

MS. 974

CHANT
MS. 974

fol. 1^a 13

La page Journal
Panthéon -
Laisser la place pour
un second type
- date facsimilé
des documents

18 Paris
1870

C.173

Trois Ballades de François Villon.

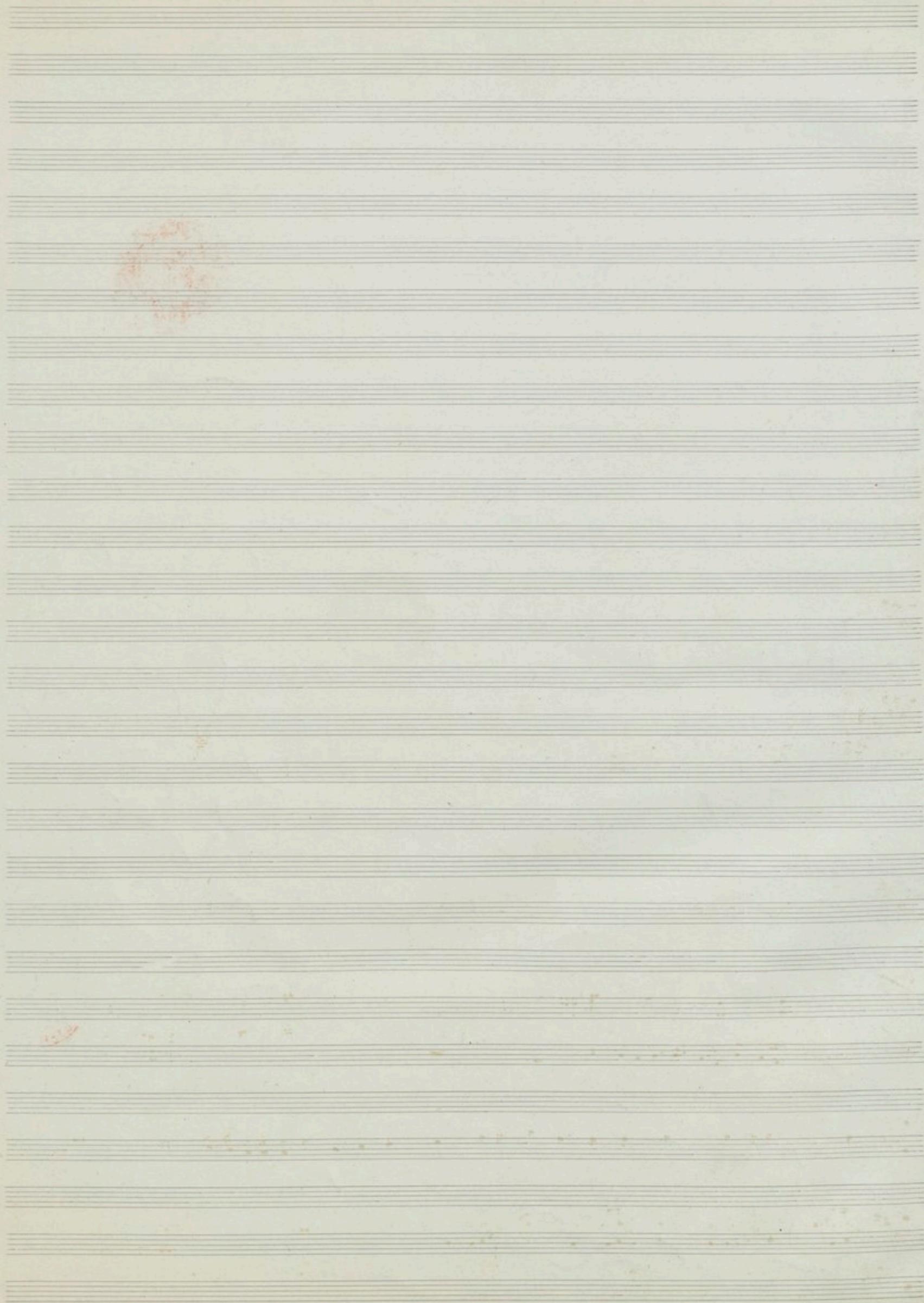
Cécile Delany,

Mai - 1910.



D. d. 7871

Ms. 974



I. Ballade de Villon a d'Amye. 110



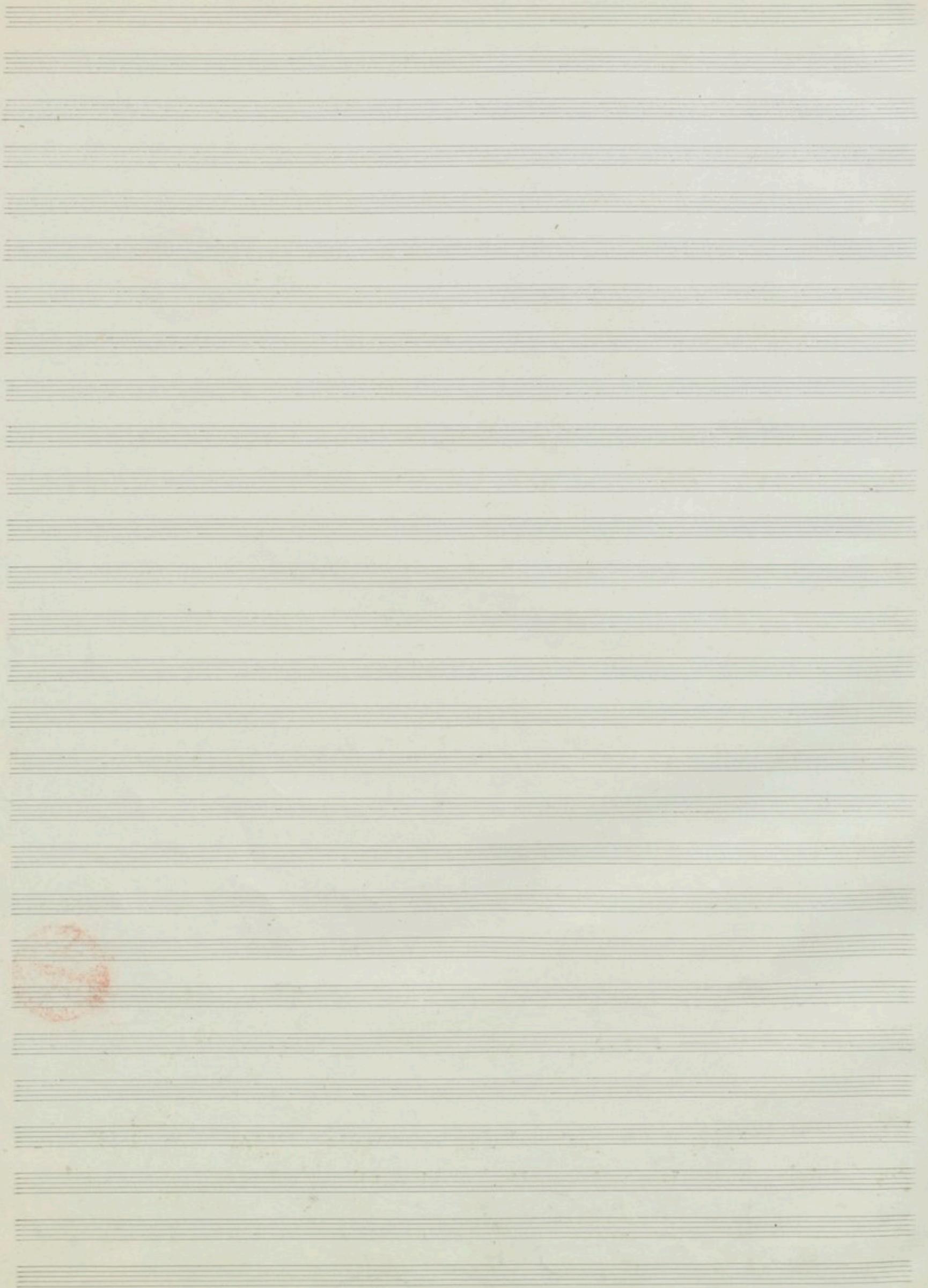
Triste et lent.

Fail-se beau-té, qui tant me coûte cher, Ruben of feet,

hy-po-ri-te soul-œur, - mais de ce plus que for a mas-cher: Non-men te

puis de ma def-fa-cti-ve sans. Cher-une fé-lou, la mort d'ay po-vre cœur, Oz qui chus-té, qui gens met au mon

ri, Yeux sans pi-tié, he vent froid de ri-gueur, Sans em-pi-er, ay po-vre de con-ri?



Mieux m'est va lu a voir es-té cri-er A-l leur se cours, c'est es-té mon bon-henr: Rien ne m'ent sou-er de ce fait ou caché.

9

Tout les enfants fuir à dé-shoumen. Ha-ro, ha-ro, la grant et le mi-nen! Et qu'est ce -

12
2

3

g? Mour-ray sans emp fi-rie, Oï pi-tié pault, se lon catte le-nen, Sans emp fi-rie, uny poire de can-

6

in. uny temp viciant, q'il fa-ra des mi-cher, pault-rie, flou-rie, viche-

9



Blank musical manuscript paper with 20 horizontal staves.



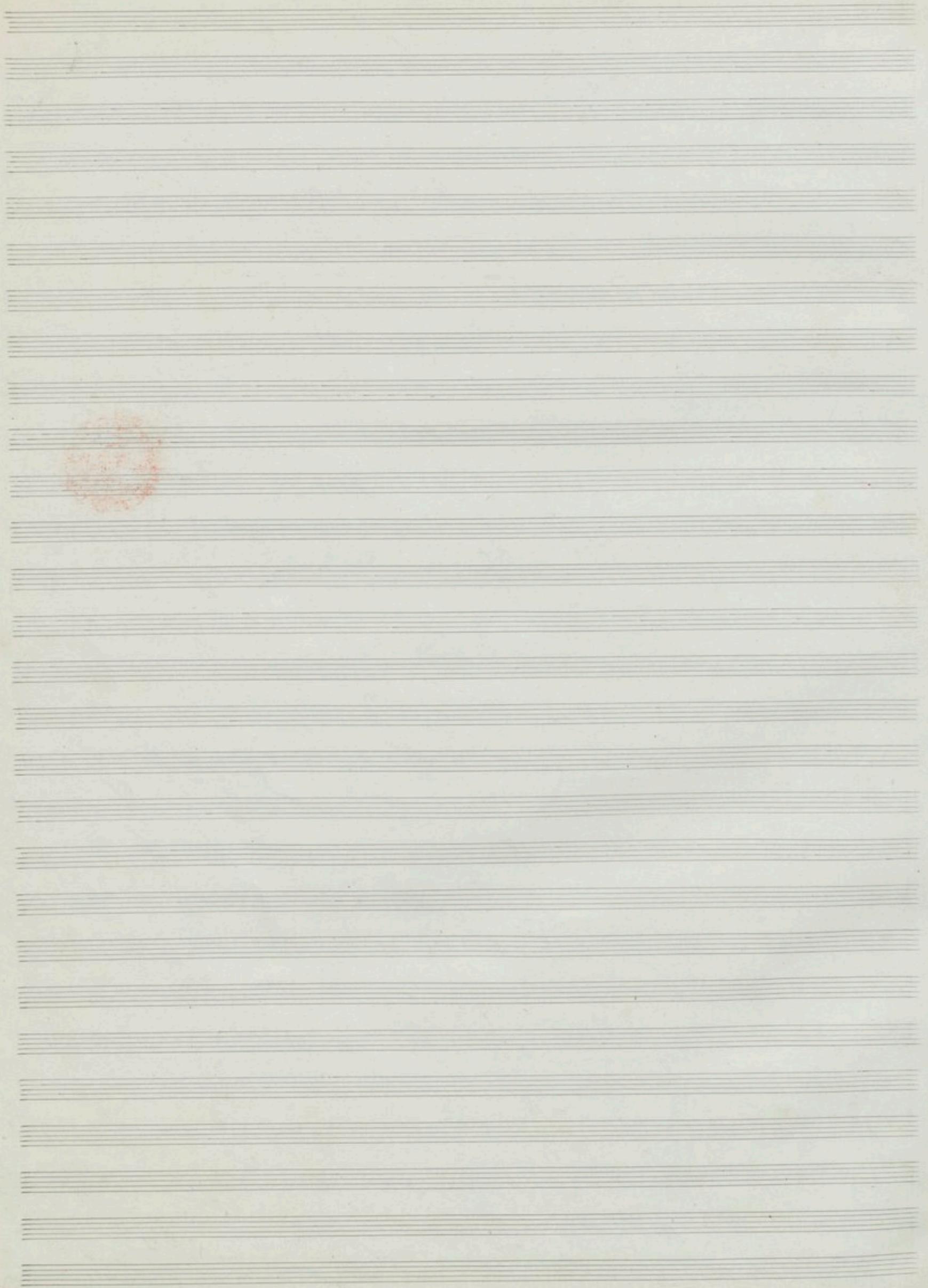
ca - pa - nie fleur: l'an ris-to-les, s'an - font pas en mar-cher, mais las! nen-ny.

à se voir dans fa-leur Viel de se-roy; vous, l'air et dans son-leur.



Or, ben vos fait, Quel que on peut com-er. ha sou-roy pas à tous les-to son-leur, Sans empê-er un-ny l'ou-er-er.

rir. Pince à-ma-roy, des a-mand le qui-queur, Vos-er mal qui se voit se-er en son-leur,



Empty musical staves at the top of the page.

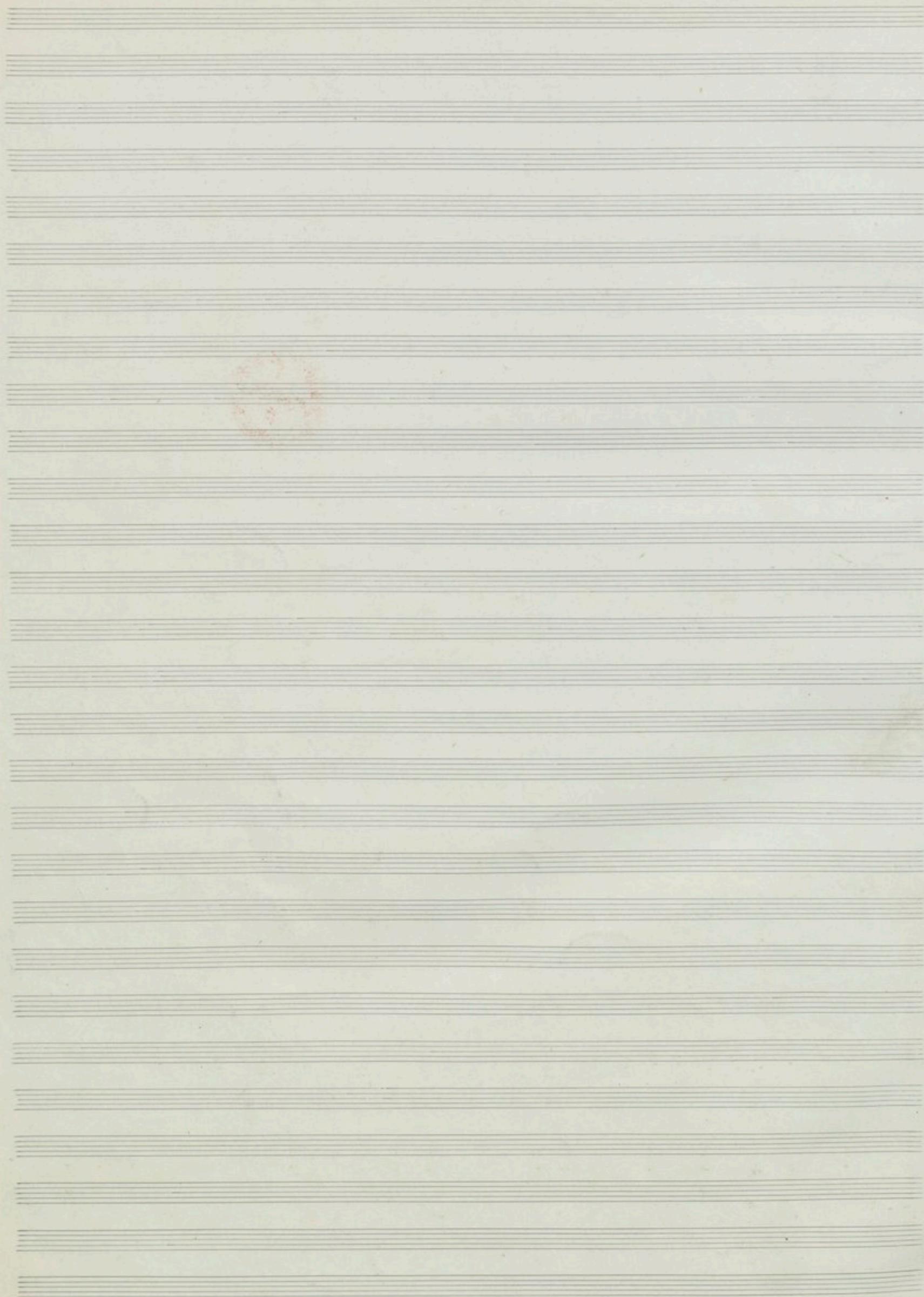
Mais tout franc c'est, non pas le Sei - gneur, Sans empier, long pour de con - tin.

Musical notation for piano accompaniment, including chords and melodic lines.



Handwritten numbers 6/5

Large section of empty musical staves.



II. - Ballade

que fait Villon a la requeste de sa mere
pour prier nostre - Dame.



Très modéré

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Très modéré*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Dame de".

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ciel, requeste tenu si - en - ce, Em - pe - che - re - les - infer - ences - long, Ra - ce - ve - y - moi - vos - tres - hum - ble - ches - ti - en - ne!"

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Que com - prin - ce - Joye en - tre - vos - do - long, Ce - non - ob - stant - que - mes - me - ne - ve - long. Les - biens - de - vous, ma".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Que com - prin - ce - Joye en - tre - vos - do - long, Ce - non - ob - stant - que - mes - me - ne - ve - long. Les - biens - de - vous, ma".

Blank musical manuscript paper with 20 horizontal staves.



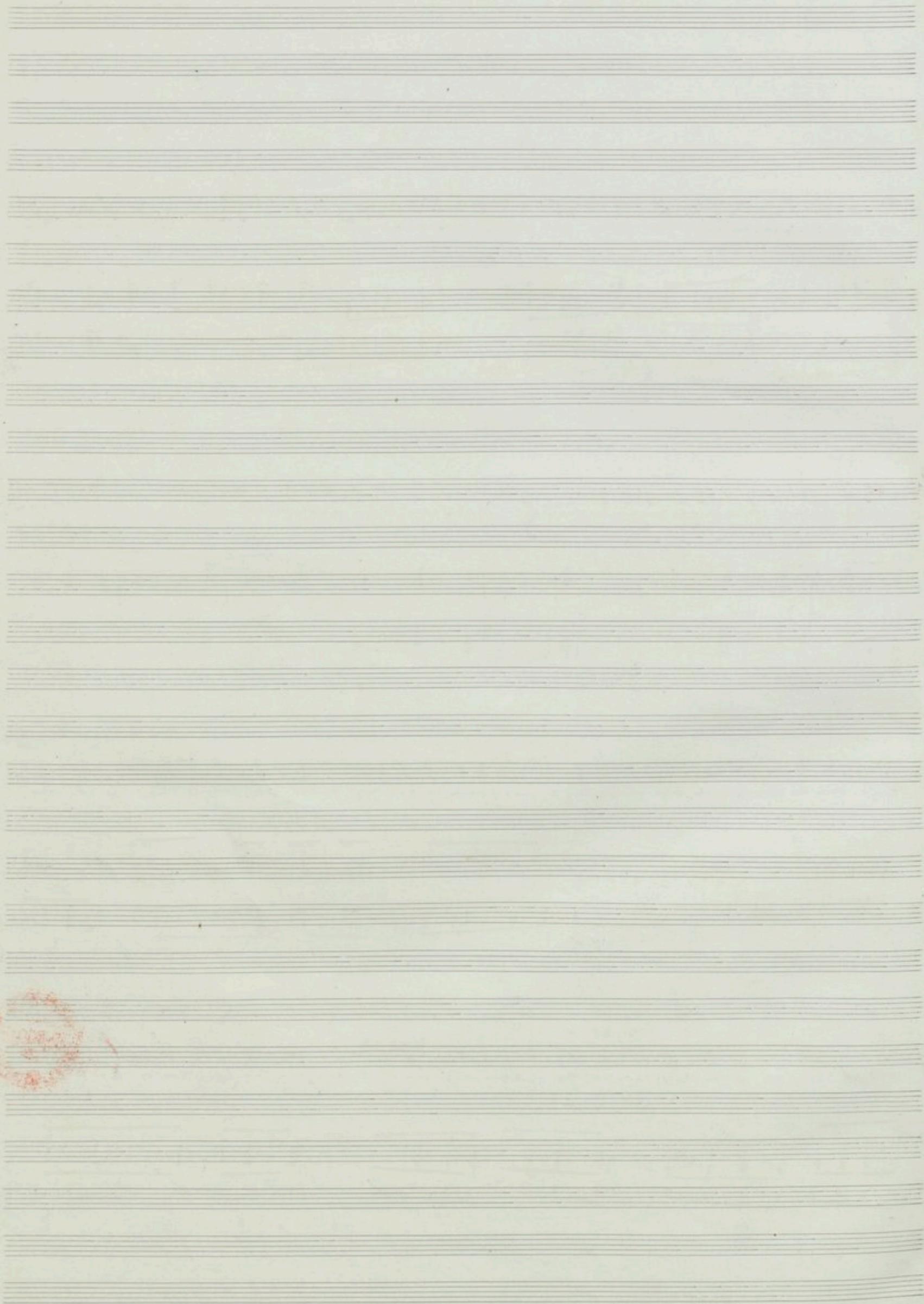
sa - me et ma mai - tes se, Sont trop plus grans que mes pechiez, Sans lesquelz biens a - me ne peut mé - riter

(2)
 voir les cieulx, Je n'ai en Dieu ma vie, En cas de foy je meul viue et mon
 A vous



(2)
 tiez, Dieux que je suis si simple, De leur se yeul mes pechiez a lo - eug. Par souuy - moy, comme a c'e - g - g - t - en - ne

On conseil fait au cher The - o - ph - les, Le quel par vous fut quite et ab - so - luy, Com bien qu'il aue au dia - le fait pro -



mea-se. Pri-der-eg-moy que se a'a compli-se ca! Vie-ge portat sans rompre en au-rin, Le sa-er ment qu'on ed-le-ve a la mea-se

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with a 3/4 time signature.

En cas-te foy se veut vivre et mou-ri. Ten-ue de suis po-verte et au-ri-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with a 6/8 time signature.

en-ve qui rien ne o-ry, on-que lat-er-ue rang; Au mon-tes-roy sont sur-pa-ri: a- en-ve. Pa-ri-er-ue pa-ri-er-ue, on-que har-pes et

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with a 10/4 time signature.

lug, Et un-ge en fer on-que dan-ry sont hoch-lug: L'un-ge fait pour l'autre foye et li-as-a.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with a 3/4 time signature.



Blank musical manuscript paper with 25 horizontal staves.

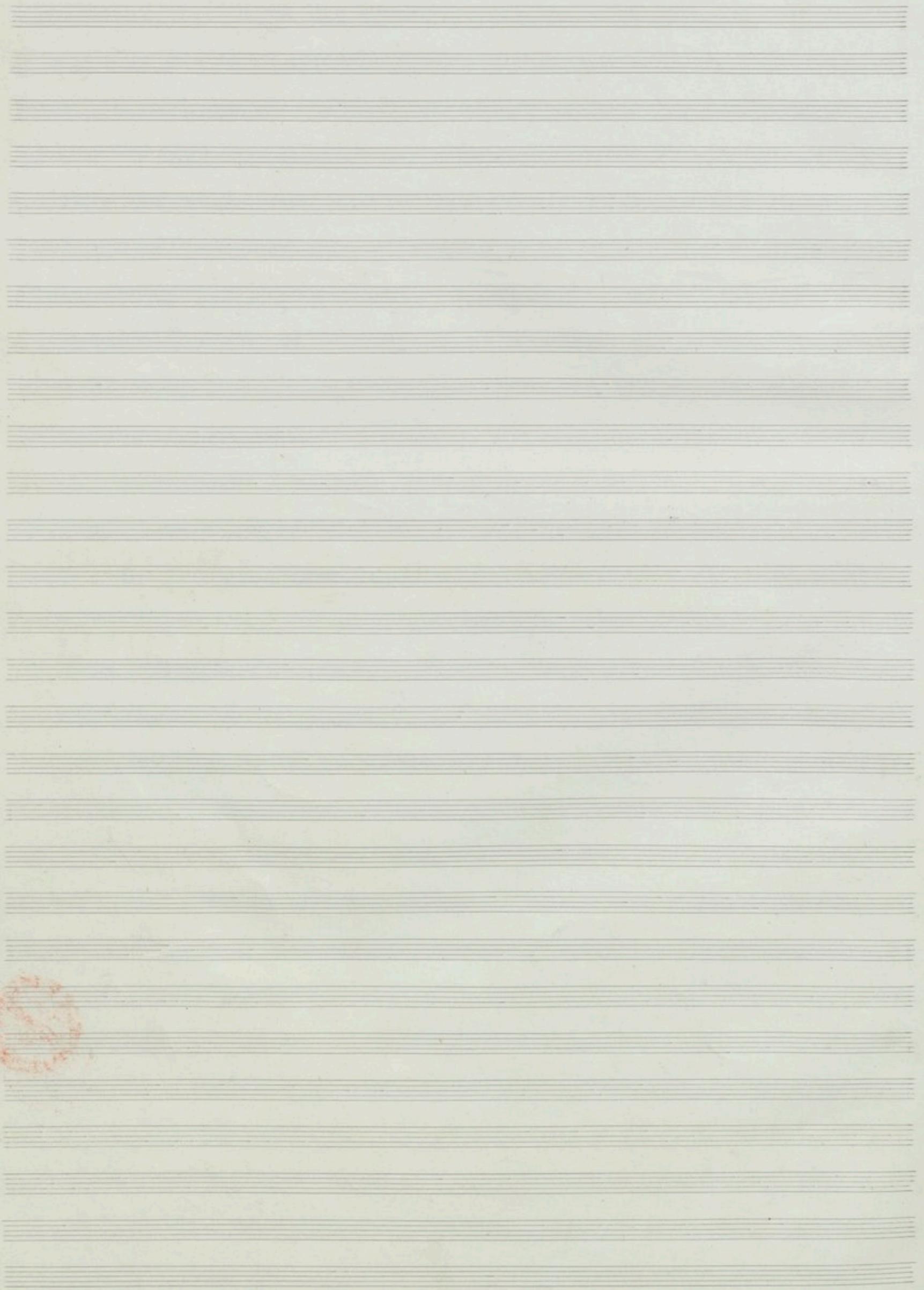


La foy a-voir fai-moy, haule Di-es - se, A qui pe cheus doi vent tous se con rir, Comblez se



foy, sans faiblesse ne pa - res - se... En cet - te foy se veut vivre et man - tier.

12/5



III. - Ballade

des femmes de Paris.

Alente et gai

Quoy qu'on tient be-las lan-ga-gie-us Flo-rem-ti-nes, Ve-ri-

Ciennes, As-oy pou-es-tu mes-se-gie-res, Et mes-se-ment les an-cie-nnes;



Blank musical manuscript paper with 20 horizontal staves.



Mais —, saint Lan — ces, Ro — mar — net, Ge — ne — voy — ses, à mes pa — res,

Pie — mon toi — ses, Sa — voy — si — mes, Il n'est bon — heu — que se Pa —

ris.

les ten — nent cha — ce — nes, Ca vit — on, Nea — po — li — tai — nes,



Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.

Multiple horizontal lines, likely representing musical staves or a form template, arranged in a regular pattern across the page.



Et que sont bonnes ca que - tie - res de la mande et Parisien nes;

12/3

Soient Grec-ques, E-gyp-tien nes, De Hon-gris ou d'au-tre pa-ys, Es-pai-gne-lis

6

ou Cas-tal-len nes, Il n'est bon he que de Pa-ri-s.

12/4

Bret-tis, Suis-sis, n'y a-se-vent qui - nes,

6





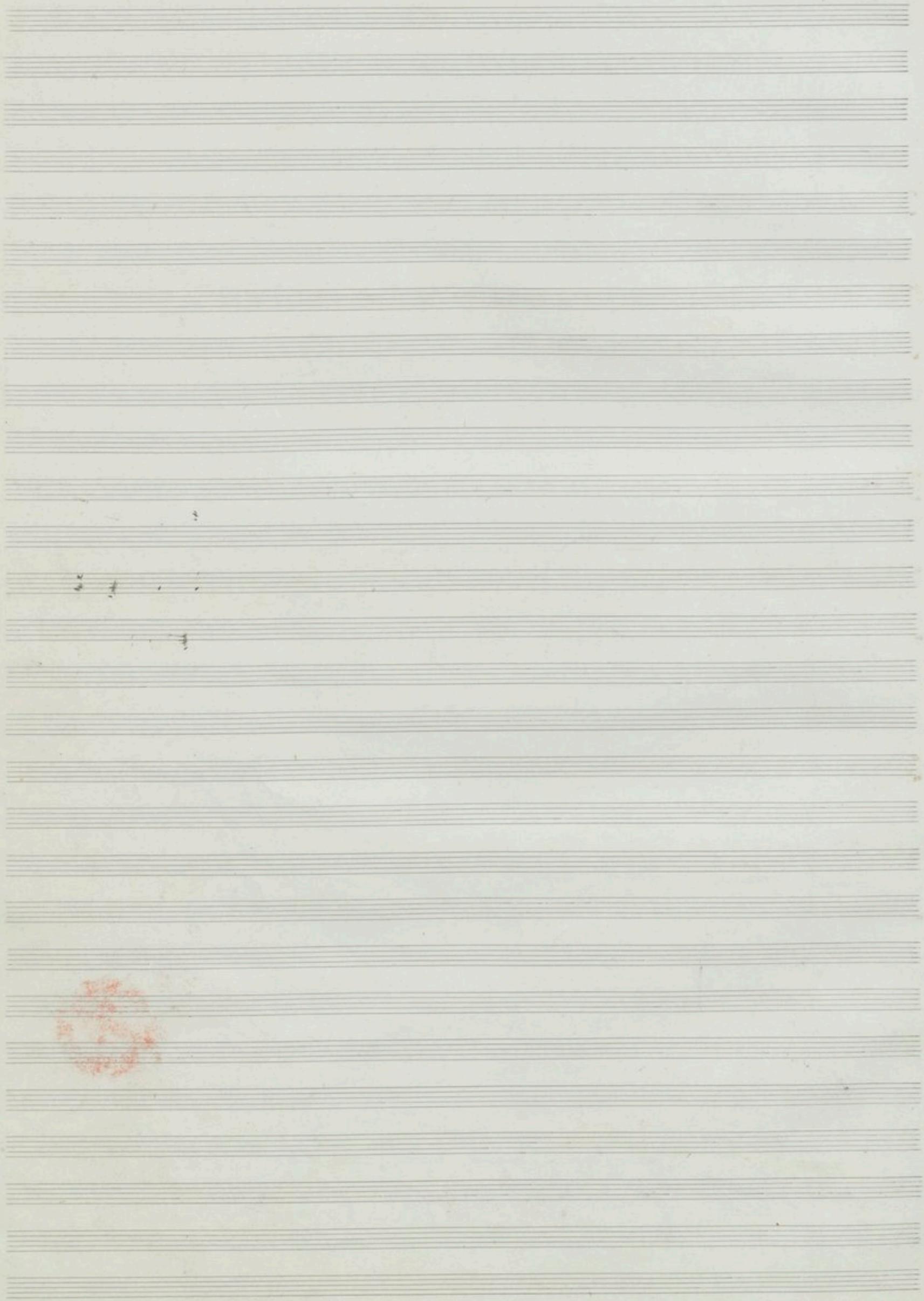
Les, Ne pas donner et Thoulou - gai mes; Du Pa - cit -

Port deux ha-ran-ge - res Les con-clu-ent, et les Lor-rai-nes

An-glo-tes ou la-lai-sien - mes, un peu Retenu (sy - t' beau coup de lieux con-

au mouvt
 mis?), Pi - cu - tes, se Va - len - cie mes... Il n'est bon que





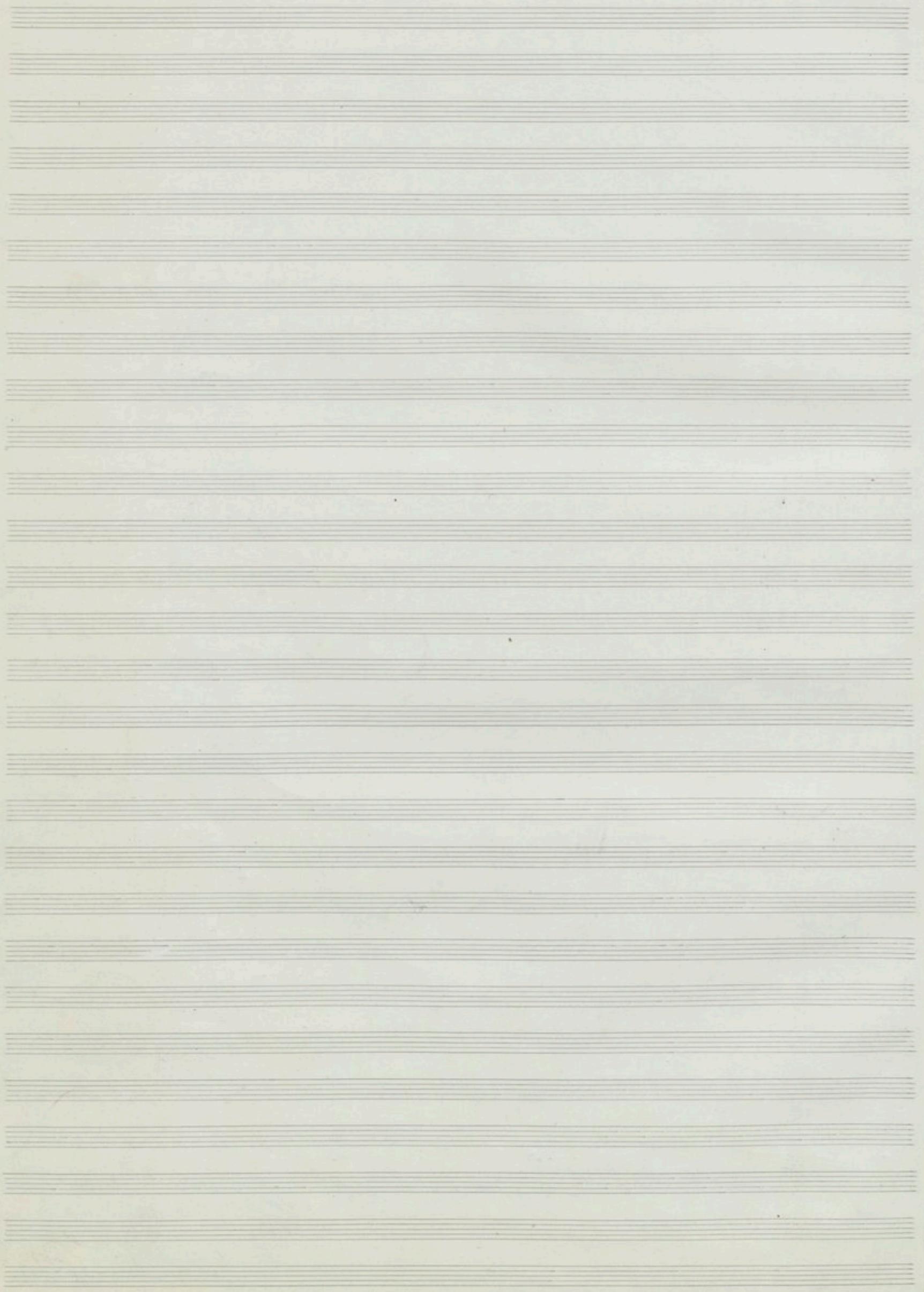
se Pa - ri Prince, au sa - va - ri

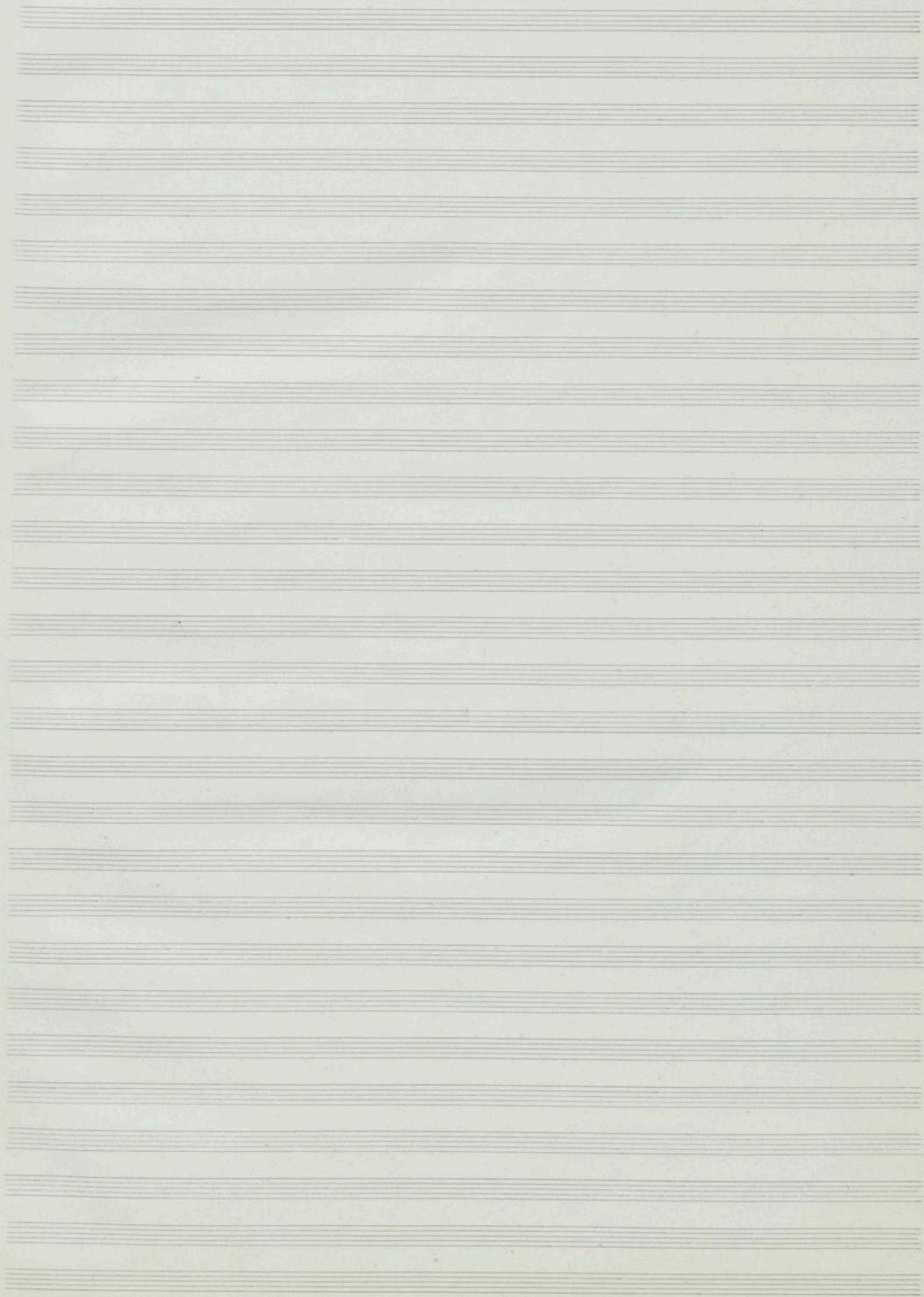
sian nes, Da bien par - ler son - ne - la - pris. quoy qu'on

Un peu Matern
 sie - ta li - an nes, de n'est bon bei que

Pa - ri







280

