



№ 1. Тоны. —40 к. | № 3. Зимній садъ. —50 к.
„ 2. Requiescat. —40 „ | „ 4. Я не скорблю. . . . —40 „
№ 5. Я въ черные дни . . —30 к.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Я не скорблю.

Эдгаръ По. — К. Бальмонтъ.

АЛЕКСАНДРЪ КРЕЙНЪ. Op. 20. № 4.

Andante con anima.

Canto.

Piano.

p

Я не скорблю, что

мой земной удѣлъ

Земного мало зналъ

espr.

самозабвенія,

mf

Что сонъ любви дав -

espr.

poco cresc.

нишней отлетѣлъ Пе-редъ враждой е-

poco cresc.

p

ди-на-го мгно-вѣнь-я. Скор-блю я не о томъ, что

rit. *p*

mf poco cresc.

въ блес-кѣ дня Ме-ня счаст-ли-вѣй ни-щій и у-бо-гій,

rit.

Но что жа - лѣ - ешь ты, мой другъ, ме - ня

rit.

Tempo I.

p

И - ду - ща - го пус - тын - но - ю до -

espr.

p

- ро - гой.

p

po co

rit.

dim.

pp

(1915)

Собрание новѣйшихъ романсовъ русскихъ композиторовъ. II.

Глуховцевъ, А. Два романса:	Р. К.
„ № 1. Мнѣ васъ не жаль.	—30
„ „ 2. Когда надеждами ласкаемъ	—30
Гнѣсинъ, М. Ор. 2 № 1. Снѣжинки	—50
„ № 2. Чайка	—60
„ Ор. 3 № 1. Въ бессонницу. „Мнѣ не спится, нѣтъ огня“	—60
„ № 2. Гимнъ чумѣ. „Когда могучая зима“ . 1 20	—60
„ Ор. 5 № 1. Воздушная птичка	—60
„ № 2. Недотыкомка	—60
„ „ 3. Туманы вечера	—60
Гольденвейзеръ, А. Ор. 9 № 1. Осенній вечеръ.	—30
„ № 2. Венеція. „По зеркалу зыбкого дола“ .—30	—30
„ „ 3. Сонъ на морѣ	—50
„ „ 4. Когда, что авали мы своимъ	—40
„ „ 5. И чувства нѣтъ въ твоихъ очахъ .—25	—25
Гуммертъ, Р. Ор. 6. Два романса. № 1. Признаніе.	
„ № 2. Слышу-ли голосъ твой	—40
Затаевичъ, А. Ор. 7. Три пѣсни, для <i>дѣтскаго или женскаго голоса</i> .	
„ № 1. Птичка. „Птичка Божія не знаетъ“ .—40	—40
„ „ 2. Все отъ Бога. „Скажи мнѣ, родная“ .—40	—40
„ „ 3. Нива. „Нива, моя нива“	—40
Зирингъ, В. Ор. 3 № 1. Часы. „Тикъ такъ“, для <i>баса</i> .—30	—30
„ № 2. Въ альбомъ. „Какъ одинокая гроб- ница“, для <i>тенора</i>	—30
„ „ 3. Облачко быстрое, для <i>тенора</i>	—30
„ „ 4. Вурѣнушка. „Ужъ какъ я-ль мою коровушку, для <i>сопрано</i>	—30
„ „ 5. Не проси у меня свѣтлыхъ пѣсенъ любви, для <i>меццо-сопрано</i>	—30
Золотаревъ, В. Ор. 21. 12 дуэтовъ для <i>средняго и низкаго голосовъ</i> .	
„ № 1. Среди природы. „Плавно по небу скользятъ облака	—60
„ „ 2. Волны. „Волна бѣжитъ“	—60
„ „ 3. Люди спятъ. Notturmo	—50
„ „ 4. Двѣ розы. „Уныло двѣ поблекшихъ розы“	—50
„ „ 5. Островъ забвенія. „Есть островъ на морѣ“	—50
„ „ 6. Весеннія воды. „Еще въ поляхъ блѣдетъ снѣгъ“	—40
„ „ 7. Разступитесь, лѣса темные	—50
„ „ 8. Темнѣетъ вечеръ голубой	—60
„ „ 9. Передъ зарею. „Не тревожься, не- дремлющій другъ“	—50
„ „ 10. Прости, не помни дней паденья	—40
„ „ 11. Мы долго лежали	—50
„ „ 12. Осень. „Ликъ солнца блѣднѣетъ“ . .—60	—60
„ Ор. 23 № 1. Колыбельная. „Спи, моя дѣ- вочка“, для <i>высокаго голоса</i>	—40
„ № 2. Это было давно, для <i>высокаго голоса</i> .—50	—50
„ „ 3. Весна. „То не дѣва краса“, для <i>вы- сокаго голоса</i>	—40
„ „ 4. Приходи, для <i>высокаго голоса</i>	—40
„ „ 5. Кузнецъ. „Некрасива пѣснь моя“, для <i>баса или альты</i>	—50
„ „ 6. Судьба. „Изъ края въ край“, для <i>баса или альты</i>	—50
„ Ор. 24 № 1. Элегія, для <i>высокаго голоса съ акк. виолончели и фортеп.</i>	—40
„ „ 2. Звѣзды ясныя, съ <i>акк. скрипки (или флейты) съ фортеп.</i>	—75
Ипполитовъ-Ивановъ, М. Ор. 44. Пять стихотвореній Д. Н. Цертелева.	
„ № 1. Опять зима и птицы улетѣли.	—25
„ „ 2. Туча промчалась	—35
„ „ 3. Мнѣ снился сонъ	—35
„ „ 4. Море широкое, даль безконечная .—25	—25
„ „ 5. Мы долго шли рядомъ одною дорогой.—35	—35

Ипполитовъ-Ивановъ, М. Ор. 45. Сонеты В. Шекспира. 2 —	Р. К.
„ № 1. Когда умру. 2. Какъ ты могла сказать. 3. Я далеко. 4. И я фіалкѣ такъ съ укоромъ говорилъ. 5. Какъ ни желала-бъ я. 6. Ты видишь, я достигъ. 7. Какъ часто видѣлъ я. 8. Не говори, мой другъ. 9. Когда средь хартій я. 10. Какъ сравню тебя .	
„ Ор. 52. Четыре дуэта:	
„ № 1. Осенніе листья.	—40
„ „ 2. Сердце, сердце, что ты плачешь .—40	—40
„ „ 3. Одинокая слезка.	—40
„ „ 4. Далеко на спнемъ морѣ.	—40
Казанли, Н. № 1. Тихая ночь	—40
„ „ 2. Изъ слезъ моихъ	—40
„ „ 3. Ночь серебристая	—40
„ „ 4. Луна сквозь занавѣски	—40
Калинниковъ, Вик. Шарманка за угломъ на улицѣ поетъ	—40
Конюсъ, Г. Три пѣсни на слова гр. А. Толстого: № 1. Средь суеты людскаго развлеченья. 2. Грядой клубится бѣлою. 3. Коло- кольчики мои.	—50
Корещенко, А. Ор. 41 № 1. Часы. „Тикъ такъ, тикъ такъ“	—40
„ № 2. Гнетъ забвенья. „Не стоитъ, милый другъ“	—40
„ „ 3. Мы откроемъ окна	—40
„ „ 4. Пѣснь. „Тамъ, гдѣ сътью бѣлоснѣж- ной“	—40
„ „ 5. Падаютъ капли печальныя	—40
„ „ 6. Не говори, не говори	—40
„ „ 7. Снова осень тяжело дышитъ	—40
„ „ 8. Уснуть я хочу.	—40
„ „ 9. Придешь-ли съ новою весной	—40
„ „ 10. Весенняя мелодія. „Дайте цвѣтовъ“ .—40	—40
Корниловъ, Д. Затихше на морѣ, для <i>баса или бари- тона</i>	—30
„ Возшла луна, для <i>тенора</i>	—30
„ Псалмопѣвецъ Давидъ, для <i>меццо- сопрано</i>	—30
Курбатовъ, М. Ор. 1 № 1. Рѣченька. „Текларѣченька“, для <i>тенора или сопрано</i>	—50
„ № 2. Восточная пѣсня. „Какъ небеса твой взоръ блистаетъ	—40
„ Ор. 2. Серебрясь переливами	—40
„ „ 3. № 1. Полдень. „Лѣниво дышитъ“ .—40	—40
„ „ 2. Пѣснь о мертвомъ королѣ, для <i>баса</i>	—50
Крыжановскій, И. Ор. 6 № 1. Ночь. „И таетъ, таетъ ночь“	—40
„ № 2. Осень. „Въ стекла бьется къ намъ“ .—40	—40
„ „ 3. Умчался день	—40
„ „ 4. На цвѣтахъ дрожатъ слезинки	—50
„ „ 5. Вечеръ. „Печальный румянецъ за- ката“	—25
Кюи, Ц. Ор. 66. Отавуки войны. 10 романсовъ въ одномъ томѣ	2 —
„ № 1. На пиру	—40
„ „ 2. Война. „Война—это слезы невин- ныхъ страдальцевъ“	—40
„ „ 3. Мнѣ бой знакомъ	—25
„ „ 4. Весна—красна. Былина	—80
„ „ 5. Варягъ. Для <i>высокаго голоса</i>	—40
„ „ 5 ^a То-же, для <i>низкаго голоса</i>	—40
„ „ 6. Памяти С. О. Макарова. „Спи, съ- верный витязъ“	—40
„ „ 7. Въ эти дни испытанья	—40
„ „ 8. Въ дни войны.	—40
„ „ 9. Зима.	—25
„ „ 10. Раненый орелъ	—40