



**A R I E**  
**M A D R I G A L I**  
**E T C O R E N T I**

A 1. 2. 3.

D I

**B I A G I O M A R I N I**

Maestro di Capella in Santa Eufemia, & Capo  
della Musica de gli Signori  
Accademici Erranti  
in Brescia.

O P E R A Terza

D E D I C A T A

AL MOLTO ILLVSTRE ET ECCELL.<sup>MO</sup>  
SIGNOR LVDOVICO BAITELLO



S T A M P A D E L G A R D A N O  
I N V E N E T I A M D C X X .

Appresso Bartholomeo Magni

A



# MOLTO ILLVSTRE

MO

## ET ECCELL. SIGNORE



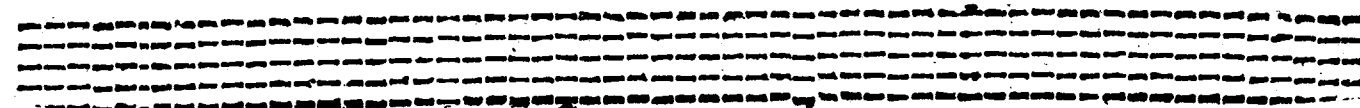
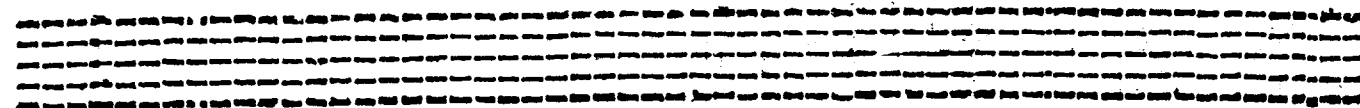
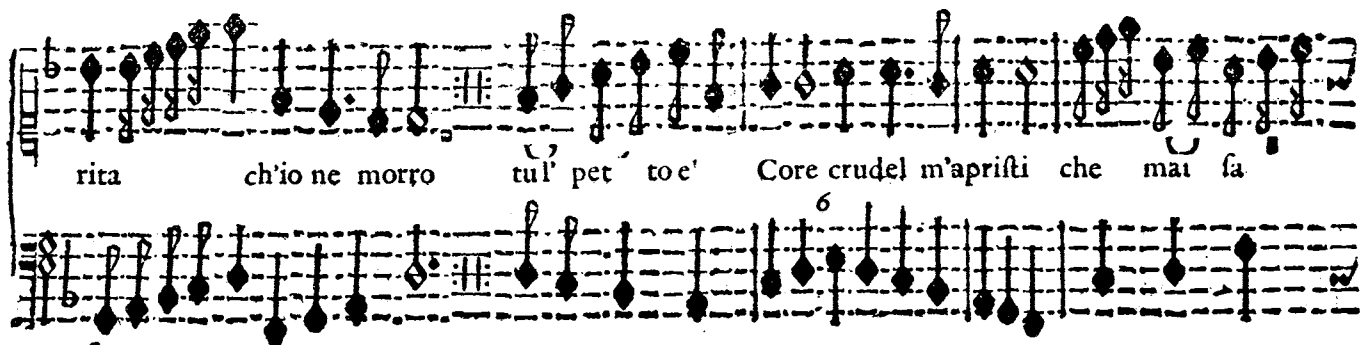
O Non poteuo più proportionatamentè, nè più degnamente dedicar queste mie Musicali Compositioni, che à V. S. Molto Illustre percioche ella non solamente si diletta di ricrear tal volta con la Musica, quelle sue grauissime, & importantissime occupationi, con le quali gioua, e diletta splendidissimamente ad ogn'uno con proportionate misure, ma perche in lei vien conosciuta vn'anima ch'e' tutta sentimentata dalle Muse, illustrata dalle Gratie, & conseruata dalle Virtù, sotto alla dolcissima Cetra del suo felice Ingegno, ch'e' il lucidissimo canoro Apolline di tutte le sue Nobilissime Operationi. la supplico à gradir questo mio puro & riuerente ossequio, con la sua Humanissima Generosita, & dispensandomi i fauori della sua gratia, riceuerò il tributo della mia seruitù sincera, & riuerente. In Brescia li 25. Agosto.

Di V. S. Molto Illustre & Eccellentissima

Seruitor Diuotissimo

Biagio Marini.

Voce Sola Dama Abandonata. Al illustrissimo Signor Francesco da Mula. 1

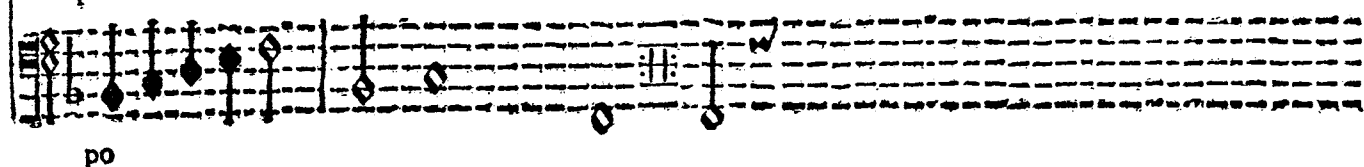
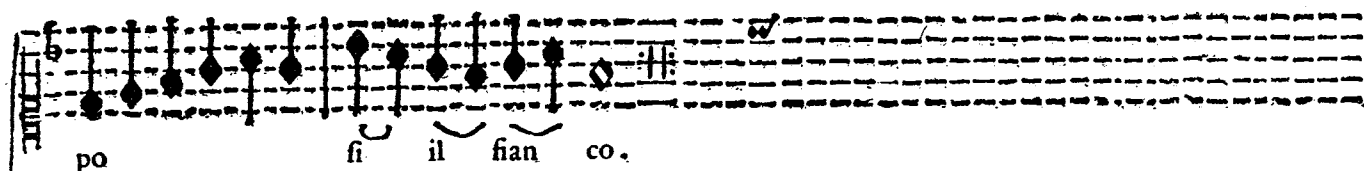
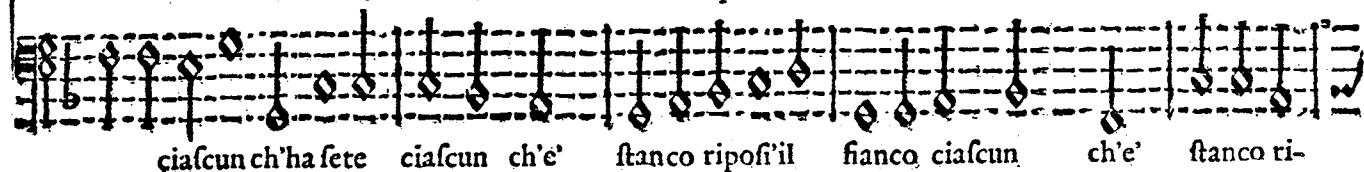
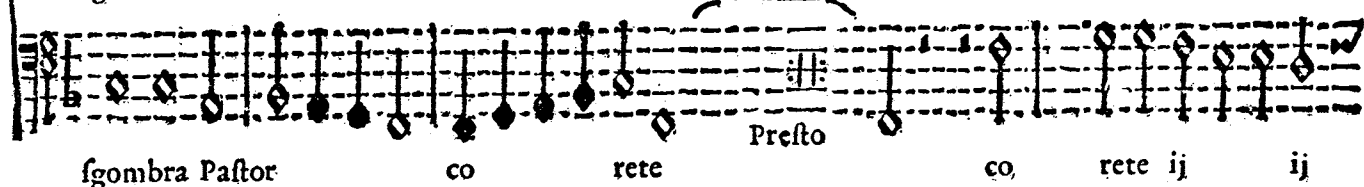
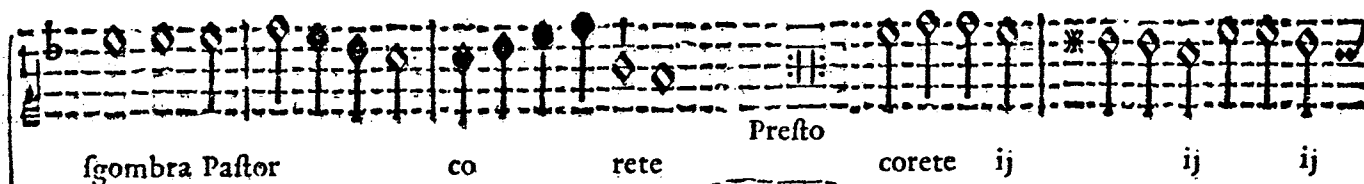
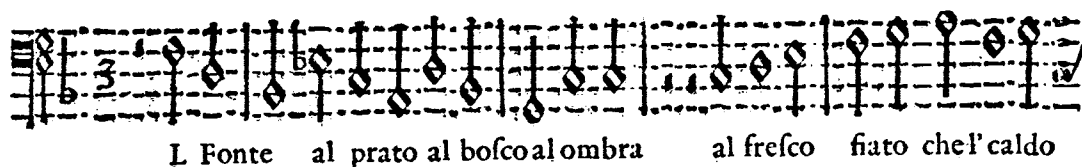
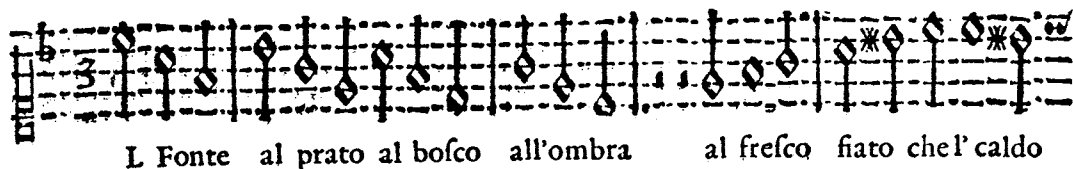


1  
Poi dispietato m'abandonasti  
E non hauesti di me merce  
Il seruir mio tutt'oblasti  
Amor la piaga la longa fe

2  
Piu non ti miro più non t'ascolto  
Più non vagheggio la tua belta  
Più non mi specchio in quel bel volto  
Que il mio Core nido si fa

3  
In van ti bramo in van t'aspetto  
Te desiando la notte el dì  
Mi traggio il Crine m'infrango il petto  
E disperata mi morò qui

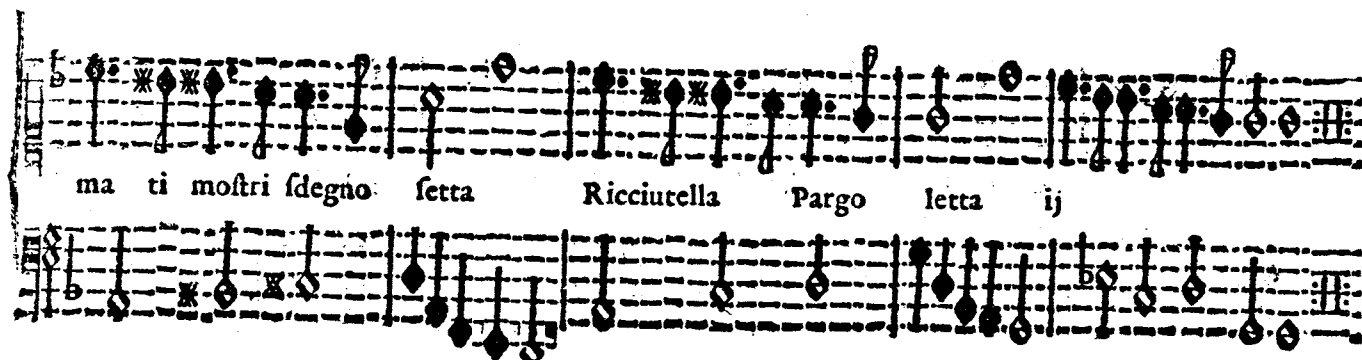
4  
In bianco marmo resti memoria  
Come superbo m'ancidi tu  
O fia tuo vanto ò fia mia gloria  
Dir costei viua, mia serua fù



1  
Fugga la noia  
Fugga il dolore  
se'l riso è giovia  
Sol caro amore  
Fra voi soggiorni  
Ne Lieti giorni  
Ne s'odan mai  
querelle à lai

2  
Al dolce canto  
De vaghi Augelli  
Fra l'verde Ammanto  
De gl'arbor scelli,  
Risuoni sempre  
Di noue tempre  
Mentre che à l'onde  
Echo risponde

3  
E mentre alletta  
Quanto più puote  
La cicalletta  
Con Rozze note  
Il Sonno dolce  
Che l'caldo molce  
E noi pian piano  
Con lei Cantiamo



1  
*Ricciutella Pargoletta*  
 I' tuo crin son fila d'oro  
 La tua bocca vermiglietta  
 Di corali è l'mio Tesoro  
 Le tue luci son saiette  
 Al mio Cor, ond'io ne moro,  
 La tua vista ogn'hor m'elletta  
*Ricciutella Pargoletta*

2  
*Ricciutella Pargoletta*  
 Che d'Amor non senti il foco,  
 Ne mai giunse sua saietta  
 Al tuo Cor, che l'prendi à gioco,  
 E non temi sua vendetta  
 Ne suoi strai, nè arco nè foco,  
 Ma sdegnosa fugg'in fretta  
*Ricciutella Pargoletta*

3  
*Ricciutella Pargoletta*  
 Fuggi pur quanto tu fai  
 Che d'Amor l'aspra Saietta  
 Nel tuo pesto al fin hauerai  
 E' fara per mia vendetta  
 Che l' suo foco prouerai  
 Ne sarai più Ritrosetta  
*Ricciutella Pargoletta.*

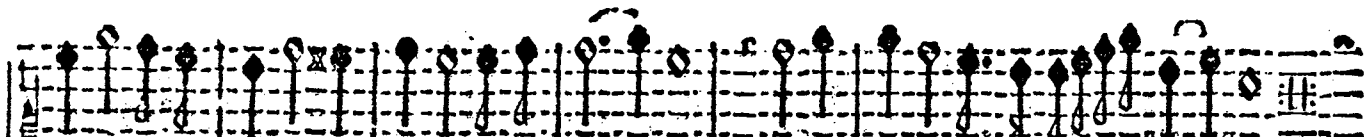
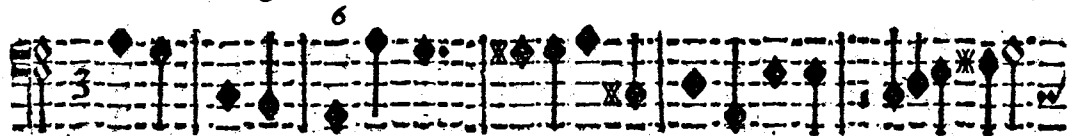
Voce Sola.

Amante lontano della sua Donna.

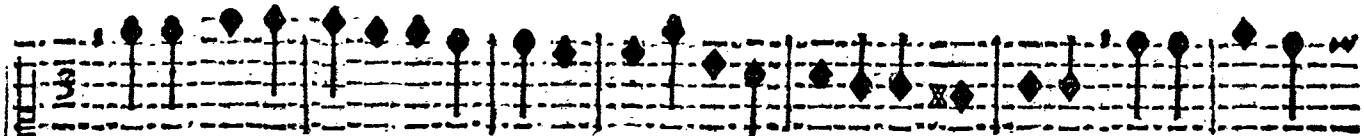
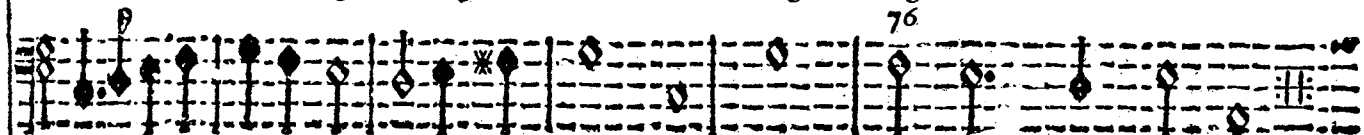
4



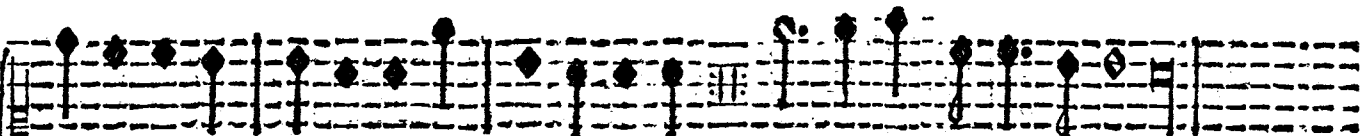
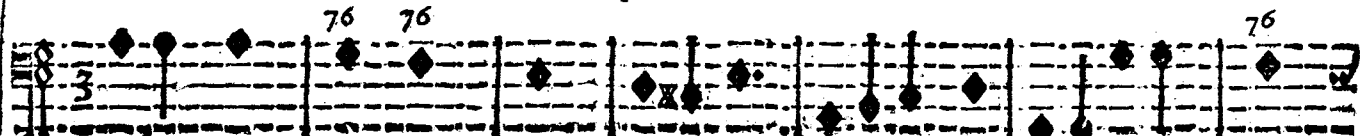
Or che lungi dal bel viso Paradiso del mio Core i mi tro-



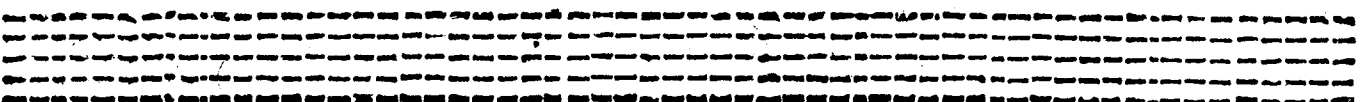
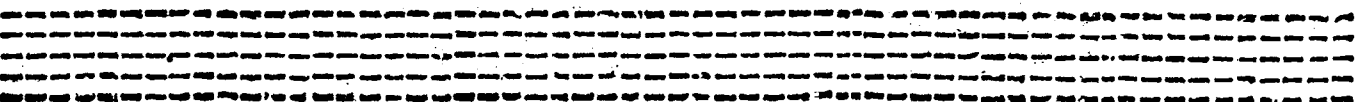
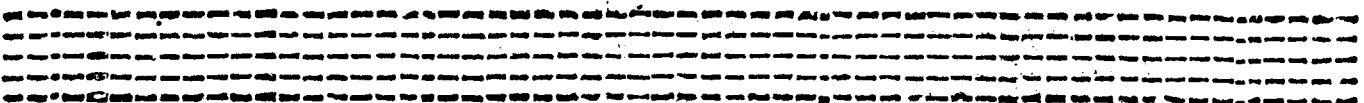
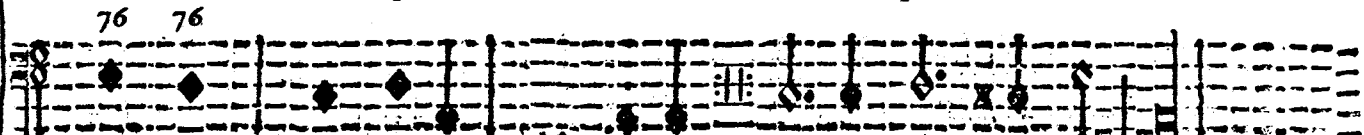
uo è sento è prouo ogn'affan ogni dollo re ogn'affan'ogni dollo re

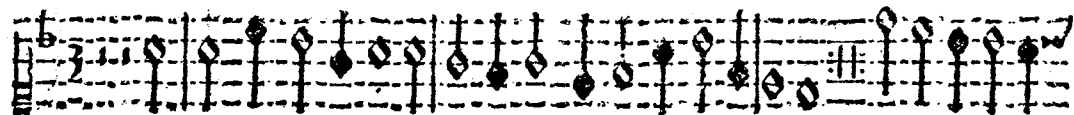


è diuento muto e fardo se di quella mi ricordo mi ricordo e di uento

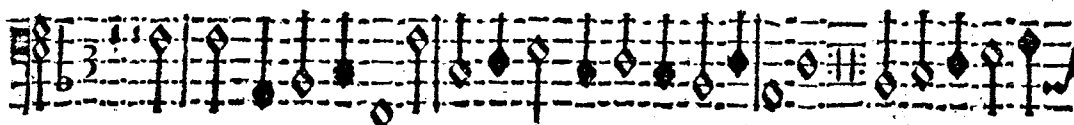


muto e fardo se di quella mi ricordo se di quella mi ricordo.

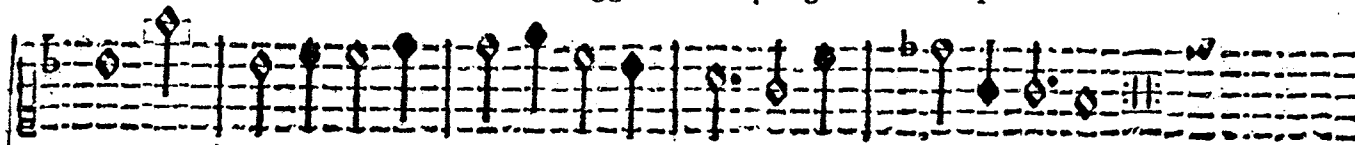




mor che deggio far se nō mi giou' Amar cō pura fede seruir nō vuò co-



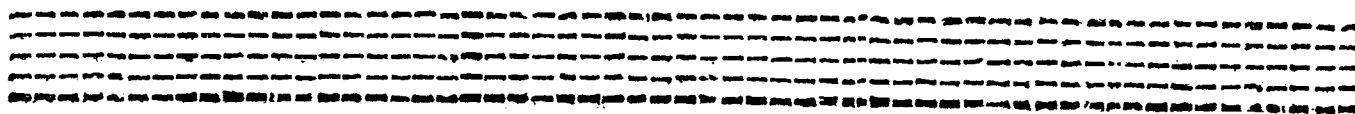
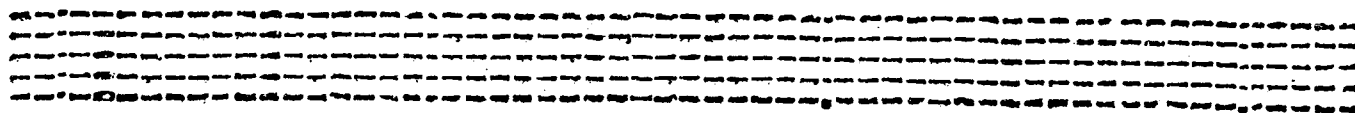
Amor che deggio far se nō mi giou' amar cō pura fede seruir nō vuò co-



fi pian gendo notte è di per chi nol crede per chi nol crede.



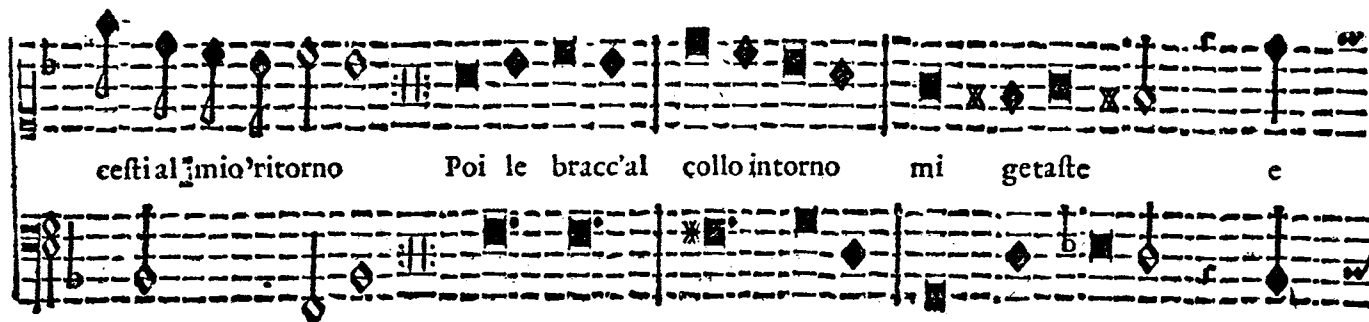
fi pian gendo notte è di per chi nol crede per chi nol crede.



S'è non si può veder  
 L'amoroso pensier con l'occhio humano  
 Dunq; vn fido amator  
 Doua nel suo dolor languir in vano  
 Intesi pur tall'hor  
 Che nella fronte il Cor si porta scritto  
 Hor come a me non val  
 Scoprir l'interno mal nell'uolto afflitta  
 Ingiustissimo Rè  
 Perche la vera s'è nota non fai  
 Perche lassi mentir  
 Voci sguardi è sospir sel' vedi è sai  
 O come saria pur  
 Amor dolce è sicur sel' Cor s'aprisse  
 Non soffrirebbe già  
 Donna senza pietà ch'altri morisse  
 dunq; sotto il Ciel  
 Non vede alma fedel segno verace  
 Ahifatto ah pena ah duol  
 Hor credami ch'io vol ch'io mi do pace.

Voce Sola.

Sopra il suo dipartirsi e suo ritorno da Madonna.



1  
Quelle voci al cor sen giro  
Col foffiro  
Che dal fen vi traffe Amore  
Ogni affanno ogni dolore  
Fuggi via  
Dal'alma mia.

2  
D'allegrezza à mille à mille  
Dolci ftille  
Gl'occhi miei verfaro à lora  
Anco voi mandafte fora  
Vaghe ftille  
Lagrima belle.

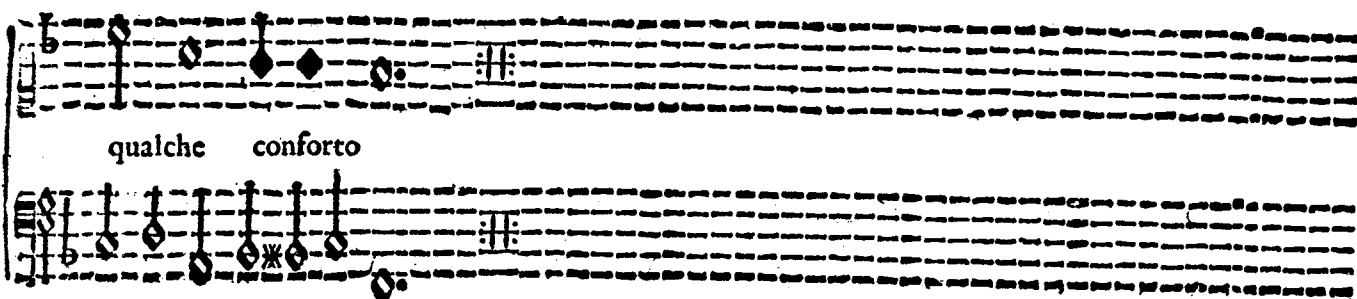
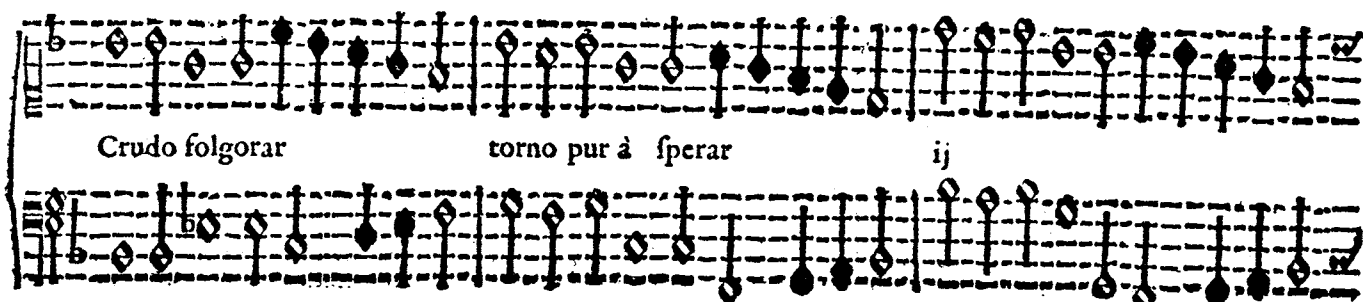
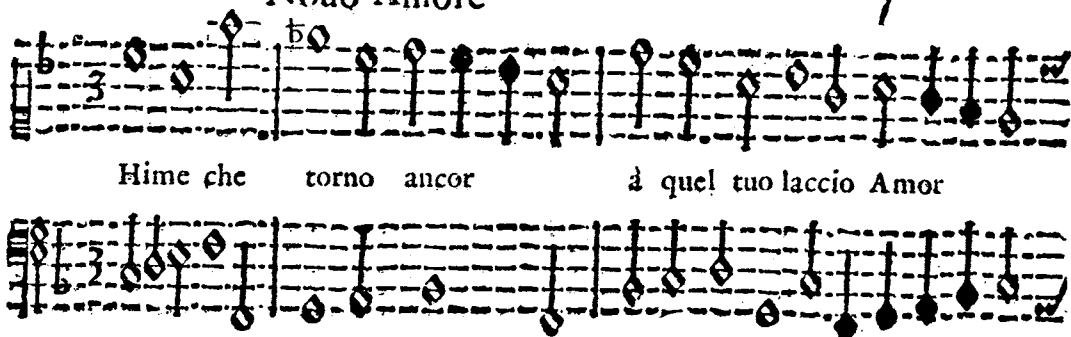
3  
Scendea il pianto in perle auolto  
Dal bel volto  
Tra le brime è tra le rofe  
Quelle ftille rugiadofe  
Fugea in tanto  
Dal voftro pianto.

4  
Fiffo il guardo, intènto è fiffo  
Nel bel vifo  
Vo uarando i miei martiri  
E quanti ho pianti, è foffiri  
Sparsi in vano  
Da uo lontano.

5  
Mentre hò tanti affanni vdito  
Scolorito  
Se di me pietà vi giunge  
Chi non va dal fuo ben lunge  
Gioia vera  
In darno Spera

6  
Altra gioia amor non haue  
Più fuaue  
Che intorno al fuo diletto  
Ben follo io che l'cor nel petto  
Dal contento  
Struger mi fento.

7  
Ben fù dura la partita  
O mia vita  
E morir mi credeu'io  
Ma fi dolc'è l'tornar mie  
Che l'gioire  
Vince il martiré,



<sup>2</sup>  
*Lasso credeno pur  
 D'esser forti e sicur  
 Incontro Amore  
 Epur fatto il Core  
 Hora codardo  
 Ne pucte sostener  
 Il Colpo lusinghier  
 D'un solo sguardo*

<sup>3</sup>  
*Ohi me ah come Amor  
 Punisse ben hogn'bor  
 I nostri errori  
 s'à rinchiuder n'i Cori  
 In priggion forte  
 Per maggior penn'e duol  
 Sono ministre sol  
 Due luci accorte*

<sup>4</sup>  
*Luci care ah se fu  
 Sempre belle virtù  
 E hauer pietate  
 Deh voi non mi negate  
 Il guardo e'l riso  
 Che fara la prégion  
 Per sì bella cagion  
 Il Paradiso,*

F il li ij Filli Cara & a mata dimmi ij dimmi per Cortesia

per cortesia quella tua bella boc ca non è mia quella tua bella boc ca non è mia

Ah nō rispondi ingrata ij è col fi lentio nieghi d'ascoltar i miei prieghi

Piaciatialmen se taci d'ufar in vice di risposta di risposta i baci Piaciatial men se

taci d'ufar in vece di risposta di rif posta i baci vfar in vece di risposta di rif posta i

ba



Signor ch'in Cro ce i miei do lor portasti deh fà quest'occhi miei fiumi do-



lenti ch'io versi almen ij se ru-Sague ver casti d'Amaro pian-



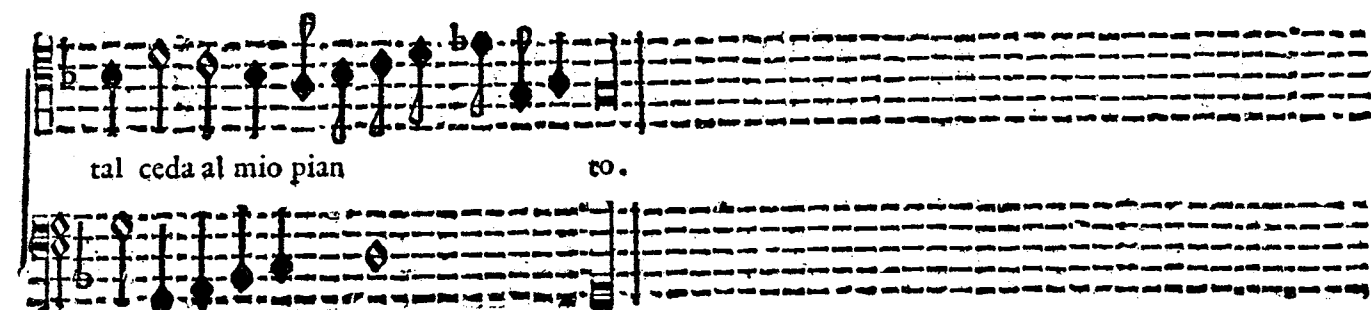
to riuo li co centi che s'apagar l'of fesa è ver che basti flamma amo-



rosa di sospir ar denti il mio lungo fallar vuo pianger tan to ij



ch'ogni colpa mortal ced'al mio pianto vuo piàger tãto ij ch'ogni colpa mor-



tal ceda al mio pian to.

L A bella m  vi stringo e voi le Ciglia per dolor strin ge-

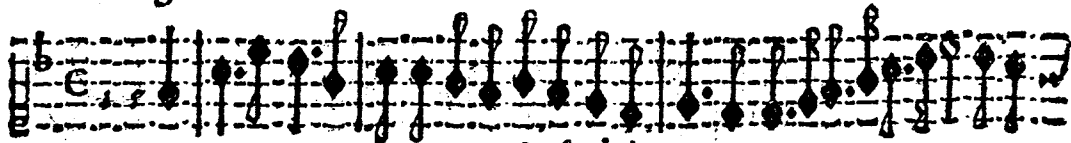
te   voi le Ciglia per dolor strin ge te

  me chia mate ingiusto ij & in hu mano come tutt' il gio-

ire fia mio ij vostr' il martir re e non ve dere che s  quest'   la

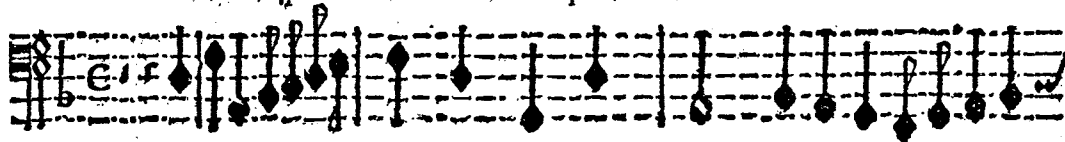
mano che ti   stretta il Cor mio giust' el do lo re perche strin g  do lei strin-

g' il mio Co re ij'

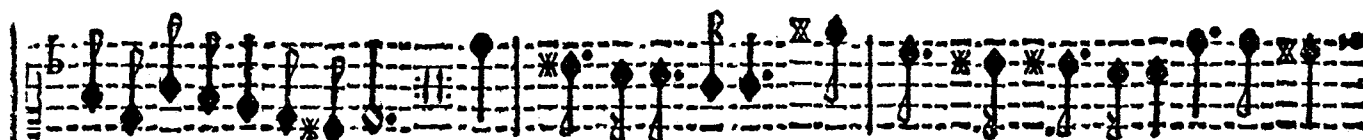
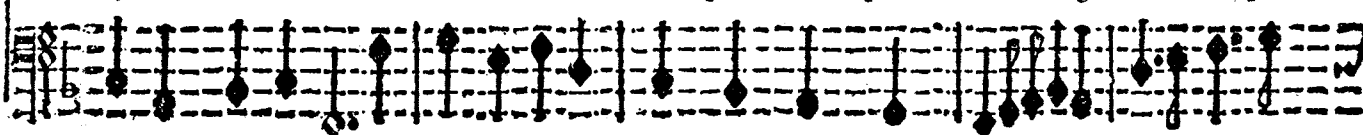


Mā di puro late bela si quan ro Crudel

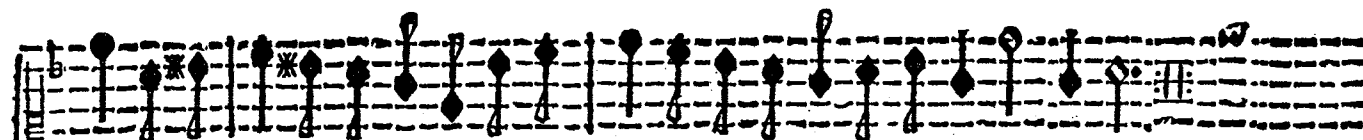
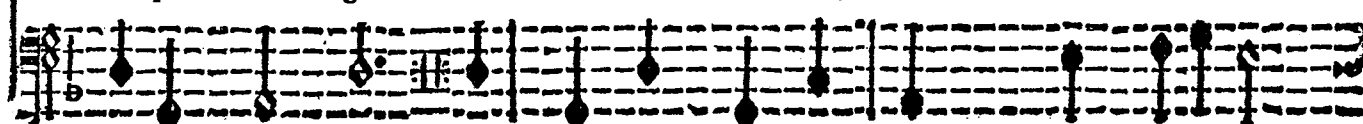
bela



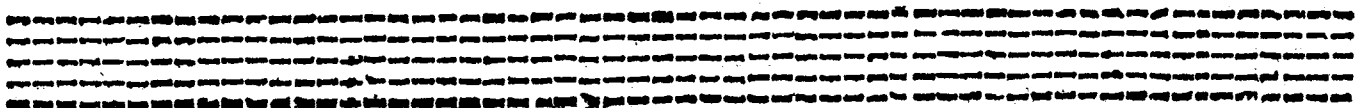
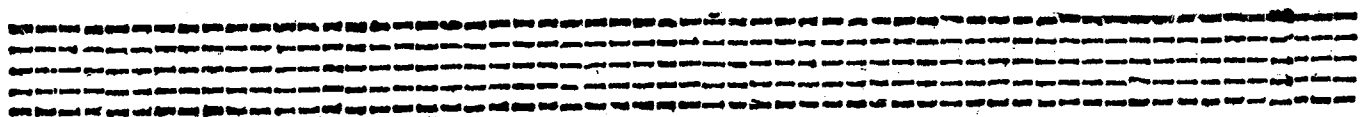
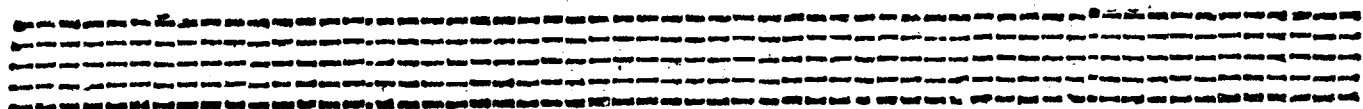
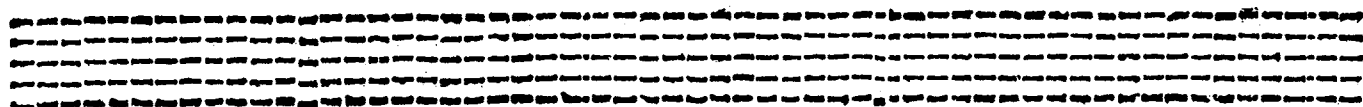
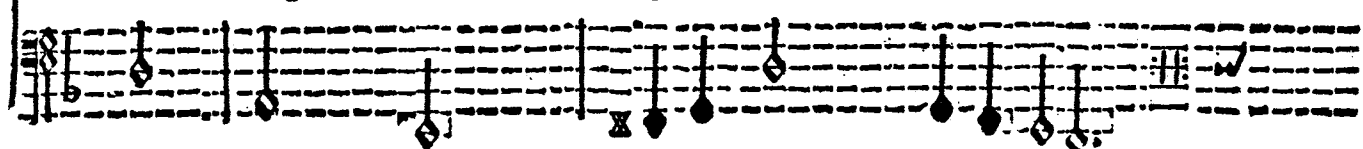
fi quan to Crudel se ben che la me bare più diuento più diuento un Agnel più di-

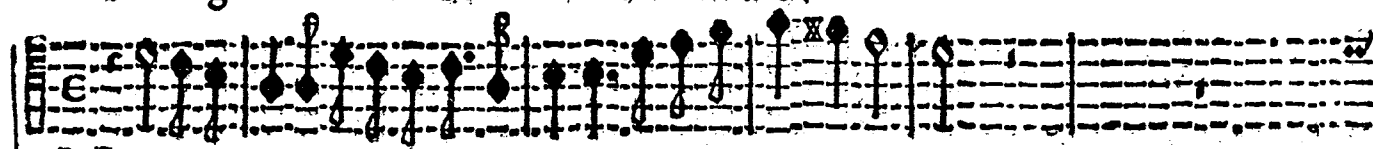


uento più diuēt'un Agnel ò Benedeta man ij pompa d'A-

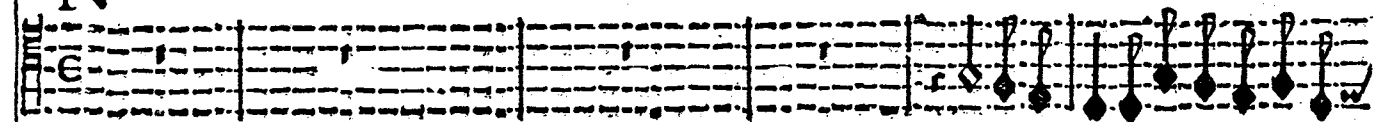


mor mā che zioгаа la bala man che zioгаа la bala col mio cor col mio Cor

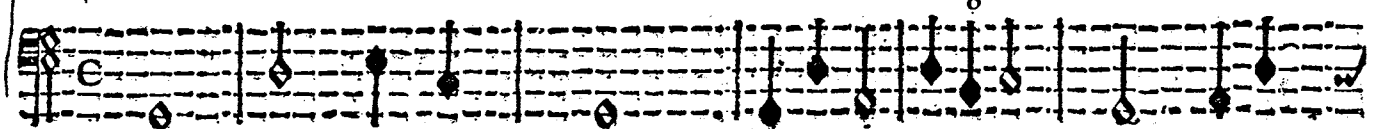




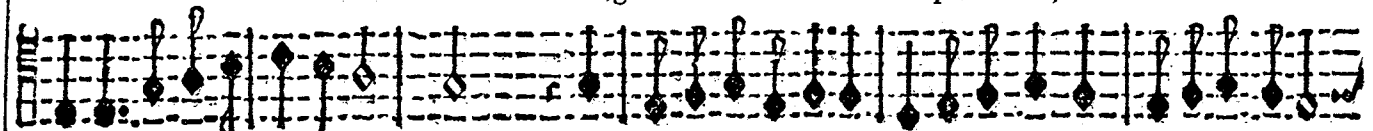
**N** On vi mordete non vi mordet'o Donna per minacciarmi il di to



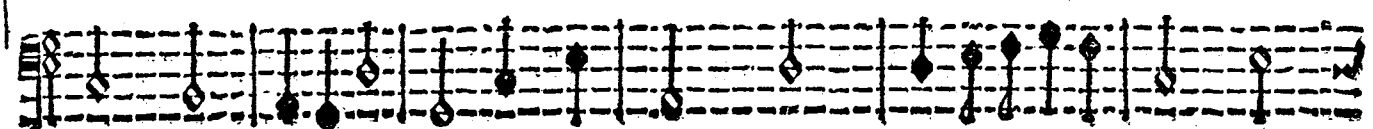
**N** On vi mordete nō vi mordete ò



che sè del vostro sdegno e di vo ler punirmi quest'un fe-



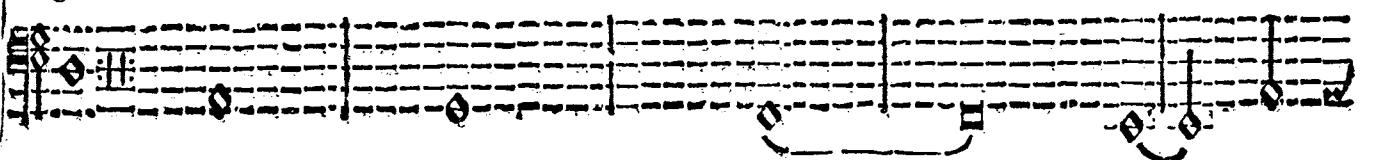
Donna per minacciarm'il di to che fe' del vostro sdegno è di voler pu nirmi quest'un fe-



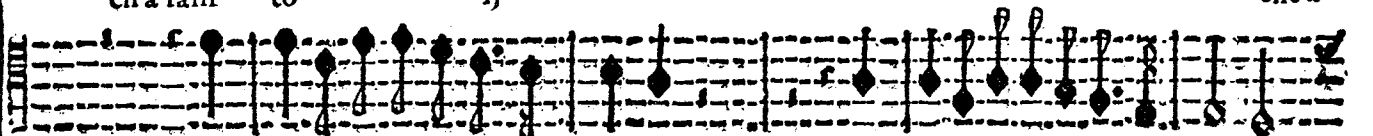
gno Che fedel vostro sdegno è di voler pu nirmi e di voler punirmi quest'un segno Mordete ij



gno Che se del vostro sdegno è di voler punirmi è di voler punirmi quest'un se gno



ch'a falli to ij che à



Mor dete mordete ch'à fal lito Mor dete ij la mia bocca



lei che fè l'offesa il morfo rocca Mor-

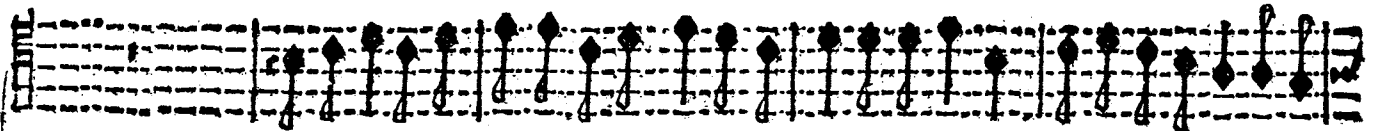
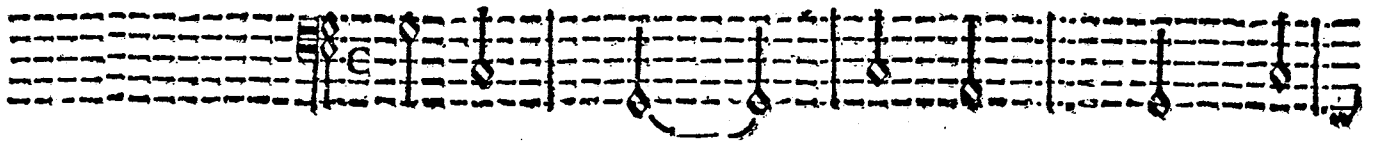
Mordete ij la mia boc ca che à lei che fe l'of fesa il morfo toc-

dete ij la mia bocca che à lei che fè l'offesa il morfo tocca che à

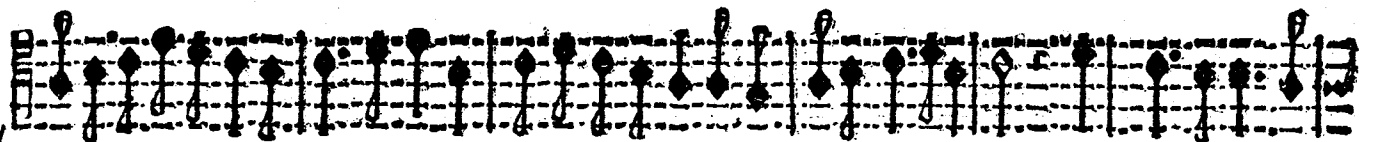
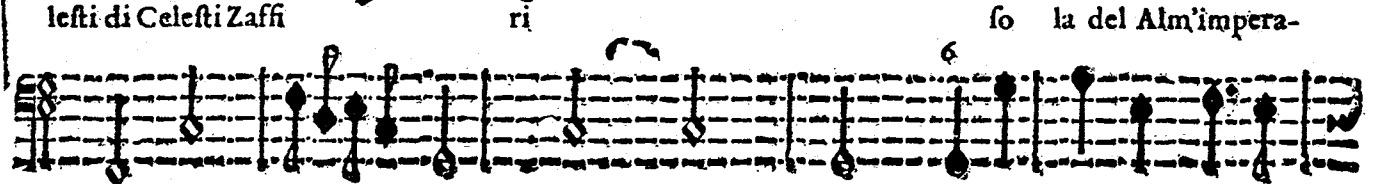
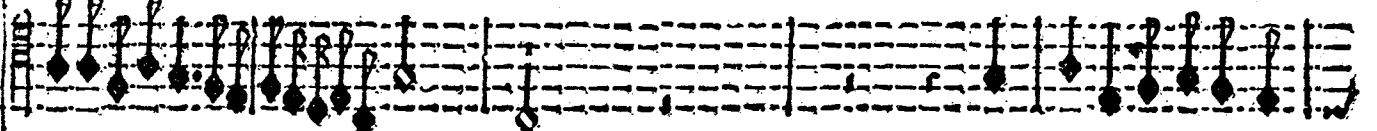
ca che à lei che fè l'offesa il morfo toc ca che à

lei che fe l'of fesa il morfo tocc'il morfo toc ca.

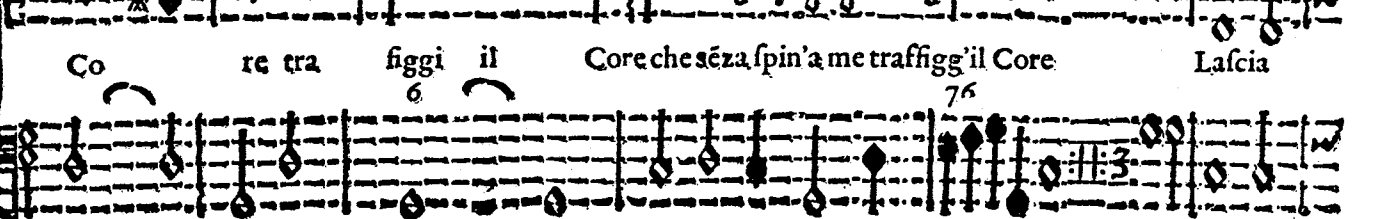
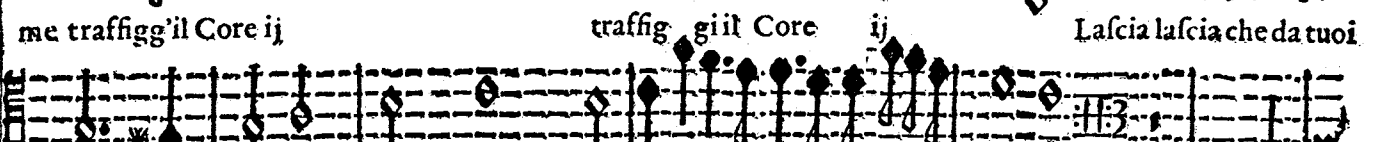
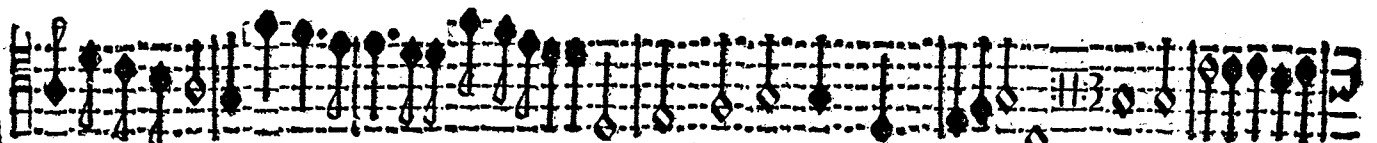
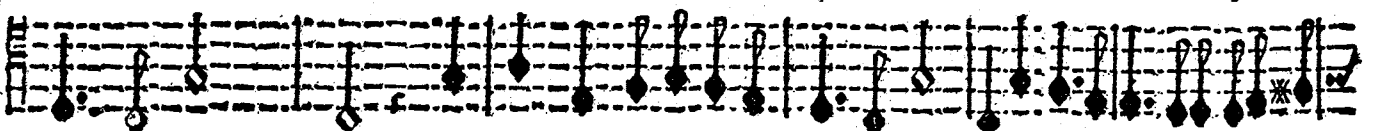
lei che fe l'of fesa il morfo tocc'il morfo toc ca.



Rosa riso di Flora preggie pōpa d'Amore sola del l'alme imperatrice im-



peratrice alte ra sola dell'alme imperatrice im peratrice alte ra che senza spina a

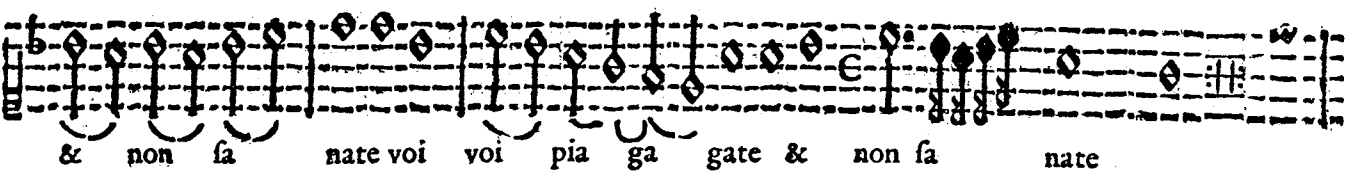
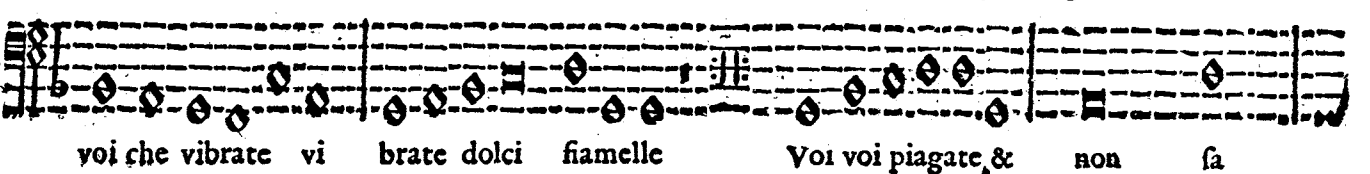
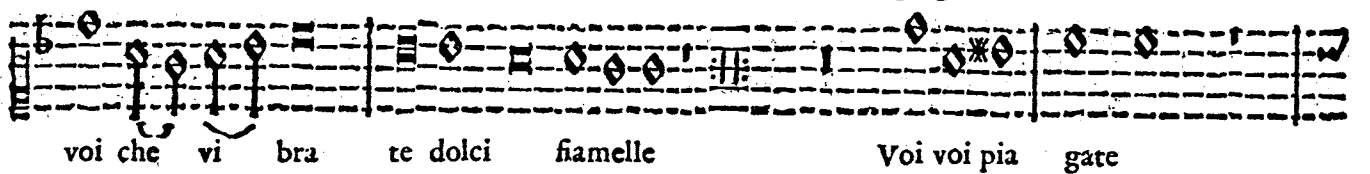
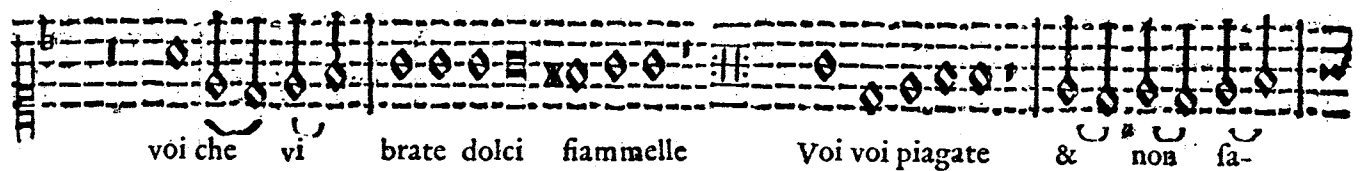
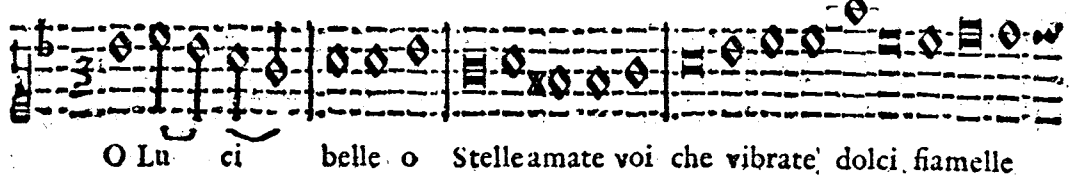
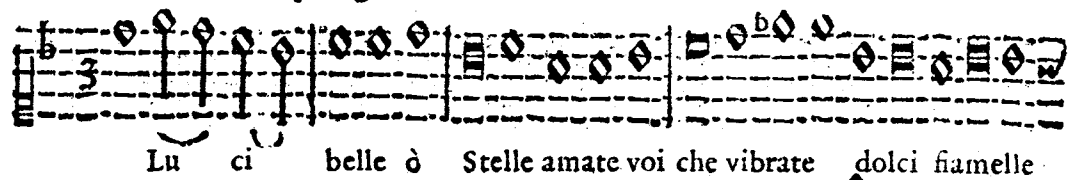


Labri porporini traggia baci traggia baci diui ni ij traggia baci traggia baci diui-  
 lascia che da tuoi Labra porpo rini traggia baci traggia baci diuini ij

ni Baci diui ni com'ape fuol da rosa fior de fio-  
 traggia baci traggia | baci diui ni

ri fuc chiar dolci lico ri com'ape sol da rosa fior de fio ri fuc-  
 com'ape sol da rosa fior de fio ri fucchiar dol ci lico ri

chiar dol ci li cori  
 fuc chiar dol ci li co ri,

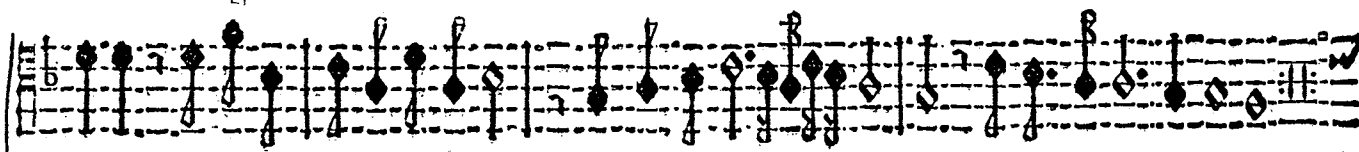
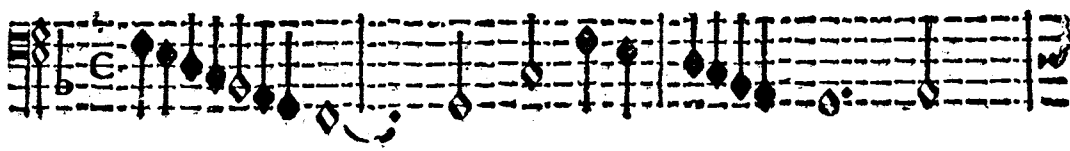


Specchi del Core  
 O pupillette  
 Nido d'Amore  
 O vezzosette  
 A voi mio Core  
 Ne tragge Amore  
 Sol questa fiamma  
 Ond'io tutto ardo  
 Adramma, à drama,  
 Vn dolce sguardo  
 Pote sanare  
 anzi beare

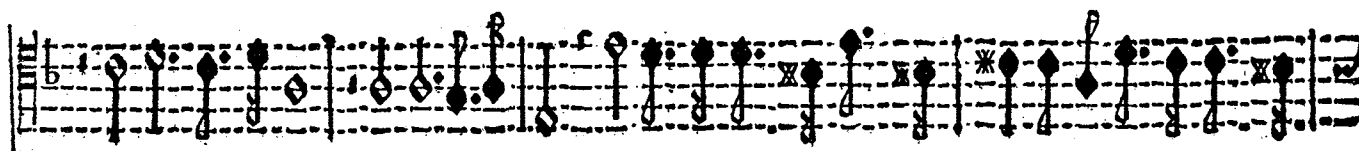
Dunque mirate  
 O vaghe Stelle  
 Ver me girate  
 Luci sì belle  
 C'horà l'ardore  
 Mi strugge il Core  
 Non è bellezza  
 Dono del Cielo  
 Se di ferezza  
 L'amante il velo  
 Dunque pietate  
 Luci beate.



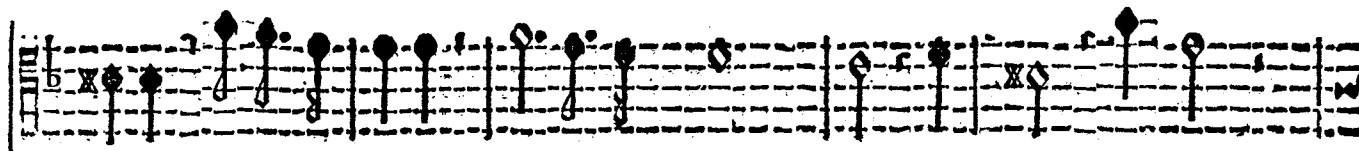
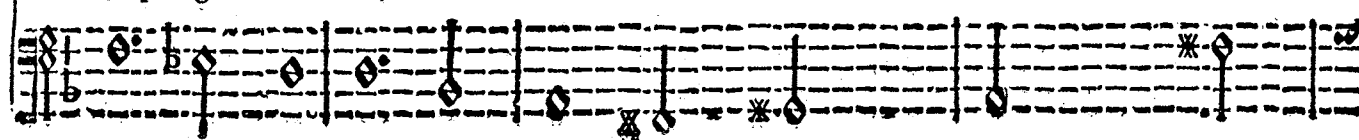
V dormi ah ah Crudo core tu dormi ah, ah crudo



core tu poi dormir tu poi dormir poi ch'in te dorme amo re poi ch'in te dorme Amore



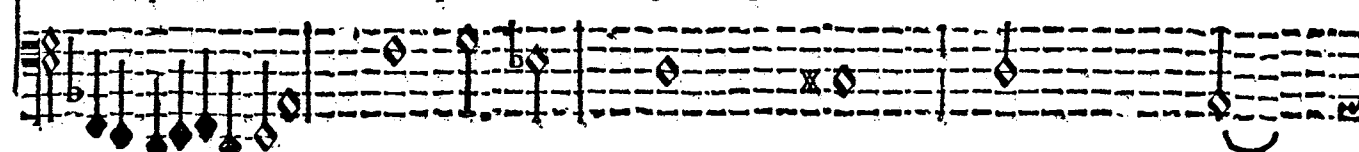
Io piango ij e le mie voci lacri mosè a te che sorda



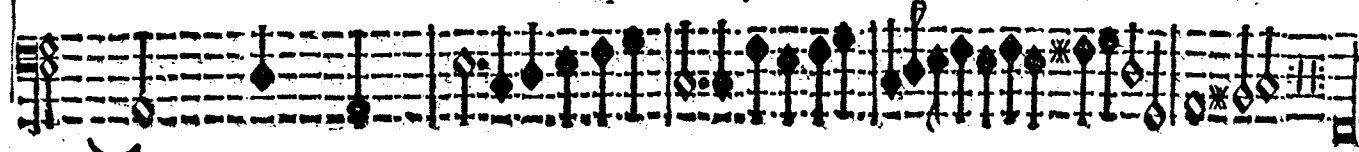
fei che sorda fei portano in va no ohi me ij



l'aure pietose ah ben i pianti miei può far pieto si ven-



ti ma te fà più crudel ij i miei lamenti i miei lamenti,





T Amo mia vi ra fi fi che, t'amo fi che t'amo Cor mio

T 'Amo mia vi ra fi fi che t'amoij Cor



mà che mi gioua che mi gioua amarti che mi gioua ij se à la mia data fe-

mio mà che mi gioua amarti che mi gioua se à la mia datta fe-



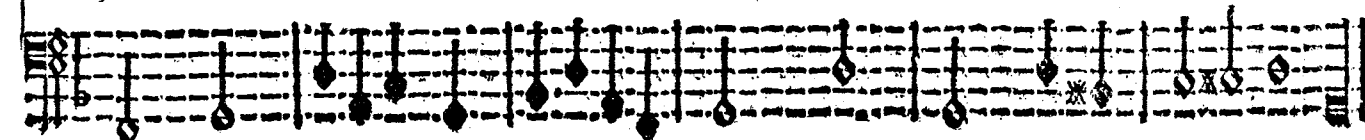
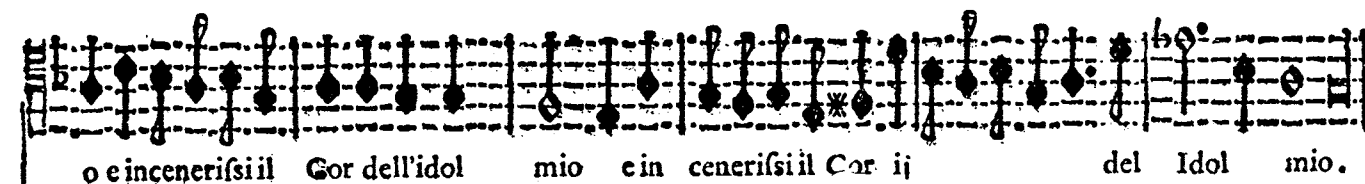
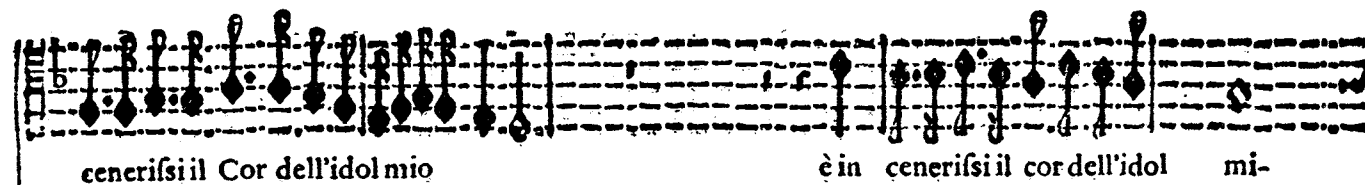
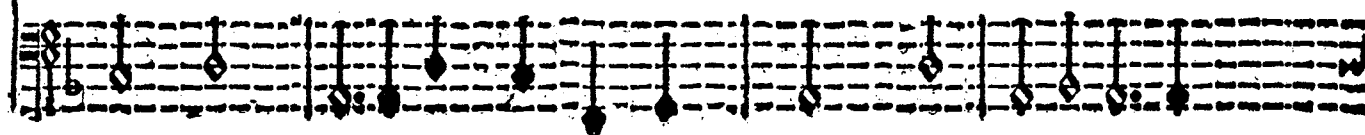
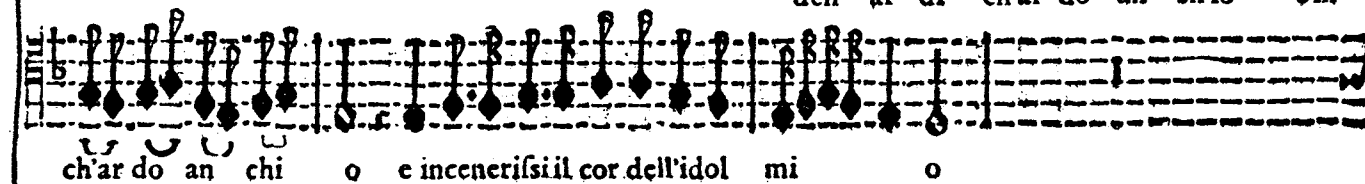
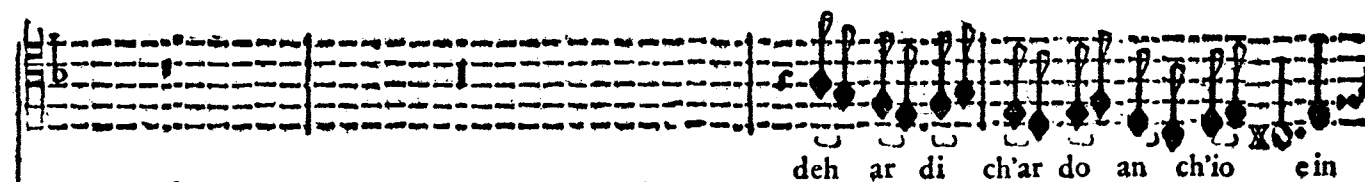
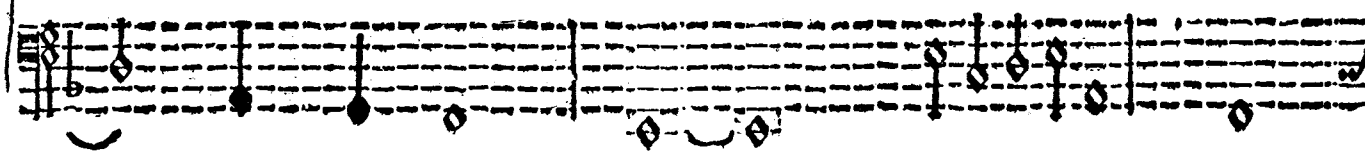
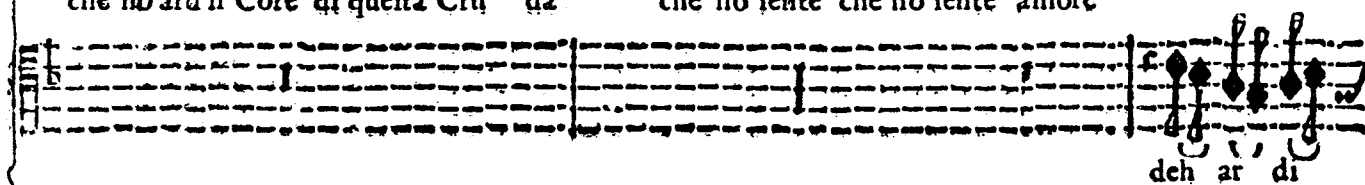
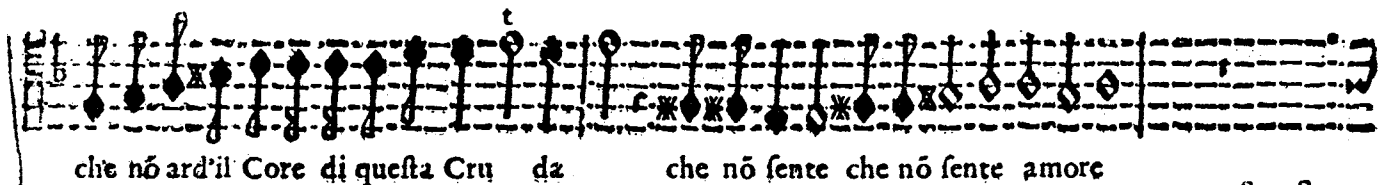
de o gni pietà tu nieghi

de o gni pietà tu nieghi ogni mercede



ogni mercede ogni mercede Vltrice fiàm'ò Dio perche nō ardi per-

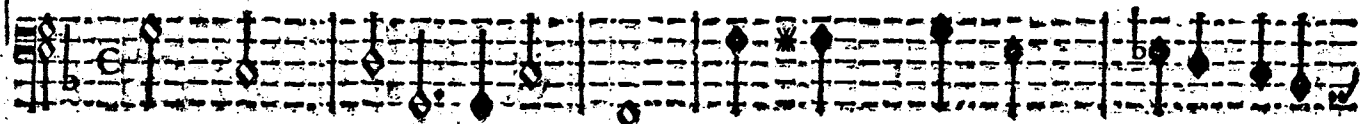
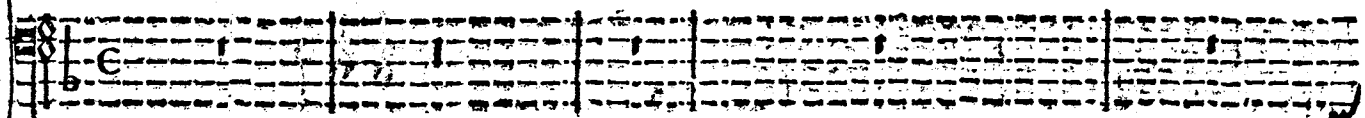
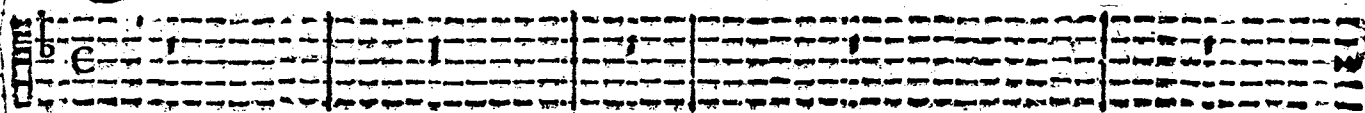
ogni merce de



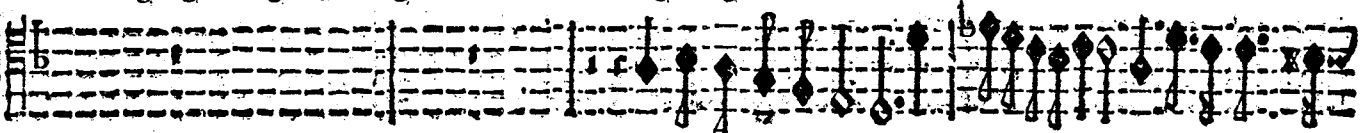


Trōchi innamorati ij

ò falsi che seguite questa fera canora

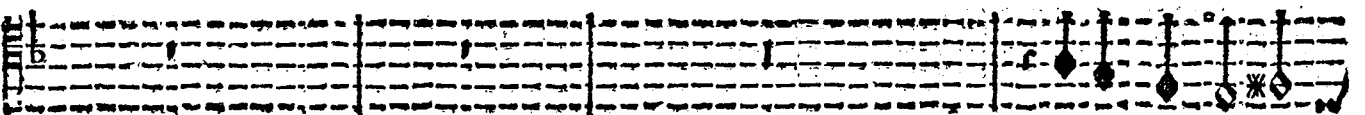
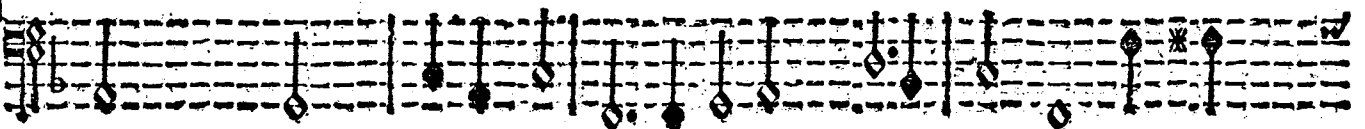
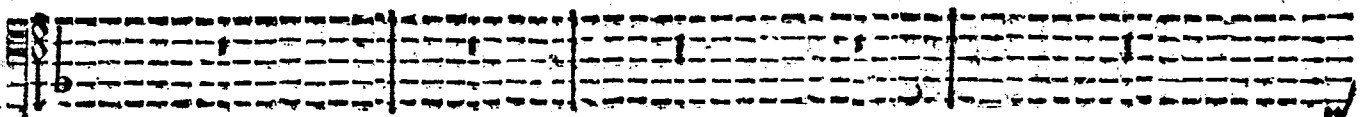


ch'a guaglia i cign'è gl'Angiol'ina mora e gl'Angiol'ina mora



O trōchi innamorati ij

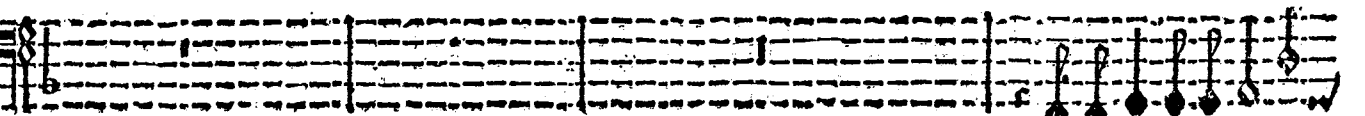
o falsi che se-



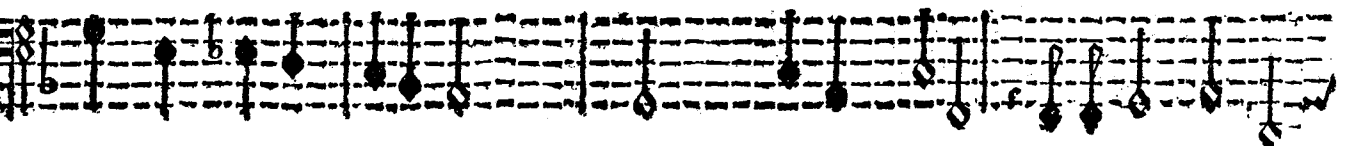
che aguaglia i Cigni



guite questa fera canora ch'aguaglia i Cign'è gl'Angiol'ina mora è gl'Angiol'ina mora



questa fera canora



e gl'Angioli inamora che aguaglia i Cigni ij ij e gl'Angio li inamora  
 che aguaglia i Cigni e gl'Angiol' inamora ch'aguagli i Cigni ij e gl'Angio l' inamora  
 ij ij

Ah fugi te ij fugi te Voi prèdetè da lei sens' Anima  
 Ah ij fu gite fugi te  
 Ah fugite fu gite ij fu gi te

ti e forda e mut ta ahi lass-  
 Ella in se stessa poi prende le quali ta che toglie a voi

o diuien à priegh'un tronch'a piāt'un faf fo

è forda è mut ta ahi laf fo diuien à priegh'un troncho a piātiun faf fo

è forda è mut ta ahi laf fo di-

è ford'e mutt'ai laf fo ij diuien à priegh'ù

è forda è mutt'ai laffo ij diuiena [priegh'un.

vien à priegh'un tronch'a piāt'un fasso diuien à priegh'un trōch'a piāt'un faf fo è forda è

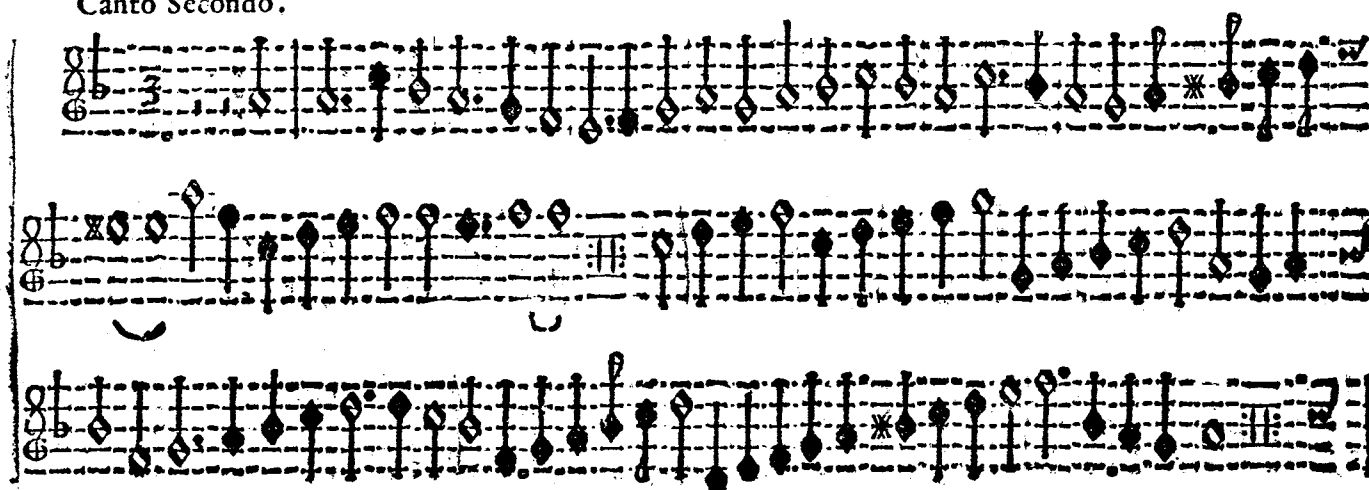
troncoa piant'un faf fo diuien à priegh'un tronco ij a piant'un fasso.

troncoa piāt'un faf fo diuien a priegh'un tronco ij a piāt'un fasso.

mutt'ahi laf fo diuien a priegh'un tronco ij a piantun fasso.



## Canto Secondo.



## Basso

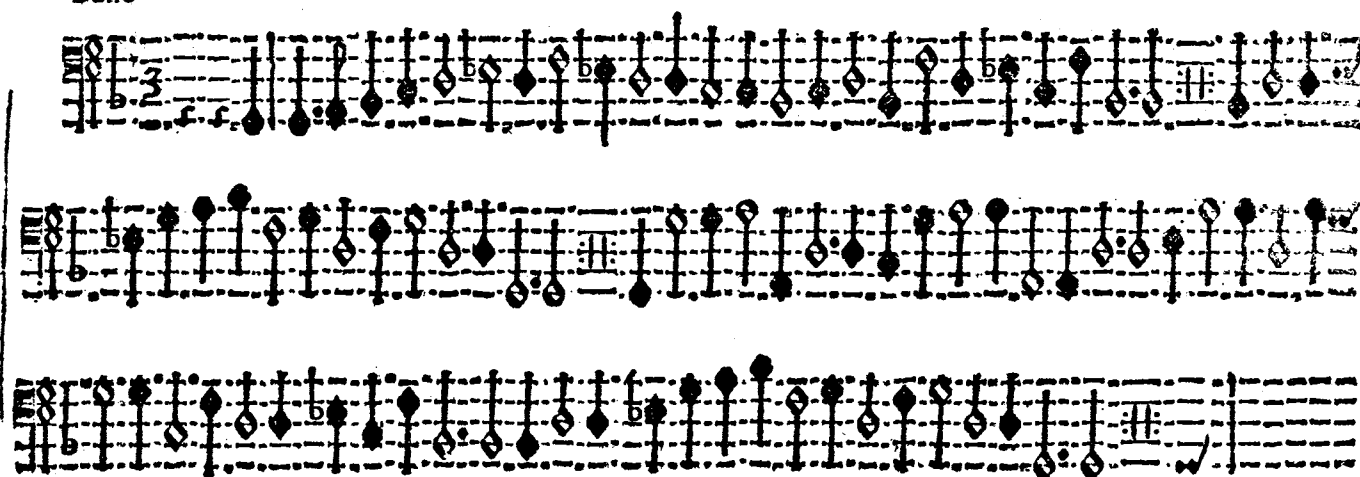


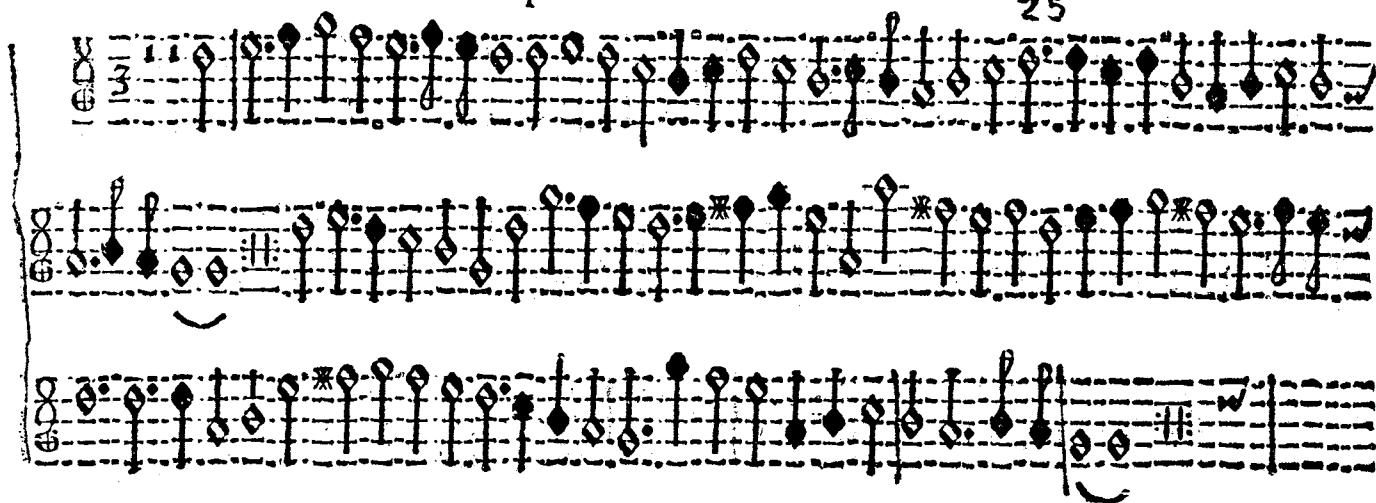


## Canto Secondo.

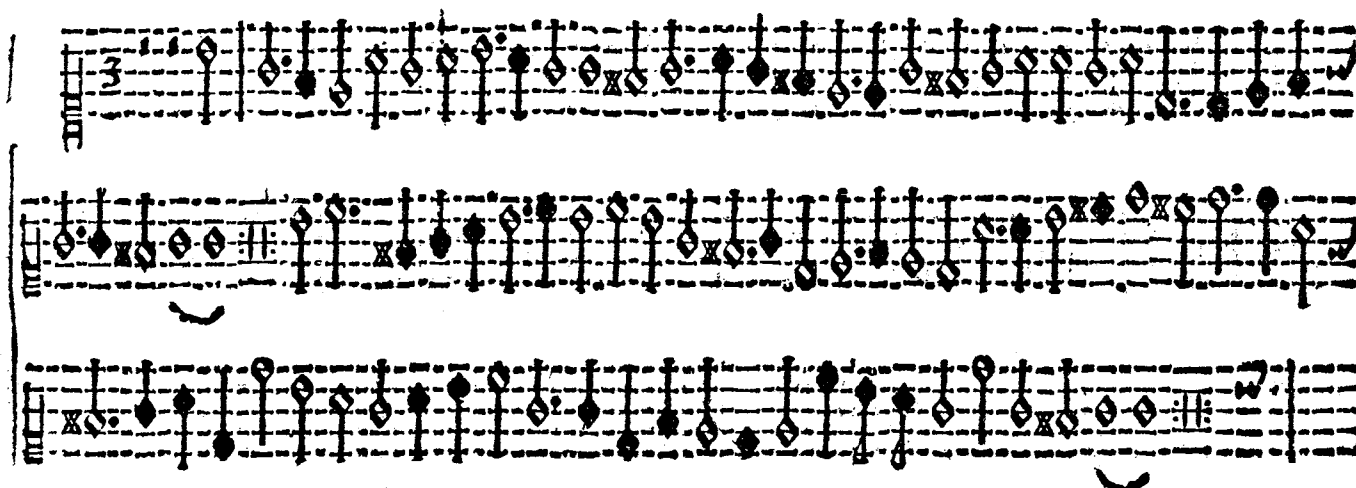


## Basso

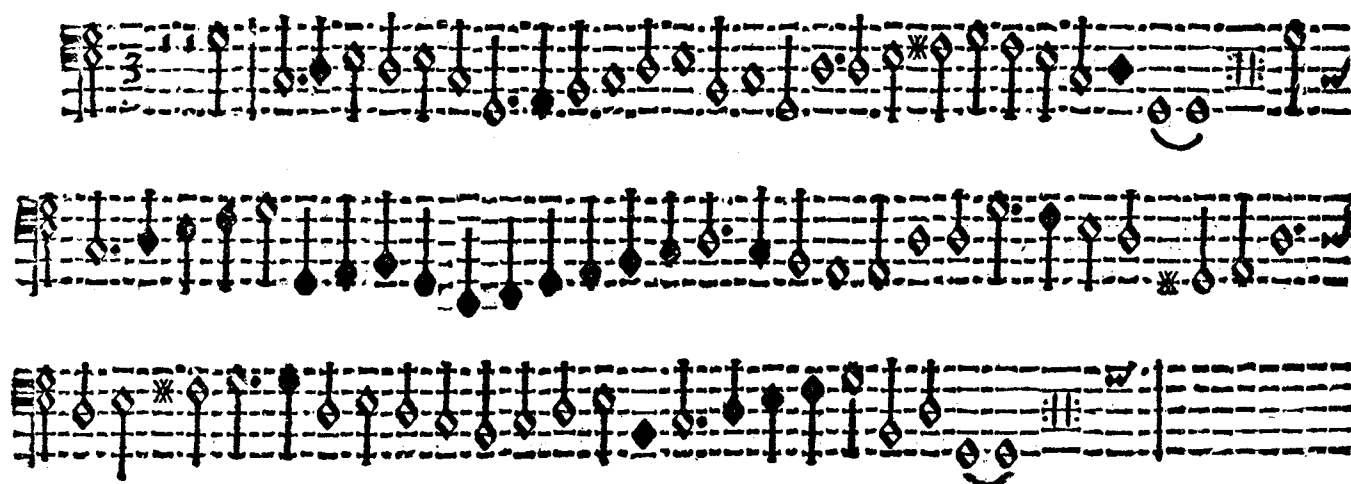


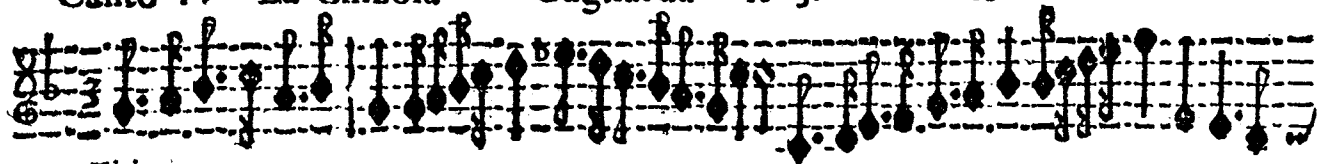


## Canto Secondo.

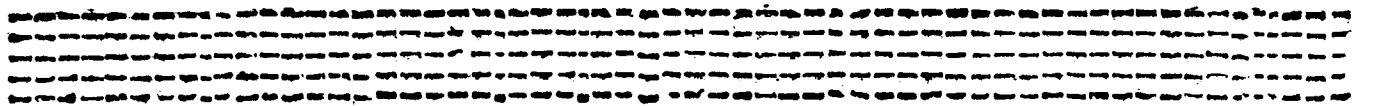
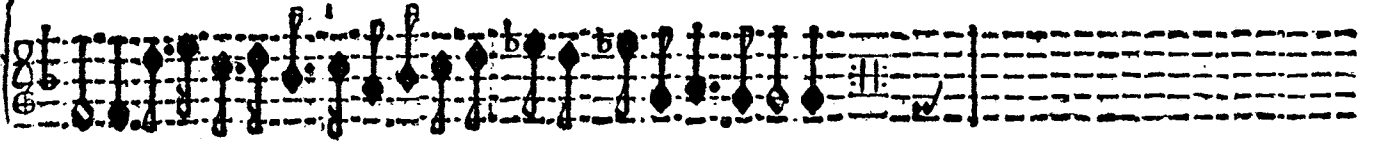
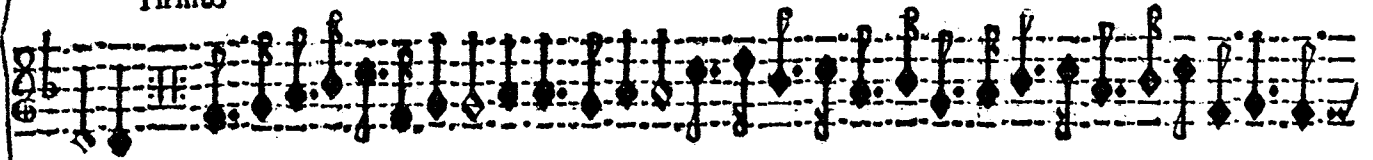


## Baffo

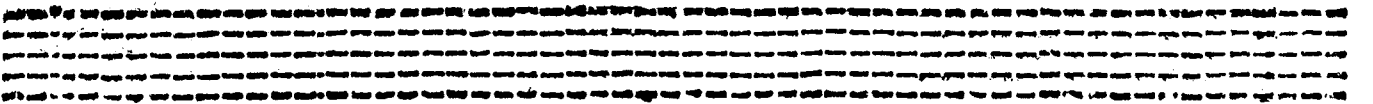
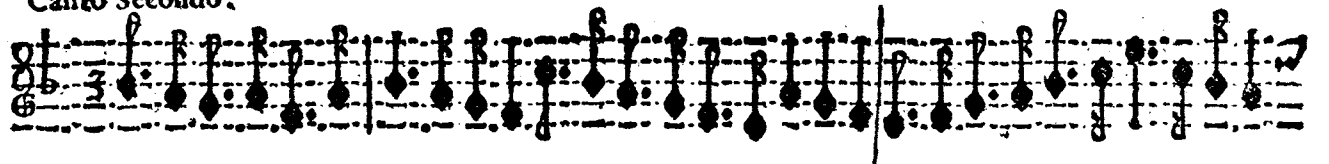




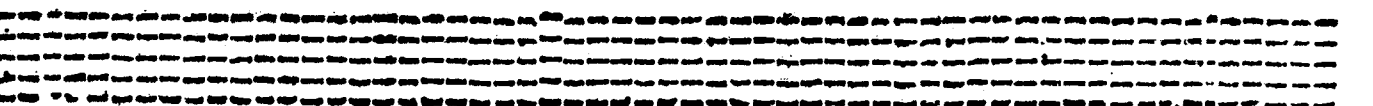
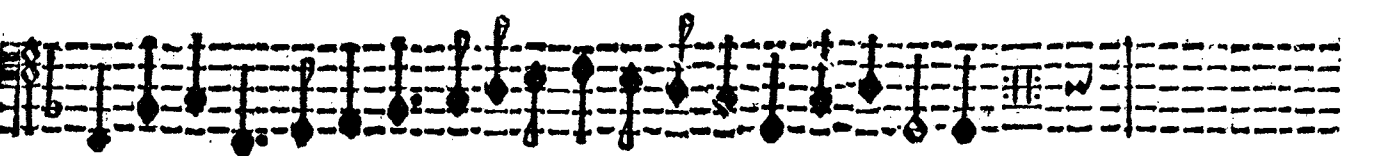
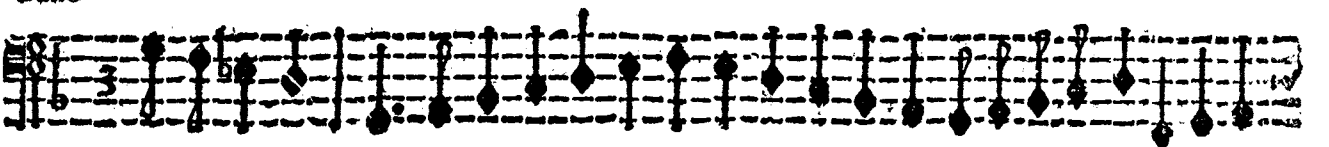
Tirinto



Canto Secondo.



Basso





## Canto Secondo,



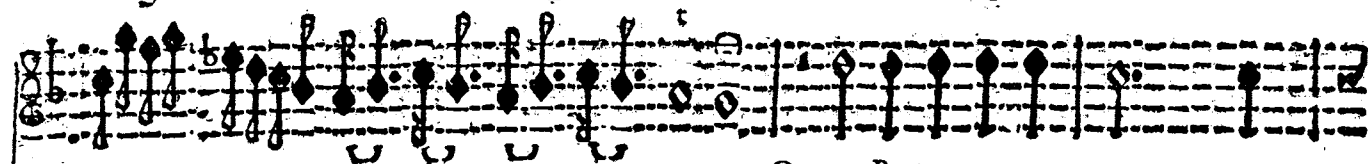
## Basso



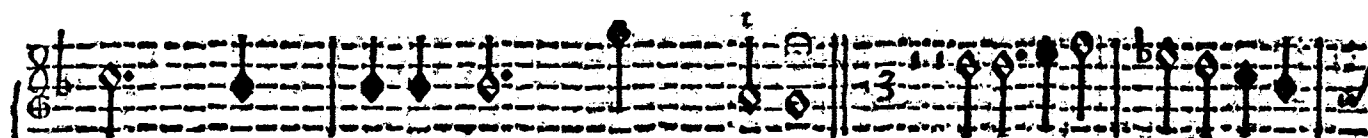
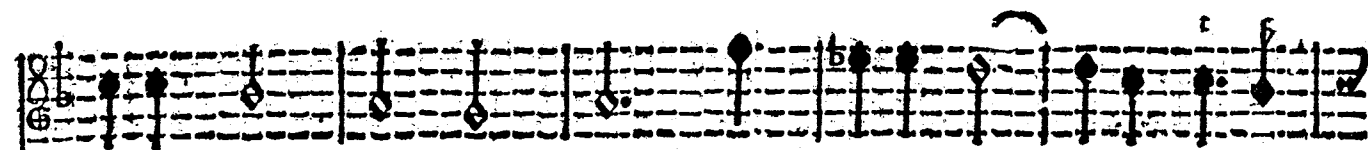
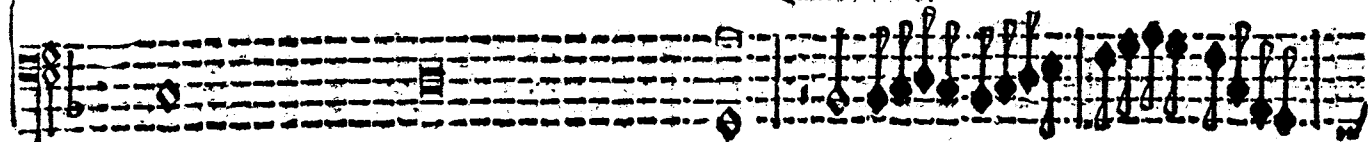
## Seconda Parte

## Terza Parte In altro Modo

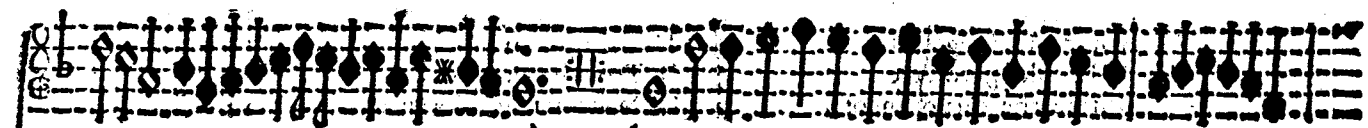
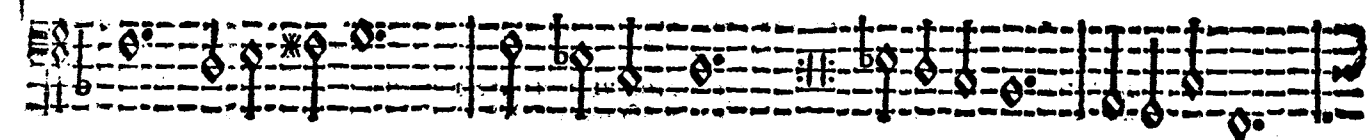
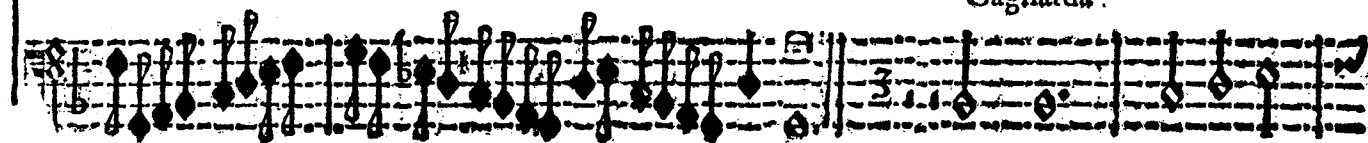
Al Signor Gioan Battista Magni Giovanetto di molta aspettatione nel Violino



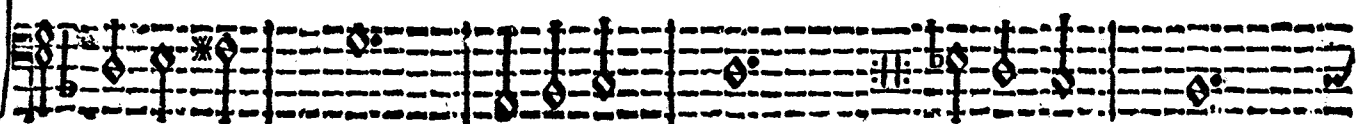
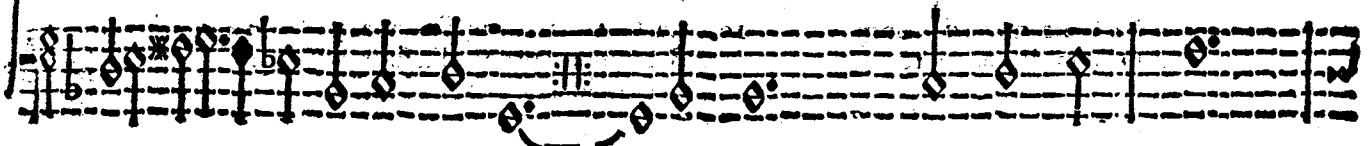
Quarta Parte



Gagliarda .



Seconda Parte





# T A V O L A

A 1. 2. 3.

|                         |    |                                                |    |
|-------------------------|----|------------------------------------------------|----|
| Tirinto mio             | 1  | Non vi mordete ò donna                         | 13 |
| Al Fonte al Prato       | 2  | Rosa nata                                      | 14 |
| Ricciutela Pargoletta   | 3  | O Luci belle                                   | 16 |
| Hor che lungi           | 4  | Tu dormi ah crudo core                         | 17 |
| Amor che deggio far     | 5  | T'amo mia vita                                 | 18 |
| Mille dolci parolette   | 6  | O Tronchi, innamorati                          | 20 |
| Ohime che torno ancora  | 7  | La Martinenga Corente à 3.                     | 23 |
| Filli cara & amata      | 8  | La Auogadrina Corente à 3.                     | 24 |
| Signor che in Croce     | 9  | La Capriola                                    | 25 |
| La Bella man vi stringo | 10 | La Chizola Gagliarda à 3.                      | 26 |
| O man di puro late      | 11 | Romanesca per Violin solo<br>è Basso se piace. | 27 |

I L F I N E.