

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Richard Dering (c.1580-1630)**

# **Donna gentile**

à quatre voix & continuo



Source :

*Canzonette a quattro voci -*  
Antwerp, Phalèse, 1620.

Donna gentil', voi sete il mio bel sole,  
Io son quell' erba detta girasole,  
Che senza il raggio del celeste ardore  
Languendo more.

*Canto II*

Don - na gen - til', voi se - te il mio bel so - - le, Io son quell' er - ba

*Canto I*

Don - na gen - til', voi se - te il mio bel so - - le, Io

*Alto*

Don - na gen - til', voi se - te il mio bel so - - le, Io

*Basso*

Don - na gen - til', voi se - te il mio bel so - - le,

*Basso continuo*

6

det - - - ta, quell' er - ba det-ta gi-ra-so - le, io son quell' er - ba det - ta, io son quell' er - ba

son quell' er - ba det - ta gi - ra - so - - - le, son quell' er - ba det - ta gi - ra-,

son quell' er - ba det - ta gi - ra so - - - le, son quell' er - ba det-ta

Io son quell' er - ba det-ta gi - ra - so - - -

10

det-ta gi-ra-so - le, Don - na gen-til', voi se-te il mio bel so - le, Io son quell' er-ba

gi-ra-so - le, Don - na gen-til', voi se-te il mio bel so - le, Io

gi-ra-so-le, -so - le, Don - na gen-til', voi se-te il mio bel so - le, Io

- - - - le, Don - na gen-til', voi se-te il mio bel so - le,

- - - - le, Don - na gen-til', voi se-te il mio bel so - le,

17

det - - - ta, quell'er-ba det-ta gi-ra-so - le, io son quell'er-ba det - ta, io son quell'er-ba det-ta gi-ra-so -

son quell'er-ba det - ta gi - ra - so - - - le, son quell'er-ba det-ta gi - ra-, gi-ra-so -

son quell'er-ba det - ta gi - ra so - - - le, son quell'er - ba det-ta gi-ra-so-le, -so-

Io son quell'er-ba det-ta gi-ra-so - - - -

22

le, Che sen-za il rag-gio del ce - les - - te ar-do - re, che sen-za il rag-gio del ce - les -

le, Che \_\_\_\_\_ sen-za il rag-gio del ce - les-te ar-do - re, che \_\_\_\_\_ sen-za il rag-gio del ce-

le, Che \_\_\_\_\_ sen-za il rag-gio del ce - les - te ar-do - re, che sen-za il rag-gio del ce - les -

del

Che \_\_\_\_\_ sen-za il-rag-gio del ce-

27

- te ar - do - re Lan - guen - do mo - - - re, lan - guen - do mo -

les-te ar-do - re Lan - guen - do mo - re, lan - guen-do, lan - guen-do mo -

- - te ar - do - re Lan - guen - do mo - re, lan - guen - do, lan - guen-do mo -

les - te ar-do - re Lan - guen - do mo - re, lan - guen - do mo -

36

re. Che senza il rag-gio del Che sen - - - te ar-do - re, che sen-za il rag-gio del ce - les - - -

re. Che \_\_\_\_\_ za il-rag - gio del ce - ce - les-te ar-do - re, che \_\_\_\_\_ sen-za il rag-gio del ce -

re. Che \_\_\_\_\_ sen-za il rag-gio del ce - les - te ar-do - re, che sen-za il rag-gio del ce - les - - -

re. Che \_\_\_\_\_ sen-za il rag-gio del ce -

41

- te ar-do - re Lan - guen - do mo - - re, lan - guen - do mo - re.

les-te ar-do - re Lan - guen - do mo - re, lan - guen-do, lan - guen-do mo - re.

- - te ar-do - re Lan - guen - do mo - re, lan - guen - do, lan - guen-do mo - re.

les - te ar-do - re Lan - guen - do mo - re, lan - guen - do mo - re.

Richard Dering (c.1580-1630)

**Donna gentile**

à quatre voix & continuo

*Basso continuo*

The musical score for the Basso continuo part of 'Donna gentile' is presented on six staves. The notation is in a simplified style, using a single clef (bass for the first staff, then alternating with treble and bass) and a common time signature. The notes are represented by vertical stems with circular heads, and rests are indicated by horizontal lines. The score begins with a single note on the first staff, followed by a series of notes and rests across the subsequent staves. The notation is simplified, focusing on the pitch and rhythm of the line. The score ends with a double bar line on the sixth staff.