

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Tutta gentile e bella
à quatre voix & continuo



Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Tutta gentile e bella
A tesser ghirlandette
Clori sen stava un giorno
In un bel prato di fioretti adorno.

Canto II

Tut - ta gen - ti - le e bel - la A tes - ser ghir - lan - det -

Canto I

Tut - ta gen - ti - le e bel - la A tes - ser ghir - lan - det -

Alto

Tut - ta gen - ti - le e bel - la A tes - ser ghir - lan - det -

Basso

Rut - ta gen - ti - le e bel - la A tes - ser ghir - lan - det -

Basso continuo

5

te, a tes - ser ghir - lan - det - te Clo - ri sen sta - va un

te, a tes - ser ghir - lan - det - - - te Clo - ri sen sta - va un

te, a tes - ser ghir - lan - det - te Clo - ri sen sta - va un

te, a tes - ser ghir - lan - det - te Clo - ri sen sta - va un

te, a tes - ser ghir - lan - det - te Clo - ri sen sta - va un

9

The image shows a musical score for five voices, arranged in two systems. The first system contains the first three staves, and the second system contains the last two staves. Each staff has a vocal line with lyrics underneath. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are in Italian and describe a scene in a forest.

gior - no, Clo - ri sen sta - va un gior - no In un bel pra - to di fio - ret -

gior - no, Clo - ri sen sta - va un gior - no In un bel pra - to di fio - ret -

gior - no, Cio - ri sen sta - va un gior - no In un bel pra - to di fio - ret -

gior - no, Clo - ri sen sta - va un gior - no

14

ti, in un bel pra - to di fio - ret - ti a - dor - no.

ti, in un bel pra - to di fio - ret-ti a-dor - no, a - dor - no.

ti, fio - ret - ti, in un bel pra - to di fio - ret-ti a-dor - - - no.

In un bel pra - to di fio - ret - ti a - dor - - - - - no.

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. The lyrics are: 'ti, in un bel pra - to di fio - ret - ti a - dor - no.' for the first staff; 'ti, in un bel pra - to di fio - ret-ti a-dor - no, a - dor - no.' for the second; 'ti, fio - ret - ti, in un bel pra - to di fio - ret-ti a-dor - - - no.' for the third; and 'In un bel pra - to di fio - ret - ti a - dor - - - - - no.' for the fourth and fifth staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Richard Dering (c.1580-1630)
Tutta gentile e bella
à quatre voix & continuo

Basso continuo