

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Rosa d'amor

à quatre voix & continuo



Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Rosa d'amor, per voi l'anima spira.
L'alma che può l'incendio mio,
Però con un sospir a voi l'invio.

Canto II

Canto I

Alto

Basso

Basso continuo

Ro - sa d'a - mor, per voi l'a - ni - ma spi - - ra, l'a - ni - ma

Ro - sa d'a - mor, per voi l'a - ni - ma spi - - ra, l'a - ni -

Ro - sa d'a - mor, d'a - mor per voi l'a - ni - ma spi - - ra, l'a -

Ro - sa d'a - mor, d'a - mor per voi l'a - ni - ma spi - - ra, l'a - ni - ma

Musical score for voice and piano, page 4. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal line continues from the previous page, with lyrics in Italian. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords and bass notes.

7

spi - - - ra. L'al-ma che può sof-fri - re non può _____ l'in - cen-dio

ma spi - ra. L'al-ma che può sof - fri - re, sof-fri-re non può, non può l'in-ceen-dio

ni-ma spi - ra. L'al-ma che può sof - fri - re non può, non può _____ l'in - cen-dio

spi - - - ra. L'al-ma che può sof - fri - re non può, non può l'in-cen-dio

13

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The vocal line consists of three staves of lyrics: "mi - o, Ro - sa d'a - mor, per voi l'a - ni-ma spi - ra, l'a - ni-ma". The piano accompaniment consists of two staves of music, primarily in common time, featuring eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The key signature changes from G major (two sharps) to A major (one sharp) at the beginning of the third staff.

mi - o, Ro - sa d'a - mor, per voi l'a - ni-ma spi - ra, l'a - ni-ma
mi - o, Ro - sa d'a - mor, per voi l'a - ni-ma spi - - - ra, l'a-ni-
8 mi - o, Ro - sa d'a - mor, d'a - mor per voi l'a - ni-ma spi - ra, l'a -
mi - o, Ro - sa d'a - mor, d'a - mor per voi l'a - ni-ma spi - ra, l'a - ni-ma

21

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, the piano accompaniment is in bass F-clef. The score consists of five staves. The first three staves are for the voice, and the last two are for the piano. The vocal part has lyrics in Italian. The piano part features harmonic patterns with various note values (eighth and sixteenth notes) and rests.

spi - - - ra. L'al-ma che può sof-fri - re non può _____ l'in - cen-dio
ma spi - - ra. L'al-ma che può sof - fri - re, sof-fri-re non può, non può l'in-ceen-dio
ni-ma spi - - ra. L'al-ma che può sof - fri - re non può, non può _____ l'in - cen-dio
spi - - - ra. L'al-ma che può sof - fri - re non può, non può l'in-cen-dio

27

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves of music, each with lyrics in Spanish. The piano accompaniment is provided by a bass staff at the bottom. The key signature changes between G major (three sharps) and F# major (one sharp). Measure 27 starts with a piano dynamic. The lyrics are: "mi - o, Pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir, sos - pir, pe - rò con". Measure 28 continues with: "mi - o, Pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir, sos - pir, pe - rò con". Measure 29 begins with: "mi - o, Pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir, sos - pir, pe - rò con". Measure 30 concludes with: "mi - o, Pe - rò con un, pe - rò con un". The piano part features harmonic changes and sustained notes.

35

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment in F major. The vocal line continues with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment in F major. The vocal line begins with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment in F major. The vocal line begins with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment in F major.

un, pe -rò con un sos-pur a voi l'in - vi - o, pe -rò con un sos-pir a
un, pe -rò con un sos-pir a voi l'in - vi - o, pe -rò con un sos-pir a voi, sos-pir a voi l'in -
8 un, pe -rò con un sos-pir a voi l'in - vi - o, pe -rò con un sos - pir, pe -rò con un sos-pir a
un, _____ pe -rò con un sos-pir a voi _____ l'in -

42

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The piano part is represented by a single staff below the vocal parts. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing under each staff. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte), and various rests and note heads. Measure 42 begins with the vocal parts singing 'voi l'in - vi - o.' and 'vi - o.' respectively, followed by piano accompaniment. The vocal parts continue with 'Pe - rò con un,' 'Pe - rò con un,' and 'Pe - rò con un,' while the piano part provides harmonic support.

voi l'in - vi - o. Pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir, sos -

vi - o. Pe - rò con un, pe - - - rò con un sos -

8 voi l'in - vi - o. Pe - rò con un, pe - - - rò con un sos - pir, sos -

vi - o. Pe - rò con un,

48

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of three staves of lyrics: "pir, pe - rò con un, pe - rò con un sos-pur a voi l'in - vi - o," followed by a repeat of the first line, and then a third line: "pir, pe - rò con un, pe - rò con un sos-pir a voi l'in-vi - - o, pe - rò con." The piano part provides harmonic support with eighth-note patterns. Measure 48 concludes with a repeat sign and a bass note, followed by a piano dynamic instruction.

pir, pe - rò con un, pe - rò con un sos-pur a voi l'in - vi - o,
pir, pe - rò con un, pe - rò con un sos-pir a voi l'in-vi - - o, pe - rò con
pir, pe - rò con un, pe - rò con un sos-pir a voi l'in-vi - - o, pe - rò
pe - rò con un, _____ pe - rò con

54

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "pe - rò con un sos - pir a voi l'in - vi - - o." The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff uses treble clef and includes dynamic markings like forte and piano. The lower staff uses bass clef. The lyrics continue: "un sos - pir a voi, sos - pir a voi l'in - vi - - - o." The vocal line continues with: "con un sos - pir, pe - rò con un sos - pir a voi l'in - vi - - - o." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 54 concludes with a piano dynamic marking of piano.

pe - rò con un sos - pir a voi l'in - vi - - o.
un sos - pir a voi, sos - pir a voi l'in - vi - - - o.
con un sos - pir, pe - rò con un sos - pir a voi l'in - vi - - - o.
un sos - pir a voi l'in - vi - - - o.

Richard Dering (c.1580-1630)
Rosa d'amor

à quatre voix & continuo

Basso continuo

9

18

28

36

44

51