

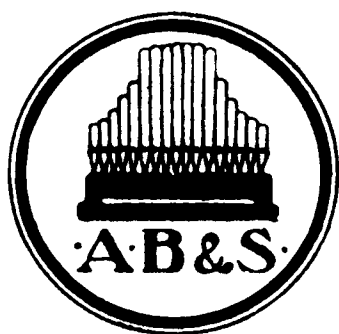


Gaudens Gaudebo

FÜR GEMISCHTEN
CHOR A CAPPELLA

op. 25

JOSEF LECHTHALER



ANTON BÖHM u. SOHN AUGSBURG

Bemerkung:

Im Kyrie ist eine Kürzung eingezeichnet. Sie gilt für den Fall, daß bei ungekürztem Vortrag die hl. Handlung aufgehalten würde. Statt des Credo dieser Messe kann eventuell auch ein Choral-Credo gesungen werden. Die Chorleiter mögen darauf achten, daß jede Stimme ihren Part möglichst ausdrucksvoll, den Gesetzen schöner Deklamation und Melodiegestaltung folgend vortrage und besonders jede aufdringliche Betonung des Taktmäßigen meide.

Wien, im September 1931

Dr. Josef Lechthaler

Abschreiben und Ausleihen
nicht gestattet.
Aufführungsrechte vorbehalten.

Missa „Gaudens gaudebo“



Kyrie

Josef Lechthaler, Op.25

Ruhig bewegt (♩ = 108)

Sopran

Alt

Tenor

Baß

p Ky - ri - e

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky -

(10)

mp Ky - ri - e e - lei -

mp Ky - ri - e e - lei -

mp e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

mf - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e

(20)

anwachsend *etwas breiter und immer eindringlicher*

son, e - lei son, e - lei son, e -

son, e - lei son, e - lei son, e - lei son, e - lei

son, e - lei son, e - lei son, e - lei son, e -

e - lei son, e - lei son, e - lei son. Ky - ri - e,

4

30

ruhiger mf Solo Chri - ste e-lei-son,

ff lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e-lei-son,

ff son, e-lei son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e-lei-son,

ff lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e-lei-son,

ff Ky - ri - e, Ky - ri - e e-lei - son, e - lei - son,

allmählich langsamer und leiser

Christe eleison, eleison,

Solo *mf* Christe eleison, eleison.

Chor *pp* eleison,

eleison, eleison, eleison, eleison,

eleison, eleison, eleison, eleison,

eleison, eleison, eleison, eleison,

eleison, eleison, eleison, eleison,

verdend

(40)

Tempo I

son. Tutti

son. *p* Ky ri e,

p Tutti

son. Ky ri e e-lei son, e-lei -

lei son, e-lei son.

son, e-lei-son, e-lei son.

50

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e

p *mf* *mf*

★) *allmählich anwachsend* *mf* **(60)**

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

(70) ★★ *sempre decrescendo*

lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

(80)

lei son, e - lei son, e - lei son, e - lei

son, e - lei son, e - lei son, e - lei

lei son, e - lei

son.

(90) *poco riten.*

son. *pp ruhig* *rit.*

son. Ky - ri - e e - lei son.

son. *pp*

Ky - ri - e e - lei son.

★) Von hier kann bis ★★ gesprungen werden

Gloria

Zart bewegt (♩ = 132)

pp Et in ter - - - - - ra pax - - - - - ho -

p Et in ter - ra - - - - - pax - - - - - ho - mi - ni - bus - - - - - bo - nae vo - lun -

pp Et in ter - - - - - ra pax - - - - - ho -

(10) *f* Allegro mi - ni - bus - - - - - Lau - da - - - - - mus te. - - - - -

f ta - - - - - tis. - - - - - Lau - da - - - - - mus te, lau - da - mus *più forte*

f mi - ni - bus - - - - - Lau - da - - - - - mus te, lau - da - mus

f Lau - da - - - - - mus te, lau - da - mus

(20) *mf* Be - ne - di - - - - - ci - mus te. *cresc.* *etwas ruhiger pp*

te, lau - da - mus te. - - - - - A - do - ra - *p*

mf te, lau - da - mus te. - - - - - Be - ne - di - - - - - ci - mus te. A - do - ra - *p*

te, lau - da - mus te. - - - - - A - do - ra - *p*

30

f Allegro*molto*

Glo - ri - fi - ca - - - - -
 mus te, a - do - ra - - - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - -
 mus te, a - do - ra - - - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - -
 mus te, a - do - ra - - - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - -

40

cresc.

50

mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.
 mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus
 mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.
 mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.

60

pp Misterioso*sempre pp*

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us
 Gra - ti - as a - gi - mus. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us
 ti - bi propter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

70

*poco rit.**Molto cantabile, ruhiger*

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -
 Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne
 Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te.
 Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li, Do - mi -

ni - ge - ni - te Je - su Chri-ste. *f* *decresc.* **(80)** *mf*
 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri-ste. *f* *mf* Do - mi - ne De - us,
 Je - su Chri - ste. *mf* Do - mi-ne De - us, Ag - nus
 - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste.

mi-ne De - us, Ag-nus De - i, *molto cresc.* *f* *mf riten.* **(90)**
 Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris, *f* *mp* Fi - li - us
 De - i, Fi - li - us Pa - tris, *f* *etwas hervor* tris, Fi-li-us
 Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, *mf* Fi - li-us Pa -

rit. *pp* **Adagio** (♩ = 60) *p*
 Pa - tris. mi - se-re-re mi - se-re-re
 Pa - tris. *pp* *mp* Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se-re-
 Pa - tris. *pp* *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 - tris. *pp* *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -

(100) *sehr zart und legato* *gesteigert* *mf*
 no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun-di:
 - re no - bis, *mf* mi - se - re - re no-bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di:sus-ci-
 mi - se-re - re, *mf* mi - se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
 - se - re - re no - bis. *mf* Qui tol - lis

decresc. *pesante* *f*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - stram. Qui se - des ad
 pe de - pre - ca - ti - o - - - - - stram. Qui se - des ad
 mun - di, pec - ca - ta mun - - - - - di: Qui se - des ad
 pec - ca - - - - - ta mun - - - - - di: Qui se - des ad

110

ff *molto espressivo* *f* *mf* *sempre decresc.* *mp* *p*

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis...
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis...
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis...
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis...

Soli oder Halbchor
 Molto cantabile, bewegter

120

mp *mp* *mp* *mp*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni - am tu so - lus
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni - am tu so - lus
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni - am tu so - lus
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni - am tu so - lus

energisch und anwachsend

130

f *f* *f* *f*

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
 san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
 sanctus. Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
 Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Kraftvoll beschwingt

Chri - ste. *sehr energisch* (140) Anstür-
 Chor Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i Pa-tris, in glo - ri-a De - i Pa - tris. A -
 Chri - ste. *f*
 Chor Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i Pa-tris, in glo - ri-a De-i Pa - tris. A -
 Chri - ste. *f*
 Chor Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i Pa-tris, in glo - ri-a De - i Pa - tris. A -
 Chri - ste. *f*
 Chor Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i Pa-tris, in glo - ri-a De-i Pa - tris. A -

mend (♩ = 180) *gesteigert*
 men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - *jubilando* (160)
 men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a -

weiter anwachsend a - men, a - men, a - men, *presto* (170) *fff*
 men, a - men, a - men, a -
 a - men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a -
 a - men, a - men, a - men, a -

Credo

Andante (♩ = 84)

quasi recitando
mp

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

mp

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li _____ et ter - - -

mp quasi recitando

Et in u - num

mp

*) Et in

bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

rae, vi - si - bi - li - um _____ om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

⑩ *poco cresc.*

Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

*) An Stelle der Originalfassung kann auch die in Kleindruck wiedergegebene leichtere Version gesungen werden.

più cresc. *f bewegter*

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cula. De - um de

De - um de De - o,

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cula. De - um de

(20) *gesteigert*

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum

cresc.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per - quem

ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per - - - - - quem

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - - - - -

poco riten. *hervor!*

om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter no - stram sa -

om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter no - stram sa -

om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter no - stram sa -

om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter

de - scen - dit (30) *rit.*

lu - tem *ff* de - scen - dit de coe - lis.

lu - tem de - scen - dit de *ff* de - scen - dit de coe - lis.

lu - - - - - tem *ff* de - scen - dit de coe - lis.

no - stram sa - lu - tem *ff* de - scen - dit de coe - lis.

Langsamer (♩ = 54)

voll und weich

p Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

p Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

p *zart hervortretend* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et *pp*

p Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et *pp*

espress. (50) *Solo* Cru - ci - fi xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

pp ho - mo fa - ctus est.

p et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi xus,

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi xus,

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi xus,

la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Allegro (60) *mf* Tutti Et a - scen - dit in coe - lum.

pp mf energisch

pas - sus, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras.

pas - sus, se - pul - tus est. *pp mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras.

pas - sus, se - pul - tus est. *pp mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras.

Chor I

f se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,

f se-det ad dex-te-ram Pa-tris, ad dex-te-ram Pa-tris, ad dex-te-ram Pa-tris.

f se-det ad dex-te-ram Pa-tris, ad dex-te-ram Pa-tris, ad dex-te-ram Pa-tris. Ju-di-

f se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Ju-di-ca-re vi-

Chor II ad lib.

f se-det ad dex-te-ram Pa-tris, ad dex-te-ram Pa-tris. Ju-di-

f Ju-di-ca-re vi-

f se-det ad dex-te-ram Pa-tris cum glo-ri-a,

f se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Ju-di-ca-re vi-

molto cresc.

satter Chorklang, etwas ruhiger

I

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus reg-

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus reg-

ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus reg-

- - - vos et mor-tu-os: cu-

molto cresc.

II

ca-re vi-vos et mor-tu-os:

- - - vos et mor-tu-os:

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

- - - vos et mor-tu-os:

*) Die Fassung für Doppelchor ist nur für stark besetzte Chöre gedacht.

(80) *warm*

ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non

ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non

ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non

jus reg-ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e -

(90) *decresc.*

e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis, non e - rit fi -

rit fi - nis, non e - rit fi -

(100) *mp*

non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis.

cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

sempre decresc.

p

nis.

p

nis.

p

nis.

Tempo I

mp quasi recitando .

Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

mp

Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi - can - tem,

(110)

mp quasi recitando

Qui cum Pa - tre et

mp

Pa - tre Fi-li-o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et

Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con glo-ri-fi-ca-tur: qui lo -

cum Pa - tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo -

(mit halber Stimme)

Fi - li - o si-mul a-do-ra-tur, et con - glo - ri - fi - ca -

(120)

cresc.

cu-tus est per Pro - phe - tas.

bewegter

f Et u - nam san - ctam

cu - tus est per Pro - phe - tas.

f Et u - nam

f Et u - nam san - ctam

tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

f Et u - nam

*) An Stelle der Originalfassung kann wie zu Beginn das Credo auch hier die in Kleindruck wiedergegebene Version gesungen werden.

gesteigert

ca - tho-li - cam et a - po-sto-li - cam Ec-cle - si - am. Con-fi - te - or

san-ctam, ca-tho - li-cam et a - po-sto - li-cam Ec-cle-si - am. Con - fi - te-or, con -

ca - tho-li - cam et a - po-sto-li - cam Ec-cle - si - am. Con-fi - te - or

san-ctam, ca-tho - li-cam et a - po-sto - li-cam Ec-cle-si - am. Con - fi - te-or u - num bap -

u - num bap-tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

fi - te-or u - num bap-tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

u - num bap-tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe-cto

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

130 *poco rit.* **Schneller, glanzvoll** *ff*

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

etwas langsamer *rit.* *fff*

sae - cu - li. A - - - - - men.

sae - cu - li. A - - - - - men.

sae - cu - li. A - - - - - men.

sae - cu - li. A - - - - - men.

Sanctus

Festlich bewegt (♩ = 66)

10

First system of the musical score for 'Sanctus'. It consists of four staves. The first staff is for Soprano, the second for Alto, the third for Tenor, and the fourth for Bass. The tempo is 'Festlich bewegt' (♩ = 66). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The lyrics are: *mf* San - ctus, San - ctus, San - ctus, *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus, *mf* San - ctus, San - ctus, San - ctus, *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

Second system of the musical score for 'Sanctus'. It consists of four staves. The tempo is 'Festlich bewegt' (♩ = 66). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The lyrics are: *molto cresc.* ctus, San - ctus, *ff* ctus, *ff* San - ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. *ff* ctus, San - ctus, *ff* ctus, *ff* ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Third system of the musical score for 'Sanctus'. It consists of four staves. The tempo is 'Festlich bewegt' (♩ = 66). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The lyrics are: (20) Halbchor Ple - ni sunt coe-li et ter-ra glo - ri - a tu - a. Ho - (30) *p* Soli Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - *f* Halbchor Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

(40)

san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - -

san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - -

p Ho - san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - -

p Ho - san - - - na in ex - cel - - -

immer leiser sis, ho - san - - - na.

poco rit. sehr ruhig *ppp* Tutti (50) ho - san - - - na.

ppp na, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na.

ppp sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na.

ppp sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na.

Benedictus

In ruhiger Bewegung (♩ = 120)

p Solo Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in no-mi-ne

p Solo Be - ne - di - ctus, be -

p Solo Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in no-mi-ne Do - - - mi - ni.

p Solo Be - ne - di - ctus, - - -

(10)

Do - - - mi - ni.

mp ne - - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - -

mp Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no-mi-ne Do - - - mi - ni, -

mp be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

allmählich anwachsend in Tempo und Stärke (20)

mp

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

nit in nomine Domi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in nomine Do - mi -

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

f

- mini, in no - mi - ne Do - mi - ni.

f

Do - mi - ni.

f

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

f

in no - mi - ne Do - mi - ni.

mf

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve -

mf

Be - ne - di - ctus qui ve -

mf (durchklingend)

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

mf

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui

mit warmer Tongebung (30) *sempre decresc.*

- nit in no - mi - ne Do - mi -

nit in no - mi - ne Do

no - mi - ne Do

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Soli

p Ho-san - na, 40 *sehr zart* ho-san - na, ho-

p Ho-san - na, ho-san - na,

p Ho - san - na, ho - san - na, *sehr zart* ho-san -

p Ho - san - na, ho - san -

Chor

ni. *mf durchklingend* - mi-ni. Ho - san - na, in ex-cel - sis, ho -

p - mi-ni. Ho - san - na, *durch-* in ex-

p ni. Ho - san - na, ho -

rit. *ppp* san - na, ho - san - na.

pp ho - san - na, *ppp* ho - san - na.

pp - na, ho - san - na, *ppp* ho - san - na, ho - san - na.

pp na, ho - san - na, *ppp* ho - san - na.

Chor

san - na.

klingend cel - sis, ho - san - na ir ex - cel - sis. *ppp*

san - na. *ppp*

Agnus Dei

Adagio (♩ = 60)

p *>* *>* *>*
mi-se-re-re, mi-se-

mf
Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re, mi-se-re-re

mp
Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:

mp
Ag-nus De-i, qui tol-lis

sehr zart und legato (10) *gesteigert*

re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

no-bis. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-

pec-ca-ta mun-di: mi-se-

(20)

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

mundi, pec-ca-ta mundi: mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis.

re-re no-bis, mi-se-re-re

f *molto cresc.* *ff*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Agnus De - i,

f *ff*

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di. Ag - nus De - i, Ag - nus De -

f *f*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

f

no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

(30) *f* *mf* *p* Fließender (♩ = 96)

Ag - nus De - i, do

mf *mp*

- i, Ag - nus De - i, do - na no - bis

mf *p*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, do

mf

mun - di. Ag - nus De - i,

(40) *sehr zart*

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, do - na no - bis pa -

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

p

do - na, do - na

rit. (50) *verklingend*

- cem, do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.