

al v: 136
TENORE.

IL PRIMO LIBRO

DELLE RECERCATE
A DVE VOCI

CON ALCVNI CVRIOSI CANONI
à Due, Tre, & à Quattro Voci.

DI D. GIO: CAMILLO
DE SPAGNOLIS
DE ITRO,

Maestro di Cappella nel Domo, e Semi-
nario della Nobile, e Fidelissima
Città di Tropea.



Opera

Terza.

IN NAPOLI, Appresso Ottavio Beltrano, 1626.
Con licenza de' Superiori.

A L M O L T O I L L V S T R E,

ET MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO, ^{DS.}

ET PATRONE COLENDISSIMO.

IL SIGNOR LEONARDO
S C A T T A R E T I C A.



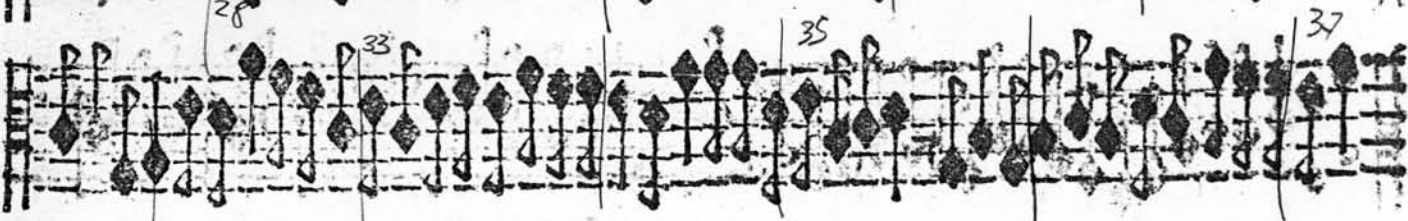
Opò l'oblighi grandi, ch'io deuo vniuersale alla sua casa, & in particolare al Signor Abbate Oratio Galati suo zio, mi restò sopra tutti, lo che deuo alla sua propria persona, dal che mi hà paruto con questa occasione di far protettrice di queste mie recercate la grandezza sua, alla quale deuotamente glie le dedico sicurandomi che saranno così difese, quanto che splende la sua antica, e nobilissima famiglia, degnasi dunque accettare la grandezza della mia seruitù, & con essa ancora questi miei sferfi, e capricci, in cui assicurato quato sua signoria ne sia deletteuole, sarò sicuro, che graditi, anzi come à retto professore di essi, li darà quel supplimento in cui non hò potuto giungere; mi resta solo, che del tutto ne sia vanaglorioso, essendo che, come à mio diligente Discipolo, habbia così diligentemete giunto in quella eccellenza, che l'hò stimato; non si sdegni dunque al picciol dono, conoscendo molto bene, ch'io resto assai obligato alla sua benignità, meriteuole poi d'altri soggetti, che della mia pouera Musa: supplisco poi con la mia volontà ad ogni suo commàdo, pregandoli dal Cielo ogni contento, e di tutto core li bacio le mano, fauorendomi di gradirle con quel animo, ch'io glie le presento. Di Nap. li 8. d'Ottobre, 1626.

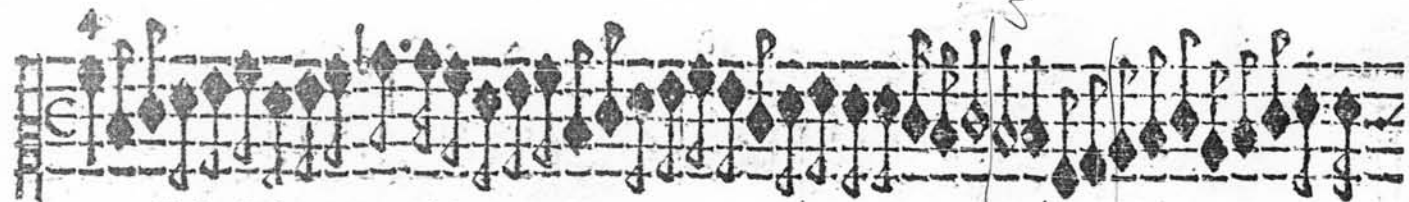
Di V. S. M. Illust. & M. Eccell.

Affettionatiss. seruitore.

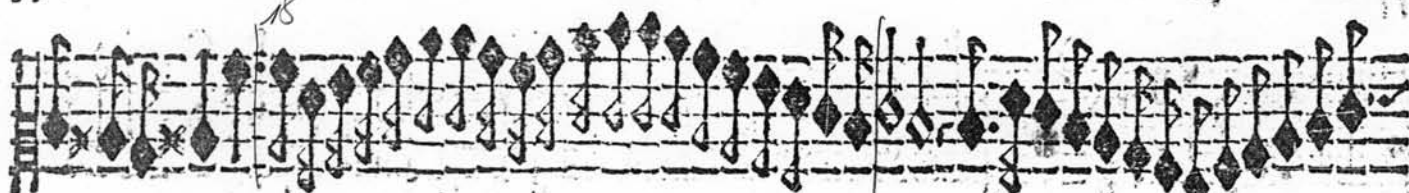
D. Gio. Camillo de Spagnolis.

Tenore



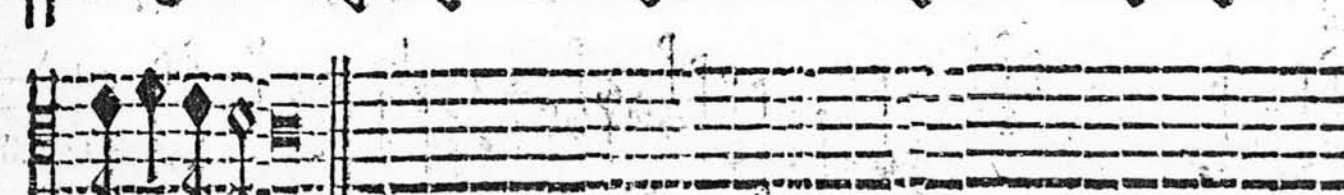
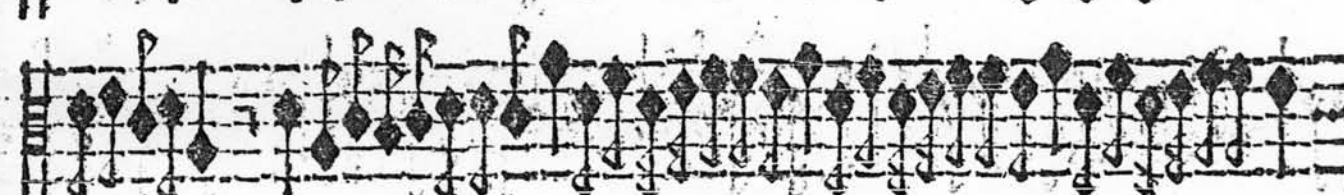


Il far fa sempre mai far fare fallo .





Si puo' l cantare à Tre Voci. La Terza parte canterà sopra il Canto in Canone all'unifono





Bizzarro batto al primo, e con pensiero.



Attendi ch'io ti seguo nel mistero .





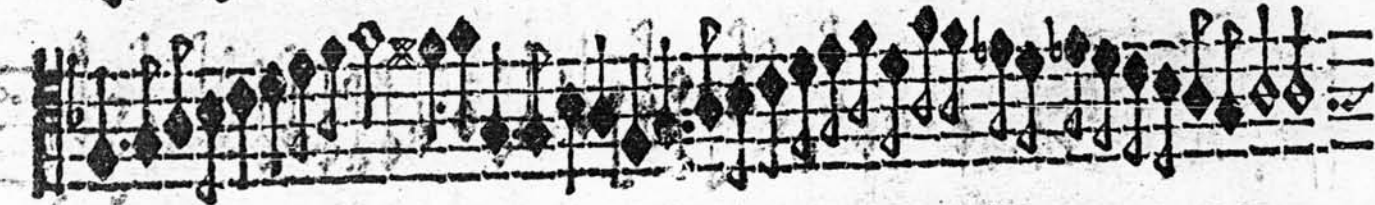
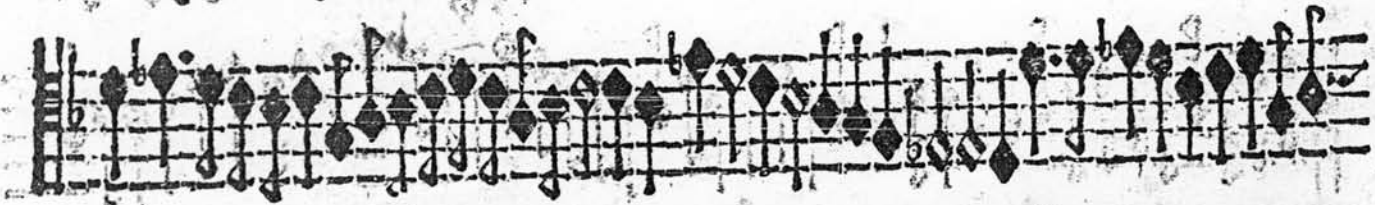
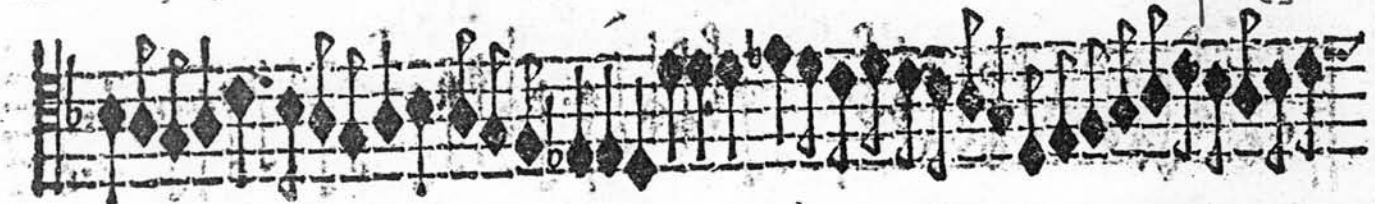
Guardate nel saltar, che non inciampi.



Sprona chi puole, e chi non puote ferma.

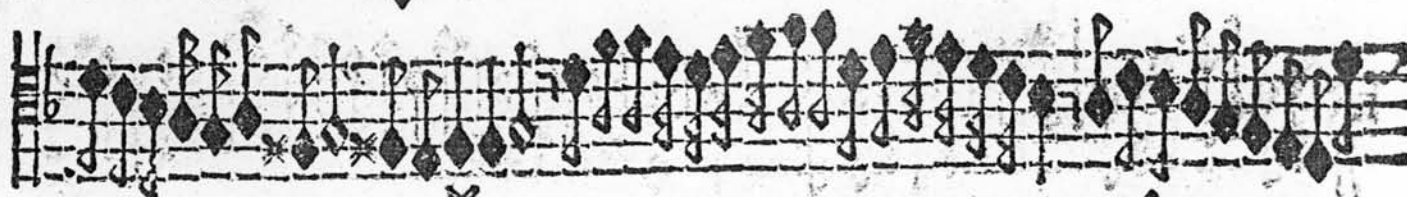
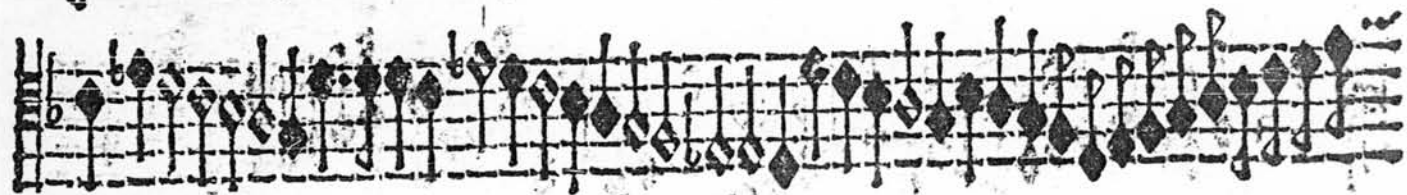


Nel primo trasportato tocco, e lento.





E primo ancor son'io, ma più valente.



Ricercate à due Voci di D. Gio. Camillo de Spagnolis.

B 2
C 20 re

no punto

52

Non t'incresca al fallir tornar da capo.

6

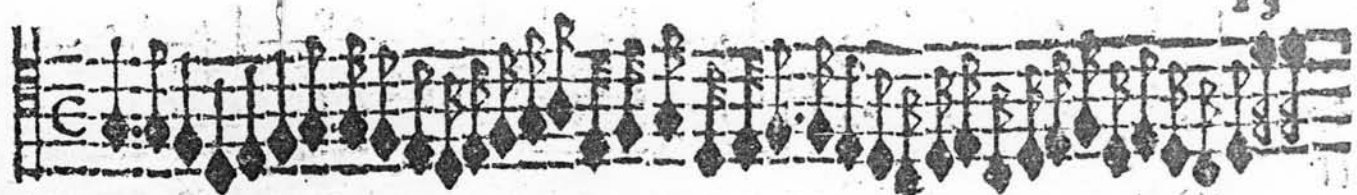
verre

15

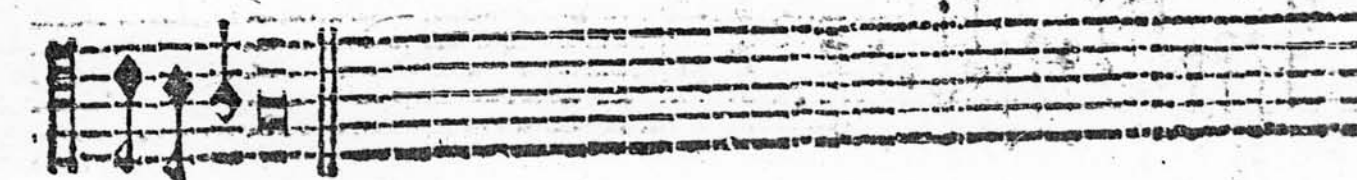
25

26

This is a handwritten musical score for a bass part, labeled 'Basso 10' at the top. The score consists of ten staves of music, each containing a series of notes and rests. The notation is in a historical style, with many notes beamed together in groups. The first staff is marked with the number '52'. Below the first staff, the text 'Non t'incresca al fallir tornar da capo.' is written. The second staff is marked with the number '6'. Below the second staff, the word 'verre' is written. The third staff is marked with the number '15'. The fourth staff is marked with the number '25'. The fifth staff is marked with the number '26'. The score ends with a double bar line on the tenth staff.



Senza il pensar non farai cosa buona.



14

1. D



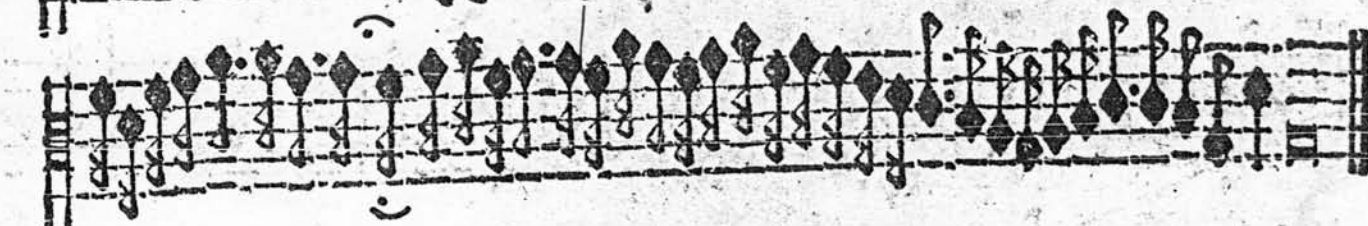
Qui bisogna pensar più del compagno.

10





Canone alla Seconda alta, & si può anco cantare con la Terza Parte.



Canone alla Seconda alta, & si può anco cantare con la Terza Parte.



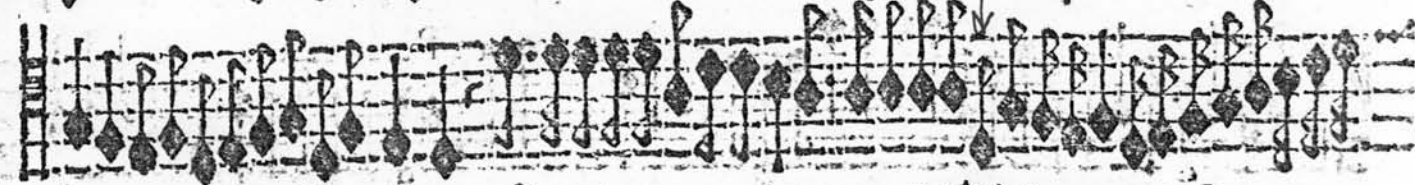
Battemi bene, e attento al primo sono.



2.



Et io mi serbo ancor nel Primo Long. alla polacca alla polacca

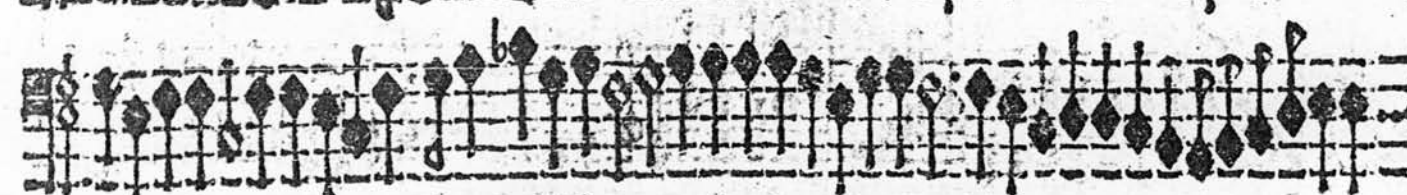


Ricercate a due Voci di D. Gio. Camillo de Spagnolis.

C



Canone alla Diapason alta, essendo cantato a 4 Voci.



Terza parte al Canone all' unisono,

Handwritten musical score for a canon in unison, consisting of ten staves of music. The notation is in a single system with a common time signature 'C' at the beginning. The music features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and rests. There are several annotations: a '19' at the top right, a '24' above the fourth staff, a 'b' (flat) above the sixth staff, and a 'C?' above the eighth staff. The score ends with a double bar line and a final chord.

Ricercate a due Voci di D. Gio. Camillo de Spagnolis.

C 2



Se corrispondo' al Far, non faccio fallo.



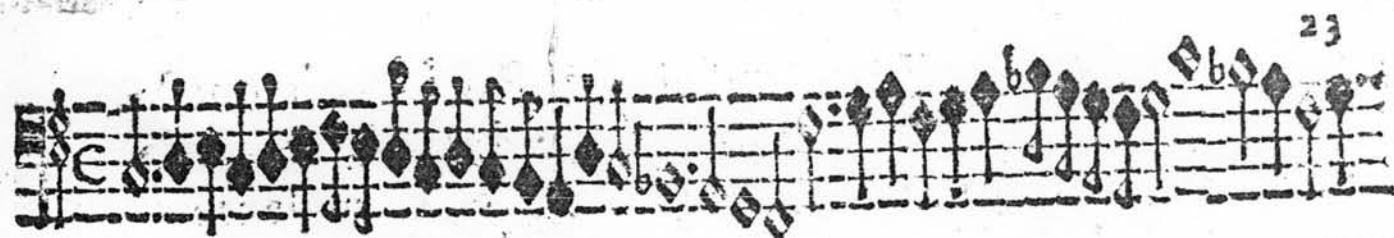
Se temi nel mirar non ti sturbare.



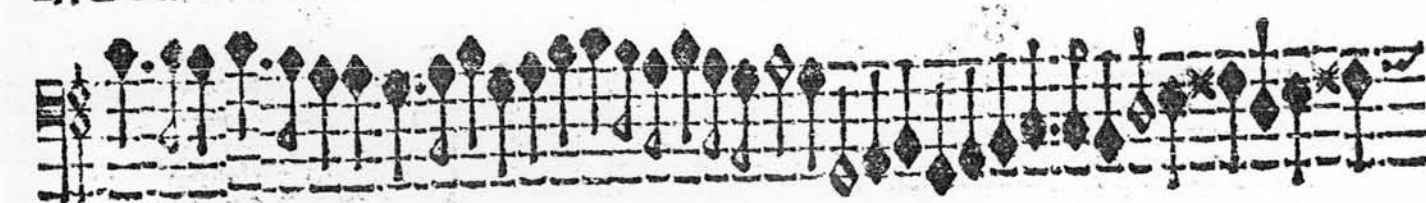
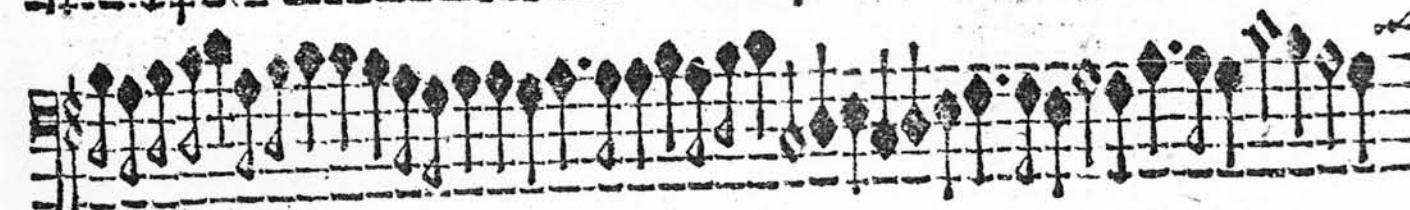
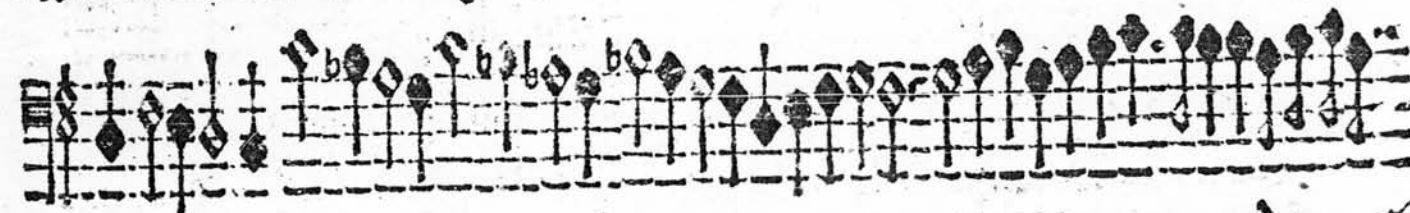


Canone alla Diapason alta, & si può ancor cantare à 3. Voci.





Finisco al ricercar habbi ben cura .



57

67



78

Canone à Otto Voci diuiso in due Parti, & in questa
canterà il Secondo Choro; auertendo però, che nella
prima chiaue canterà per, b, molle, & nelle tre
altre chiaue canteranno per $\frac{1}{2}$ quadro.



Canone à Otto Voci. Secondo Choro. Vnus post vnum.



Canone riuoltato à quattro voci, Et erunt duo in vnum.

Tauola delle Recercate, e Canoni.

C Anone all'unisono	3	Qui bisogna pensar.	14
Il far fa sempre mai.	4	Canone alla seconda alta	15
Canone all'unisono. 3. Parte.	5	Battemi bene, e attento.	16
Bizzarro batto al primo.	6	Et io mi serbo ancor.	17
Attendi, ch'io ti seguo.	7	Canone alla Diapason.	18
Gardate nel saltar.	8	Canone all'unisono.	19
Sprona chi puole.	9	Se corrispondo al Far.	20
Nel primo trasportato.	10	Se temi nel mirar.	21
E primo ancor son io.	11	Canone alla Diatessaron.	22
Non t'incresca al fallir.	12	Finisco al Ricercar.	23
Senza il pensar.	13	Canoni à otto, & a quattro voci.	24

IL FINE.