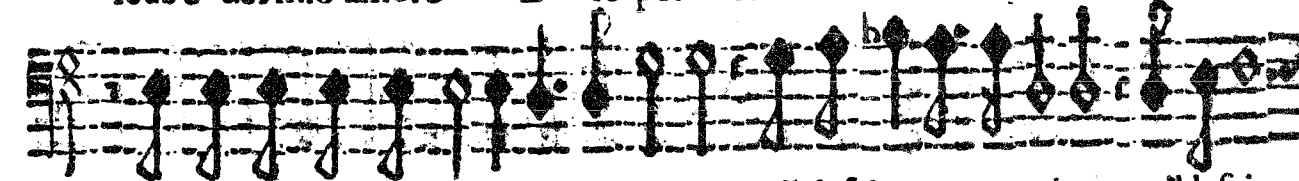
He dar più vi poss'io Caro Caro mio ben prendete



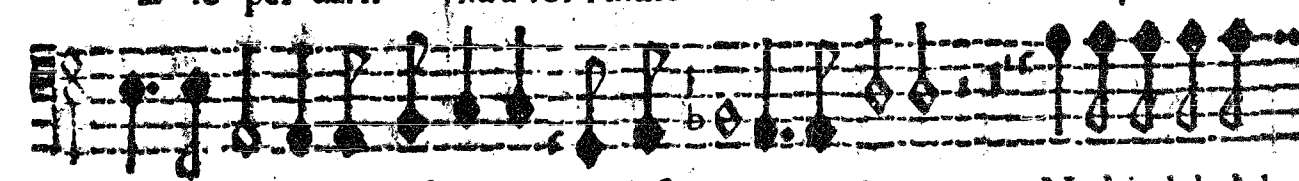
prendete prendete eccou il core eccou il core Pegno de la mia



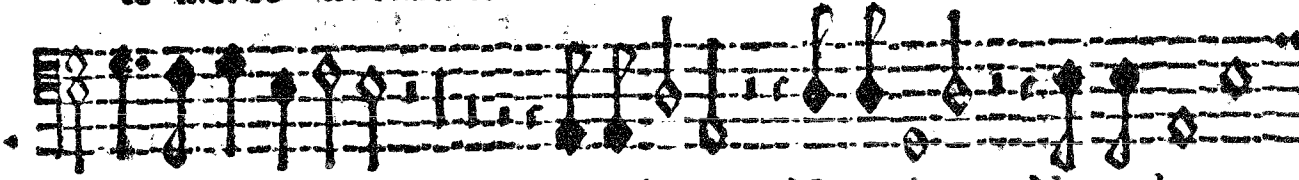
fedee del mio amore E se per darli vita a voi l'inuio



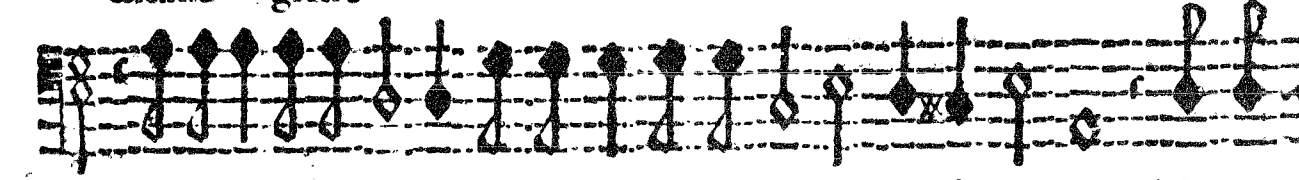
E se per darli vita a voi l'inuio no'l lasciate morire no'l lascia-



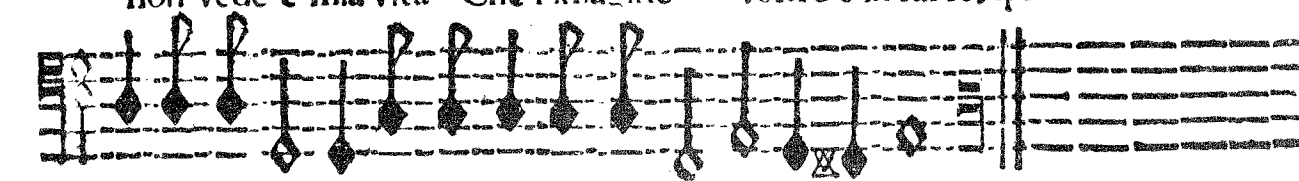
te morire no'l lasciate no'l lasciate morire Nudritel di dol-



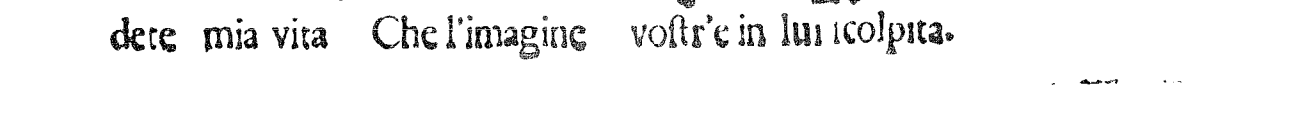
cissimo gioire Non vedete Non vedete Non vedete

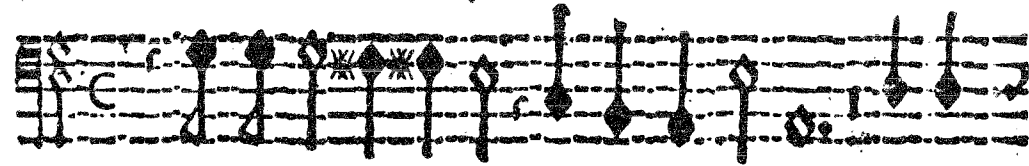


non vedete mia vita Che l'immagine vostro e in lui scolpita Non ve-



dete mia vita Che l'immagine vostr'e in lui scolpita.

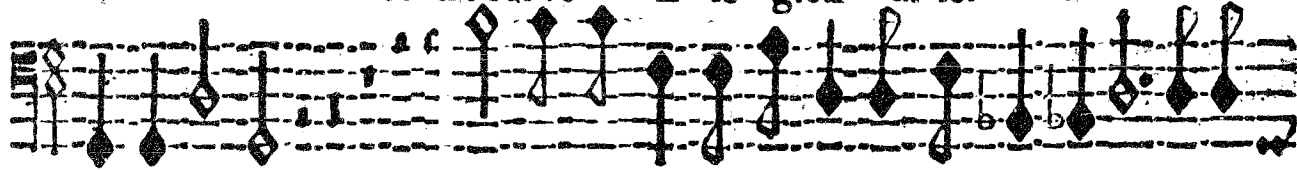




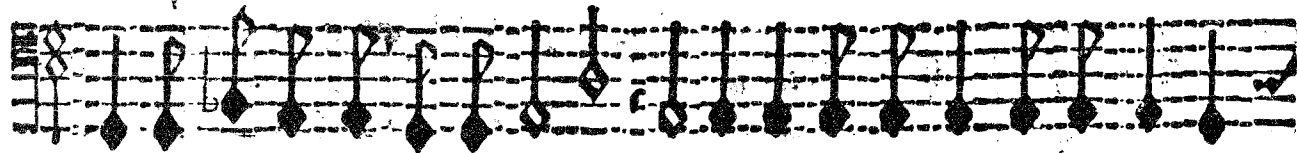
'E più dolce il penar per Amarilli Ch'el gio-



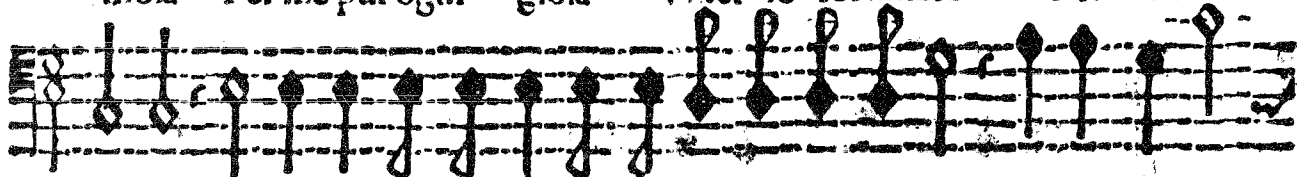
ir di mill'altre E se gioir di lei Mi vieta il



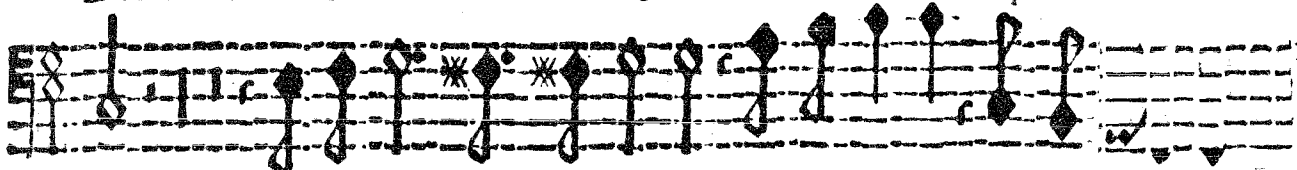
mio destino Hoggi si moia si moia si moia hoggi si



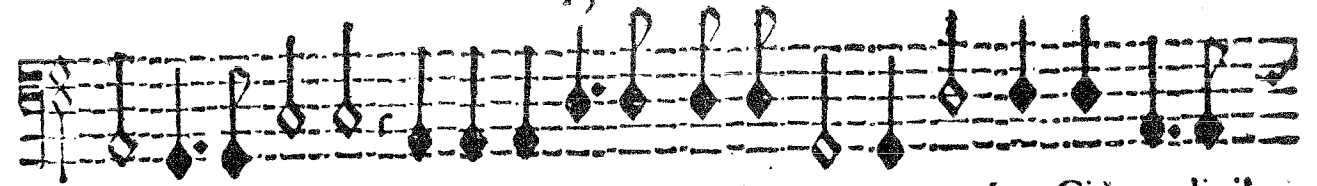
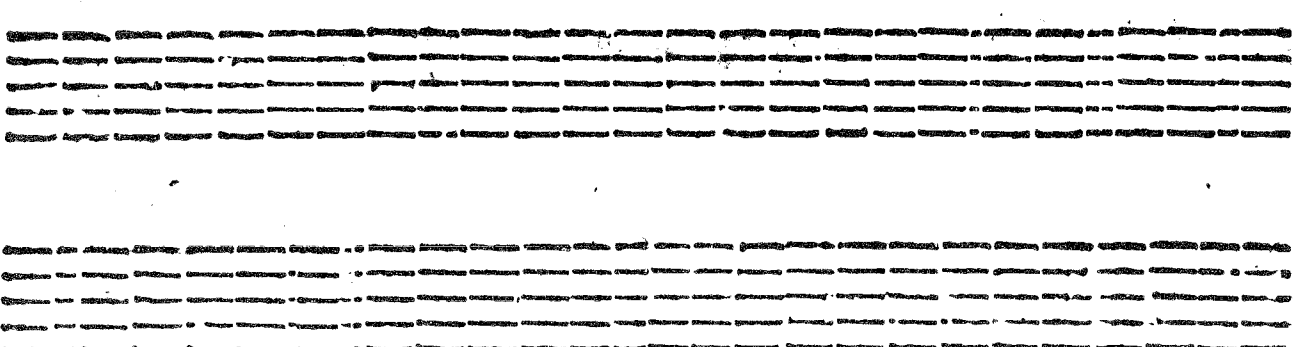
moia Per me pur ogni gioia Viuer io fortunato Per altra



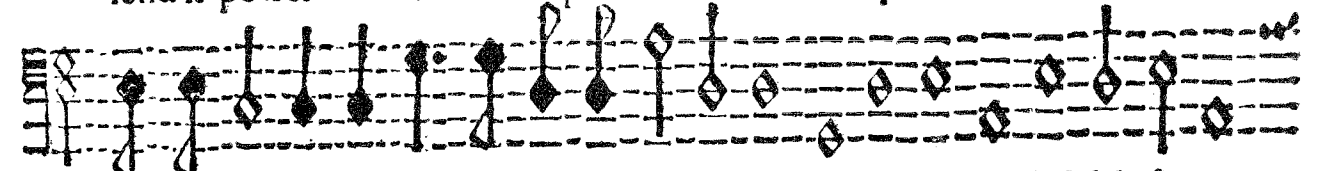
Donna Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr'Amo-



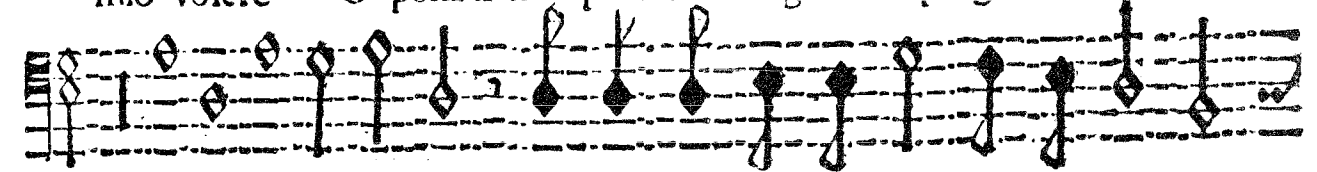
re Ne potendo il 'vorei Ne volendo Ne vo



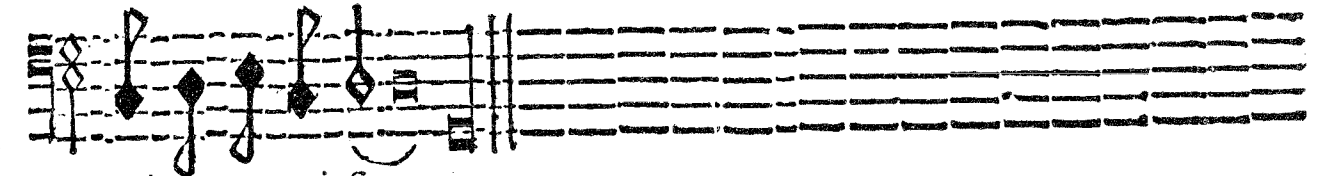
lend'il potrei E s'esser puo che in alcun tempo mai Ciò voglia il



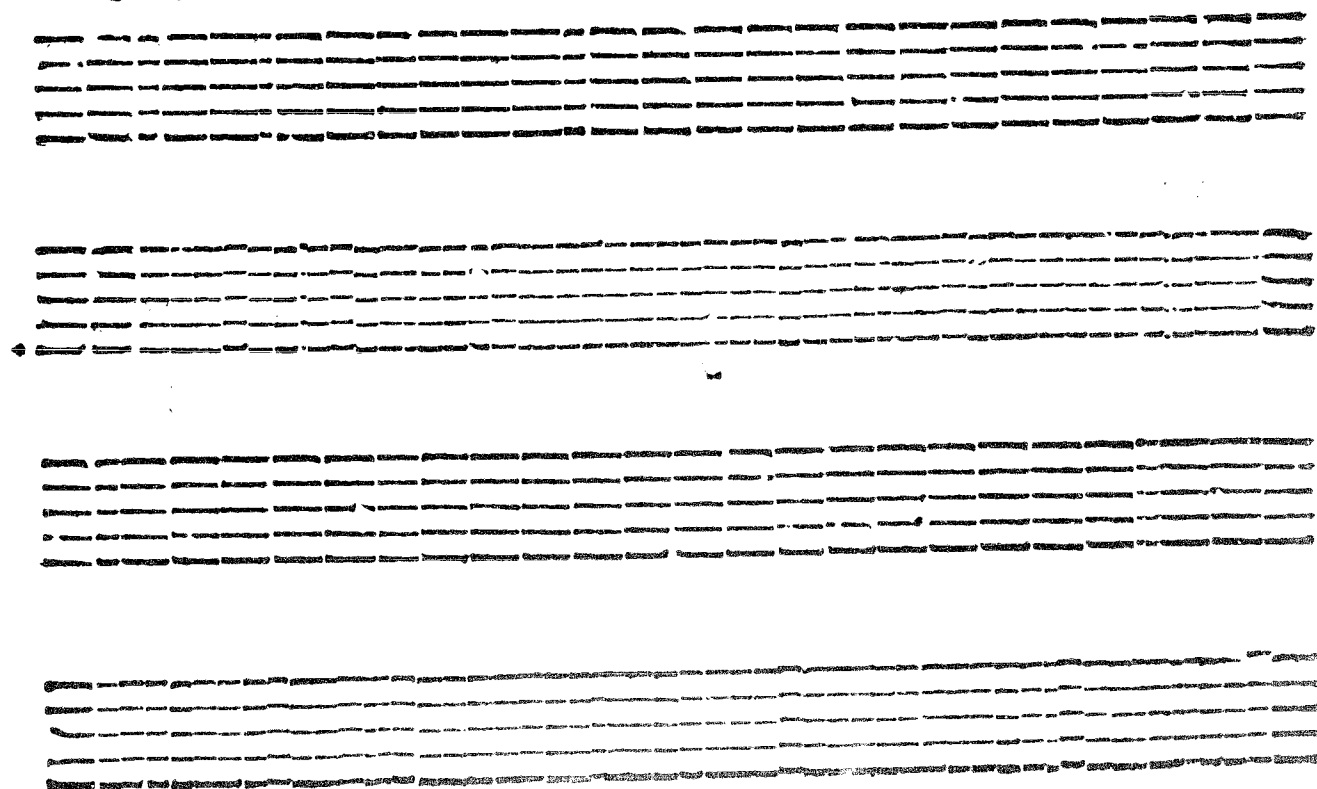
mio volere O possa il mio potere Prego il ciel prego il ciel & Amor

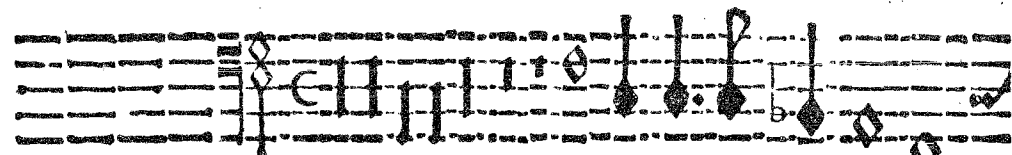


Prego il ciel & Amor che tolto pria Ogui voler o-



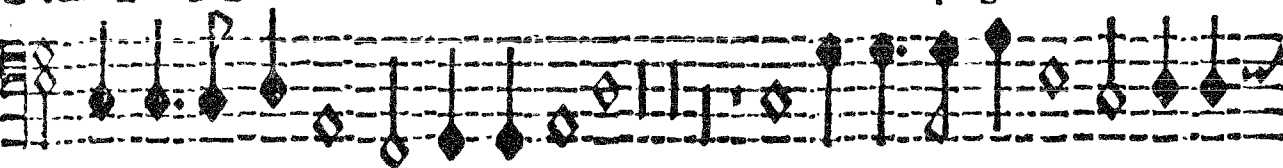
gni poter mi si a.





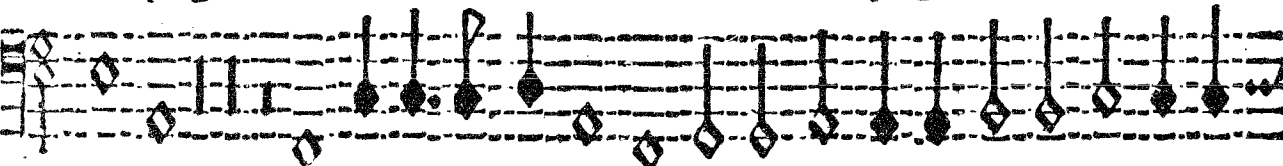
Hi come.

Ah che piaga d'Amor Ah

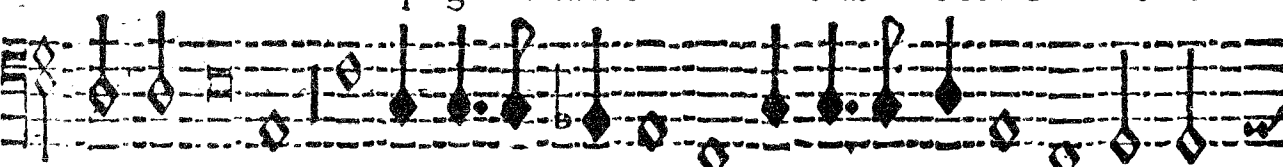


che piaga d'Amor non fana mai

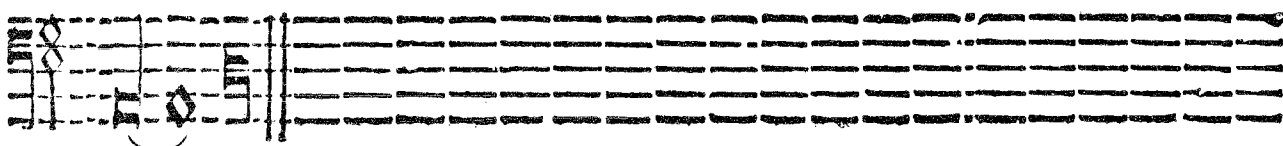
Ah che piaga d'Amor non fana



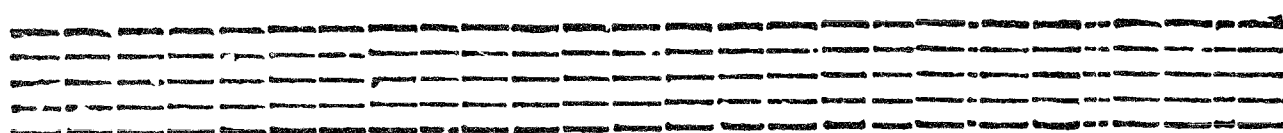
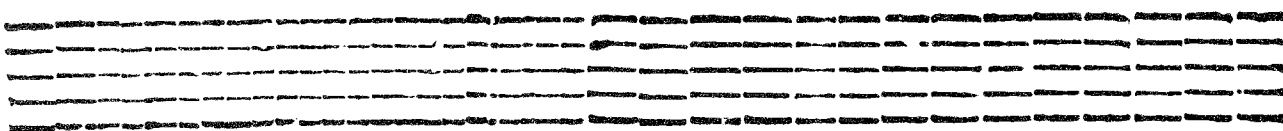
mai Ah che piaga d'Amor non fana mai non fana mai non



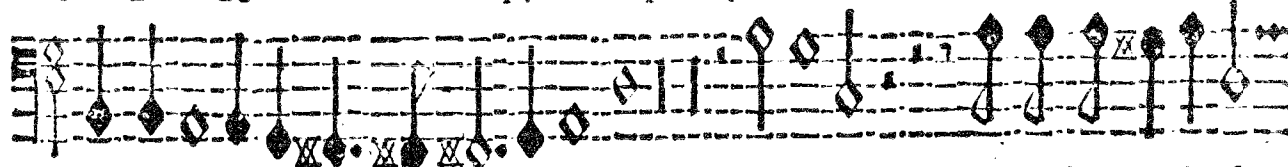
fana mai Ah che piaga d'Amor ij non fana



ma i.



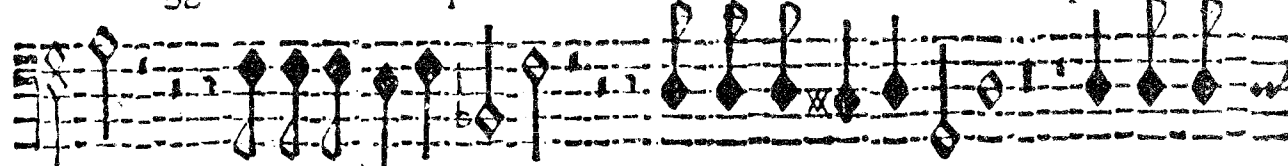
Roppo ben può questo tirann'Amore Poiche non



val fuggire A chi nol può soffrire

Io dico

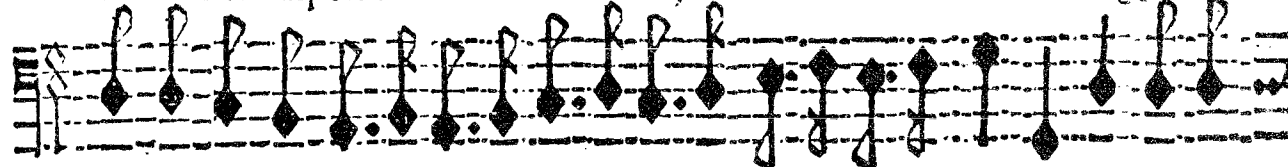
Non l'aspettar che fa-



i Nò l'aspettar che fai

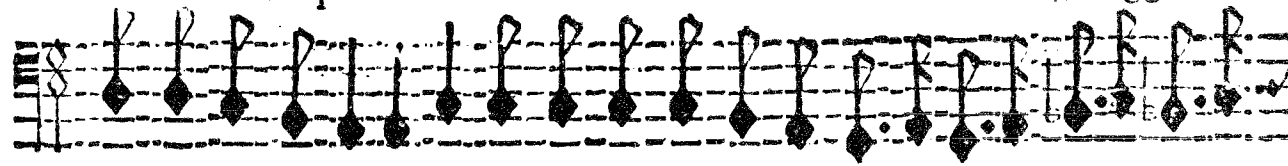
ij

Fuggilo

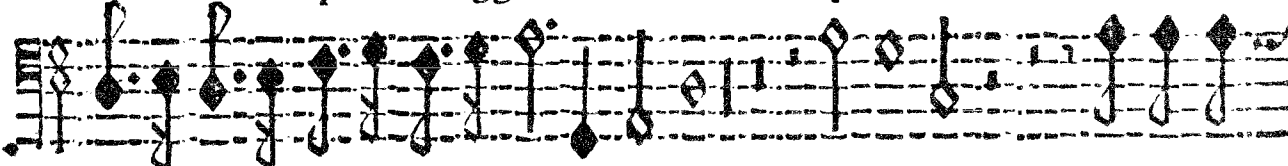


fi che non ti pren

da Fuggilo



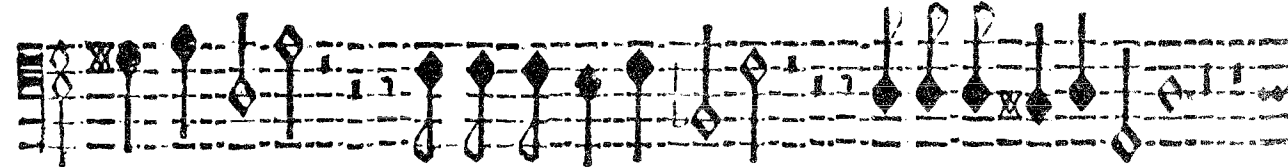
fi che non ti prenda Fuggilo sì che non ti pren-



da mai

ch'io dico

Perche fu-



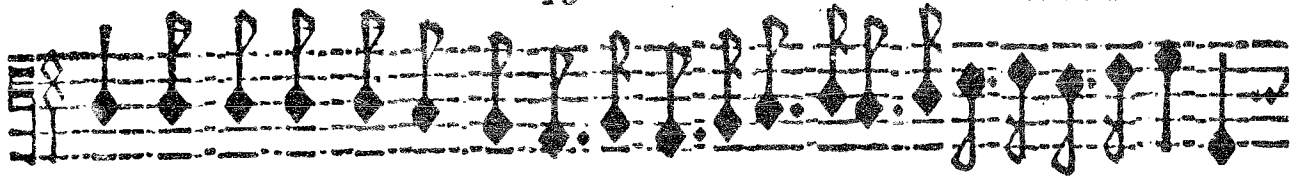
gito l'hai

Perche fuggito

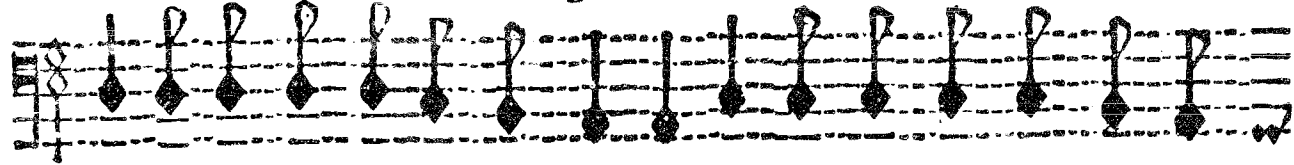
l'hai

ij





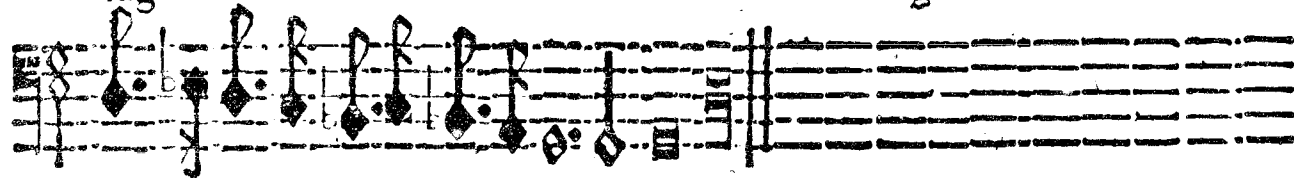
Prendilo si che non ti fug ga



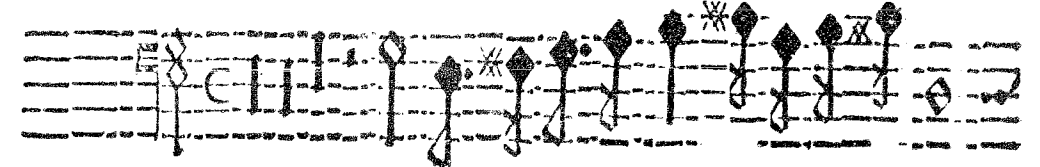
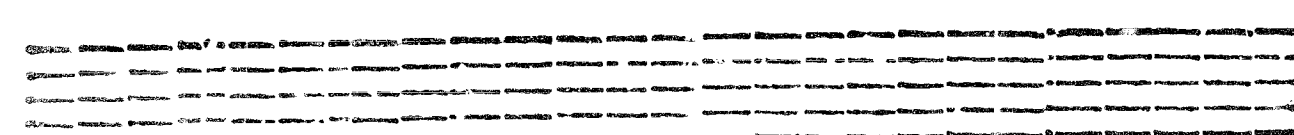
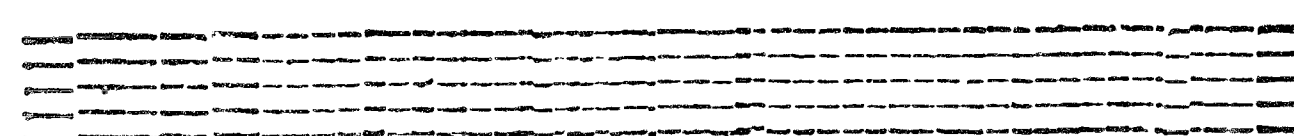
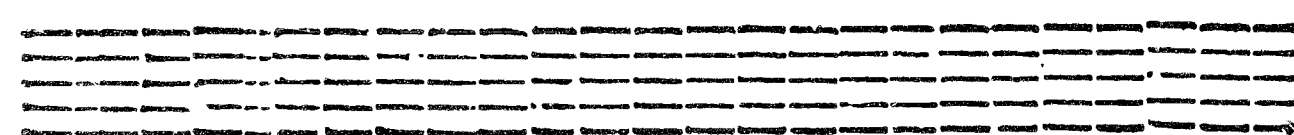
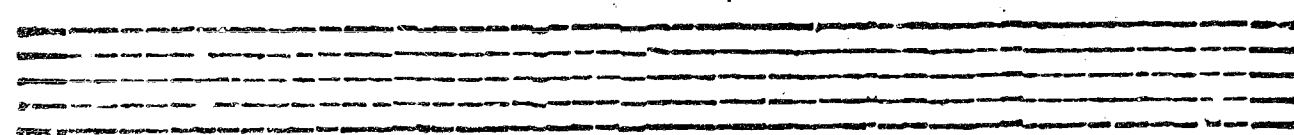
Prendilo si che non ti fugga Prendilo si che non ti



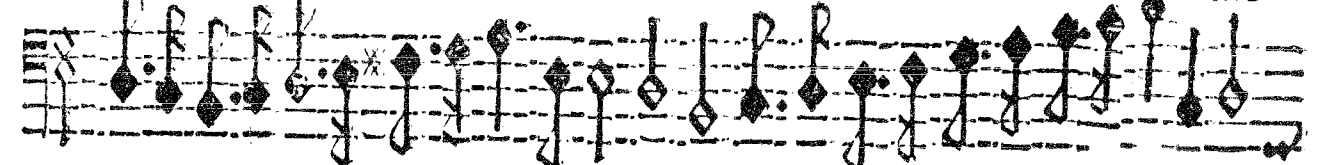
fug ga mai che non ti



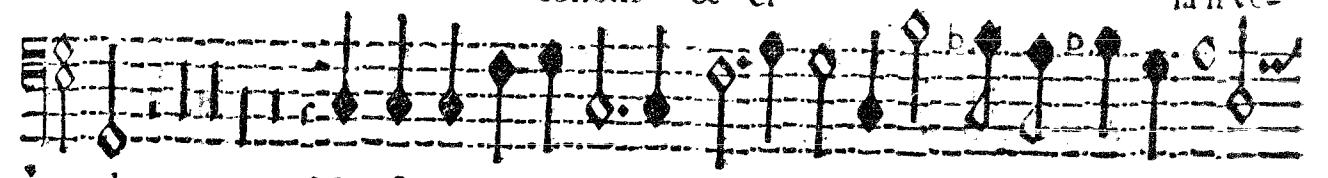
fug ga mai.



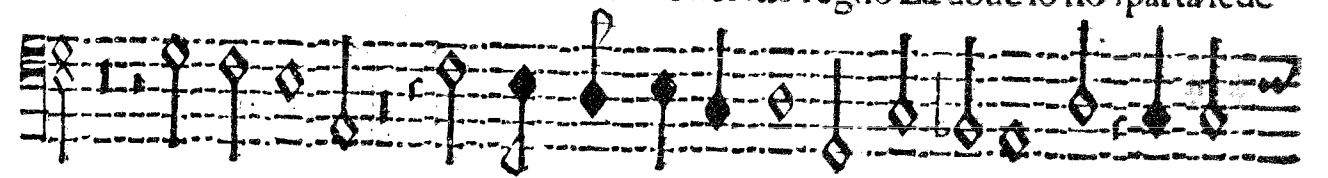
Mor. Io fa mo



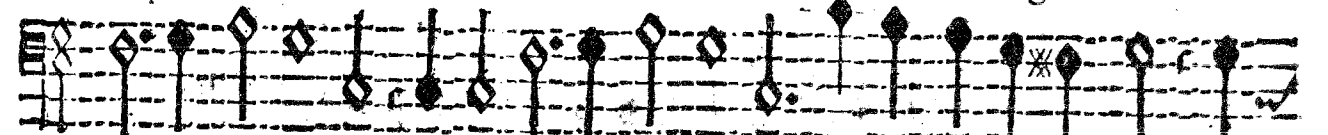
tail conoffi & el la il ve-



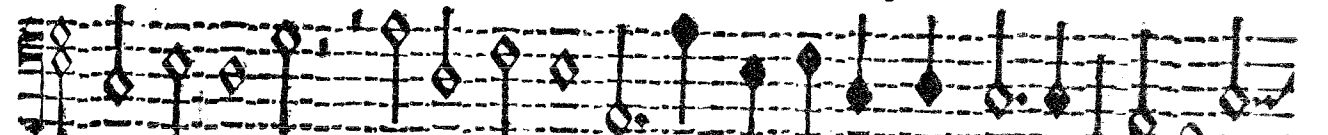
de Non fostener Amor che nel tuo regno La doue io ho sparta fede



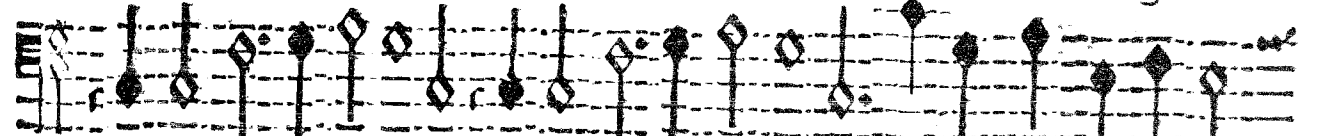
mietta sdegno La doue io ho sparta fede mietta sdegno Ma fa



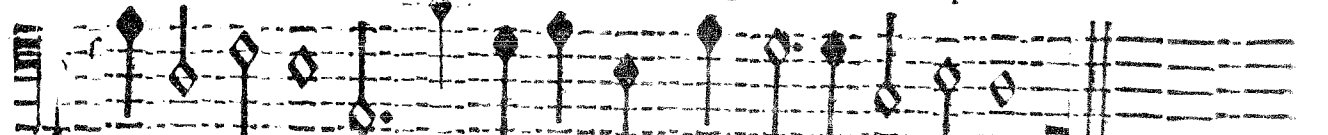
giusto signore Ma fa giusto signore Ch'in premio del mio Amor io



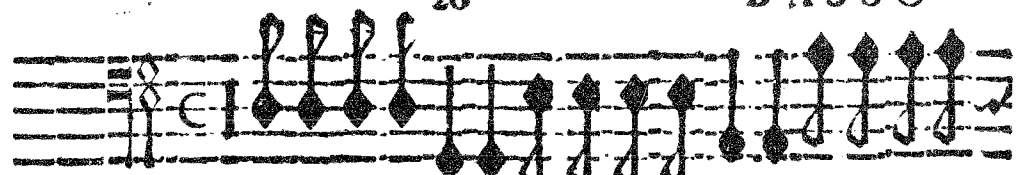
colga Amore io colga Amore Ch'in premio del mio amor io colga Amore



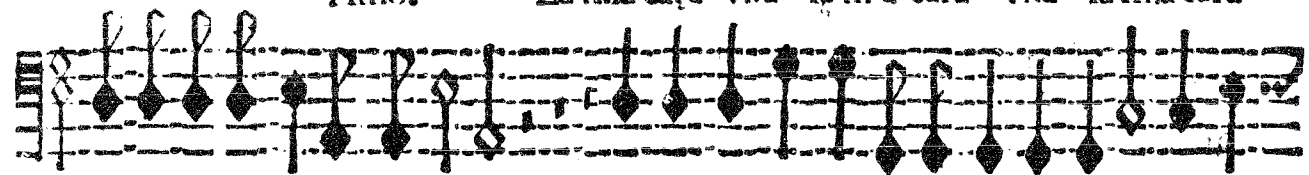
Ma fa giusto signore Ma fa giusto signore Ch'in premio del mio Amor



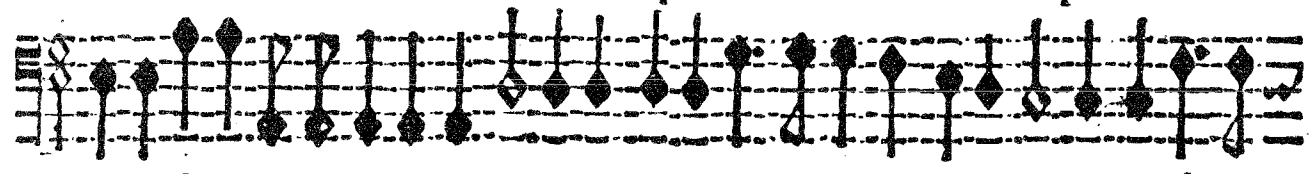
io colga Amore Ch'in premio del mio Amor io colga Amore.



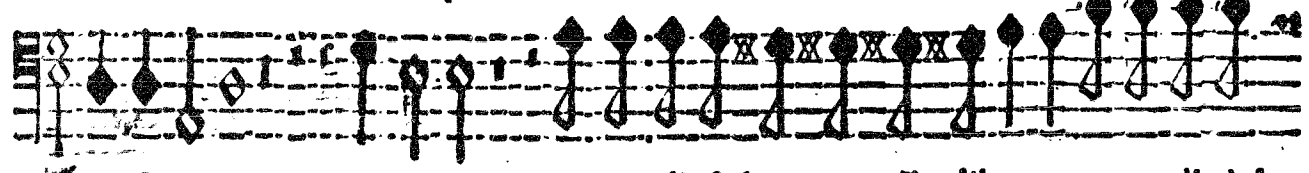
'Amo. La mia cara vita la mia cara vita la mia cara



vita Dolcemente dice E in questa sola Si foaue parola E in



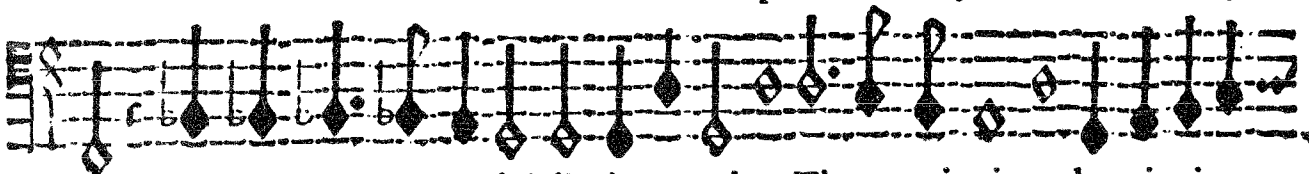
questa sola Si foaue parola Par che trasformi lietamente il core Per ferme-



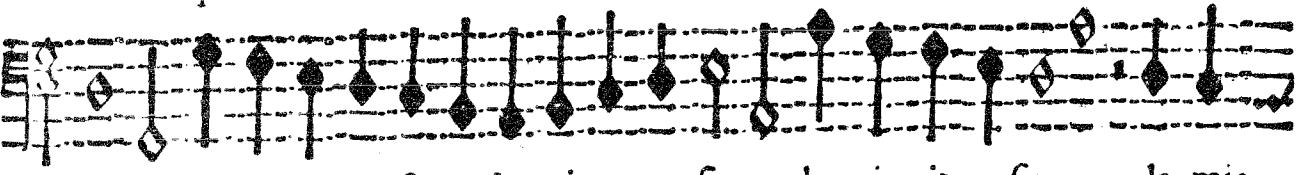
ne signore O voce voce di dolcezza e di diletto voce di dol-



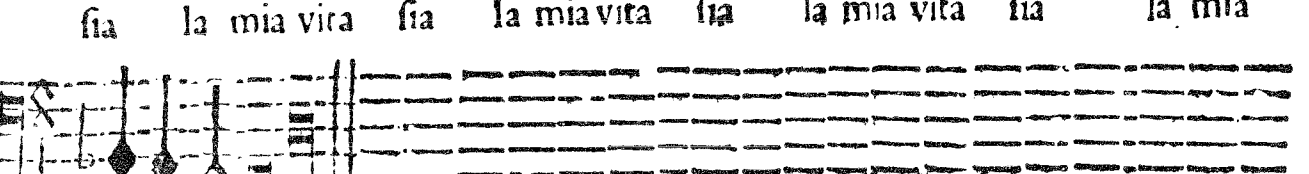
cezza e di diletto Prendila tosto Amore Sta'pala nel mio petto Spiri solo per



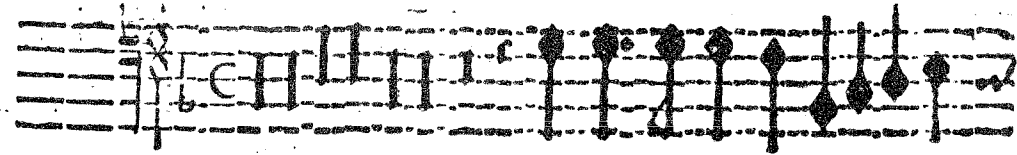
lei Spiri solo per lei l'anima mia T'amo mia vita la mia vita



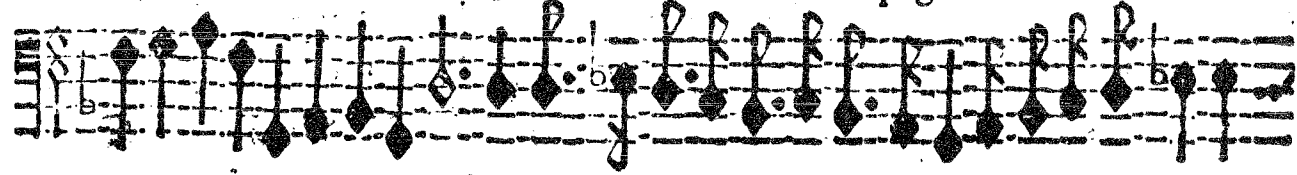
fia la mia vita fia la mia vita fia la mia vita fia la mia



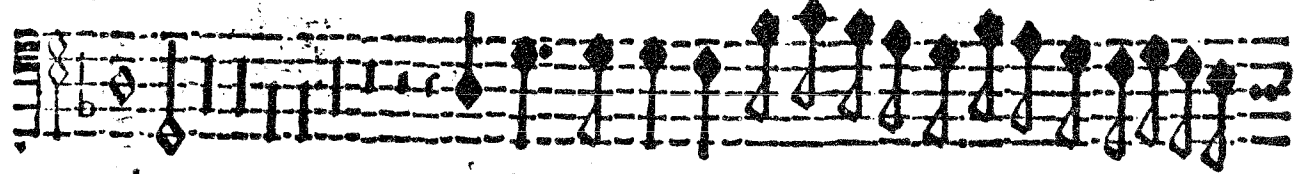
vita fia a.



Cosi. Chi spegne antico incen-



dio il fa immor-



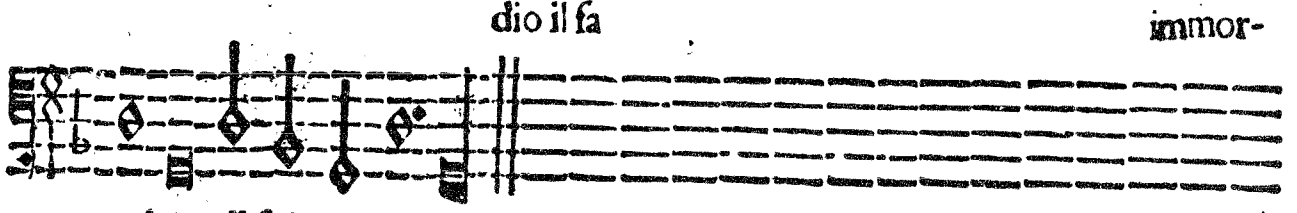
tale



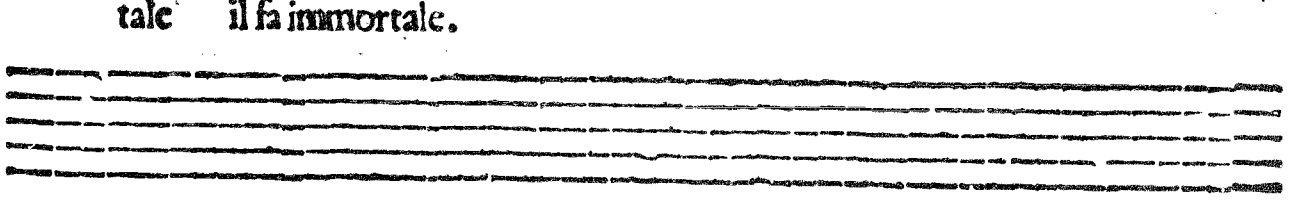
Chi spegne antico incen-



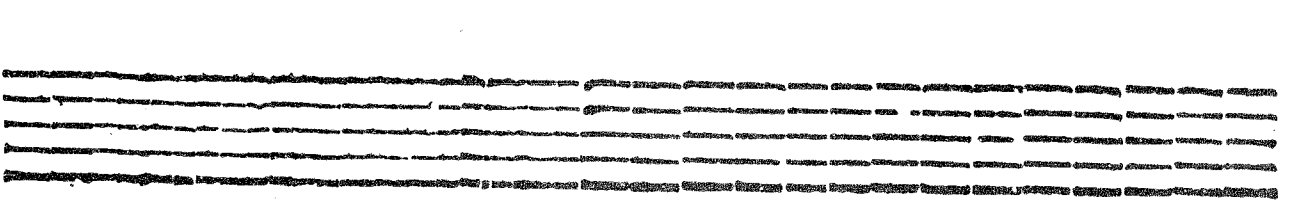
dio Chi spegne antico incen-

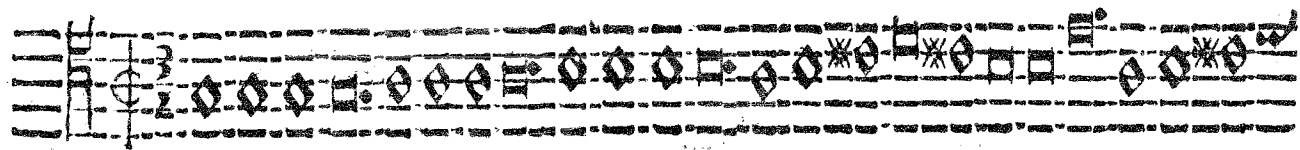


dio il fa immor-

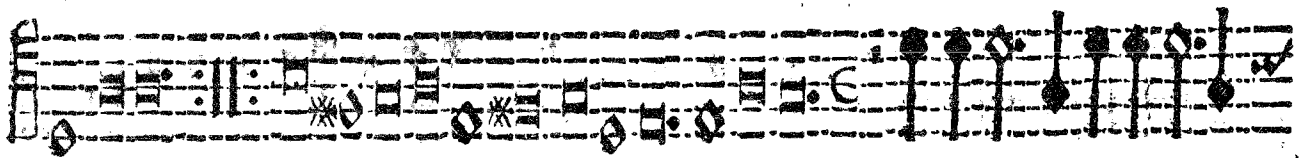


tale il fa immortale.

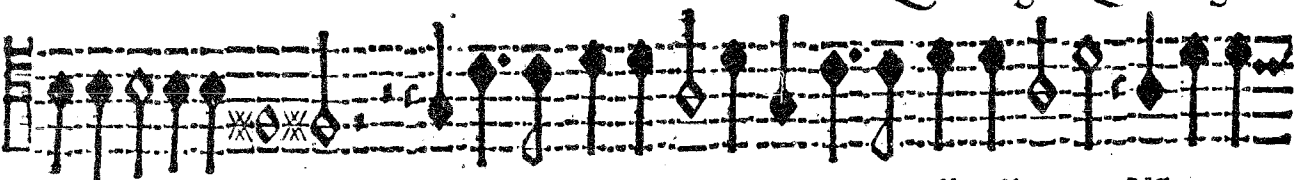




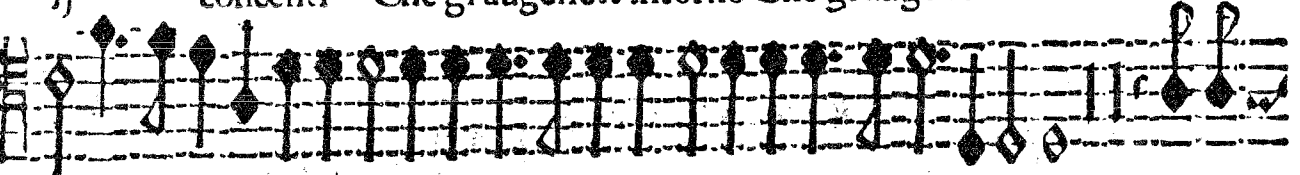
Sinfonia.



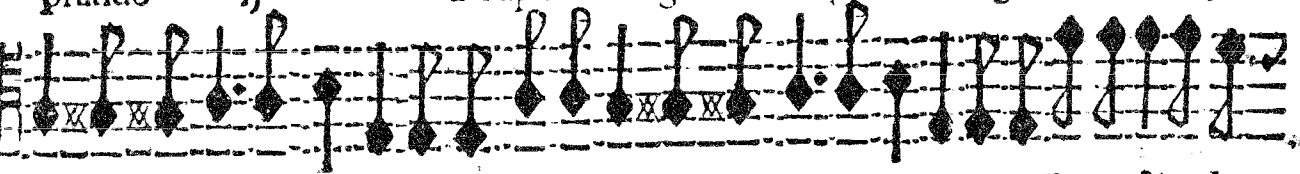
Questi vaghi Questi vaghi



ij concenti Che gl'augellett'intorno Che gl'augellett'intorno Vāno tem-



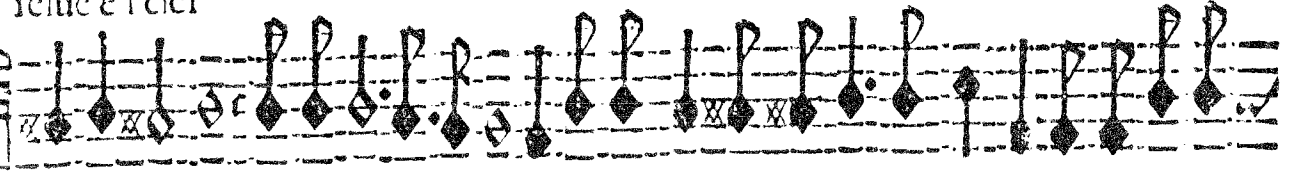
prando ij a l'aparir del giorno a l'aparir del giorno E pur



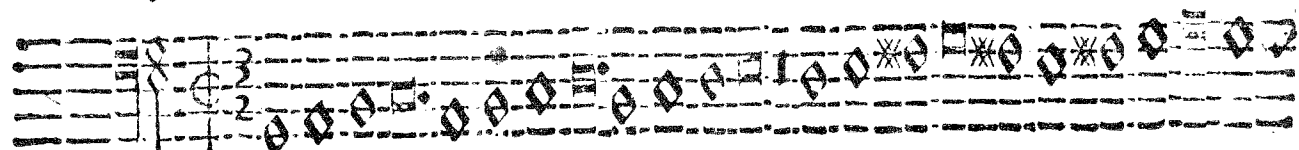
fanno le felue e'l ciel gioire E pur fanno le felue e'l ciel gioire E pur fāno le



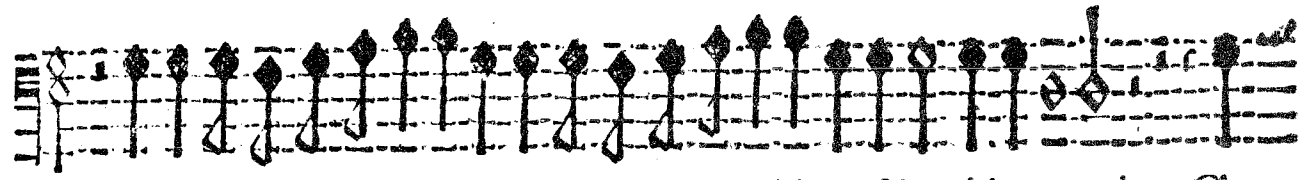
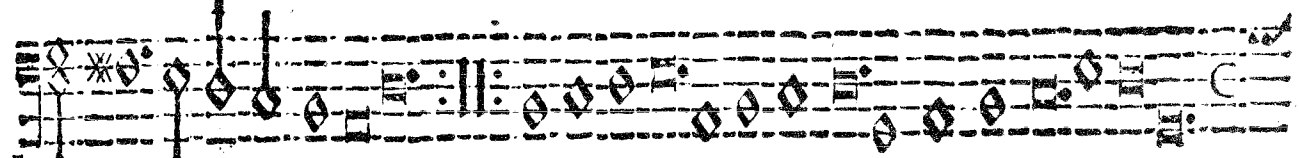
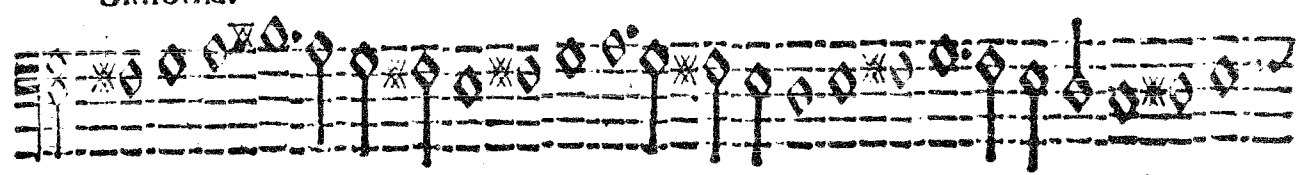
felue e'l ciel



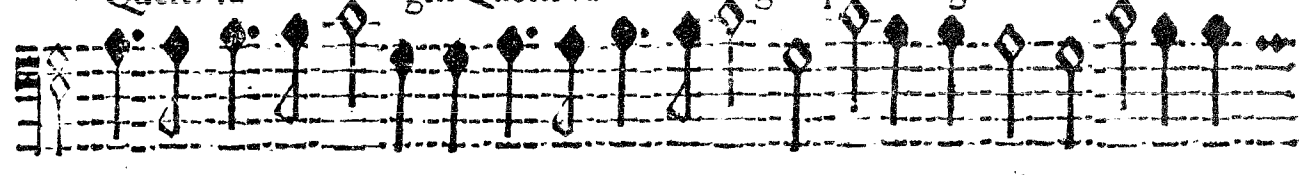
gioire Allora dolce languire E pur fanno le felue al ciel gioire E pur



Sinfonia.



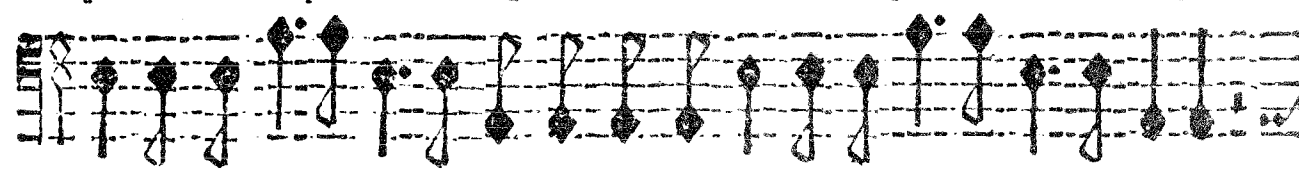
Questi va ghi Questi va ghi questi vaghi concenti Che



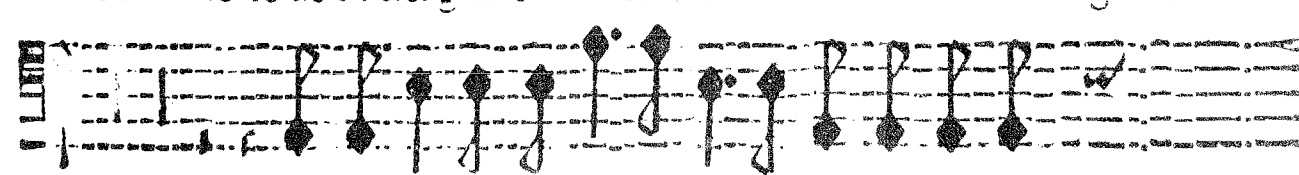
gl'augelletti intorno Che gl'augelletti intorno Vanno temprando Vāno tem-



prando a l'aparir del giorno a l'aparir del giorno E pur



fanno le felue e'l ciel gioire E pur fanno le felue e'l ciel gioire

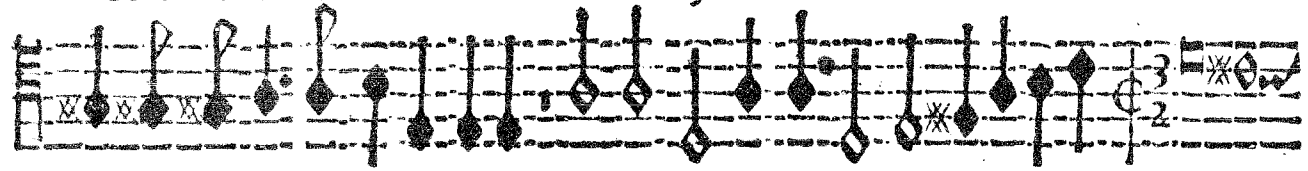


E pur fanno le felue e'l ciel gioire E pur

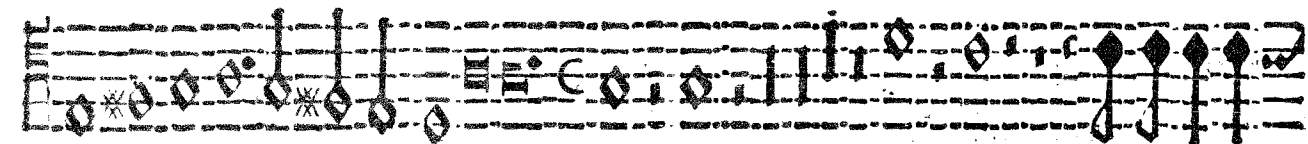
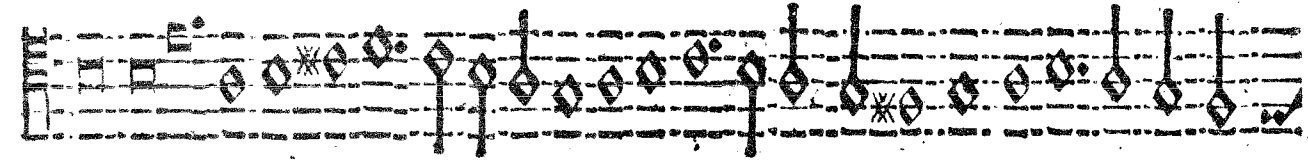
Secondo Choro.

23

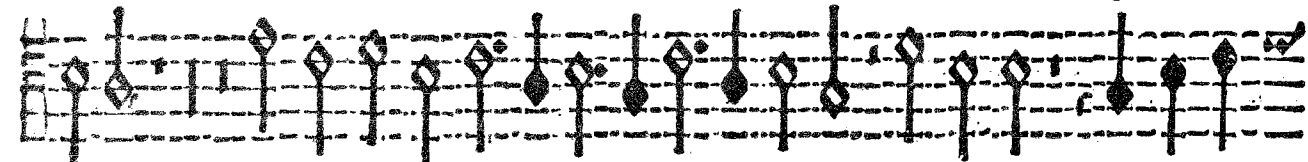
TENORE



fanno le felue e'l ciel gioire Al lor dolce languire



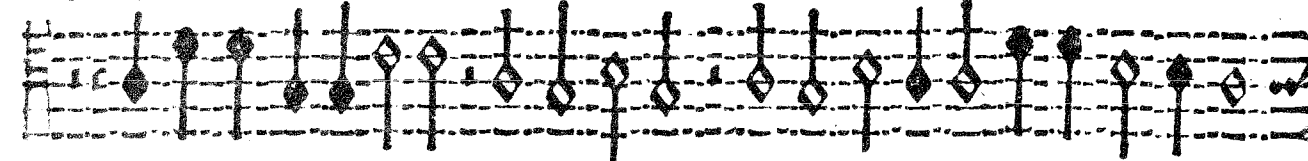
Deh Deh Deh Deh se potessian-



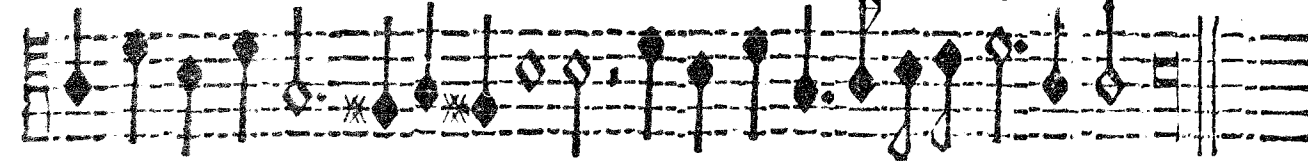
ch'io Così dolce Così dolce Così dolce dolermi Per questi



poggi solitari & er mi Io bramerei Io bramerei



sol per piacer a lei Io bramerei Io bramerei sol per piacer a le-



i Eterni i pianti Eterni i pianti Eterni i pianti miei.

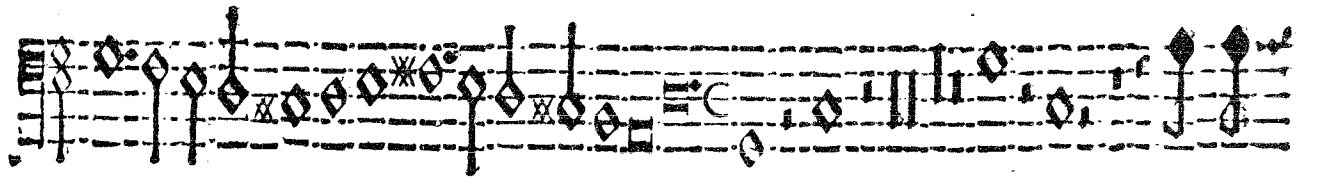
Secondo Choro.

23

BASSO



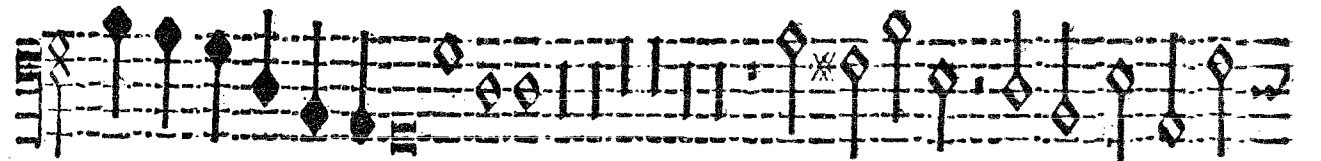
fanno le felue e'l ciel gioire Al lor dolce languire



Deh Deh Deh Deh se po-



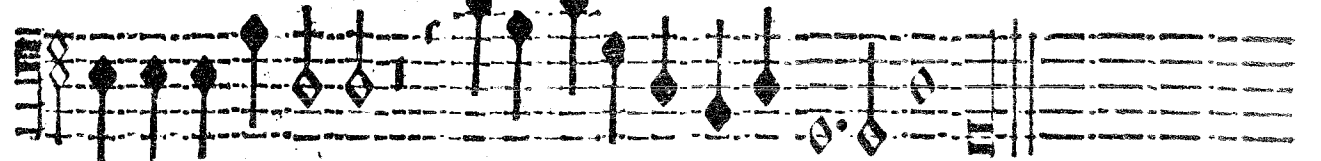
tessianch'io Così dolce dolermi Così dolce dolermi Per



questi poggi solitari & ermi Io bramerei Io bramerei Io



bramerei Sol per piacer a lei Io bramerei Io bramerei Sol



per piacer a lei Eterni i pianti Eterni i pianti miei.

STVDIOSI LETTORI.



Non vi marauigliate ch'io dia alle stampe questi Madrigali senza prima rispondere all'opposizioni, che fece l'Artusi contro alcune minime particelle d'essi, perche send'io al serugio di questa Serenissima Altezza di Mantoa non son patrone di quel tempo che tal'hora mi bisognarebbe: hò nondimeno scritta la risposta per far conoscer ch'io non faccio le mie cose à caso, & tosto che sia rlescitta vscirà in luce portando in fronte il nome di SECONDA PRATICA, ouero PERFETTIONE DEL-

LA MODERNA MUSICA. delche forse alcuni s'ammireranno non credendo che vi sia altra pratica, che l'ingegnata dal Zerlino; ma siano sicuri che intorno alle consonanze, & dissonanze vi è anco vn'altra consideratione differente dalla determinata, la qual con quietanza della ragione, & del senso diffende il moderno comporre, & questo hò voluto dirui si perche questa voce SECONDA PRATICA tal'hora non fosse occupata da altri, si perche anco gli ingegnosi possino fra tanto considerare altre seconde cose intorno all'armonia, & credere che il moderno Compositore fabrica sopra li fondamenti della verità. Viuete felici.

MADRIGALE.

Del P. Cherubino Ferrari Theologo Predicatore, & dell'Academia de gli Inquieti di Milano detto l'Etereo.



Hi l'armonia del Ciel brama d'vdire

Senza di vita vscire.

Oda del MONTEVERDE il suono, e'l canto,

Ch'è de l'alme vn'incanto,

E vdendolo dirà da se diuiso,

Quest'è vn Musico ver del Paradiso:

Et se Cerbero latra è perch'ei scorge,

Che da l'Inferno à le superne rote

Donno trar l'alme le sue dolci note.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cruda Amarilli	1	Che dar più vi poss'io	13
O M'ullo M'ullo l'anima mia	2	M'è più dolce il penar	14
Èra l'anima mia	3	Ahi come a un vago sol	16
Ecco Siluio. Prima parte.	4	Troppo ben può.	17
Ma se con la pietà. Secôda par.	5	Amor se giusto sei	19
D'inda ha d'no. Terza parte.	6	T'amo mia vita	20
Ecco piegando. Quarta parte.	7	A sei voci.	
Ferri quel petto. 5. & vi. par.	8	E costà poco à poco.	21
Ch'io can. Prima parte.	10	A noue voci.	
D'è bello e cara. Secôn. par.	11	Sinfonia. Questi vaghi.	22
Campanella. u. 3. & vi. p.	12		



E

Quinto. W

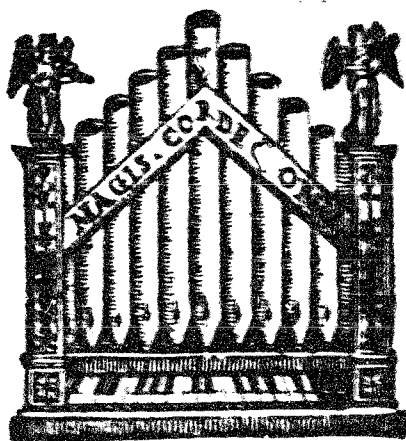
QVINTO

IL QVINTO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

DI CLAVDIO MONTEVERDE
Maestro della Musica del Serenissimo
Sig. Duca di Mantoa.

Col Basso continuo per il Clavicembano Chitarone od altro
simile istromento, fatto particolarmente per li sei vlti-
timi, & per li altri a beneplacito.

Nonamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C V.

E

AL SERENISSIMO SIGNORE

D. VINCENZO GONZAGA

Duca di Mantoua, & di Monferrato,
mio Signore.



Vengo à presentare à V. A. Serenissima questo mio parto di Madrigali, supplicandola che si come non ildegnò d'udirli più volte nelle sue Regie Camere, mentre erano notate à penna, & vndoli diede segno di singolarmente gradirli, onde m'honorò del carico sopra la nobilissima sua Musica: così hora li gradisca ristampati, che sotto la protezione di così gran Prencipe viuranno eterna vita ad onta di quelle lingue, che cercano dar morte all'opere altrui. Sò che alla grandezza de' meriti tuoi picciol'è il dono; pur non risguardi al dono; ma all'affetto conche dono, che s'vno è picciolo l'altro è grande, anzi stenda l'ortocchio della

benignità sua, che dalla picciolezza dell'uno, & dalla grandezza dell'altro sentirà vn' armonia di basso, e di Soprano, che à gara cantano gli honori, & le sue glorie cui l'eternità bramo, & riuerente m'inchino. Di Vinegia il dì 30 di Luglio. 1603.

Di V. A. Serenissima
Deuotissimo seruitore
Claudio Monteuerde.

MADRIGALE.

Del P. Cherubino Ferrari Carmelita Theologo Predicatore,
& Academico.

All'istesso Serenissimo suo Signore.



Entre col cor' il canto
CLAUDIO vi dona, d'vra Idez de l'armi
Norma de Duci e gran Signor di MANTO.
Siate al suo canto l'Eco,

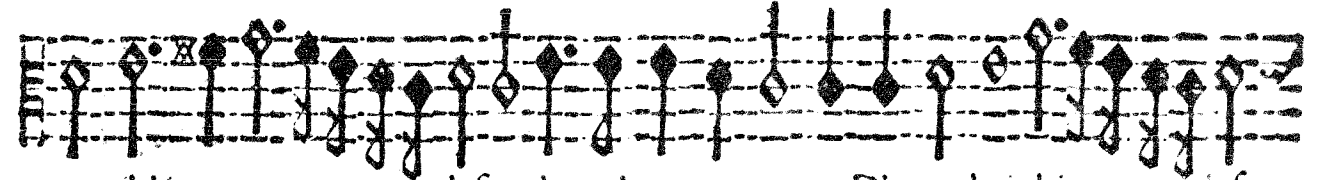
E risuonando feco
Amor gratia, e fauore,
Gradite il don di riuerenza effetto,
Vero pegno d'affetto,
Et d'affetto il maggiore,
Che più non può donar chi dona il core.



QVINTO



Ruda Amarilli Cru la Amarilli che col nome ancora D'a-



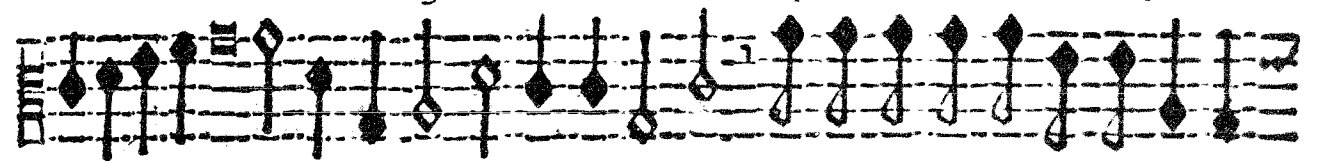
mar ahi lasso che col nome ancora D'amar hai ahi las-



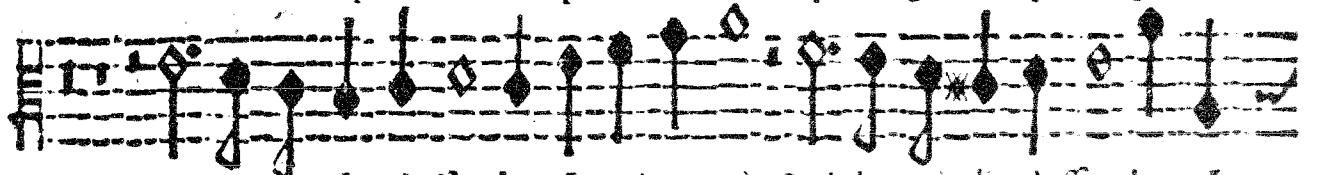
s'a maramente amarament' in se gni A marilli Ama-



rilli del candido ligustro Più candida e più bella Ma de l'Aspido



for do E più forda e più fera e più fugace più fugace



Poi che col dir t'offendo I mi morrò Poi che col dir t'offendo I



mi morrò tacendo Poi che col dir t'offendo I mi morrò I mi m t-



rò tacendo.

E :

QVINTO



Mirtol lo Mirtill'anima mia Se vede-
 sti qui dentro Come sta il cor di questa Se vedesti qui dentro Co-
 me sta il cor di questa Che chiami crudellissima Amarilli Ama-
 ril li So bē che tu di lei Quella pietà che da lei chiedi hauresti O
 anime in amor troppo infelici Che gioua a te cor mio l'esser amato Che gioua a
 me l'hauer si caro amante Perche crudo destino Ne disunissi tu s'A-
 mor ne stringe E tu perche ne stringi Se ne parte il destin perfido amore E
 tu perche ne stringi Se ne parte il destin perfido Amore.

QVINTO

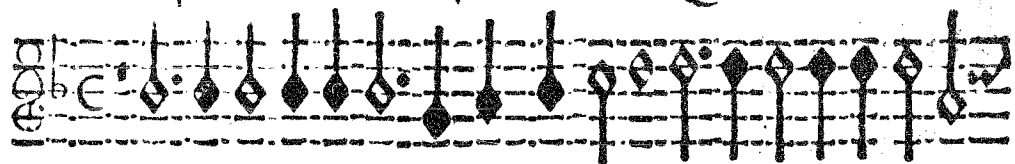


Ra l'anima mia Già press' a l'ul timore E languia
 come l'ague alma che more E languia come l'ague alma che more Quan-
 d'anima più bella e più gradita Volse lo sguard' in si pietoso giro
 Parean dir Parean dir quei bei lumi Dhe perche ti consumi Dhe perche ti con-
 su mi Parean dir Parean dir quei bei lumi Parean dir quei bei lumi Deh
 perche ti confu mi Dhe perche ti consumi Nō m'è si car' il cor ond'io respi-
 ro Come, se tu cor mio Se mori ohime j non mori tu mor'io Se
 mori ohimè non mori tu non mori tu mor'io non mori tu mor'io.
 Mad. di Claudio Monteverde. A 5. Lib. 5. E 3

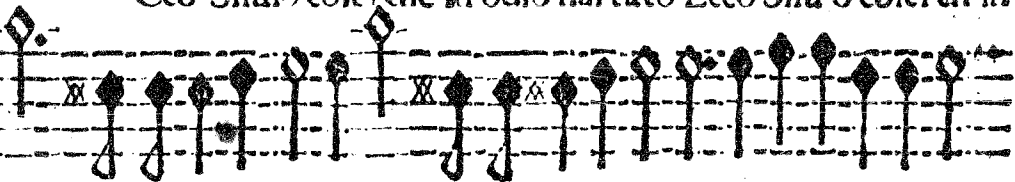
Prima parte.

4

QVINTO



Cco Silvio colei che in odio hai rāto Ecco Silu o colei ch'in



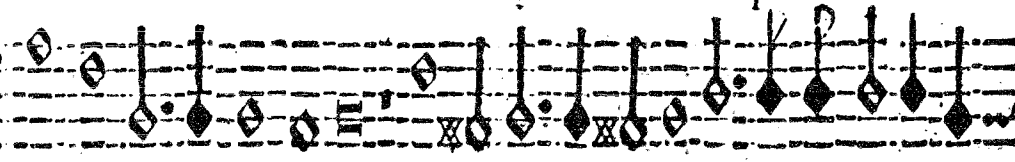
odio hai tanto Eccola in quella guisa Eccola in quella guisa Che la voleui a pōn-



to Bramastila ferir ferita I'hai Bramastila tua pred'Eccola preda Bra-



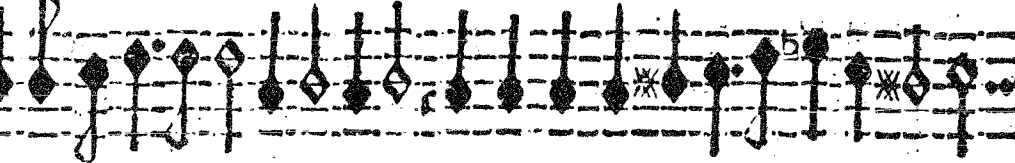
mastr la al fin morta Eccola à morte Che voi tu più da lei che ti può dare Più di



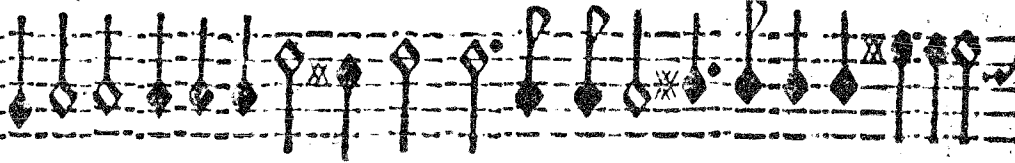
questo Dorin da hà hà Garzon crudo Hà cor senza pietà tu nō credesti La



piaga che per te mi fec' Amo re Puoi qst'hor tu negar de la tua mano Tu tu nō cre-



desti La piaga che per te mi fec' amo re Puoi quest'or tu negar de la tua mano

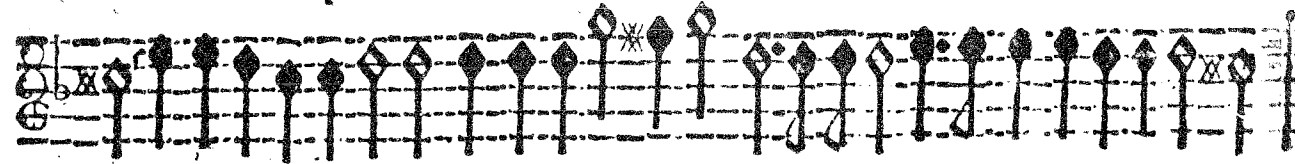


Nō hai credut' il sãgue che i versaua Per gl'occhi crederai Quest' o c' e' il mio fiãco ver-

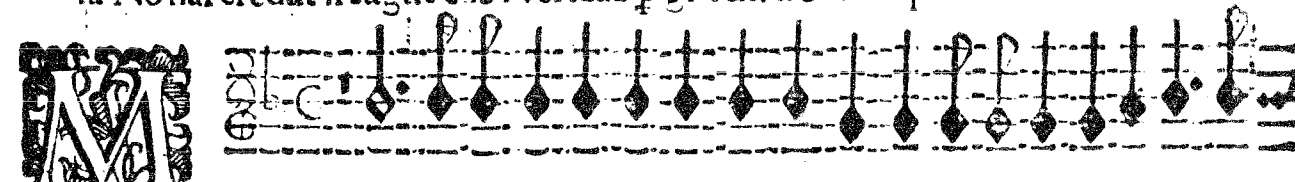
Seconda parte.

5

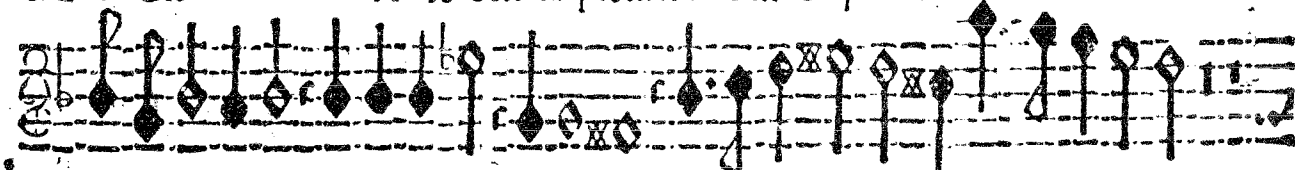
QVINTO



sa Nō hai credut' il sãgue che i versaua p gl'ochi crederai q o he' il mio fiãco ve- sa.



A se con la pietà non è in te spenta Gẽllezza e valor che



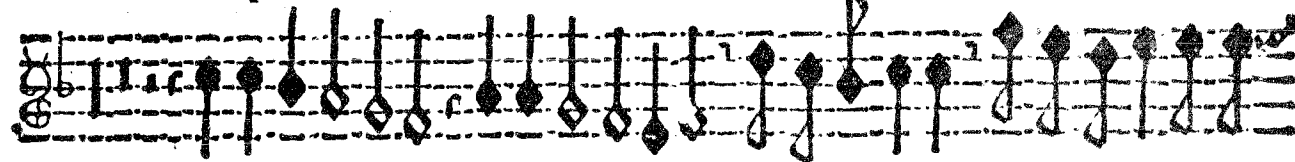
teco na que Nō mi negar ti prego Anima cruda si ma però bella



Anima cruda si ma però bel la Nō mi negar a l'ultimo sospiro Un,



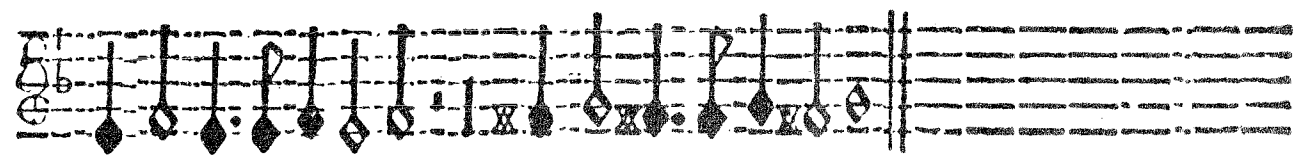
tuo solo sospir beata morte beata morte ij Se l'adolcissi tu



Se l'adolcissi tu Se l'adolcissi tu beata morte beata morte Se



l'adolcissi tu con q'ta foia Dolcissima parola Voce cortese e pia



Va in pace anima mia Va in pace anima mia.

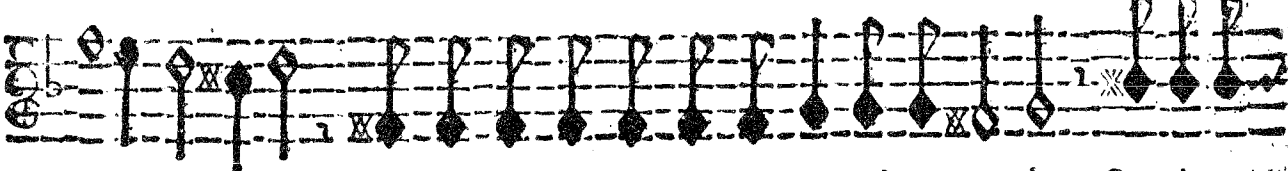
Terza parte.

6

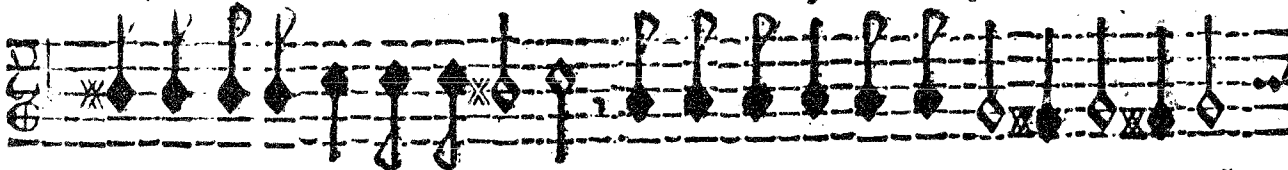
QVINTO



Orinda Dorinda ha dirò mia ha dirò mi Se-



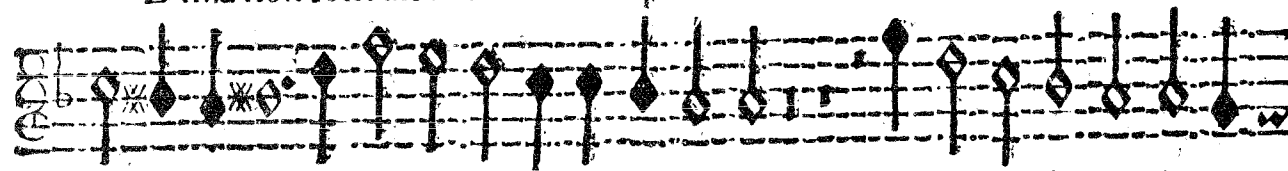
mia non fe i se mia non fei Se non quando ti perdo Se mia non



fei Se non quando ti perdo E quando morte da me rice ui



E mia non fosti all' hora Che ti potei dar vi ta Par mi adirò che



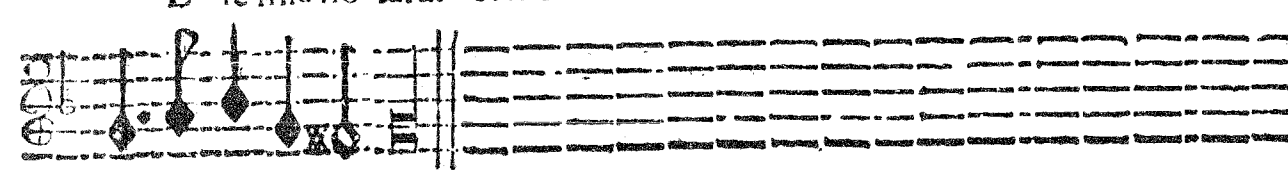
mia Sarai mal grado di mia dura forte mal grado di mia dura



forte E se mia non farai con la tua vi ta Sarai con la mia morte



E se mia non farai con la tua vi ta Sarai con la mia morte Sa-

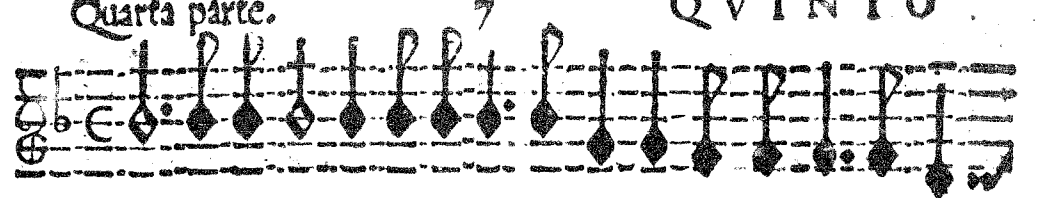


rai con la mia morte.

Quarta parte.

7

QVINTO



Eco piegando le genocchie a terra Riuerente (2-



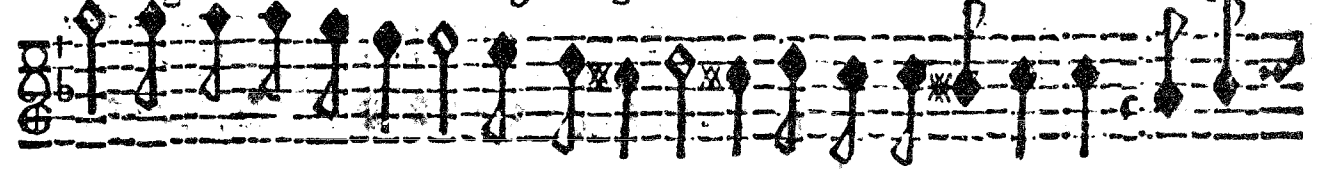
doro E ti chieggo perdò ma non già vi ta E ti chieggo per-



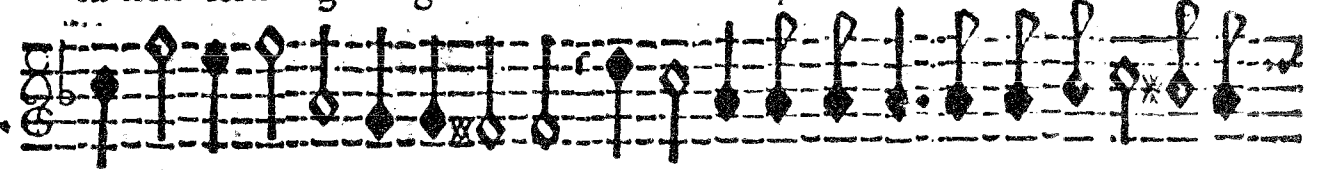
dón ma non già vi ta Ecco ecco li strali e l' arco Ma non fe-



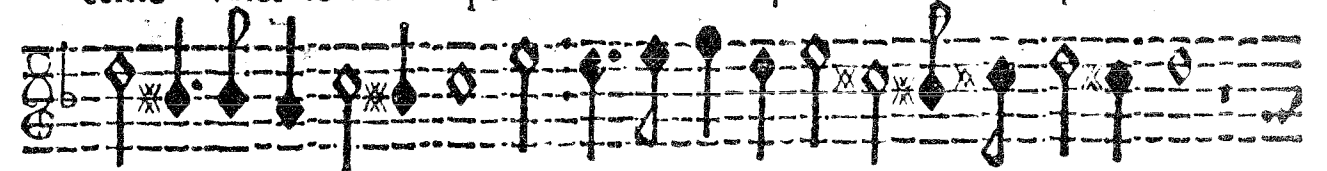
rir già tu Ma non ferir già tu gli occhi o le mani nou ferir già



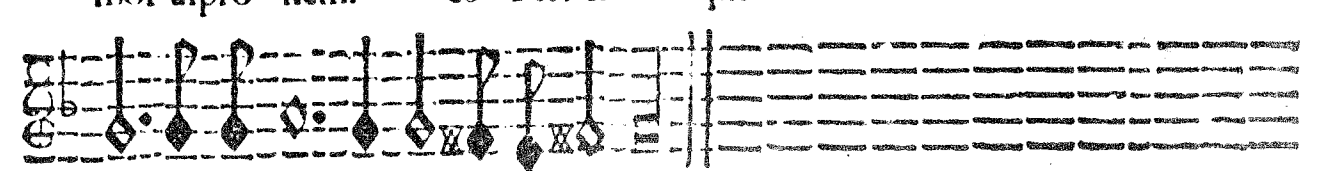
tu non ferir già tu gli occhi o le mani Colpeuoli ministri D'ino-



cente voler ferisci il petto Ferisci questo mostro Di pietade d'a-



mor aspro nemi co Ferisci questo cor che ti tu cru do

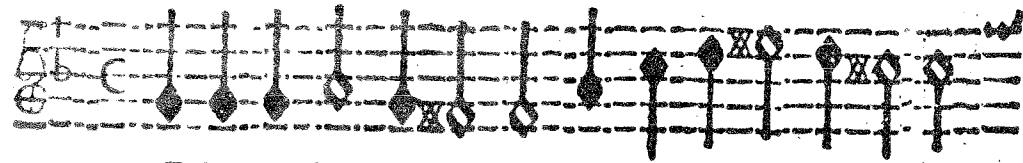


Eccoti il petto igni do.

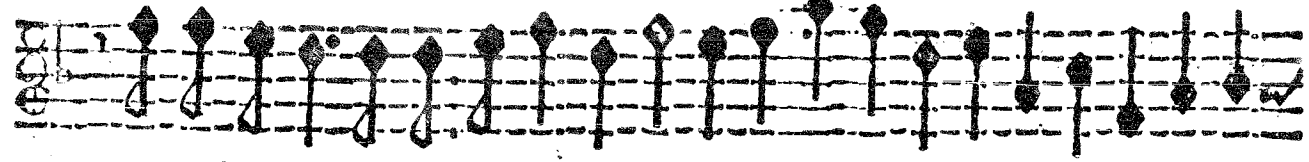


Quinta, & vltima parte.

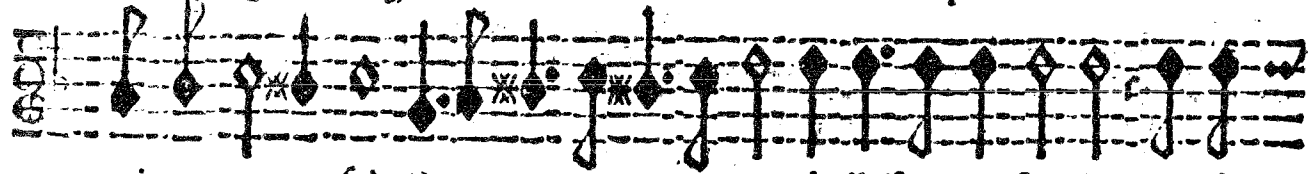
QVINTO



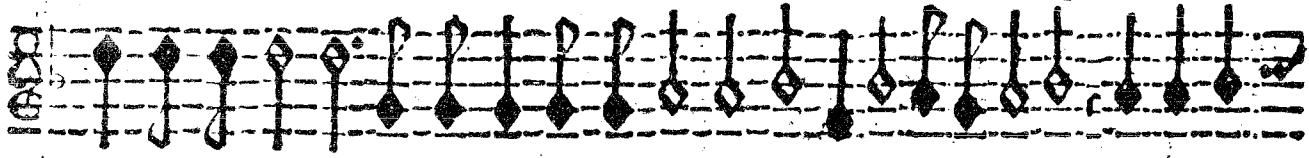
Erir quel petto Siluio Ferir quel petto Siluio



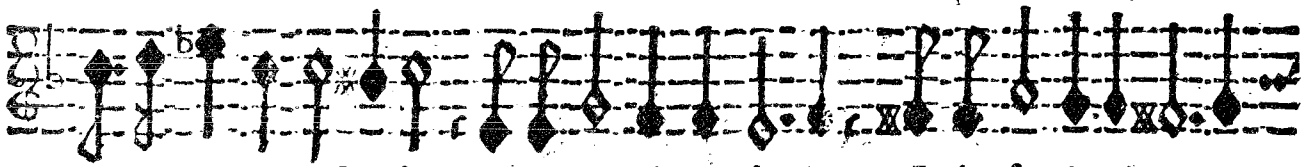
Non bisognaua a gl'occhi miei scourir lo S'haueui pur desio ch'io te'l fe-



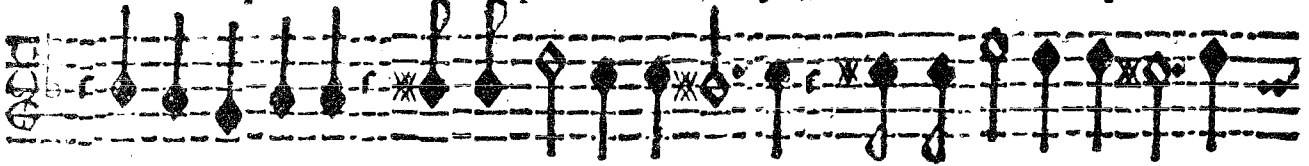
ri sci o bellissimo scoglio Già da



l'onde e dal vento De le lagrime mie de miei sospi ri Si spesso in



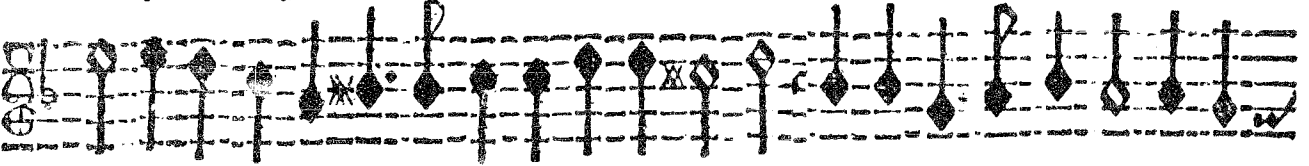
van percosso E pur ver che tu spiri E che senti pietate



ò pur m'inganno E pur ver che tu spiri è che senti pietate

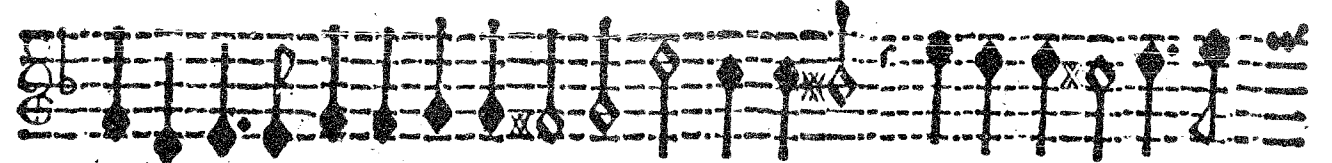


ò pur m'inganno Ma sij tu pur ò petto molle o marmo Già nò vò che m'n-



ganni D'vn cádido allabastro il bel sembiante Come quel d'una fera Hog-

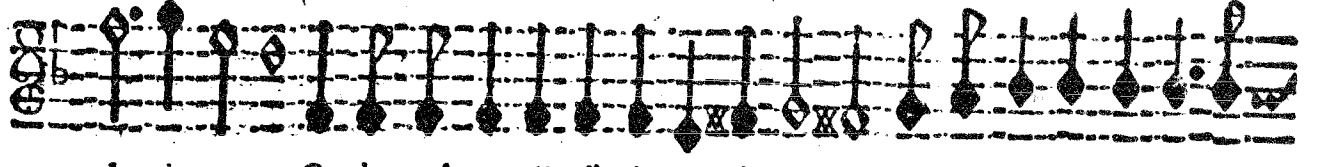
QVINTO



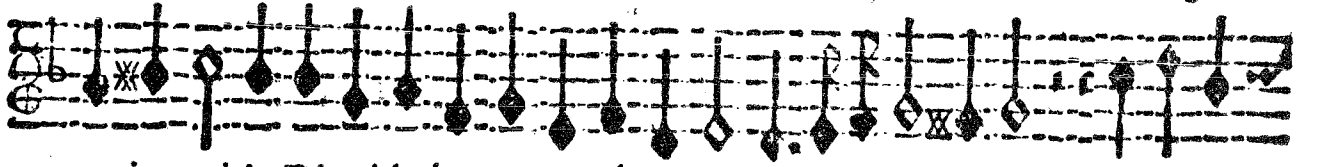
gi ha ingannato il tuo signor e mio Ferir io te Ferir io te te



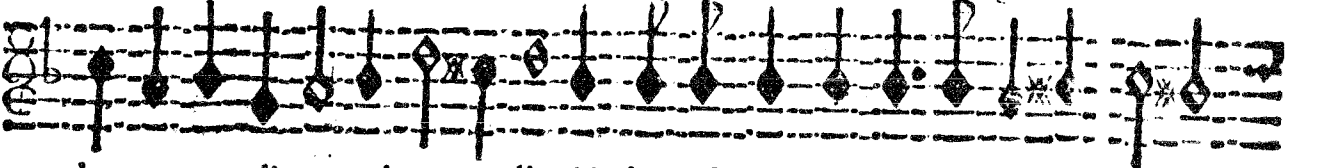
pur terisca Amore Che vendetta maggiore Nò so bramar che di ve-



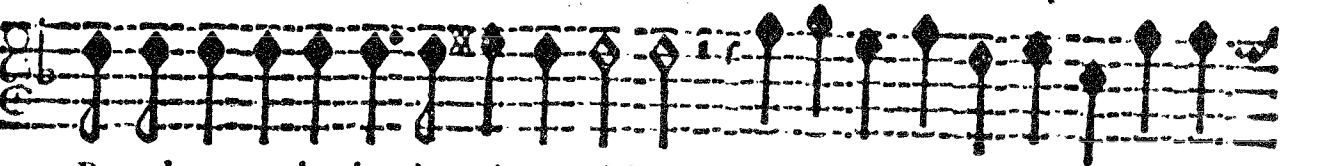
derti amante Sia benedetto il di che da prim'arti Benedette le lagri-



me ei martiri Di voi lodar non vendicar mi vo glio Di voi lo-



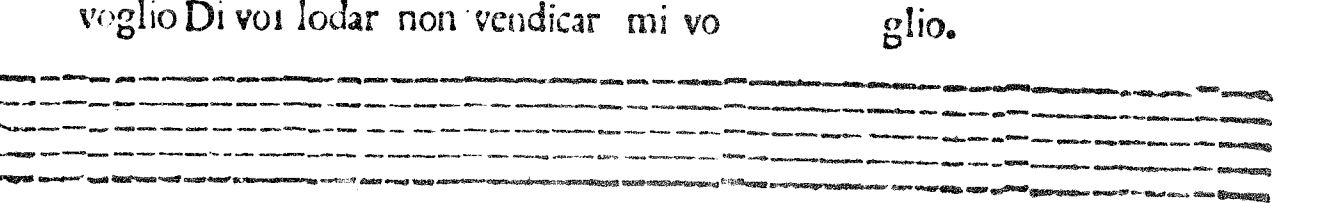
dar non vendicar mi vo glio Sia benedetto il di che da prim'arti



Benedette le lagrime ei martiri Di voi lodar non vendicar mi



voglio Di voi lodar non vendicar mi vo glio.





Musical staff with notes and lyrics: H'ior'ami e t'ami più de la mia vita

H'ior'ami e t'ami più de la mia vita

Musical staff with notes and lyrics: Se tu no'l fai crudele Chiedilo à queste felue Che te'l diranno

Se tu no'l fai crudele Chiedilo à queste felue Che te'l diranno

Musical staff with notes and lyrics: e tel diran con esse Le fere lor e'i duri sterpiei sassi Di

e tel diran con esse Le fere lor e'i duri sterpiei sassi Di

Musical staff with notes and lyrics: questi alpestri monti Di questi alpestri monti Chi ho si spesse volte In-

questi alpestri monti Di questi alpestri monti Chi ho si spesse volte In-

Musical staff with notes and lyrics: tenerito al suon de miei lamen ti Chi hò si spesse volte Intene-

tenerito al suon de miei lamen ti Chi hò si spesse volte Intene-

Musical staff with notes and lyrics: rito al suon de miei lamen ti.

rito al suon de miei lamen ti.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and lyrics: He bella e cara e si soave un tēpo Cagiò ce' viuer

He bella e cara e si soave un tēpo Cagiò ce' viuer

Musical staff with notes and lyrics: mio mètr'al ciel piacque Volg'vna volta Volg'vna volta ij e vol gi Volgi

mio mètr'al ciel piacque Volg'vna volta Volg'vna volta ij e vol gi Volgi

Musical staff with notes and lyrics: quelle stell'amorose Come le vidi mai così tranquille E piene di pietà prima ch'io

quelle stell'amorose Come le vidi mai così tranquille E piene di pietà prima ch'io

Musical staff with notes and lyrics: more Ch'el morir mi sia dolce E dritt'e ben che se mi turo vn tempo Dolci

more Ch'el morir mi sia dolce E dritt'e ben che se mi turo vn tempo Dolci

Musical staff with notes and lyrics: segni di vita hor sien di morte Quei belli occhi amorosi e quel soave figur

segni di vita hor sien di morte Quei belli occhi amorosi e quel soave figur

Musical staff with notes and lyrics: do Chi mi scorfe ad amare Mi scorga anco a morire E chi fu l'alba

do Chi mi scorfe ad amare Mi scorga anco a morire E chi fu l'alba

Musical staff with notes and lyrics: mia Del mio cadente di l'espero hor fia E chi fu l'alba mia Del

mia Del mio cadente di l'espero hor fia E chi fu l'alba mia Del

Musical staff with notes and lyrics: mio cadente di l'espero hor fia a.

mio cadente di l'espero hor fia a.



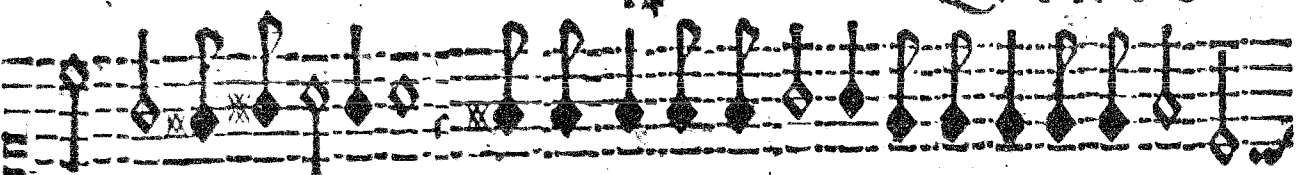
A tu più che mai du ra Faulla di pie-
 tà non s'è ancora Anzi t'inaspri più quanto più pre go Co-
 si senza parlar dunque m'a'colti A chi parlo infelice a vn muto
 faio S'altro non mi voi dir dimm'almé mori E morir mi vedrai
 Que t'è b'empio Amor mi f'eria estre ma Che si riggida Ninfa non mi
 risponda E l'armi d'una sola Sdegnosa e cruda voce Sdegni di
 proferire al mio morire al mio morire al mio morire
 al mio morire



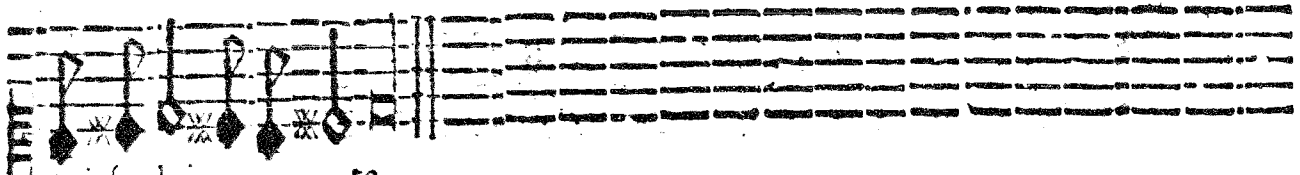
He dar più vi poss'io Caro Caro mio ben prendete
 prendete prendete eccou il core eccou il core Pegno de la mia fede e
 del mio amo re E se per darli vita a voi l'inuio no'l lasciate mori-
 re E se per darli vita a voi l'inuio no'l lasciate morire no'la-
 sciate morire Nudritel di dolcissimo gioire Nudritel di dol-
 cissimo gioire Che vostro il fece Amornatura mio Che vostr' il fece a-
 morij nau ra mio Non vedrete Non ve-
 drete non vedrete Non vedrete mia vita Che l'immagine

QUINTO

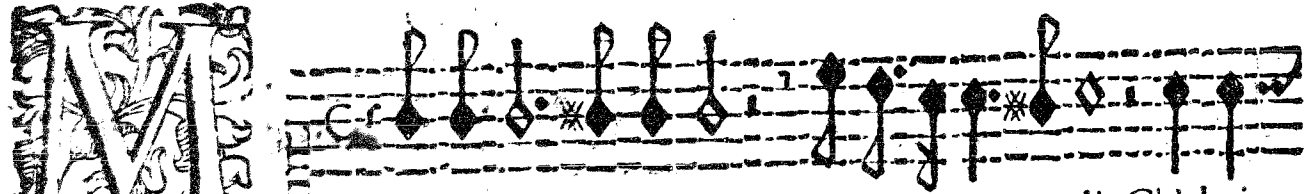
14



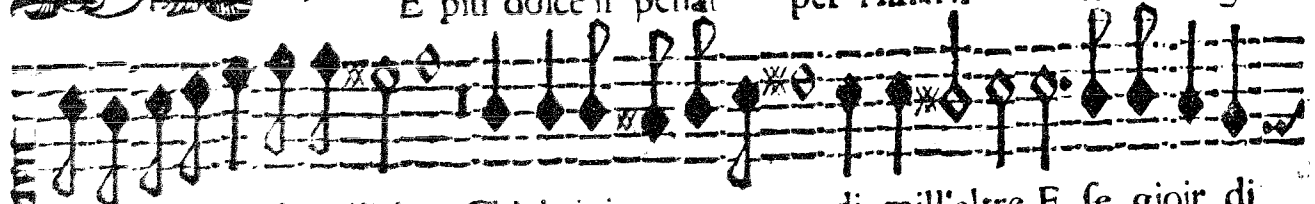
vostr' e in lui scolpi ta Non vedete mia vita Che l'immagine vostr' e in



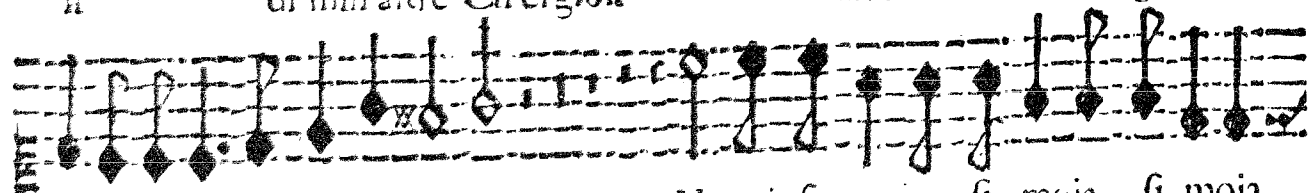
lui scolpi ta,



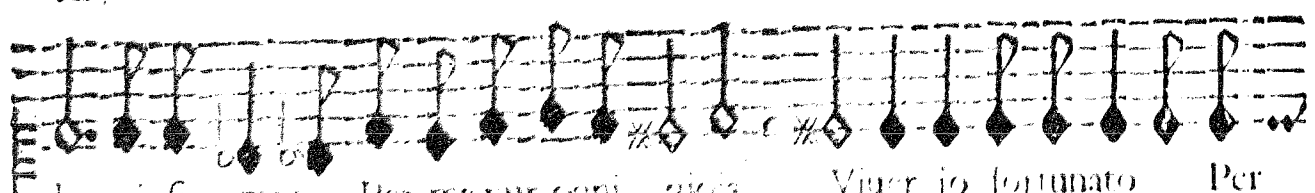
'E più dolce il penar per Amari li Ch'el gio-



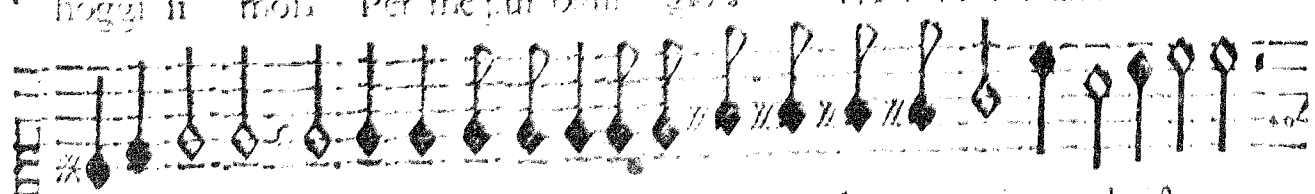
di mill'altre Ch'el gioir di mill'altre E se gioir di



lei Mi vieta il mio destino Hoggi si moia si moia si moia



hoggi si moia Per me pur ooni giu'a Viuer io fortunato Per



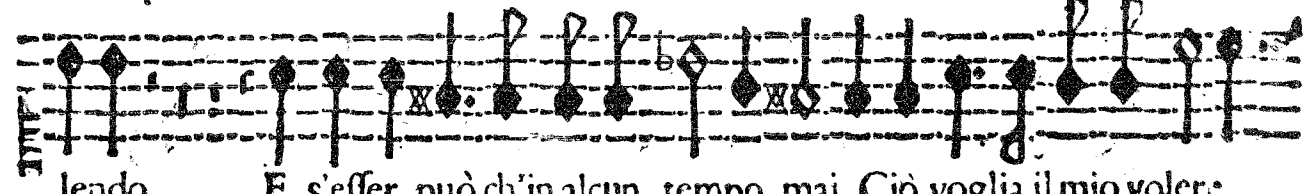
altra Donna Viuer io fortunato Per altra Donna mai per alti Amore

QUINTO

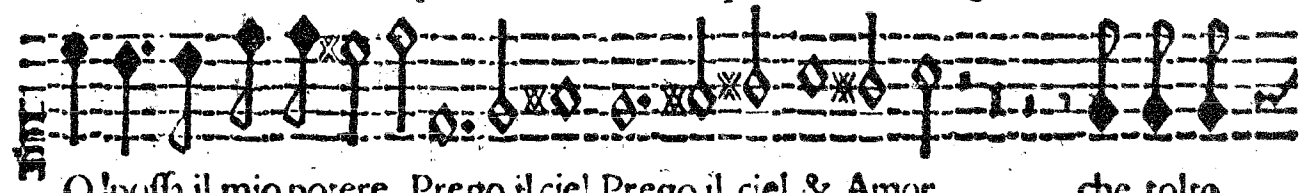
15



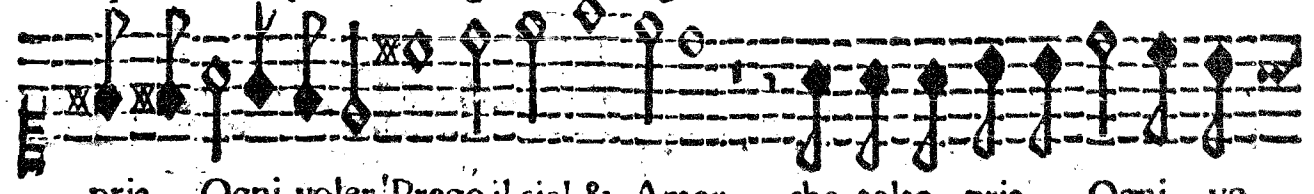
Ne potend il vorei Ne volendo Ne volendo il potrei Ne vo-



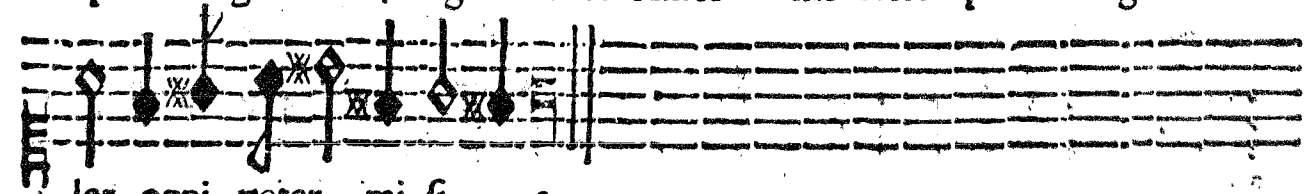
lendo E s'esser può ch'in alcun tempo mai Ciò voglia il mio volere



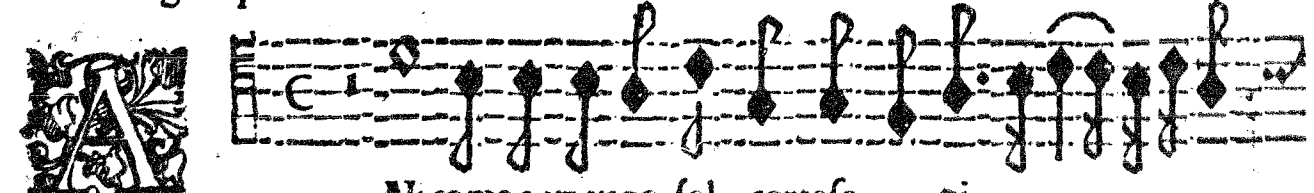
O possa il mio potere Prego il ciel Prego il ciel & Amor che tolto



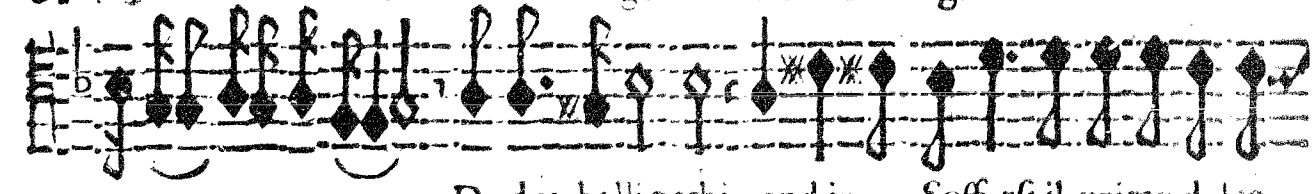
pria Ogni voler Prego il ciel & Amor che tolto pria Ogni vo-



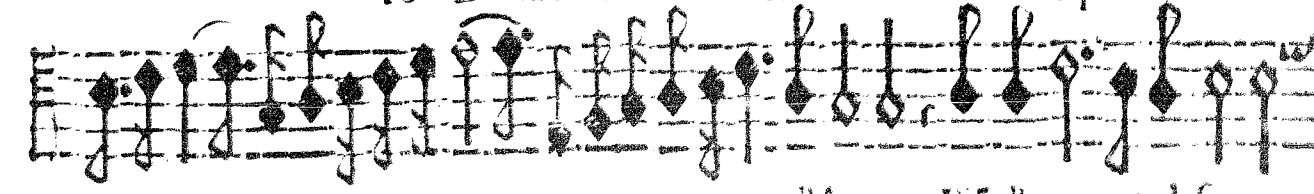
ler ogni poter mi si a.



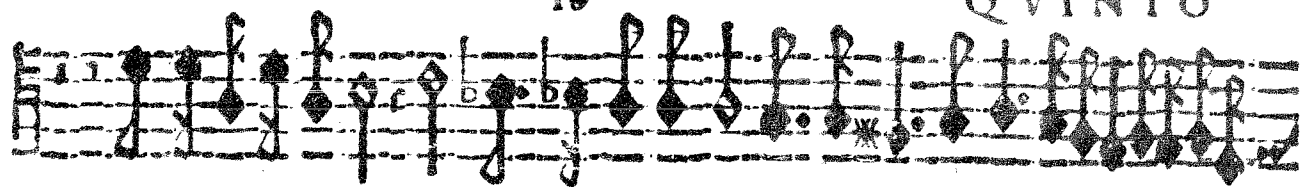
Hi come a vn vago sol cortese gi-



ro D duo belliochi ond io Soffer si il primo dolce



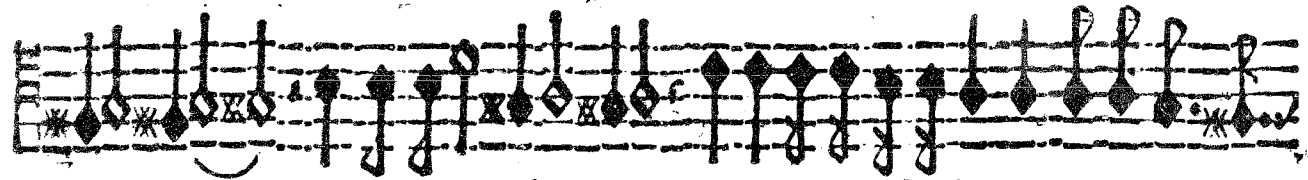
stral d'Amore Piè d'vn nouo desio



Si pròt'al fospirar torna'l mio core torna il mio co-



re Laf-



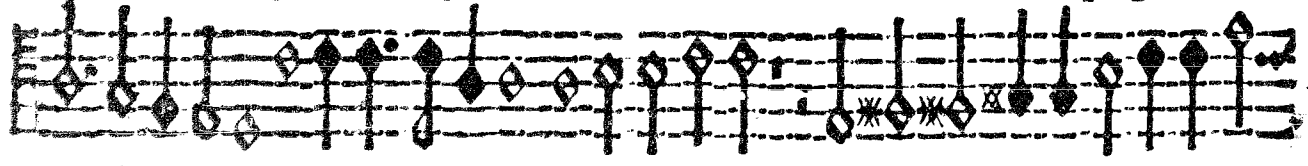
so Lasso non val al conderfi C'ho mai conofc'i segni ch'el mio cor ad-



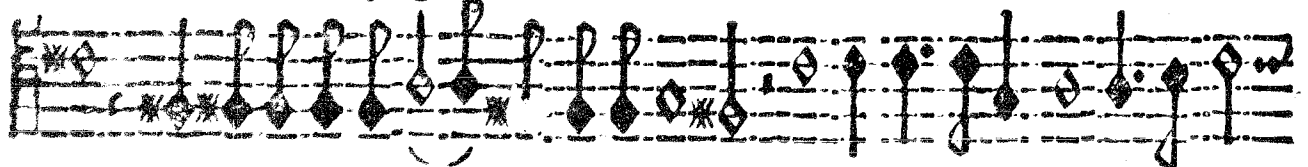
dita De l'anti caferi.



to Et è grà tempo pur che la falda i Ah che piaga d'Amor



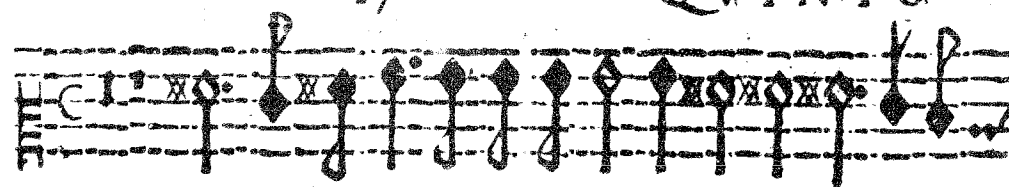
nò fana mai Ah che piaga d'amor nò fana mai non fana mai non fana ma-



i Et è grà tempo pur che la falda i Ah che piaga d'Amor Ah



che piaga d'amor non fana mai Ah che piaga d'amor non fana ma i



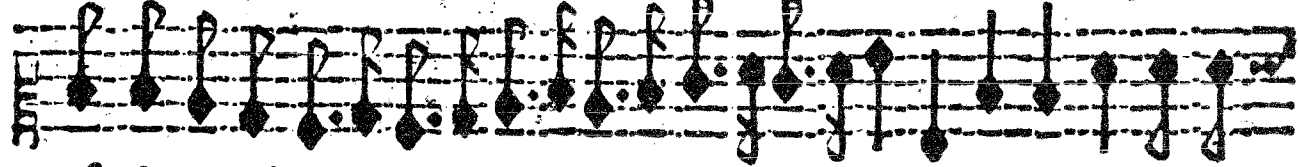
Roppo bè può quetto tirann'Amore Poiche non



val fuggire A chi no'l può soffri re lo dico Nò l'aspet-



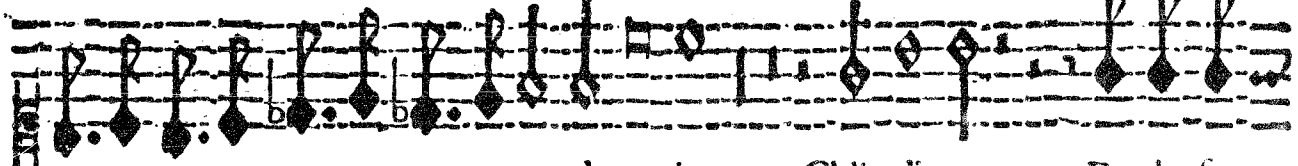
tar che fa i Nò l'aspettar che fa i Fuggilo



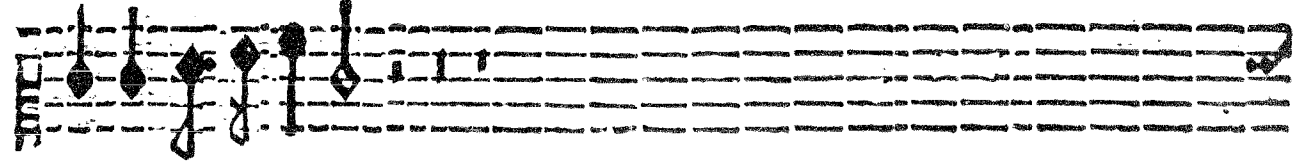
fi che non ti pren da mai Fuggilo



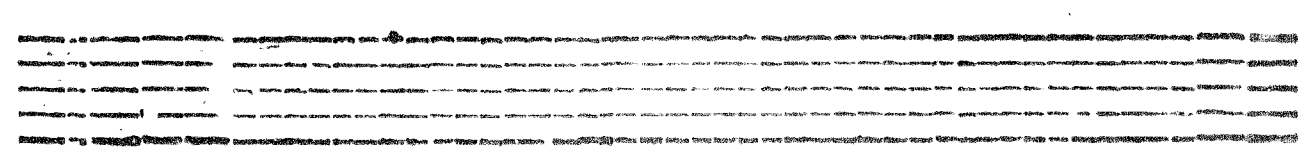
fi che non ti pren da mai Fuggilo sì che non ti

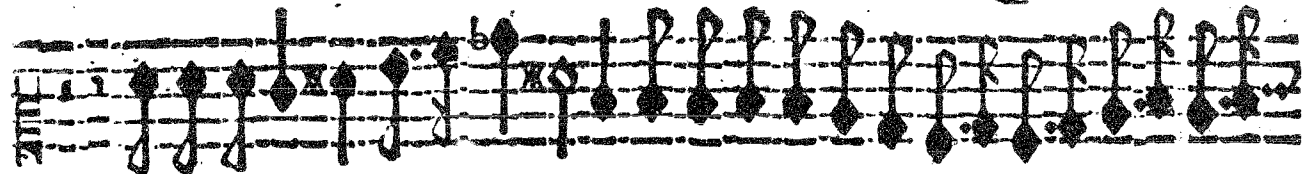


pren da mai Ch'io dico Perche fug-



gito l'ha i Verte

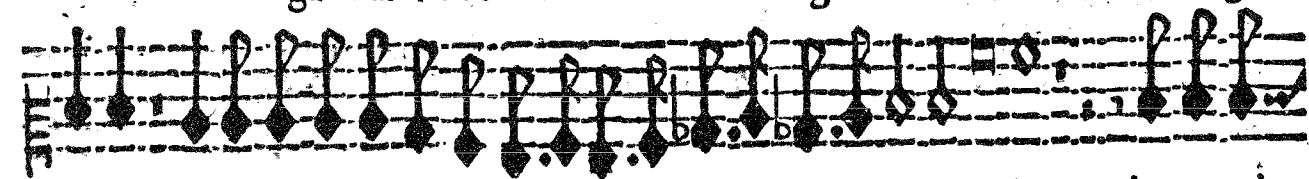




Perche fugito l'ha i Prendilo si che non ti fug-



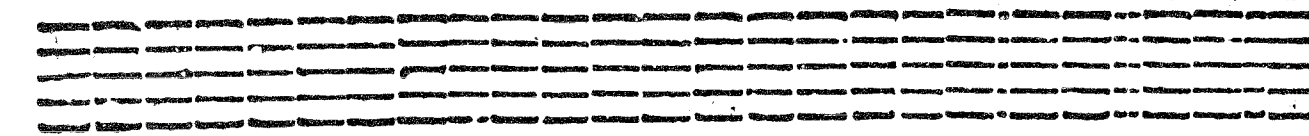
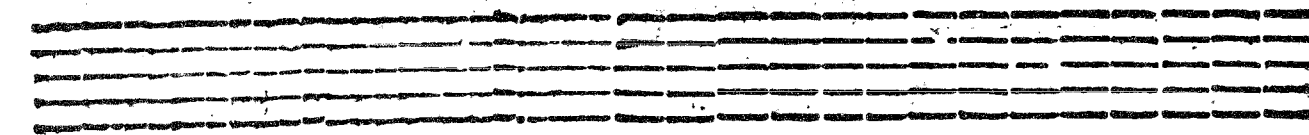
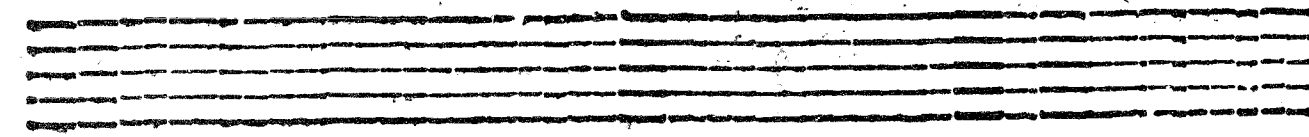
ga mai, Prendilo si che non ti fug ga



mai Prendilo si che non ti fug ga mai che non ti



fug ga mai.



Mor se giusto. Non sostener Amor che



nel tuo regno La dou'io ho sparte fe de La doue io ho spar-



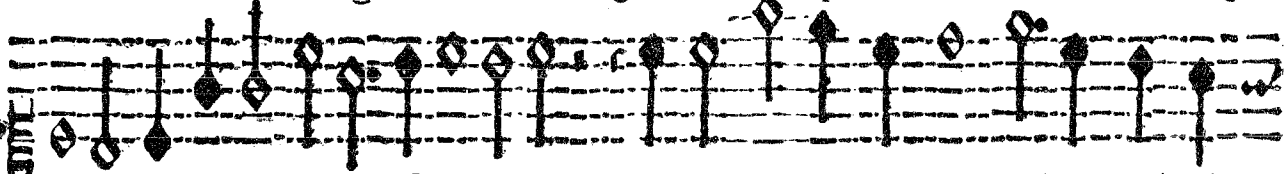
ra fe de ij mieta sde gno mieta sde gno. Ma



fa giusto signore Ma fa giusto signore Ch'in premio



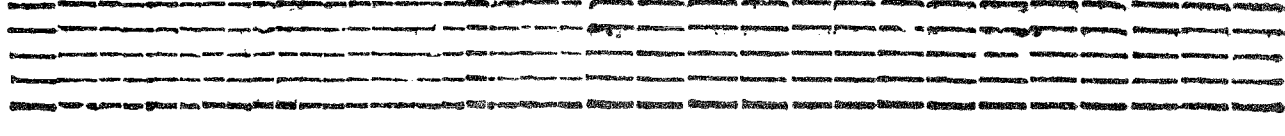
del mio Amor io colga Amore io colga amore Ch'i premio del mio amor io colga

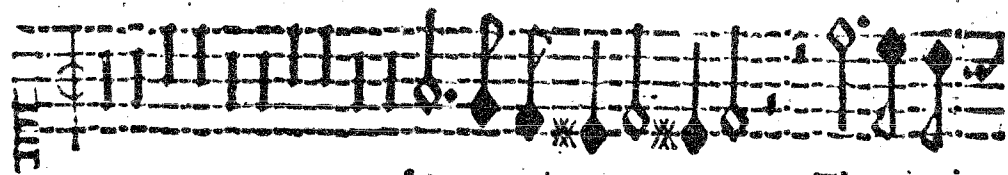
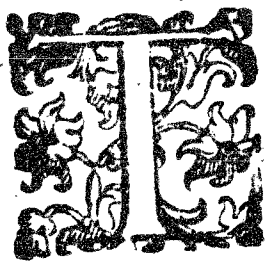


mo re Ma fa giusto signore Ma fa giusto signore Ch'in premio

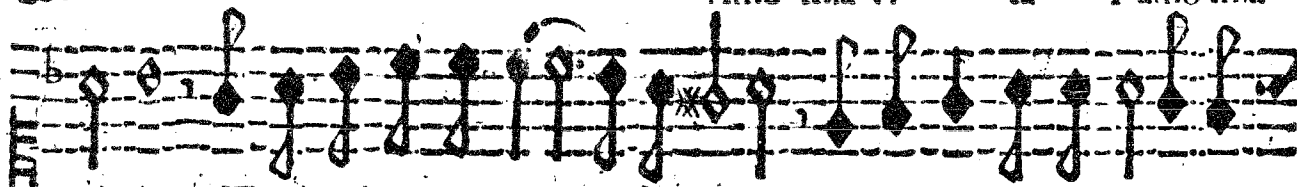


del mio Amor Ch'in premio del mio Amor io colga amo re.

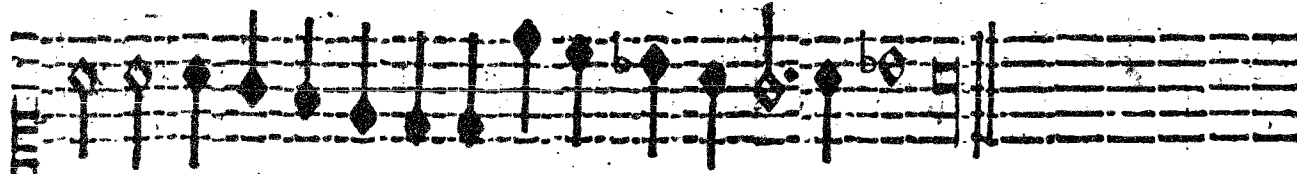




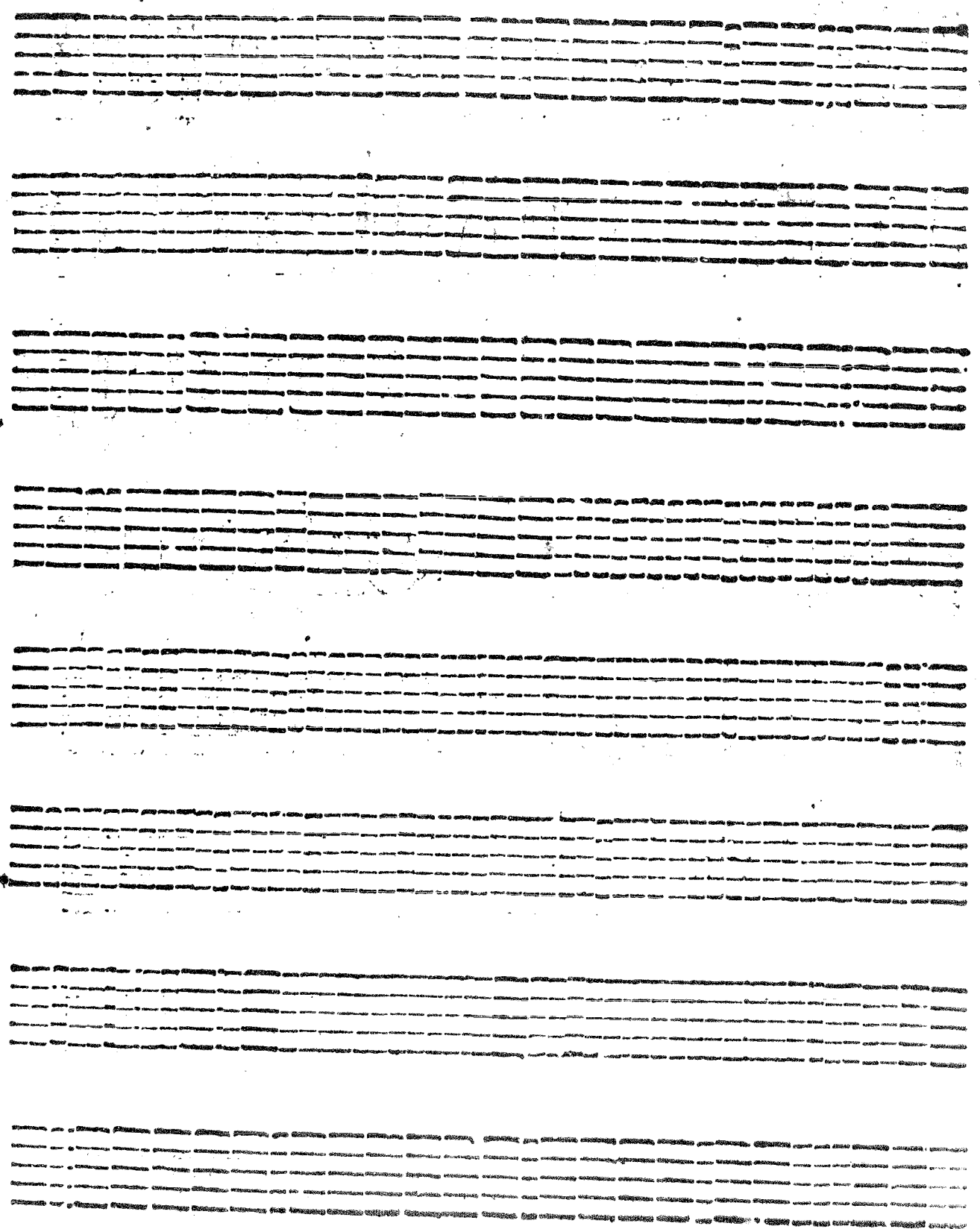
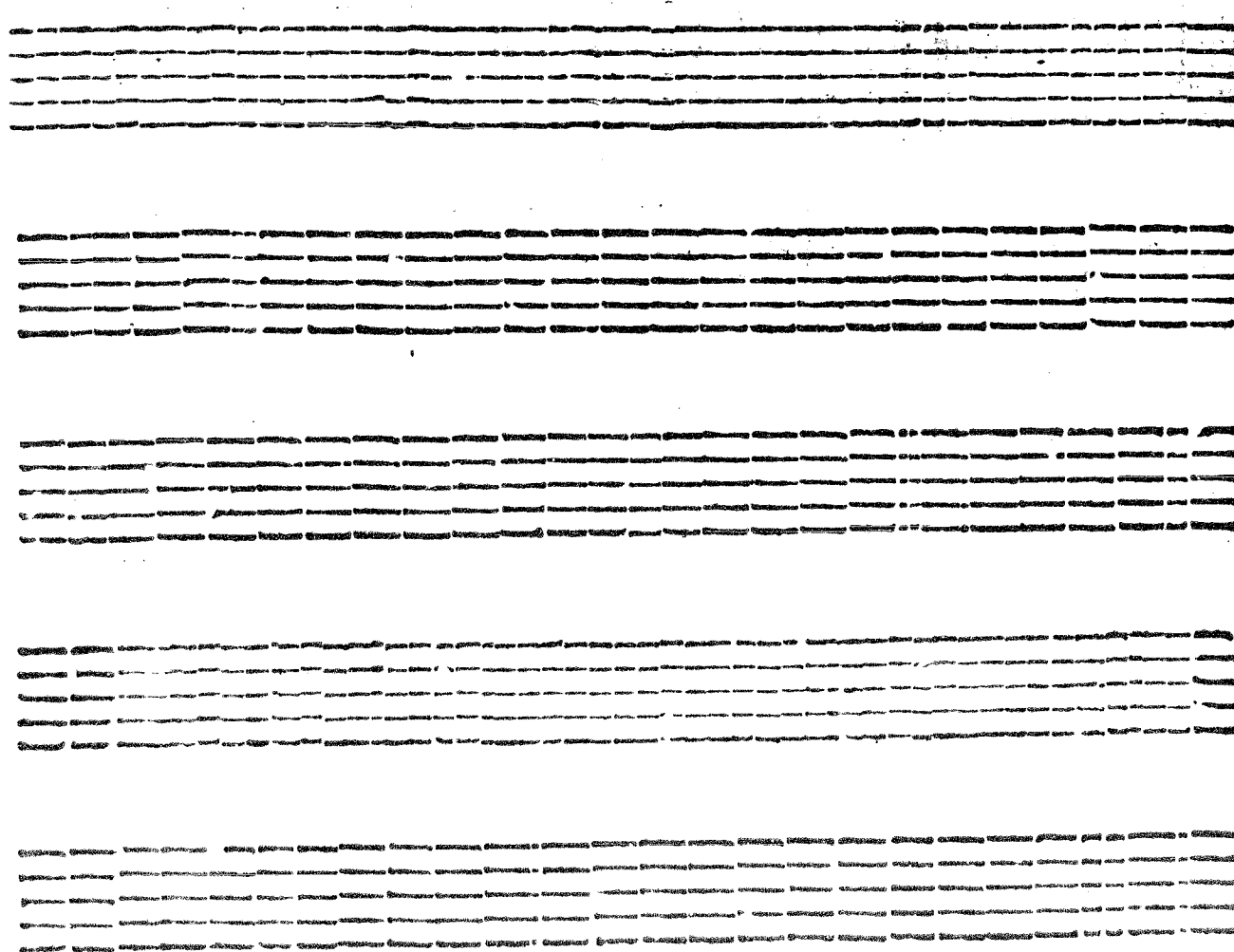
Amo mia vi ta T'amo mia



vita T'amo mia vita T'a mo mia vita T'amo mia vita T'amo mia



vita la mia vita fia la mia vita fi a.

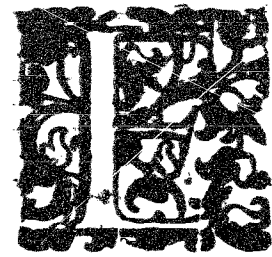




A sei voci.

QUINTO

Cosi. Che spegne antico in-
 cen dio
 Chi spegne an ico incen-
 dio il fa immortale
 il fa immor ale.



A sei voci.

Sesta parte.

Cosi à poco. Chi spegne antico incen-
 dio il fa
 immorta le Chi spegne antico incen-
 dio Chi spegne antico incen dio il fa immortale
 il fa immortale.

Musical staff for the first vocal part of the first symphony, featuring a treble clef and a 3/2 time signature.

Sinfonia prima.

Musical staff for the second vocal part of the first symphony.

Musical staff for the third vocal part of the first symphony.

Musical staff for the fourth vocal part of the first symphony.

Questi vaghi concetti. Tacet.

Musical staff for the first vocal part of the second symphony, featuring a treble clef and a 3/2 time signature.

Sinfonia seconda.

Musical staff for the second vocal part of the second symphony.

Deh Deh se potessi anch'i-

Musical staff for the third vocal part of the second symphony.

o Così dolce dolermi Per questi poggi solitari & ermi Deh Deh

Musical staff for the first vocal part of the second symphony, featuring a treble clef and a 3/2 time signature.

Così dolce ij Così dolce dolermi Per questi poggi soli-

Musical staff for the second vocal part of the second symphony.

tari & ermi Io bramerei Io bramerei Io bramerei Sol

Musical staff for the third vocal part of the second symphony.

per piacer a lei Eterni pianti miei Io bramerei Io brame-

Musical staff for the fourth vocal part of the second symphony.

rei ij Sol per piacer a lei Sol per piacer a lei E-

Musical staff for the fifth vocal part of the second symphony.

terni pianti Eterni pianti miei.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

STVDIOSI LETTORI.



Or vi marauigliate ch'io dia alle stampe questi Madrigali senza prima rispondere all'opposizioni, che fece l'Artusi contro alcune minime particelle d'essi, perche fend'io al seruigio di questa Serenissima Altezza di Mantoa non son patrone di quel tempo che tal'hora mi bisognarebbe: ho nondimeno scritta la risposta per far conoscer ch'io non faccio le mie cose à caso, & tosto che sia rescritta v'scira in luce portando in fronte il nome di SECONDA PRATICA, ouero PERFETTIONE DELLA MODERNA MUSICA. delche forse alcuni s'ammiteranno non credendo che vi sia altra pratica, che l'insegnata dal Zerlino; ma siano sicuri che intorno alle consonanze, & dissonanze vi è anco vn'altra consideratione differente dalla determinata, la qual con quietanza della ragione, & del senso diffende il moderno comporre, & questo ho voluto dirui si perche questa voce SECONDA PRATICA tal'hora non fosse occupata da altri, si perche anco gli ingegnosi possino fra tanto considerare altre seconde cose intorno all'armonia, & credere che il moderno Compositore fabrica sopra li fondamenti della verità. Vinete felici.

MADRIGALE.

Del P. Cherubino Ferrari Theologo Predicatore, & dell' Academia de gli Inquieti di Milano detto l' Etereo.



Hi l'armonia del Ciel brama d'vdire
 Senza di vita v'scire,
 Oda del MONTEVERDE il suono, e'l canto,
 Ch'è de l'alme vn'incanto,
 E vdendolo dirà da se diuiso,
 Quest'è vn Musico ver del Paradiso:
 Et se Cerbero latra è perch'ei scorge,
 Che da l'Inferno à le superne rote
 Ponno trar l'alme le sue dolci note.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cruda Amarilli	1	Che dar più vi poss'io	13
O Mirtillo Mirtil' anima mia	2	M'è più dolce il penar	14
Era l'anima mia	3	Ahi come a un vago sol	16
Ecco Siluio. Prima parte.	4	Troppo ben può.	17
Ma se con la pietà. Secoda par.	5	Amor se giusto sei	19
Dorinda ha dito. Terza parte.	6	T'amo mia vita	20
Ecco piegando. Quarta parte.	7	A sei voci.	
Ferir quel petto. 5. & vlt. par.	8	E così à poco à poco.	21
Ch'io t'ami. Prima parte.	10	A noue voci.	
Doh bella e cara. Secom. par.	11	Sinfonia. Questi vaghi.	22
Ma to più che mai. 3. & vl. p.	12		