

Katharina Kammerloher gewidmet  
**Vier kleine Lieder**  
aus "Zahme Xenien" (circa 1827)

Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)

Gary Bachlund

**Die klare Welt**

$\text{♩} = 66$

Wie im Au - ge mit flie - gen - den

1. *pp*

*poco* *simile*

5

Mück - en, so ist's mit Sor - gen ganz ge - nau;

9

Wenn wir in die schö - ne welt hin - ein blick - en,

14 *poco ritardando e poco rubato a piacere*

da schwebt ein Spin - ne - we - ben - Grau; es ü - ber

18

zieht nichts, es zieht nur vor - ü - ber, das Bild ist ge - stört,

*col canto*

23

wenn nur nicht trü - ber; Die kla - re

*(a tempo)*

28

Welt bleibt kla - re Welt: im Au - ge nur ists

32

schlecht be - stellt. Die kla - re Welt...

37

*perdendosi*

# Nichts

♩ = 140

2. *f*

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic is marked *f* (forte).

7

Nichts! \_\_\_\_\_ Nichts wird rechts und links mich

The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Nichts!' and a dotted half note 'Nichts'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

13

kränk - - en, \_\_\_\_\_ (Nichts! \_\_\_\_\_)

The vocal line continues with a dotted half note 'kränk - - en,' and a whole rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

19

Nichts!)\_ folg ich kühn dem ra - - schen Flug; \_\_\_\_\_

The vocal line concludes with a dotted quarter note 'Nichts!),' followed by a quarter note 'folg', a half note 'ich', a quarter note 'kühn', a dotted quarter note 'dem', a quarter note 'ra - -', a quarter note 'schen', and a dotted half note 'Flug;'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

25

woll - te je - mand an - ders den - ken, —

30

Ist der Weg — ja breit ge - nug. — Nichts! —

35

Nichts wird rechts und links mich kränk -

41

en, — (Nichts! —

circa 1'00"

# Einheit

♩ = 112

3.

Ein - heit

10

e - wi - gen Lichts zu spal - ten, \_\_\_\_\_ müs - sen wir \_\_\_\_\_ für

18

tör - rig hal - ten, \_\_\_\_\_ wenn \_\_\_\_\_ euch Irr - tum schon ge - nügt. \_\_\_\_\_

29

♩ = 96

Hell \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ Dun - kel, \_\_\_\_\_

37

Licht und Schat - ten, weiß man

45

klüg - lich sie zu gat - ten,

52

*come prima*

(weiß man) ist das

62

*molto ritardando al fine*

Far - ben - reich be - - siegt. Ein - heit.

circa l' 20"

27 XI 2010  
Berlin

# An Gottes Thron

$\text{♩} = 56$

4. *mp*

9

Nachts, \_\_\_\_\_ wenn gu - te Geist - er schwei -

17

-fen, \_\_\_\_\_ schlaf dir von der Stir - ne strei - fen, \_\_\_\_\_

*p*

25

Mon - den - licht und Ster - nen - flim - mern \_\_\_\_\_ dich \_\_\_\_\_ mit \_\_\_\_\_

33

e - wi - gen All \_\_\_\_\_ um - schim - mern, \_\_\_\_\_

41

scheinst du dir ent - kör - pert schon, \_\_\_\_\_ wa - gest dich an Got - tes

49

thron. \_\_\_\_\_ ...mit \_\_\_\_\_ e - wi - gen All \_\_\_\_\_

57

um - schim - mern, \_\_\_\_\_ an Got - tes thron. \_\_\_\_\_