

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)

Rosa d'amor

à quatre voix & continuo



Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Rosa d'amor, per voi l'anima spira.
L'alma che può l'incendio mio,
Però con un sospir a voi l'invio.

Canto II

Ro - sa d'a - mor, per voi l'a - ni - ma spi - ra, l'a - ni - ma

Canto I

Ro - sa d'a - mor, per voi l'a - ni - ma spi - - - ra, l'a - ni -

Alto

8 Ro - sa d'a - mor, d'a - mor per voi l'a - ni - ma spi - ra, l'a -

Basso

Ro - sa d'a - mor, d'a - mor per voi l'a - ni - ma spi - ra, l'a - ni - ma

Basso continuo

7

spi - - - ra. L'al-ma che può sof-fri - re non può_____ l'in - cen-dio

ma spi - ra. L'al-ma che può sof - fri - re, sof-fri-re non può, non può l'in-ccen-dio

8 - ni-ma spi - ra. L'al-ma che può sof - fri - re non può, non può_____ l'in - cen-dio

spi - - - ra. L'al-ma che può sof - fri - re non può, non può l'in-cen-dio

13

mi - o, Ro - sa d'a - mor, per voi l'a - ni - ma spi - ra, l'a - ni - ma

mi - o, Ro - sa d'a - mor, per voi l'a - ni - ma spi - - - ra, l'a - ni -

mi - o, Ro - sa d'a - mor, d'a - mor per voi l'a - ni - ma spi - ra, l'a -

mi - o, Ro - sa d'a - mor, d'a - mor per voi l'a - ni - ma spi - ra, l'a - ni - ma

21

spi - - - ra. L'al-ma che può sof-fri - re non può l'in - cen-dio

ma spi - ra. L'al-ma che può sof - fri - re, sof-fri-re non può, non può l'in-ccen-dio

- ni-ma spi - ra. L'al-ma che può sof - fri - re non può, non può l'in - cen-dio

spi - - - ra. L'al-ma che può sof - fri - re non può, non può l'in-cen-dio

27

mi - o, Pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir, sos - pir, pe - rò con

mi - o, Pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir, pe - rò con

mi - o, Pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir, sos - pir, pe - rò con

mi - o, Pe - rò con un, pe - rò con

35

un, pe-rò con un sos-pir a voi l'in-vi - o, pe-rò con un sos-pir a

un, pe-rò con un sos-pir a voi l'in-vi - o, pe-rò con un sos-pir a voi, sos-pir a voi l'in -

un, pe-rò con un sos-pir a voi l'in-vi - o, pe-rò con un sos - pir, pe-rò con un sos-pir a

un, pe-rò con un sos-pir a voi l'in -

42

vo i l'in - vi - o. Pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir, sos -

vi - - - o. Pe - rò con un, pe - - - rò con un sos -

8 vo i l'in-vi - o. Pe - rò con un, pe - - - rò con un sos - pir, sos -

vi - - - o. Pe - rò con un,

48

pir, pe - rò con un, pe - rò con un sos - pur a voi l'in - vi - o,

pir, pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir a voi l'in - vi - o, pe - rò con

pir, pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir a voi l'in - vi - o, pe - rò

pe - rò con un, pe - rò con

54

pe - rò con un sos - pir a voi l'in - vi - o.

un sos - pir a voi, sos - pir a voi l'in - vi - - - o.

con un sos - pir, pe - rò con un sos - pir a voi l'in - vi - - - o.

un sos - pir a voi l'in - vi - - - o.

un sos - pir a voi l'in - vi - - - o.

Richard Dering (c.1580-1630)

Rosa d'amor

à quatre voix & continuo

Basso continuo

9

18

28

36

44

51